

RAINBOW SUBMARINE
PRÉSENTE

Chéries -Chéris

32^e festival international du film LGBTQIA+ de Paris

mk2 beaubourg / mk2 bibliothèque / mk2 quai de seine /  forum
des images



têtu.

TRIPU

loveMARCEL

Bref



CHERIES-CHERIS.COM



49,90€ L'ANNÉE
AU LIEU DE 75€

CHÉRIES26

Love MARCEL

LA DESTINATION DU STREAMING GAY



SOMMAIRE

3	Éditorial
5	Jurys
8	Cérémonie d'ouverture
9	Cérémonie de clôture
10	Compétition longs métrages
28	Séances événements
38	Panorama fictions
61	Compétition documentaires
75	Panorama documentaires
83	Compétition courts métrages
98	Séances spéciales
122	Les Nuits Chéries-Chéris
126	Agenda des séances
128	Index des films
130	Remerciements

*Préserve
ton bien-être
mental et émotionnel !*

LUTTER
contre les intimidations
faites aux personnes LGBT+

J'ai envie de mourir et je pense à me suicider.
Je suis victime de menaces de mort.
Je subis des atteintes à mon intégrité physique, sexuelle ou psychologique.
Je vis des violences physiques (on me pousse, me giflé, me secoue, me frappe).
Je me sens triste au quotidien.
J'endure des humiliations et insultes fréquemment.
Je suis victime de menaces et de chantages.
Je vis des intimidations sur les réseaux sociaux.
Je souffre d'isolement et d'exclusion de mon entourage.
Je vis de la stigmatisation (on me met de côté).
Je ressens des brassements en public avec des remarques LGBT+phobes.
J'ai souffert de moqueries envers moi et mon apparence physique.
J'éprouve des brassements quand j'exprime mes opinions.
Je sens qu'on respecte mon consentement.
Je reçois de l'écoute et de la considération concernant mon orientation sexuelle et mon identité de genre.
Je sens qu'on respecte mes choix, mes désirs et mes goûts.
Je me sens libre d'être et d'exprimer qui je suis.

STOP
aux intimidations,
discriminations
et violences faites
aux personnes LGBT+

Situ es victime d'actes d'intimidations et de violences, des solutions existent : l'ENIPSE est là pour toi.

ENIPSE
ÉQUIPE NATIONALE D'INTERVENTION
EN PRÉVENTION ET SANTÉ

Pour trouver les coordonnées des équipes en région, consultez le QR code ou rendez-vous sur nos réseaux sociaux.

f enipse Prévention Santé
enipse santé prévention

ENIPSE
ÉQUIPE NATIONALE D'INTERVENTION
EN PRÉVENTION ET SANTÉ

*Évaluer
ses relations,
c'est prendre
soin de soi*



ENIPSE
RÉSEAU PSY
Des psy LGBT friendly
viennent à vous !
www.enipse.fr

**DES PROFESSIONNELS SONT À VOTRE ÉCOUTE
DANS VOTRE RÉGION.
GRATUIT, CONFIDENTIEL ET ANONYME**

32^E CHÉRIES-CHÉRIS



Photo : Benjamin Vodant

Depuis 1994, Chéries-Chéris rassemble un public toujours plus nombreux : plus de 22 000 spectateur-trice-s ont été accueilli-e-s l'an dernier dans les cinémas MK2 Beaubourg, Bibliothèque et Quai de Seine. Cet enthousiasme nous réjouit et nous encourage à poursuivre ce qui nous anime depuis les débuts : faire découvrir des œuvres singulières, susciter des rencontres et partager la richesse du cinéma queer. Dans un monde traversé par les conflits, les salles demeurent des lieux précieux pour mieux comprendre ce qui nous entoure et retrouver, ensemble, un élan vital.

Cette année marque aussi notre retour au Forum des images, aux côtés des trois cinémas MK2 partenaires. Séances patrimoine, masterclass, tables rondes et ateliers y prolongeront les échanges, en faisant dialoguer la création contemporaine avec les œuvres qui ont ouvert la voie.

Au programme de cette 32^e édition : 85 longs métrages et 79 courts, venus des cinq continents et de plus de quarante pays – un record pour le festival. De quoi mesurer la vitalité d'une création LGBTQIA+ foisonnante et nourrir notre envie d'explorer de nouveaux territoires. Du Brésil à l'Australie, de la Chine à l'Algérie, de l'Iran au Nicaragua, notre parcours passera aussi par l'Inde, le Paraguay, l'Argentine, le Japon, la Corée du Sud, la Macédoine du Nord, l'Ukraine, l'Albanie, la Slovaquie, le Liban, la République dominicaine, la Thaïlande ou les Philippines. Autant de perspectives sur des questions qui nous traversent toutes et tous : le désir, le genre, l'identité, la liberté d'être soi.

L'histoire et la mémoire queer seront à l'honneur dès l'ouverture avec *The Blood Countess*, fantaisie gothique aussi baroque qu'irrévérencieuse d'Ulrike Ottinger, figure majeure du cinéma queer européen, portée par l'immense Isabelle Huppert dans le rôle de la Comtesse sanglante. Elles résonneront jusqu'à la clôture avec *La Bola Negra*, Prix de la mise en scène au Festival de Cannes, présenté en présence de ses deux réalisateurs, « Los dos Javis ». Ambitieuse, profondément émouvante et politique, cette œuvre fait de la transmission des histoires queer une force pour éclairer le passé comme le présent.

La sélection nous entraînera également dans des milieux encore peu représentés à l'écran sous un prisme queer : le quotidien des routiers dans *Du fioul dans les artères*, le rodéo mexicain dans *Jaripeo*, l'armée dans *La Sentinelle*, la police dans *En civil* et *Free Fall : Who You Are*, ou les mondes populaires et ruraux dans *À l'abri des regards*, *Fantasy*, *Le Procès*, *House with a Voice* et *Petits dérapages*. Ces films donnent corps à des désirs et à des expériences trop souvent laissés hors champ.

Le cinéma de genre occupera lui aussi une place de choix. Vampires et horreur gothique avec *The Blood Countess* et *Silencio*, possession et revenants avec *No Salgas* et *No Rest for the Wicked*, suspense psychologique avec *La Professeure de français* et *Labrador*, thriller érotique tropical avec *Sur les rives* : les imaginaires queer s'emparent de toutes les formes. Du mélodrame baroque de *Roma Elastica* au western contemporain d'*Un détour par Diane*, en passant par la guerre dans *Les Braves*, l'univers criminel de *Warla* et les costumes d'époque de *The Education of Jane Cumming*, ils renouvellent les codes et les récits. Jusqu'au film de prison pour femmes, revisité par le burlesque et l'esprit camp de *Lady Champagne* !

Ce regard sur la création d'aujourd'hui se nourrit de l'héritage de celles et ceux qui l'ont rendue possible. Nous rendrons hommage à Nathalie Magnan, Barbara Hammer, Rosa von Praunheim et Cyril Collard, dont les œuvres ont élargi les représentations et déplacé les regards. Nous saluerons également Norbert Terry et François About, récemment disparus, deux figures du cinéma pornographique gay français des années 1970.

Enfin, après notre focus sur l'animation queer l'an dernier et le succès de *Jim Queen*, qui a réuni 400 000 spectateur-trice-s en salles, nous poursuivons la découverte de cet art d'une remarquable inventivité. Neuf courts métrages sont au programme, ainsi que deux joyaux en compétition longs métrages : *Méli-Mélo* de Leah Nelson, adaptation bouleversante du roman graphique autobiographique de Sarah Leavitt, et *Zsazsa Zaturannah*, explosion de couleurs et de fierté queer qui témoigne de la créativité de l'animation philippine.

Nous avons hâte de partager avec vous cette édition pleine de découvertes et d'émotions. De quoi finir « essoré-e-s », mais heureux-ses, à l'image d'Ichkhan, le modèle de notre affiche colorée et accueillante, signée Marc Martin !

Grégory Tilhac, Directeur artistique du festival

JURY LONGS MÉTRAGES



BALOJI Baloji est un artiste polymorphe, cinéaste et poète, né à Lubumbashi (République démocratique du Congo) et basé en Belgique. Son nom, qui signifie en swahili « homme de science » puis « sorcier », reflète un univers nourri de réalisme magique et de visions oniriques. Après plusieurs courts métrages remarquables, dont *Zombies* (Grand Prix à Oberhausen en 2019, MUBI Short Film of the Year 2020), il réalise en 2023 son premier long métrage, *Augure*, sélectionné à Cannes où il reçoit le prix de la Nouvelle Voix dans la section Un Certain Regard, et qui représente la Belgique aux Oscars. Il développe actuellement son deuxième long métrage, *Mulâtresse Solitude*.

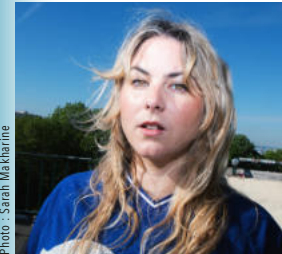


Photo : Sarah Matharine

ANNA CAZENAVE CAMBET Après des études de photographie, Anna Cazenave Cambet intègre La Fémis en réalisation et en sort diplômée en 2017 avec les félicitations du jury présidé par Claire Denis. Elle y réalise son premier court-métrage, *Gabber Lover*, sélectionné à la Cinéfondation et lauréat de la Queer Palm au Festival de Cannes en 2016. Elle poursuit ensuite son exploration des récits intimes avec un second court-métrage : *Iemanjá - Cœur océan*. Parallèlement à son travail de réalisatrice, elle collabore en tant que scénariste aux projets d'autres cinéastes. En 2020, elle réalise son premier long-métrage, *De l'or pour les chiens*, qui reçoit le label Semaine de la Critique. Pour son second long-métrage, elle adapte le roman de Constance Debré, *Love Me Tender*, avec Vicky Krieps dans le rôle principal. Le film est présenté dans la section Un Certain Regard à Cannes en 2025, ainsi que dans de nombreux festivals internationaux.



OLIVIA CÔTE Formée à l'École du Théâtre national de Strasbourg, Olivia Côte est actrice et scénariste. Elle se fait connaître avec *Vous les femmes*, la série humoristique qu'elle crée et interprète avec Judith Siboni à partir de 2007. Au cinéma, elle impose une présence singulière, entre énergie comique et sensibilité. Elle tourne notamment dans *Les gazelles* de Mona Achache, *Elle l'adore* et *Pupille* de Jeanne Herry, *L'effet aquatique* de Solveig Anspach et *Primaire* d'Hélène Angel. Caroline Vignal la dirige dans *Antoinette dans les Cévennes*, puis *Iris et les hommes*. Elle poursuit un parcours varié avec *Les Cyclades* de Marc Fitoussi, *Fario* de Lucie Prost et, plus récemment, *Élise sous emprise* de Marie Rémond. À la télévision, elle apparaît notamment dans *César Wagner*, *Rivages* et *Flash-back*, continuant d'explorer des registres aussi bien comiques que dramatiques.



OLIVIER PEYON Né en 1969, Olivier Peyon a grandi à Nantes. Après des études d'économie et de cinéma, il réalise plusieurs courts métrages sélectionnés et primés en festivals. Parallèlement, il assure l'adaptation française de plus de 150 films, notamment des frères Coen, de Ken Loach et de Jane Campion. Il signe son premier long métrage, *Les petites vacances* (2007), avec Bernadette Lafont et Claude Brasseur, puis alterne documentaires et fictions : *Comment j'ai détesté les maths* (2013), nommé au César du meilleur documentaire, *Latifa, le cœur au combat* (2017), *Une vie ailleurs* (2017) et *Tokyo shaking* (2021). Également scénariste du roman graphique *En toute conscience* (2021), il adapte en 2023 *Arrête avec tes mensonges*, le roman autobiographique de Philippe Besson, avec Guillaume de Tonquédec et Victor Belmondo.

JURY DOCUMENTAIRES



IRENE BAILO CARRAMIÑANA Irene Bailo Carramiñana est réalisatrice et militante transféministe. Elle fait ses débuts en 2008 avec le court métrage *Entre actos*, présenté à Documenta Madrid et au Festival international du film de Huesca. L'année suivante, *El pájaro que trae la buena suerte* remporte le prix du meilleur court métrage documentaire au festival El Ojo Cojo de Madrid. Elle coréalise ensuite le long métrage *Qui sème le vent*, sélectionné au festival de cinéma documentaire LUPA de Saint-Sébastien, et participe au projet cinématographique *100 jours*. Son film *Queer Me*, présenté lors de la 31^e édition de Chéries-Chéris et dans de nombreux festivals, sortira en salles le 2 décembre. En 2026, elle reçoit le prix Sinyal Enta Debat du festival Espiello.



LAETITIA CARTON Après des études aux Beaux-Arts de Clermont-Ferrand et Lyon, Laetitia Carton découvre le cinéma documentaire et se forme à Lussas. Elle réalise depuis des films très personnels, où l'intime rencontre le politique et le collectif, autour des liens, de la transmission et des mondes singuliers. Parmi ses films : *La Pieuvre*, sur la maladie de Huntington dans sa famille, *J'avancerai vers toi avec les yeux d'un Sourd* sur la culture Sourde, *Edmond*, portrait du dessinateur Edmond Baudoin, et *Le Grand Bal*, sélectionné à Cannes et nommé aux César. Elle développe également *Hyper Rural*, un podcast sur le Plateau de Millevaches où elle vit depuis bientôt 20 ans. Son prochain film, sur la communication non-violente, *La Petite Classe*, sortira en 2027.



MAX LOBE Né à Douala en 1986, Max Lobe grandit dans une famille de sept enfants avant de s'installer en Suisse à l'âge de 18 ans. Il étudie la communication et le journalisme à Lugano, puis les sciences politiques à Lausanne. Il vit aujourd'hui à Genève. Ses livres, publiés aux éditions Zoé, comprennent notamment *39 rue de Berne* (2013), *Confidences* (2016, Prix Amadou Kourouma 2017) et *La promesse de sa Phall'excellence* (2021). S'inspirant de la littérature traditionnelle africaine et des réalités de l'immigration en Suisse, il explore l'homophobie, la religion, la violence et la condition des personnes sans-papiers. Son écriture fait dialoguer ses expériences et ses deux univers culturels.



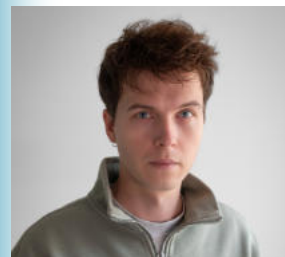
ANTOINE VAZQUEZ Après des études en anthropologie sociale, Antoine Vazquez intègre l'École documentaire de Lussas, où il se forme à la réalisation. Son parcours associe ainsi l'étude des sociétés et des relations humaines à une pratique du cinéma documentaire. Il réalise un premier court métrage, *Et des ruines que tu me laisses*, sélectionné dans de nombreux festivals en France et à l'international. Il poursuit ce travail avec *Pédale rurale*, son premier long métrage documentaire, présenté à Chéries-Chéris puis sorti en salles en mars 2026.

Photo : Roman Lusser

JURY COURTS MÉTRAGES



LAURIE BISCEGLIA Laurie Bisceglia est réalisatrice et photographe française. Après des études supérieures en cinéma, elle travaille notamment comme assistante à la réalisation. Son immersion sur les plateaux nourrit progressivement son regard sur le monde et fait émerger le besoin d'en questionner les failles et les violences. Elle se tourne d'abord vers la photographie, qu'elle explore en autodidacte, avant d'élargir sa pratique à l'image en mouvement et de développer des projets personnels engagés, à la croisée des deux disciplines. En 2024, elle achève sa série photographique *Chambre 206*, qui entame un parcours dans différents festivals et lieux d'exposition. Tourné simultanément, le documentaire du même nom est présenté en festivals à partir de 2025 et reçoit à Cannes le Prix du Jury Unifrance du court métrage 2026.



BERNOÛT DUVETTE Benoît Duvette est auteur, réalisateur et producteur. Formé aux arts contemporains et à la musicologie, il développe un cinéma où les corps, la photographie et la musique occupent une place centrale. Ses films explorent les récits queer, l'adolescence, le désir et la construction des identités, en mêlant réalisme et motifs symboliques. Il réalise notamment *Le corps des anges*, adapté du roman de Mathieu Riboulet, *Ruines* et *Éden & Charlie*, tous présentés à Chéries-Chéris. Il développe actuellement une micro-série et écrit son premier long métrage. Également cofondateur du festival de cinéma LGBTQIA+ Gueules d'amours à Lille, il développe Heartbreaker Studio, un espace de diffusion, d'édition et de création consacré au cinéma queer et aux récits de passage à l'âge adulte.



ALICE GERVAT Alice Gervat est une artiste, animatrice et illustratrice française. Elle obtient son master en cinéma d'animation à l'ENSAD Paris en 2024. Avec son court-métrage de fin d'études *Quelqu'un de spécial (môt người đặc biệt)*, Prix spécial du Jury à Chéries-Chéris 2025, elle explore avec humour et sincérité les émotions et questionnements liés à ses origines vietnamiennes et à la non-transmission de la langue. Dans son travail, Alice aime travailler à la création de personnages féminins expressifs et sensibles, avec une attention particulière portée à la représentation des lesbiennes. Elle les place au centre de ses récits, qui se situent quelque part entre tranche de vie et comédie romantique.



THE BLOOD COUNTESS (DIE BLUTGRÄFIN)

Ulrike Ottinger

Autriche, Luxembourg, Allemagne. 2026. 119'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Ulrike Ottinger.
Avec : Isabelle Huppert, Birgit Minichmayr, Thomas Schubert, Lars Eidinger, André Jung, Tom Neuwirth aka Conchita Wurst.
Scénario : Ulrike Ottinger, Elfriede Jelinek. **Image :** Martin Gschlacht.
Montage : Pia Dumont. **Musique :** Wolfgang Mitterer. **Production :** Amour Fou Vienna, Amour Fou Luxembourg, Heimatfilm.

Réveillées après un long sommeil, la Comtesse sanglante et sa fidèle servante rodent dans la Vienne de la fin-de-siècle à la recherche de nouvelles victimes pour rassasier leur appétit. Une ribambelle de personnages – le neveu végétarien de la comtesse, son psychothérapeute, deux vampirologues et la police – se lance à leur poursuite alors que les deux femmes recherchent un livre perdu dont les secrets menacent de bouleverser l'ordre des vampires.

Grande figure du cinéma queer européen, Ulrike Ottinger revisite la légende d'Erzsébet Báthory dans *The Blood Countess*, une fantaisie gothique aussi baroque qu'irrévérencieuse. Dans une Vienne anachronique peuplée de créatures nocturnes et d'icônes drag, Isabelle Huppert s'amuse de son image et livre une performance savoureuse en vampire immortelle, à la fois majestueuse, cruelle et délicieusement décalée. À ses côtés, Birgit Minichmayr forme un irrésistible duo gothique, tandis que Conchita Wurst apporte sa présence flamboyante à ce carnaval macabre. Fidèle à son goût pour l'artifice, le travestissement et les identités mouvantes, Ottinger compose une œuvre excentrique et jubilatoire où humour, camp et poésie se rencontrent. Un film résolument queer qui célèbre les marginalités et la liberté d'inventer ses propres mythologies.

Mardi 17 novembre 20h00 » MK2 Bibliothèque



LA BOLA NEGRA

Javier Calvo et Javier Ambrossi

Espagne, France. 2026. 155'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Javier Calvo, Javier Ambrossi. **Avec :** Guitarrica-delafuente, Carlos González, Miguel Bernardeau, Milo Quifes, Lola Dueñas, Penélope Cruz.
Scénario : Javier Ambrossi, Javier Calvo et Alberto Conejero, d'après le roman éponyme de Federico García Lorca et la pièce de théâtre *La piedra oscura* d'Alberto Conejero. **Image :** Gris Jordana.
Montage : Alberto Gutiérrez.
Musique : Raúl Refree.
Production : Suma Content Films, en coproduction avec El Deseo, Los Esquiadores A.I.E., Movistar Plus+ et Le Pacte. **Distribution :** Le Pacte.

Espagne 1932, 1937, 2017. Trois hommes. Trois époques. Un même fil invisible de désir, de douleur et d'héritage. *La Bola Negra* traverse le temps pour révéler ce qui les unit.

Révéls au grand public par la série *La Mesías*, Javier Ambrossi et Javier Calvo confirment avec *La Bola Negra*, Prix de la mise en scène à Cannes 2026, leur place parmi les voix les plus passionnantes du cinéma queer contemporain. Librement inspiré d'un texte inachevé de Federico García Lorca, le film traverse l'histoire de l'Espagne à travers plusieurs générations de personnages queer, confrontés à l'invisibilisation, au poids des normes, à la force du désir et aux silences de l'Histoire. Mêlant mélodrame, romance et fresque historique, *La Bola Negra* déploie un souffle romanesque généreux et une esthétique flamboyante, tout en accordant une attention sensible aux trajectoires intimes. À travers ces destins qui se répondent au fil du temps, les cinéastes rendent hommage à celles et ceux dont les existences, les amours et les combats ont longtemps été effacés des récits officiels. Une œuvre ambitieuse, profondément émouvante et politique, qui célèbre la mémoire, la transmission et la puissance des histoires queer pour éclairer autrement le passé comme le présent.

Séance en présence des réalisateurs.

Mardi 24 novembre 19h30 » MK2 Bibliothèque



DU FIOUL DANS LES ARTÈRES

Pierre Le Gall

France, Pologne. 2026. 91'.
Fiction. VF.

Réalisation : Pierre Le Gall. **Avec :** Alexis Manenti, Julian Swiezewski, Armindo Alves de Sa, Stéphanie Chamot. **Image :** Antoine Cormier. **Montage :** Xavier Sirven. **Musique :** Paul Sabin. **Production :** Ex Nihilo, Lumisenta Film. **Distribution :** Pan Distribution.

Étienne est un chauffeur routier dévoué et passionné. Cheillé à la route chaque semaine, au détriment de sa vie affective, Étienne se contente de brèves entrevues sur des parkings avec des anonymes. Mais lorsqu'il rencontre Bartosz, un routier polonais, son cœur chavire. Malgré des itinéraires incompatibles, Étienne est prêt à tout pour donner à cette histoire le temps d'exister.

Ce premier long métrage de Pierre Le Gall nous plonge dans un univers rarement représenté à l'écran : celui des routiers. Au fil des kilomètres, des aires d'autoroute et des nuits passées sur la route, naît une histoire d'amour inattendue entre un chauffeur français et un routier polonais. Avec beaucoup de délicatesse et de sensibilité, Pierre Le Gall fait surgir le désir, la tendresse et la vulnérabilité au cœur d'un milieu traditionnellement associé à une certaine virilité. Loin des clichés, il filme avec justesse des hommes en quête de lien, d'affection et de liberté, offrant une représentation queer aussi lumineuse qu'émouvante. Porté par l'alchimie évidente entre Alexis Manenti et Julian Swiezewski, *Du fioul dans les artères* est une romance profondément humaine, traversée par une grande douceur et un regard bienveillant sur ses personnages.

Séance du 18 novembre en présence du réalisateur

Mercredi 18 novembre 19h25 » MK2 Quai de Seine
Lundi 23 novembre 16h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



FANTASY

Kukla Kesherović

Slovénie, Macédoine du Nord. 2025. 99'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Kukla Kesherović. **Avec :** Sarah Al Saleh, Alina Juhart, Mina Milovanovic, Mia Skrbina. **Image :** Lazar Bogdanovic. **Montage :** Lukas Miheljak. **Musique :** Relja Cupic. **Production :** December. **Distribution :** Les Alchimistes.

Mihrije, Sina et Jasna sont trois amies d'une vingtaine d'années vivant en Slovénie. Garçons manqués, elles refusent de se conformer au système conservateur dans lequel elles vivent. Leur monde bascule lorsqu'elles rencontrent Fantasy, une femme transgenre. Elles se lancent ensemble dans une exploration des complexités de genre, du désir et de la découverte de soi.

Avec *Fantasy*, la réalisatrice slovène Kukla Kesherović signe un premier long métrage vibrant, à la croisée du récit initiatique, de la chronique queer et du film musical. Présentée à Locarno, cette œuvre libre et résolument contemporaine suit trois jeunes femmes déterminées à ne pas se conformer aux attentes d'une société conservatrice. Leur rencontre avec Fantasy, une femme trans aussi libre qu'affirmée, vient bouleverser leurs certitudes, transformer le regard qu'elles portent sur elles-mêmes et leur ouvrir de nouveaux horizons. Porté par une énergie contagieuse, une mise en scène audacieuse et une esthétique pop inventive, *Fantasy* explore avec sensibilité la sororité, la fluidité des identités et le désir d'émancipation. Kukla Kesherović compose ainsi un film généreux et profondément actuel sur la liberté de tracer son propre chemin, mais aussi sur la force des rencontres capables de révéler les aspirations les plus intimes et de transformer durablement une existence.

Samedi 21 novembre 15h45 » MK2 Beaubourg
Mardi 24 novembre 18h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



I RARELY WAKE UP DREAMING

Isabelle Stever

(JE ME RÉVEILLE RAREMENT EN RÊVANT)

Allemagne, Ukraine. 2026. 102'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Isabelle Stever.

Scénario : Anna Melikova. **Avec :**

Tania Myronyshena, Markus Bright, Iryna Mak, Viktor Zhdanov, Maiia Sobolevska, Maria Myronyshena, Oleksandr Rudynskyi. **Image :** Volodymyr Usyk. **Montage :** Paul Groebel, Laura Lauzemis. **Production :** X Filme Creative Pool, Westdeutscher Rundfunk (WDR).

L'amour d'Olya et Oleh, un jeune couple queer ukrainien, est bouleversé lorsque le coming out d'Oleh en tant qu'homme trans se heurte à l'irruption de la guerre. Alors que l'invasion russe redéfinit les frontières de l'intime, du masculin et du féminin, le couple tente de préserver son lien et de rester fidèle à lui-même. Dans un pays qui lutte pour son identité et sa survie, que signifie encore « être un homme » ?

Porté par un duo de cinéastes ukraino-allemands et nourri par les expériences personnelles de ses interprètes et de son équipe, *I rarely wake up dreaming* confronte la brutalité de la guerre à la douceur fragile du quotidien. En faisant dialoguer la transition intime d'Oleh et les bouleversements d'un pays tout entier, le film explore la manière dont les conflits armés reconfigurent les identités, les corps et les rapports de genre. Dans une société où la masculinité se trouve plus que jamais associée au combat, au courage et au sacrifice, devenir pleinement soi-même constitue un autre geste de résistance. Avec une grande délicatesse, le film observe ainsi la persistance du désir, la force du lien amoureux et la capacité d'un couple queer à préserver un espace de liberté au cœur du chaos.

Mercredi 18 novembre 17h25 » MK2 Beaubourg
Dimanche 22 novembre 14h50 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



IVÁN & HADOUM

Ian de la Rosa

Espagne, Allemagne, Belgique. 2026. 102'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Ian de la Rosa. **Avec :** Silver Chicón, Herminia Loh. **Image :** Bétriz Sastre. **Montage :** Yannick Leroy.

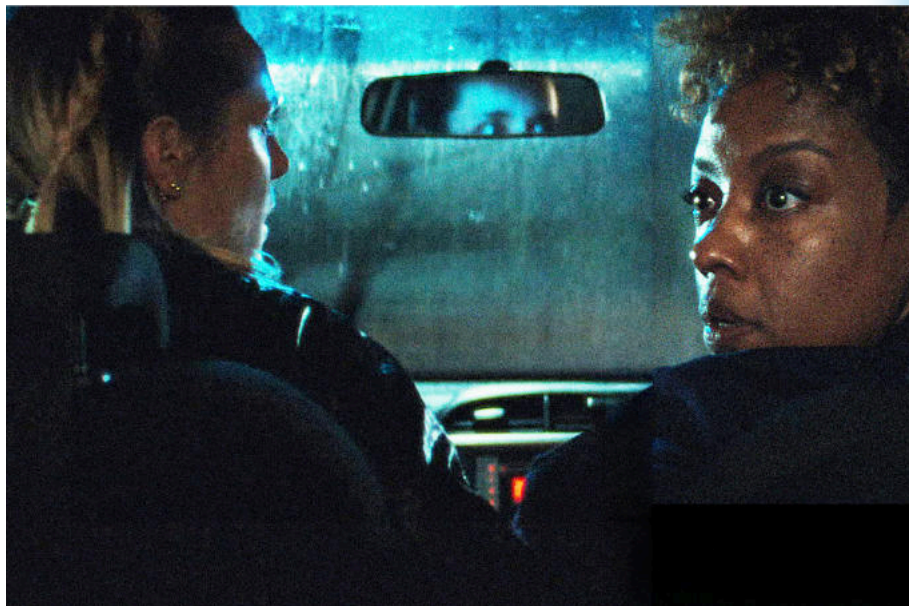
Production : Avalon, Pecado Films, Films Vayolel.

Dans une serre au sud de l'Espagne, Iván tombe amoureux de sa nouvelle collègue, Hadoum. Mais sa promotion tant attendue interfère avec leur relation, forçant Iván à décider quel genre de personne il veut être.

Lauréat du Teddy Award à la Berlinale, *Iván & Hadoum* confirme le talent d'Ian de la Rosa, après plusieurs courts métrages remarquables à Cannes et aux Goya. Entre romance intime et chronique sociale, ce premier long métrage sensible nous plonge au cœur des serres d'Almería, où naît une histoire d'amour entre Iván, un jeune homme trans, et Hadoum, une ouvrière marocaine engagée dans la défense des droits des travailleurs. Refusant de réduire la transidentité à un simple sujet de société, le cinéaste s'attache avant tout à la complexité et aux aspirations de ses protagonistes, confrontés aux réalités du travail, à la précarité et au désir. Il compose ainsi le portrait profondément humain de deux êtres qui tentent de trouver leur place et de préserver leur liberté dans un environnement souvent hostile. Porté par un réalisme lumineux, une mise en scène d'une grande douceur et des interprètes remarquablement justes, *Iván & Hadoum* est un film délicat, engagé et émouvant, qui célèbre avec force la dignité, l'amour et la solidarité.

Samedi 21 novembre 20h00 » MK2 Beaubourg
Lundi 23 novembre 22h15 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



LA PROFESSEURE DE FRANÇAIS

Ricardo Alves Jr.

(A PROFESSORA DE FRANCÊS)

Brésil, Portugal, France. 2026. 96'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Ricardo Alves Jr.
Avec : Grace Passô, Pedro Goifman, Jehnny Beth, Elisa Lucinda, Eduardo Moreira, Barbara Colen, Rômulo Braga, Babi Amaral, Italo Laureano, Rodger Rogério. **Scénario :** Germano Melo & Ricardo Alves Jr.
Image : Vasco Viana. **Montage :** Mathilde Van De Moortel et Luisa Homem. **Musique :** Florencia Di Concilio. **Production :** Entre filmes, Karô Filmes & Les Valseurs. **Distribution :** Les Valseurs.

À Belo Horizonte, Graça partage sa vie avec sa compagne française et subsiste grâce à des cours particuliers. Un grave problème de santé de son père la ramène dans la maison de son enfance, en banlieue. Une famille voisine, à la tête d'une congrégation religieuse, lui offre son soutien. Mais derrière cette sollicitude se dessine une volonté de la remettre « à sa place ». Peu à peu, l'étau se resserre et son équilibre vacille.

Après *Amusement Park* (Chéries-Chéris 2024), Ricardo Alves Jr. mêle cinéma queer et cinéma de genre dans une exploration saisissante du fanatisme et de ses violences. Tout récemment dévoilé en première mondiale au Festival de San Sebastián, *La Professeure de français* est porté par deux excellentes actrices : Grace Passô, comédienne, dramaturge et réalisatrice, figure majeure de la scène artistique brésilienne notamment récompensée pour *Temporada*, et la Française Jehnny Beth. Du drame intime à la menace sourde, le cinéaste révèle comment une promesse de salut peut devenir un instrument de soumission. À travers cette descente vertigineuse, il met en lumière le contrôle exercé sur les femmes et leur sexualité, lorsque la morale s'arroge le pouvoir de dicter les existences. Une proposition troublante sur la vulnérabilité et le droit de vivre selon ses propres désirs.

Dimanche 22 novembre 16h55 » MK2 Beaubourg
Mardi 24 novembre 20h05 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



LE PROCÈS (DER HEIMATLOSE)

Kai Stänicke

Allemagne. 2026. 127'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Kai Stänicke. **Avec :** Paul Boche, Philip Froissant, Emilia Schüle. **Image :** Florian Mag. **Montage :** Susanne Ocklitz. **Musique :** Damian Scholl. **Production :** Tamtam Film. **Distribution :** Paradis Films.

Sur une île isolée, balayée par les vents de la mer du Nord, Hein revient dans son village natal après quatorze années d'absence. Pourtant, une grande partie des habitants refuse de le reconnaître et l'accuse d'être un imposteur. Même sa famille et celui qui fut son inséparable ami d'adolescence semblent douter de son identité. La communauté décide alors d'organiser un procès afin de déterminer s'il est réellement celui qu'il prétend être, faisant ressurgir des secrets longtemps enfouis et vaciller les certitudes de chacun.

Lauréat du Teddy Jury Award à la Berlinale, *Le Procès* est une fable queer aussi épurée que bouleversante, dans laquelle Kai Stänicke interroge l'appartenance, la construction de soi et les mécanismes d'exclusion à l'œuvre au sein d'un groupe. Dans un décor à la fois réaliste et presque irréel, le film examine avec une grande sensibilité la façon dont les souvenirs conditionnent notre rapport aux autres. Grâce à une mise en scène inventive et à une puissante charge émotionnelle, il associe l'intime à l'universel pour raconter le désir d'être reconnu, accepté et aimé. Une œuvre élégante et profondément touchante, qui défend avec délicatesse la visibilité queer tout en questionnant la fragilité des vérités collectives.

Jeudi 19 novembre 21h40 » MK2 Quai de Seine

LGBTQIA+++



MÉLI-MÉLO (TANGLES)

Leah Nelson

Canada, États-Unis. 2026. 102'.
Fiction. VOSTF.

Réalisation : Leah Nelson. **Avec (voix) :** Julia Louis-Dreyfus, Abbi Jacobson, Bryan Cranston, Seth Rogen, Beanie Feldstein.

Scénario : Sarah Leavitt, Leah Nelson, Trev Renney (basé sur le roman graphique *Tangles : A Story About Alzheimer's, My Mother and Me* de Sarah Leavitt).

Animation : Manddy WycKkens.

Montage : David Avery. **Musique :** Dan Romer. **Production :** Point Grey Pictures, Monarch Media, Giant Ant Films, Lylas Pictures.

Distribution : Nour Films.

San Francisco, années 1990. Sarah a une vie bien à elle. Mais quand sa mère commence à perdre la mémoire, elle revient dans la maison de son enfance. Avec humour et une tendresse désarmante, Sarah nous entraîne au cœur de la relation exceptionnelle qui l'unit à sa mère. Elle nous fait partager leurs disputes, leurs fous rires, leurs blessures, leurs souvenirs et cet amour immense qui fait la beauté imparfaite des liens qui nous unissent.

Présenté en séance spéciale au Festival de Cannes, *Méli-Mélo* de Leah Nelson est l'adaptation sensible du roman graphique autobiographique de Sarah Leavitt. Dans le San Francisco queer des années 1990, la relation entre Sarah et sa mère, Midge, se transforme lorsque cette dernière commence peu à peu à perdre ses repères. À travers une superbe animation 2D en noir et blanc, la cinéaste fait du dessin une manière de préserver les instants partagés et explore avec délicatesse la transmission ainsi que l'évolution des liens familiaux. Le film se révèle également un récit lumineux sur l'émancipation et l'héritage d'une femme qui a permis à sa fille de vivre librement son identité queer. Mêlant émotion et fantaisie, il évite le pathos pour rendre hommage à ce qui demeure au-delà des souvenirs : la force des sentiments et l'empreinte laissée dans l'existence des autres.

Jeudi 19 novembre 19h20 » MK2 Quai de Seine
Mardi 24 novembre 17h55 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



MOUSE

Kelly O'Sullivan & Alex Thompson

États-Unis. 2026. 120'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation : Kelly O'Sullivan, Alex Thompson. **Avec :** Sophie Okonedo, Katherine Mallen-Kupferer, Tara Mallen, Chloe Coleman, Iman Vellani, David Hyde Pierce. **Scénario :** Kelly O'Sullivan. **Image :** Nate Hurtsellers. **Montage :** Mike S. Smith. **Musique :** Hamilton Leithauser. **Production :** Little Engine, Metropolitan Entertainment, Rosalind Productions, Runaway Train. **Distribution :** Tandem.

Inséparables depuis l'enfance, Callie et Minnie profitent de l'été avant d'entamer leur dernière année de lycée. Mais un drame inattendu vient bouleverser leur destin et pousse Minnie à se rapprocher de la mère de Callie.

Après *Saint Frances* (Chéries-Chéris 2019) et *Ghostlight*, Kelly O'Sullivan et Alex Thompson signent avec *Mouse* un récit d'apprentissage aussi tendre que poignant. Dans l'Arkansas de 2002, Minnie, adolescente timide habituée à vivre dans l'ombre de sa meilleure amie, voit soudain ses repères voler en éclats. Confrontée au deuil, aux différences sociales et au trouble de ses désirs, elle doit désormais trouver sa place et s'affirmer. Sans enfermer leurs personnages dans des rôles figés, les cinéastes observent avec finesse des êtres qui avancent à tâtons, démunis face à la perte. La relation ambiguë entre Minnie et Helen, la mère de son amie, devient le cœur d'une histoire sensible sur l'identité, la filiation et les familles que l'on se choisit. Porté par Katherine Mallen Kupferer, Sophie Okonedo et Tara Mallen, remarquables de justesse, *Mouse* conjugue humour doux-amer et émotion contenue sans verser dans le pathos. Une chronique d'émancipation profondément humaine, dont la subtilité lui a valu le Prix de la révélation au Festival de Deauville 2026.

Vendredi 20 novembre 17h25 » MK2 Beaubourg
Lundi 23 novembre 21h45 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



NARCISO

Marcelo Martinessi

Paraguay, Allemagne, Uruguay, Brésil, Portugal, Espagne, France. 2026. 101'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Marcelo Martinessi. **Avec :** Diro Romero, Manuel Cuenca, Mona Martinez, Nahuel Perez Biscayart. **Image :** Luis Arteaga. **Montage :** Fernando Epstein, Marcelo Martinessi. **Musique :** Zeltia Montes Muñoz. **Production :** La Babosa Cine.

Asunción, 1959. Le rock'n'roll déferle sur les ondes et fait souffler un vent de modernité sur la capitale paraguayenne. Pendant un bref instant, la jeunesse entrevoit un avenir plus libre, rythmé par la musique, la danse et l'éveil des désirs. Au cœur de cette effervescence, Narciso, artiste charismatique et figure magnétique de la vie nocturne, incarne cette promesse d'émancipation. Mais à mesure que la dictature renforce son emprise, la discipline, la surveillance et l'ordre moral s'imposent, transformant toute liberté affichée en menace.

Après le magnifique *Les Héritières* (Chéries-Chéris 2018), Marcelo Martinessi poursuit son exploration de l'histoire et de la mémoire du Paraguay avec *Narciso*, une fresque d'une rare élégance où l'élan d'une génération se heurte à la montée de la répression. À travers le destin de son jeune protagoniste, le cinéaste saisit avec sensualité et mélancolie l'instant fragile où l'espoir bascule dans la peur. Porté par une mise en scène sophistiquée, qui fait des chansons un véritable langage politique, le film oppose l'énergie du rock'n'roll à l'étouffement progressif de la société. Chaque plan est traversé par une tension entre mouvement et immobilité, élan vital et enfermement, donnant naissance à une œuvre aussi envoûtante que tragique.

Mercredi 18 novembre 20h05 » MK2 Beaubourg
Mardi 24 novembre 15h50 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



NO REST FOR THE WICKED

Kasper Helle

(PAS DE REPOS POUR LES MÉCHANTS)

Danemark, Islande. 2026. 103'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Kasper Helle. **Scénario :** Rasmus Birch et Kasper Helle, d'après la nouvelle *Manor* de Karl Heinrich Ulrichs. **Avec :** Egor Venned, Pilou Asbæk, Sofia Nolsøe Mikkelsen, Jóhannes Haukur Jóhannesson, Kjartan Hansen. **Image :** Jacob Møller. **Montage :** Mark Bukdahl et Mads Michael Olsen. **Musique :** Hettarher, Torleik Mortensen et Andreas Tykjær Restorff. **Production :** Lars Bredo Rahbek – SF Studios, Outlier Projects et Truenorth.

En 1862. Baldur mène une vie de pêcheur dans les îles Féroé, isolées loin au nord dans l'océan Atlantique. Son monde est bouleversé par l'arrivée d'un étranger, Helge, un baleinier robuste, qui éveille en lui des émotions profondes. Une attirance mutuelle commence à naître. Lorsqu'une tragédie survient, leur passion interdite libère des forces naturelles si inquiétantes que les villageois se mobilisent pour éloigner le mal. Mais Baldur et Helge refusent d'enterrer leur amour. Ils se battent jusqu'à la fin, et après...

Pour son premier long métrage, Kasper Helle adapte une nouvelle de Karl Heinrich Ulrichs, pionnier du combat pour les droits homosexuels, et revisite avec audace les codes du récit gothique. Brumes envoûtantes, paysages sauvages, sensualité à fleur de peau et menace fantastique composent une romance queer intensément charnelle, dans laquelle le désir devient une force de transgression face à la morale collective. Magnifiés par une somptueuse photographie en nuances de gris, Pilou Asbæk et Egor Venned forment un couple magnétique, dont les corps et les silences embrassent la rudesse du décor. Entre mélodrame amoureux et conte vampirique, *No Rest for the Wicked* transforme les îles Féroé en territoire de fantasmes, où l'éveil à soi se paie parfois au prix du sang.

Dimanche 22 novembre 22h10 » MK2 Quai de Seine
Mardi 24 novembre 11h45 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



RIVIÈRE ÉTRANGE (ESTRANY RIU)

Jaume Claret Muxart

Espagne, Allemagne. 2025. 106'.
Fiction. VOSTF.

Réalisation : Jaume Claret Muxart. **Avec :** Jan Monter, Nausicaa Bonnin, Francesco Wenz, Jordi Oriol, Bernat Solé, Roc Colell. **Scénario :** Jaume Claret Muxart Et Meritzell Colell. **Image :** Pablo Paloma. **Montage :** Maria Castan De Manuel Et Meritzell Colell. **Musique :** Nika Son. **Production :** ZuZü Cinema, Miramemira.

Dídac, seize ans, parcourt les rives du Danube à vélo avec sa famille pendant les vacances d'été. Au fil des étapes, une rencontre inattendue avec un garçon vient changer son regard sur ce voyage. Intrigué par ce nouvel arrivant, Dídac éprouve des sentiments qu'il peine encore à nommer. Tandis qu'il cherche à comprendre ce qui lui arrive, une distance subtile s'installe entre lui et ses proches. Les journées partagées prennent alors une autre couleur, entre envie de rester auprès d'eux et désir de suivre son propre chemin.

Révéle à la Mostra de Venise, *Rivière étrange* signe l'arrivée d'un nouveau talent du cinéma catalan. Pour son premier long métrage, Jaume Claret Muxart choisit la douceur d'une chronique estivale pour raconter les vertiges de l'adolescence et l'éveil du désir. Tourné en 16 mm, le film épouse le rythme du voyage et laisse aux paysages, aux regards et aux silences le temps de faire naître l'émotion. La découverte de soi s'y dessine au sein d'une famille dont les liens évoluent, à mesure que Dídac grandit et commence à s'en éloigner. Porté par une photographie somptueuse et une mise en scène attentive aux moindres sensations, ce récit d'apprentissage sensible et poétique est traversé par l'émerveillement des premières fois.

Jeudi 19 novembre 13h45 » MK2 Beaubourg
Samedi 21 novembre 17h50 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



SIX MOIS DANS LA MAISON ROSE ET BLEUE

Bruno Santamaria Razo

(SEIS MESES EN EL EDIFICIO ROSA CON AZUL)

Mexique, Brésil, Danemark. 2026.
105'. Fiction. VOSTF.

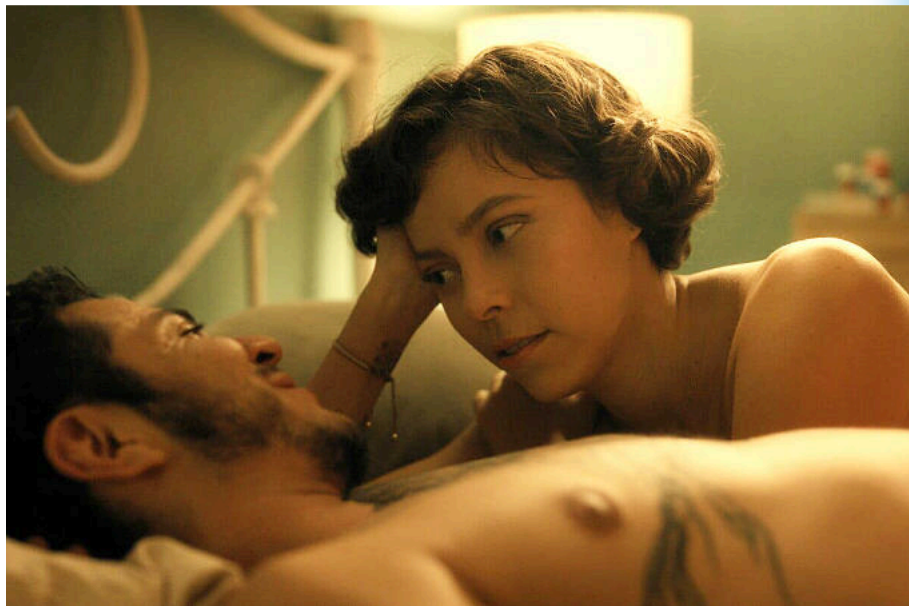
Réalisation, scénario : Bruno Santamaria Razo. **Avec :** Jade Reyes, Sofia Espinosa, Lázaro Gabino, Eduardo Gómez. **Image :** Fernando Hernández García. **Montage :** Andrea Rabasa Jofre, Bruno Santamaria Razo, Marilia Moraes. **Musique :** Léo Chermont. **Production :** Ojo de Vaca. **Distribution :** Épicentre films.

Mexico, début des années 1990. Bruno grandit dans une famille joyeuse et insouciante. Le jour de ses onze ans, il apprend que son père est malade, mais tout le monde continue à chanter et danser pour conjurer le sort, comme dans une chanson de salsa. Trente ans plus tard, Bruno filme. Il cherche à se souvenir de ces six mois dans la maison rose et bleu de son enfance.

Avec une audace formelle remarquable, *Six mois dans la maison rose et bleue* brouille les frontières entre fiction et documentaire pour revisiter l'enfance de son réalisateur, Bruno Santamaria Razo. À travers un dispositif de mise en abyme aussi inventif que bouleversant, le cinéaste explore la façon dont se construit une histoire intime lorsque les images du passé sont fragmentaires et les paroles incomplètes. En revenant sur les années 1990, il évoque avec une grande sensibilité l'ombre du sida qui plane sur ses proches après le diagnostic présumé de son père. À hauteur d'enfant, les non-dits, les peurs et les silences deviennent les véritables moteurs du film, tandis que la musique, les couleurs et les gestes du quotidien composent une matière profondément sensorielle. L'œuvre dépasse ainsi le simple récit initiatique pour proposer une réflexion délicate sur la transmission, l'absence et la difficulté de saisir une vérité familiale, tout en affirmant le pouvoir du cinéma à faire ressurgir ce qui semblait perdu.

Dimanche 22 novembre 15h35 » MK2 Beaubourg
Mardi 24 novembre 20h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



SOY MARIO

Sharon Kleinberg

Mexique. 2026. 98'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Sharon Kleinberg. **Avec :** Oustin De Leon, Hector Kotsifakis, Mayra Batalla, Ruth Ramos, Krystian Ferrer.

Image : Gerard Uzcatogui.

Montage : Aldo Alvarez Morales.

Musique : Sebastian Bell, Axel Ricco. **Production :** Siete Elefantes Producciones. **Distribution :** ASC Distribution.

Mario, chauffeur de taxi trans d'une quarantaine d'années, mène une existence paisible dans une grande ville mexicaine, entouré de ses collègues et d'une famille aimante. Lorsqu'il tombe enceint, son désir longtemps enfoui de devenir père semble enfin pouvoir se réaliser. Mais cet événement inattendu bouleverse ses certitudes et l'oblige à repenser son rapport au corps, à la masculinité et à sa propre identité. Avant d'affronter le regard de ses proches et d'une société qui continue d'associer la maternité aux seules femmes, Mario doit d'abord surmonter ses doutes les plus intimes.

Pour son premier long métrage, Sharon Kleinberg s'est appuyée sur un important travail de recherche et a confié le rôle principal à Oustin de León, acteur non professionnel et lui-même homme trans. Loin de réduire son protagoniste à sa situation, la cinéaste compose le portrait d'un être pleinement incarné, traversé par ses désirs, ses contradictions, ses peurs et ses élans. Elle signe ainsi une œuvre profondément sensible et digne sur l'identité, la parentalité et la possibilité de se réinventer, tout en questionnant avec finesse les injonctions qui pèsent sur les corps. Présenté en première mondiale au Festival de Guadalajara 2026, *Soy Mario* y a remporté le Prix Maguey du jury ainsi que le Prix Mezcal du meilleur acteur.

Séances en présence de l'équipe du film.

Vendredi 20 novembre 17h50 » MK2 Beaubourg
Lundi 23 novembre 15h45 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



SUR LES RIVES (A MARGEM DO RIO)

Matheus Farias & Enock Carvalho

Brésil. 2026. 117'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Matheus Farias & Enock Carvalho. **Avec :** Caique Copque, Italo Martins, Artia Lauandah, Renna Costa, Robério Diógenes, Ísis Broken.

Image : Luciana Baseggio.

Montage : Matheus Farias, Will Domingos. **Musique :** IDLIBRA.

Production : Gatopardo Filmes, Moçambique Audiovisual.

Dans les mangroves de Recife, Izaquiel mène une double vie. Agent d'entretien le jour, il s'aventure la nuit dans ce labyrinthe végétal à la recherche de rencontres clandestines. C'est là qu'il croise Jeremias, un pêcheur aussi mystérieux que magnétique. Leur rapprochement l'entraîne dans une dérive sensuelle où danger et croyances populaires se confondent. Tandis que de violents intrus se rapprochent, la mangrove devient un lieu de fuite, de résistance et de métamorphose.

Enock Carvalho et Matheus Farias, monteurs du remarquable *L'Agent secret*, signent avec *Sur les rives* un thriller érotique tropical qui marie avec une rare élégance cinéma de genre, réalisme magique et chronique sociale. Leur mise en scène, d'une grande puissance sensorielle, donne aux paysages luxuriants du Nordeste brésilien une dimension presque mythologique : la nature y abrite les corps et les identités marginalisées. Porté par une intrigue haletante, le film interroge les mécanismes de domination, la violence systémique et l'emprise des idéologies conservatrices sur les personnes LGBTQIA+. Il célèbre également la solidarité, l'amour et la force d'une communauté qui refuse de s'effacer.

Séance du 20 novembre en présence des réalisateurs

Vendredi 20 novembre 21h50 » MK2 Quai de Seine
Mardi 24 novembre 09h30 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



THE EDUCATION OF JANE CUMMING

Sophie Heldman

Allemagne, Suisse, Royaume-Uni. 2026. 114'. Fiction. VOSTF.

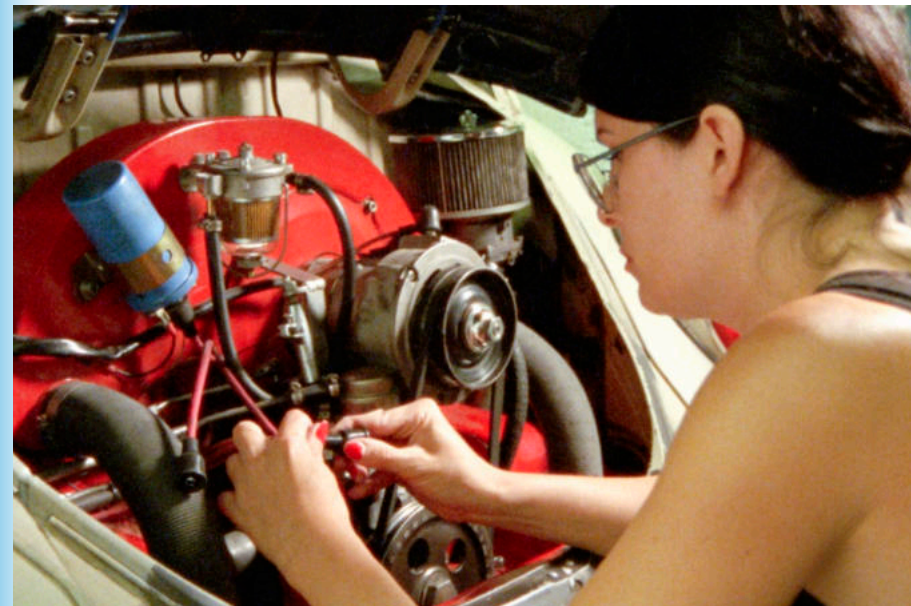
Réalisation : Sophie Heldman.
Avec : Flora Nicholson, Clare Dunne, Mia Tharia, Fiona Shaw, Sadie Shimmin. **Scénario :** Sophie Heldman, Flora Nicholson.
Image : Kate Reid. **Montage :** Isabel Meie. **Musique :** Balz Bachman. **Production :** Heimatfilm, Dschoint Ventschr Filmproduktion, Sylph Productions. **Distribution :** ASC Distribution.

1810, Edimbourg. Un carrosse amène de nouvelles élèves dans une grande demeure où exercent deux professeures, Jane et Marianne. Une bourgeoise laisse ici ses deux petites filles, Margot et Alexandra, ainsi que leur cousine, à moitié indienne, née hors mariage, Jane Cumming. Rapidement, celle-ci va se montrer éveillée et intéressée par l'enseignement des deux femmes...

Inspiré d'une affaire réelle qui secoua l'Écosse du XIX^e siècle, *The Education of Jane Cumming* est un film en costumes élégant et poignant, dans lequel Sophie Heldman porte un regard contemporain sur les mécanismes d'exclusion et de stigmatisation. En entremêlant les questions de genre, de classe, de race et d'identité, la réalisatrice examine avec finesse la violence des préjugés et le courage nécessaire pour y résister. Elle montre notamment comment la rumeur et l'ordre moral peuvent devenir de redoutables instruments de contrôle, menaçant celles qui refusent de se conformer aux normes de leur époque. Servie par une mise en scène tout en retenue et de remarquables interprétations, l'œuvre privilégie l'intime aux grands effets et affirme un humanisme vibrant. À la croisée de la chronique historique, du drame judiciaire et du cinéma queer, elle fait résonner avec une étonnante modernité cet épisode méconnu du passé.

Vendredi 20 novembre 19h50 » MK2 Beaubourg
Mardi 24 novembre 15h45 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



VIRAGES

Céline Carridroit & Aline Suter

Suisse, France. 2026. 89'. Docu-fiction. VF.

Réalisation, scénario : Céline Carridroit, Aline Suter. **Image :** Victor Zébo et Aurore Toulon.
Montage : Karen Benainous.
Production : Cavale Films, Alter Ego Production. **Distribution :** Norte Distribution.

C'est l'été à Genève et Johanna ne part pas en vacances. Elle assemble des montres de luxe à la chaîne dans une manufacture. Alors qu'elle envisage de se débarrasser de sa vieille Coccinelle, elle décide de la faire revivre pour affronter le milieu de la mécanique qui l'a rejetée.

Dévoilé à l'ACID - Cannes 2026, *Virages* est une véritable bouffée d'air frais, un premier long métrage jubilatoire qui nous embarque dans une échappée aussi tendre qu'insolite au sein d'une communauté libertaire. Johanna se tient à distance des modèles de réussite traditionnels : sa passion pour la mécanique, les salons de tuning et les courses de dragster lui permet d'inventer son propre chemin. À travers cette héroïne aussi attachante qu'inclassable, Céline Carridroit et Aline Suter célèbrent une autre manière d'habiter le monde, affranchie des normes et des trajectoires imposées. Avec beaucoup de douceur, d'humour et de fantaisie, les réalisatrices mêlent culture queer, sports automobiles et chronique sociale dans une aventure profondément humaniste, peuplée de figures hautes en couleur. Aussi revigorant qu'inattendu, *Virages* est une ode à l'affirmation de soi et aux chemins de traverse.

Séances en présence de l'équipe du film

Mercredi 18 novembre 15h20 » MK2 Beaubourg
Dimanche 22 novembre 20h15 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



ZSAZSA ZATURRNAH

Avid Liongoren

Philippines, France. 2026. 84'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Avid Liongoren.

Scénario : Carlo Vergara, Avid Liongoren, d'après la bande dessinée Zsazsa Zaturtnah de Carlo Vergara. **Voix :** Phi Palmos, Adrienne Vergara, Io Balanon, Joelle Yuvenco, Siglo Pecho.

Montage : Jether Amar, Jaye Jacinto, Avid Liongoren.

Musique : Len Calvo. **Production :** Ghosts City Films, Rocketsheep Studio, Nathan Studios, CreaZion, Steinberg Protocol.

Ada est un jeune coiffeur introverti et gay d'une petite ville des Philippines. Après bien des déceptions sentimentales, il s'est résigné à une vie simple et célibataire. Mais tout change quand une météorite magique lui offre la possibilité de se transformer en super-héroïne flamboyante. Il-elle doit affronter monstres et zombies, les maléfiques Amazonistas de la Planète X, et même plus effrayant encore : prendre le risque d'être amoureux à nouveau...

Née sous la plume de Carlo Vergara, Zsazsa Zaturtnah est devenue une véritable icône LGBTQ+ aux Philippines, donnant naissance à une comédie musicale et à une première adaptation en prises de vues réelles. Puisant dans la mythologie locale comme dans l'imaginaire de Darna, célèbre superhéroïne philippine, Avid Liongoren en propose aujourd'hui une relecture animée, résolument queer, pop et irrévérencieuse. Loin des silhouettes sculpturales et standardisées de Wonder Woman ou Captain Marvel, Zsazsa impose avec fierté ses formes généreuses, sa sensualité et sa puissance. Autour d'elle, les combats volontairement maladroits, les couleurs acidulées et l'esthétique rétro-kitsch composent un univers délicieusement camp, où l'absurde devient une arme contre les normes de genre et les modèles traditionnels de l'héroïsme. Une explosion de couleurs et de fierté queer, mais aussi une éclatante démonstration de la créativité de l'animation philippine.

Séances en présence de Carlo Vergara, scénariste et auteur de la BD.

Dimanche 22 novembre 17h00 » MK2 Quai de Seine

Lundi 23 novembre 13h50 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++

Chéries-Chéries
FESTIVAL DU FILM LGBT+ DE PARIS
SÉLECTION OFFICIELLE

ECRANS MIXTES
FESTIVAL DU FILM QUEER DE LYON
SÉLECTION OFFICIELLE

Edinburgh
International
Film Festival
2025

FACE À LA MER

Un film de HELEN WALSH

« D'UNE INFINIE DÉLICATESSE. »
LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE



DISPONIBLE EN VOD ET DVD SUR **Optimale.fr**





EN CIVIL (PLAINCLOTHES)

Carmen Emmi

États-Unis. 2025. 95'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Carmen Emmi. **Avec :** Tom Blyth, Russell Tovey, Amy Forsyth, Christian Cooke. **Image :** Ethan Palmer.

Montage : Erik Vogt-Nilsen.

Musique : Emily Wells.

Production : Page 1

Entertainment, Lorton

Entertainment. **Distribution :** Optimale.

Au milieu des années 1990, dans l'État de New York, les droits LGBTQ+ progressent, mais les préjugés restent tenaces. Lucas, jeune policier consciencieux, participe à des opérations visant à piéger des hommes gays dans les lieux publics. Jusqu'au jour où il tombe amoureux de l'une de ses cibles. À l'approche du Nouvel An, il s'apprête aussi à retrouver une famille qui ignore son orientation sexuelle.

Présenté en compétition au Festival de Sundance, où sa distribution a reçu un Prix spécial du jury, *En civil* révèle le talent de Carmen Emmi. Inspiré d'une réalité méconnue de l'histoire américaine, ce premier long métrage suit un homme dont les sentiments ébranlent les certitudes et menacent la place qu'il s'est construite. La tension de ses missions se mêle à celle des rendez-vous clandestins, où chaque geste d'affection comporte le risque d'être surpris. Attentive aux silences et aux regards, la mise en scène saisit avec délicatesse la naissance de cette relation et l'état qui se resserre autour de Lucas. Porté par la remarquable alchimie entre Tom Blyth et Russell Tovey (*Looking*, *Years and Years*), le film conjugue romance et chronique historique. Le cinéaste explore les ravages de l'homophobie institutionnelle, le poids du secret et la puissance du désir face à la peur. Une œuvre sensible et bouleversante sur le courage d'aimer dans l'ombre.

Samedi 14 novembre 09h30 » MK2 Beaubourg
Lundi 23 novembre 22h05 » MK2 Quai de Seine

LGBTQIA+++



EN HAUT DE LA PILE

Louis-Julien Petit

France. 2026. 102'. Fiction. VF.

Réalisation : Louis-Julien Petit.

Scénario : Louis-Julien Petit, Delphine Gleize. **Avec :** Anthony Bajon, Aliocha Schneider, Alexandra Lamy, Corinne Masiero, Yvan Attal. **Image :**

Thomas Brémond. **Montage :** Nathan Delannoy, Antoine

Vareille. **Musique :** Laurent Perez Del Mar. **Production :** Gaumont

Production, Charlie Films, Pictanovo – Région Hauts-de-France. **Distribution :** Gaumont Distribution.

Arthur et Maxime rêvent d'être parents, quitte à devenir hors la loi. Leurs proches décident de s'en mêler, chacun avec ses convictions et ses idées... Le problème, c'est qu'elles ne sont pas toutes bonnes !

Avec *En haut de la pile*, Louis-Julien Petit signe une comédie sociale tendre et drôle autour de l'homoparentalité. Fidèle à l'esprit des *Invisibles*, le cinéaste fait cohabiter émotion et humour sans céder au pathos. Les dialogues font mouche, les changements de ton sont maîtrisés et la mise en scène pose sur chaque personnage un regard généreux. Remarquablement dirigés, Anthony Bajon et Aliocha Schneider forment un couple crédible et attachant : leur amour, leur complicité et leur détermination donnent toute sa force au récit. Le film aborde les démarches liées à la GPA avec une précision qui témoigne d'une véritable connaissance du sujet, tout en laissant une large place aux hésitations et aux élans de leur entourage. Il montre ce que leur projet exige de patience et de solidarité, sans perdre la légèreté qui traverse le récit. Une œuvre engagée et lumineuse, qui fait entendre la volonté de ces deux hommes de fonder une famille et célèbre avec finesse la diversité des liens qui nous unissent.

Séance en présence du réalisateur

Vendredi 20 novembre 19h20 » MK2 Quai de Seine

LGBTQIA+++



FORTY LOVE

Pierre-Ange Carlotti

France. 2026. 94'. Fiction. VF.

Réalisation : Pierre-Ange Carlotti.
Avec : Paul Kircher, Romeo Beckham, Guillaume Canet, Benjamin Voisin, Vincent Lacoste, Rianne van Rompaey, Catherine Deneuve. **Scénario :** Pierre-Ange Carlotti, Gaëlle Macé. **Image :** Laurent Tangy. **Musique :** 070 Shake, Johan Lenox. **Production :** Chi-Fou-Mi Productions, Studiocanal, Manna Studios.
Distribution : Studiocanal.

Sacha Gallo a 21 ans et ne sait faire qu'une chose : jouer au tennis. Entraîné depuis toujours par son père, ils rêvent ensemble de décrocher leur premier grand titre à Paris. L'arrivée d'un nouveau rival va bouleverser ses certitudes. Sacha devra faire face à un autre défi : l'amour. Un adversaire inattendu, aussi puissant que redoutable.

Avec *Forty Love*, Pierre-Ange Carlotti signe un premier long métrage sensuel et envoûtant, qui emprunte au film sportif sa tension pour mieux laisser surgir une romance queer. La compétition devient le lieu où s'expriment des sentiments que les personnages peinent encore à nommer : l'attirance se glisse dans les regards, les gestes et les silences. Face à Romeo Beckham, Paul Kircher incarne avec intensité un jeune homme pris entre les attentes placées en lui et la découverte de ses propres désirs. Le rêve de victoire qu'il partage avec son père donne à ce trouble une portée plus intime encore : s'ouvrir à l'amour, pour Sacha, c'est aussi commencer à imaginer un avenir qui lui appartienne. Photographe de renom, le cinéaste apporte à ce récit d'apprentissage son sens aigu de l'image et compose une œuvre élégante, audacieuse et profondément romanesque.

Séance en présence de l'équipe du film

LGBTQIA+++

Lundi 23 novembre 19h55 » MK2 Quai de Seine



FREE FALL : WHO YOU ARE

Stephan Lacant

Allemagne. 2026. 124'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Stephan Lacant.
Avec : Max Riemelt, Katharina Schüttler, Hanno Koffler.
Scénario : Karsten Dahlem, Stephan Lacant. **Image :** Sten Mende. **Montage :** Dirk Grau.
Supervision musicale : Karin Kruse. **Production :** Q Studios Berlin.

Marc semble avoir trouvé sa place. Policier promis à une belle carrière, il s'apprête à devenir père et à s'installer avec sa compagne Bettina dans la maison qu'ils ont choisie. Mais lors d'une formation, il rencontre Kay, un collègue aussi libre qu'insaisissable. Entre courses à pied et moments volés, leur complicité se transforme en une attirance que Marc ne peut plus ignorer. Partagé entre son amour pour Bettina, son désir pour Kay et la peur de perdre ses repères, il voit peu à peu la vie qu'il avait imaginée lui échapper.

Treize ans après sa sortie, *Free Fall* revient dans une version repensée par son réalisateur. Devenu culte auprès du public queer, ce récit d'amour et de découverte de soi renaît sous le titre *Free Fall: Who You Are*, avec 25 minutes d'images inédites, un montage remanié et une nouvelle conception sonore et visuelle. Une identité musicale renouvelée, à laquelle participent notamment Portishead et M83, accompagne ce nouveau regard sur Marc et Kay. Leur rencontre, incarnée par l'alchimie de Hanno Koffler et Max Riemelt, retrouve toute son intensité : chaque rapprochement fait vaciller leurs certitudes, chaque silence révèle ce qu'ils n'osent encore se dire. Plus qu'une version longue, le film propose de redécouvrir leur histoire sous un autre jour et ouvre la voie à une trilogie envisagée autour des deux personnages.

Séance en présence de l'équipe du film

LGBTQIA+++

Lundi 23 novembre 17h00 » MK2 Quai de Seine



LE REFLET (EL ESPEJO)

Marco Berger

Argentine. 2026. 102'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario, montage, production : Marco Berger. **Avec :** Marco Berger, Iván Corujo, Jimena D'Urbano, Dominique Russo, Lucía Corral. **Image :** Martín Farina. **Musique :** Pedro Irusta. **Distribution :** Optimale.

Juan, un jeune cinéaste, propose à Mateo, ancien acteur désormais installé dans une vie familiale et professionnelle stable, de jouer dans son prochain court métrage. Celui-ci raconte l'histoire de deux hommes qui, partis en forêt avec leurs petites amies, se découvrent une attirance réciproque. Au fil des répétitions, Juan et Mateo commencent à reproduire les sentiments et les gestes de leurs personnages, jusqu'à ne plus savoir ce qui relève du jeu ou de leurs propres émotions. Le tournage devient alors le miroir de leurs désirs refoulés et de leurs peurs, les confrontant à leur homophobie intériorisée et à une relation qu'ils n'osaient pas envisager.

Grand habitué de Chéries-Chéris, Marco Berger revient avec une comédie romantique ludique et sensuelle, dans la lignée de *Plan B* et des *Amants astronautes*. Le cinéaste argentin retrouve ses motifs de prédilection : le désir masculin qui s'installe à bas bruit, les regards qui trahissent les sentiments et les corps qui se rapprochent. À travers une savoureuse mise en abyme, il joue avec les frontières entre répétition et séduction, amitié et attirance, composant un vertigineux jeu de miroirs où chacun devient le révélateur de l'autre. Drôle, érotique et délicieusement troublant, *Le Reflet* transforme le cinéma en un irrésistible terrain d'expérimentation sentimentale.

Vendredi 20 novembre 15h20 » MK2 Beaubourg
Dimanche 22 novembre 11h50 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



LES BRAVES (COWARD)

Lukas Dhont

Belgique, France, Pays-Bas. 2026. 120'. Fiction. VF.

Réalisation : Lukas Dhont. **Avec :** Emmanuel Macchia, Valentin Campagne, Jonas Wertz. **Scénario :** Lukas Dhont, Angelo Tijssens. **Image :** Frank van den Eeden. **Montage :** Alain Dessauvage. **Musique :** Valentin Hadjadj. **Production :** The Reunion, en coproduction avec Lumen Films, Topkapi Films et Versus Production. **Distribution :** Diaphana.

Pendant la Première Guerre mondiale, le jeune soldat Pierre veut faire ses preuves au front. Derrière les lignes, il rencontre Francis, qui a pour mission de trouver un moyen de remonter le moral des troupes.

Avec *Les Braves*, Lukas Dhont signe son film le plus ambitieux et sans doute le plus romanesque. Entre Pierre, réservé, et Francis, flamboyant, naît une complicité qui se transforme peu à peu en amour. Le cinéaste en saisit chaque frémissement : les regards se prolongent, les gestes deviennent plus audacieux, tandis que les mots peinent encore à venir. Les spectacles imaginés par Francis ouvrent une parenthèse de joie et de liberté dans un quotidien dominé par la peur. À travers leur relation, Dhont interroge aussi les modèles de virilité imposés aux soldats et la place laissée à la tendresse dans cet univers. Le réalisateur de *Girl* et de *Close* retrouve son attention à la naissance du désir et à la fragilité des sentiments, tout en donnant à son récit une ampleur nouvelle. Portée par deux remarquables interprètes, lauréats du Prix d'interprétation à Cannes, cette romance queer lumineuse et bouleversante fait de l'amour un acte de courage face à la brutalité du monde.

Séance en présence de Lukas Dhont et des acteurs Emmanuel Macchia et Valentin Campagne, lauréats du prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes 2026.

Lundi 16 novembre 19h45 » MK2 Quai de Seine

LGBTQIA+++



ROMA ELASTICA

Bertrand Mandico

France, Italie. 2026. 107'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Bertrand Mandico. **Avec :** Marion Cotillard, Noémie Merlant, Martina La Manna, Martina Scrinzi. **Image :** Nicolas Eveilleau. **Montage :** Laure Saint-Marc, Pauline Jacquard. **Musique :** Pierre Desprats. **Production :** L'Atelier de Production, Dugong Productions, Redibis Film. **Distribution :** Condor.

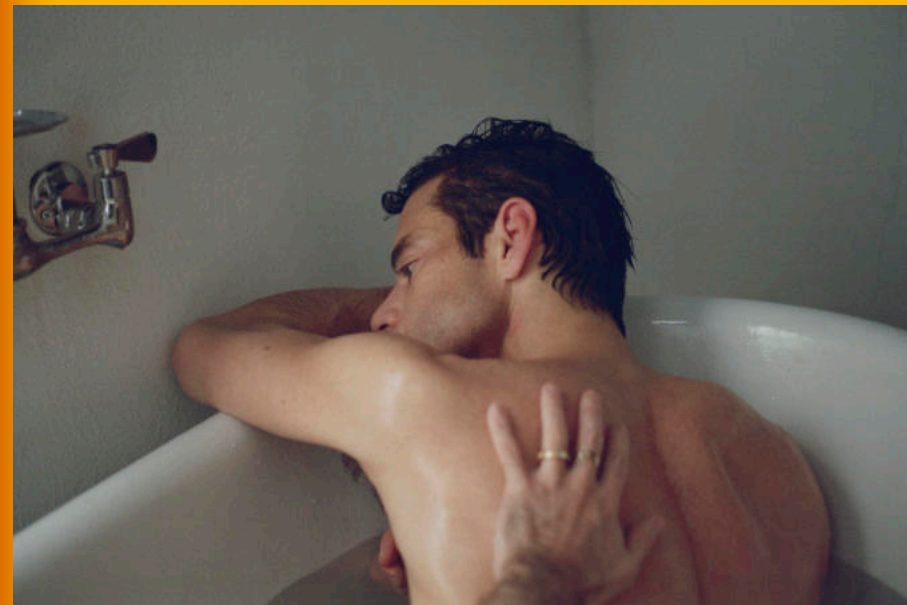
1982. Eddie est une actrice qui a eu son heure de gloire américaine. Accompagnée de Valentina, sa fidèle maquilleuse, elle accepte le rôle principal d'un film de science-fiction tourné à Rome, qui pourrait bien être son ultime film...

Avec *Roma Elastica*, Bertrand Mandico signe une rêverie cinéphile flamboyante, hommage ébouriffant à Cinecittà et au cinéma italien des années 1980. Dans les coulisses du tournage, il s'attache à la relation entre Eddie et Valentina : derrière l'admiration de la maquilleuse se dessine un amour aussi discret que profond, fait de gestes attentifs et de sentiments longtemps tus. Entre mélodrame queer et odyssée nocturne peuplée de visions baroques, le désir se mêle à la peur de disparaître, tandis que la tendresse offre une forme de résistance au temps qui passe. Mandico transforme les artifices du cinéma en un espace de liberté où les identités se réinventent et où les émotions affleurent sous le spectacle. Porté par le magnétisme de Marion Cotillard et de Noémie Merlant, le film déploie un imaginaire sensuel, mélancolique et profondément romantique, fidèle à la singularité de l'un des cinéastes les plus audacieux du cinéma français contemporain.

Séance en présence du réalisateur

Dimanche 22 novembre 19h45 » MK2 Quai de Seine

LGBTQIA+++



THE MAN I LOVE

Ira Sachs

États-Unis, France. 2026. 96'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Ira Sachs. **Avec :** Rami Malek, Tom Sturridge, Luther Ford, Rebecca Hall, Ebon Moss-Bachrach. **Scénario :** Ira Sachs, Maurício Zacharias. **Image :** Josée Deshaies. **Montage :** Affonso Gonçalves. **Production :** Big Creek Projects, en coproduction avec SBS Productions. **Distribution :** Memento.

New York, fin des années 1980, Jimmy George, figure iconique de la scène théâtrale, vit en couple avec le plus tendre et attentionné des amants. Mais devant la mort qui lui est promise, la soif de vivre et de créer, de désirer et d'aimer, une dernière fois, est plus forte que tout.

Avec *The Man I Love*, Ira Sachs signe un portrait d'artiste d'une rare intensité, porté par une mise en scène aussi élégante que sensible. Plutôt que de réduire Jimmy à la maladie, il laisse toute sa place à son humour, à sa sensualité et à son besoin de monter sur scène. Les moments partagés avec son compagnon donnent au récit sa profondeur intime : dans les regards et les gestes du quotidien se lit la force d'un lien que l'épreuve rend plus précieux encore. La danse et la musique prolongent cet élan, ouvrant au personnage un espace où exprimer ce que les mots ne suffisent plus à dire. Autour de lui, Sachs fait revivre une communauté artistique queer frappée par l'épidémie de sida, sans jamais perdre de vue la singularité de celles et ceux qui la composent. Rami Malek incarne Jimmy avec une présence tour à tour fragile, malicieuse et magnétique. Un film profondément émouvant, qui trouve dans la création et dans l'amour la force de défier l'effacement.

Samedi 21 novembre 20h10 » MK2 Quai de Seine
Mardi 24 novembre 13h50 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



UN DÉTOUR PAR DIANE

Ann Sirot & Raphaël Balboni

Belgique. France. 2026. 92'.
Fiction. VF.

Réalisation, scénario : Ann Sirot & Raphaël Balboni. **Avec :** Ninon Borséi, Sandrine Blancke, Lucas Meister, Peter Van den Begin, Naidra Ayadi. **Image :** Fiona Braillon. **Montage :** Sophie Vercruysse, Raphaël Balboni. **Musique :** Julie Roué. **Production :** Les Films du Fleuve, Marianne Productions. **Distribution :** Pyramide Distribution.

Diane déteste les hommes autant qu'elle les désire. Sa mère a été victime d'un viol trois ans avant sa naissance. Lorsque Diane l'apprend, elle n'a plus qu'une idée en tête : venger sa mère. Mais celle-ci ne veut qu'une chose : devenir enfin la femme qu'elle aurait dû être. Entre celle qui voudrait qu'on se souvienne et celle qui voudrait qu'on oublie, tout se crispe.

Après *Une vie démente* et *Le Syndrome des amours passées*, Ann Sirot et Raphaël Balboni signent un western féministe, queer et libérateur. Comment vivre avec les conséquences d'un traumatisme que l'on n'a pas soi-même subi ? Inspirés par une expérience intime autant que par le bouleversement collectif de #MeToo, les cinéastes explorent la transmission souterraine des blessures et la colère héritée par les générations suivantes. Détournant avec jubilation les codes virils du genre, ils transforment le chemin vers l'apaisement en un combat épique, traversé par leur humour singulier. Au cœur du film, une femme longtemps enfermée dans l'hétérosexualité, vécue comme un camouflage social, renoue avec son désir lesbien et entrevoit d'autres possibles. Une œuvre sensible et politique sur la puissance de la parole, l'émancipation queer et la reconquête de soi.

Séance en présence de la coréalisatrice

Samedi 21 novembre 17h45 » MK2 Quai de Seine

LGBTQIA+++



APÉRO ART by CHRIS
VENEZ VIBRER, ÉCHANGER ET DANSER

SOIRÉES FEMMES INTERGÉNÉRATIONNELLES
OÙ VOUS POUVEZ DÉCOUVRIR DE NOUVEAUX
ARTISTES AVANT DE VIBRER SUR UN DJ SET !



aperoartbychris



Bar LGBTQIA+ inclusif

Ouvert 7/7 - 15h30 à 2h

Accessible PMR - Clim et terrasse

HAPPY HOUR 17H - 20H
DU LUNDI AU SAMEDI*

** Tarif Happy Hour toute la journée pendant le festival*

Les Aimant.e.s

180-182 rue Saint-Martin 75003



3670

Park Joon-ho

Corée du Sud. 2025. 124'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario, montage : Park Joon-ho. **Avec :** Cho You-hyun, Kim Hyun-mok, Cho Dae-hee, Bae Han-sol. **Image :** Han Sang-kil. **Musique :** Lee Soo-bin. **Production :** Orot Film, en coproduction avec Bezelgraphy Hizen Studio. **Distribution :** Les Douze Crocodiles.

Cheol-jun, jeune défecteur nord-coréen, s'est fait des amis depuis son arrivée au Sud mais leur cache le fait qu'il est gay. Faisant face à un sentiment d'isolement et à une aspiration à des rencontres plus proches et conciliantes, il entreprend d'explorer la dynamique communauté gay de Séoul.

Pour son premier long métrage, Park Joon-ho signe un récit d'apprentissage queer d'une grande délicatesse, où l'exil se double d'une quête intime : celle d'une place où Cheol-jun pourrait enfin être lui-même. Le cinéaste fait résonner son parcours de transfuge nord-coréen avec son entrée dans la communauté LGBTQIA+, en montrant combien la prudence et le secret peuvent façonner les relations aux autres. Mais *3670* s'attache aussi à la joie fragile des rencontres, aux élans contrariés et aux liens qui se nouent peu à peu. Sans réduire ses personnages à leurs blessures, Park Joon-ho accueille leurs contradictions et leurs maladresses avec une remarquable tendresse. Porté par l'interprétation bouleversante de Cho You-hyun, le film trouve son émotion dans les détails les plus simples : une soirée partagée, une chanson de karaoké ou un dernier échange à un arrêt de bus. Un portrait sensible des familles que l'on choisit et du courage qu'il faut parfois pour faire entendre sa voix.

Séance en présence de l'équipe du film (sous réserve)

Samedi 14 novembre 21h50 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



À L'ABRI DES REGARDS (ARKOUDOTRYPA)

Stergios Dinopoulos et Krysianna Papadakis

Grèce. 2026. 128'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Stergios Dinopoulos et Krysianna Papadakis. **Avec :** Lefteris Tsatsis, Arsinoi Pilou, Chara Kyriazi. **Image :** Arsinoi Pilou. **Montage :** Stergios Dinopoulos, Vaggelis Katsaros, Krysianna Papadakis. **Musique :** John Tournas. **Production :** Pucci Productions, Hellenic Film & Audiovisual Center (EKKOMED), Pame Ligo Collective. **Distribution :** Optimale.

Dans les montagnes grecques, Argyro, une fermière au caractère bien trempé, et sa meilleure amie Annetta, la fille la plus populaire du village et manucure du coin, sont amoureuses. Lorsqu'Annetta avoue être enceinte et vouloir quitter la ville avec son petit ami policier peu intéressant, Argyro la met au défi de partir à l'aventure à la recherche de la mystérieuse grotte de l'ours.

Primé à la Mostra de Venise 2025, *À l'abri des regards* est un premier long métrage aussi singulier qu'envoûtant. À la croisée de la romance queer, du conte initiatique et de la fable folklorique, le duo de cinéastes raconte le désir de liberté de deux jeunes femmes que leur entourage pousse vers des vies déjà tracées. Leur escapade donne au récit son élan, entre complicité, tensions amoureuses et découverte d'un monde où d'autres possibles semblent s'ouvrir. Les paysages montagneux, filmés avec une grande sensibilité, accueillent une touche de merveilleux qui prolonge les émotions des personnages. Tournée de manière artisanale avec une équipe majoritairement féminine, notamment dans les maisons des grands-mères des cinéastes, cette aventure porte aussi la marque d'une création collective, intimement liée à son territoire. Une œuvre tendre et lumineuse sur l'amour, l'émancipation et le courage d'inventer son propre chemin.

Dimanche 15 novembre 09h30 » MK2 Beaubourg
Mercredi 18 novembre 19h30 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



BLUE HOUR

Ornella Pacchioni

France. 2026. 89'. Fiction. VF.

Réalisation : Ornella Pacchioni.
Avec : Kim Higelin, Francesca Amewudah-Rivers, Oscar Lesage et Elsa Zylberstein. **Scénario :** Ornella Pacchioni, d'après son roman *Londres a beau être une ville laide* (JC Lattès). **Image :** Arnaud Alberola. **Montage :** Clara Chapus. **Musique :** Théodora Delilez. **Production :** Master Movies. **Distribution :** Motel.

Le jour de son 21^e anniversaire, Aimée décide de mettre fin à ses jours. Submergée par le deuil de sa mère, le poids d'un avenir incertain et une solitude dévorante, elle rédige une dernière liste de choses à faire. Mais serait-ce lorsqu'elle décide d'en finir que sa vie commence enfin ?

Pour son premier long métrage, Ornella Pacchioni adapte son propre roman, *Londres a beau être une ville laide* (JC Lattès), et signe une œuvre aussi sensible que solaire. À travers le parcours d'Aimée, la cinéaste explore ce moment vertigineux où il faut trouver sa place dans un monde dont on ne maîtrise pas encore les codes. Sans minimiser la douleur de son héroïne, elle donne à ce récit une luminosité qui en fait tout le prix : celle d'un avenir qui pourrait encore surprendre, malgré le sentiment d'impasse. Tourné à Londres et presque intégralement en anglais, ce film français affirme une identité singulière, à la croisée des langues et des cultures. Kim Higelin tient le rôle central, entourée de Francesca Amewudah-Rivers, Oscar Lesage et Elsa Zylberstein. Entre fragilité et désir d'émancipation, *Blue Hour* compose un portrait de jeune femme auquel on s'attache, tout en faisant émerger une voix nouvelle. Un début prometteur, porté par une belle confiance dans la possibilité de renouer avec la vie.

Séance en présence de la réalisatrice

Dimanche 22 novembre 22h10 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



DOWNTOWN

Michiel Van Erp

Pays-Bas. 2026. 98'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Michiel Van Erp.
Avec : Yorick van Wageningen, Hans Kesting, Roeland Fernhout, Daniel Cornelissen, Sebastián Mrkvicka, Thor Braun. **Scénario :** Frank Houtappels. **Image :** Coen Stroeve. **Montage :** Axel Skovdal Roelofs. **Musique :** Justine Bourgeois. **Production :** BNN-VARA Design, Eyeworks Film & TV Drama, Het Familiedrama. **Distribution :** Optimale.

Amsterdam, 1986. Au cœur du Downtown, club gay emblématique de la capitale néerlandaise, Ronnie, DJ charismatique, et Lennart vivent au rythme de nuits exaltées. L'arrivée de Bas, jeune artiste aussi magnétique qu'intrigant, bouleverse leur équilibre et scelle entre eux un lien indéfectible. Mais tandis que les habitués du club disparaissent les uns après les autres, l'euphorie des années 1980 laisse progressivement place à une réalité plus sombre. Des décennies plus tard, les trois amis se retrouvent pour affronter les souvenirs, les non-dits et les choix qui ont marqué leurs vies.

Avec *Downtown*, Michiel Van Erp signe un film bouleversant sur ce que l'on garde en soi et ce que l'on parvient, un jour, à partager. Le va-et-vient entre les époques donne toute sa profondeur au récit : les instants de fête conservent leur éclat, tandis que les silences prennent peu à peu un autre sens. Sans idéaliser le passé, le cinéaste restitue l'énergie d'une communauté qui a su inventer ses propres espaces de liberté et de solidarité. Son regard tendre et lucide accompagne les personnages dans leurs regrets et leur attachement les uns aux autres. Traversé par la musique et une vive sensualité, le film célèbre les amitiés queer sans éluder les ravages de l'épidémie de sida. Une œuvre profondément humaine, qui garde vivante la mémoire des personnes disparues.

Samedi 21 novembre 13h40 » MK2 Beaubourg
Mardi 24 novembre 22h10 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



FREE AT HEART

Max Hegewald

Allemagne. 2026. 116'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Max Hegewald. **Avec :** Linus Moog, Aurel Klug, Oliver Bigalke. **Image :** Marius von Felbert. **Montage :** Brigitte Maria Schmidle. **Musique :** Sebastian Schmidt, Vanessa Donelly. **Production :** JUNIFILM. **Distribution :** Outplay Films.

Sebastian, seize ans, mène une vie protégée dans une petite ville. Son quotidien bascule lorsque sa famille accueille Kolja, quinze ans, présenté comme le fils d'une amie décédée de son père. D'abord distants, les deux garçons apprennent à se connaître et nouent une complicité inattendue. Une attirance naît entre eux, mêlant la joie de se découvrir à la crainte d'être surpris. Puis une révélation vient bouleverser leur relation : Sebastian et Kolja sont demi-frères. Confrontés à ce secret familial, ils doivent trouver leurs repères face à des sentiments qu'ils ne peuvent plus ignorer.

Avec *Free at Heart*, Max Hegewald signe un récit d'apprentissage audacieux, traversé par les questions de famille, de désir et d'identité. Le film prend le temps d'observer les hésitations des deux adolescents, leur élan l'un vers l'autre et le trouble que provoque la découverte de leur parenté. Sans céder au sensationnalisme ni imposer de jugement, il laisse toute sa place à la complexité de leurs émotions. Portée par deux remarquables jeunes interprètes, cette histoire singulière invite à regarder ses personnages avec empathie, jusque dans leurs contradictions. Une œuvre troublante et profondément humaine, qui interroge la frontière entre les sentiments et les interdits.

Mardi 24 novembre 21h40 » MK2 Quai de Seine

LGBTQIA+++



LABRADOR - AUTOPSIE DU SILENCE

Rodrigue Jean

Canada. 2026. 121'. Fiction. VF. Interdit -16 ans.

Réalisation, scénario, montage : Rodrigue Jean. **Avec :** Christopher Angatookalook, Alexandre Landry, Gabrielle Poulin B., Jassinth Thiagarajah, Arsanig Deer. **Image :** Mathieu Laverdière. **Montage :** Paul Chotel, Omar Elhamy. **Musique :** Radwan Ghazi Moumneh. **Production :** Transmar films.

Un cargo entreprend son dernier voyage de l'année pour ravitailler les communautés inuites du Grand Nord. Au large du Labrador, en pleine tempête, le matelot-cuisinier est retrouvé assassiné dans sa cabine. Parmi les vingt membres de l'équipage, impossible d'identifier le coupable. Les soupçons se portent pourtant sur Alupa, un mécanicien inuit qui entretenait une liaison secrète avec la victime.

Avec *Labrador - Autopsie du silence*, Rodrigue Jean signe un retour remarqué à la fiction et livre un thriller haletant inspiré d'un fait réel. À mesure que l'enquête avance, les tensions à bord dévoilent préjugés raciaux, rapports de classe, désirs enfouis et jeux de pouvoir. Construit à rebours, le récit remonte des premières investigations jusqu'à la nuit du crime, recomposant peu à peu les événements et révélant ce que chacun s'efforce de taire. Bien au-delà du polar, le cinéaste interroge avec acuité le racisme systémique et les fractures qui traversent le Canada contemporain. Récompensé de trois prix au Festival de Tribeca, le film séduit par son atmosphère oppressante, sa distribution remarquable et sa mise en scène envoûtante, dans un huis clos où chaque silence prend un sens nouveau.

Vendredi 20 novembre 09h35 » MK2 Beaubourg
Dimanche 22 novembre 21h55 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



LADY CHAMPAGNE

D'Arcy Drollinger

États-Unis. 2026. 95'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation, scénario : D'Arcy Drollinger. **Avec :** D'Arcy Drollinger, Matthew Martin, Alaska Thunderfuck, Varla Jean Merman, Jackie Beat, Peaches Christ, Meatball, Nicki Jizz, Honey Mahogany, Sister Roma, Nancy French. **Image :** Frazer Bradshaw. **Montage :** Josh Dennis, Richard Neveu. **Musique :** Steve Bolinger. **Production :** 13th Gen, Temple Productions.

En 1978, Champagne Horowitz Jones Dickerson White, danseuse exotique flamboyante, est accusée à tort du meurtre de son mari et condamnée à perpétuité. À Lady Prison, un pénitencier pour femmes gangrené par la corruption, elle découvre un complot aussi absurde que diabolique : exploiter les points G des détenues pour fabriquer un parfum de luxe. Après une évasion spectaculaire, Champagne se lance aux trousses de son ennemie jurée, la magnat du parfum Pixie *Pardonnez-moi*. Déguisements improbables, kung-fu, poursuites et répliques assassines seront ses armes pour prouver son innocence et sauver le monde.

Créature emblématique de la scène queer de San Francisco, imaginée et incarnée par D'Arcy Drollinger, Champagne revient dans une parodie féroce et affectueuse des films de prison pour femmes et des thrillers érotiques des années 1970. Entièrement tourné dans la ville, *Lady Champagne* revendique son esthétique kitsch et son humour outrancier pour transformer les codes du cinéma d'exploitation en terrain de jeu queer. Présentée en ouverture de Frame-line50, cette suite du cultissime *Shit & Champagne* est une tornade burlesque quelque part entre *Ya-t-il un pilote dans l'avion ?*, John Waters et la série B sous acide. Un spectacle camp, foutraque et joyeusement incorrect.

Séances en présence de l'équipe du film

Mercredi 18 novembre 17h40 » MK2 Beaubourg
Samedi 21 novembre 20h05 » MK2 Beaubourg



L'ATTRACTION LUNAIRE (LUNAR SWAY)

Nick Butler

Canada. 2025. 98'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation, scénario, montage : Nick Butler. **Avec :** Noah Parker, Liza Weil, Douglas Smith, Kaden Connors. **Image :** Dmitry Lopatin. **Musique :** Adrian Ellis, Walker Grimshaw. **Production :** Canada Council for the Arts, Cloudy Pictures. **Distribution :** Optimale.

Cliff vit à Mooncrest, au Nouveau-Mexique. Le cœur brisé, il multiplie les rencontres sentimentales maladroites, avec des hommes comme avec des femmes, sans parvenir à trouver sa place. L'arrivée impromptue de Marg, sa mère biologique, vient bouleverser ce fragile équilibre. Excentrique et imprévisible, elle entraîne le jeune homme dans une suite de mésaventures aussi rocambolesques que dangereuses.

Avec *L'Attraction lunaire*, Nick Butler signe une comédie queer délicieusement excentrique, où l'humour noir, le réalisme magique et le mélodrame se mêlent avec une étonnante douceur. Ce premier long métrage emprunte aux étranges de David Lynch et aux fables décalées des frères Coen, tout en affirmant une sensibilité bien à lui. Derrière ses péripéties fantasques, le film raconte le désir d'être aimé, l'emprise que peuvent exercer certaines relations et les espoirs que l'on place dans ceux qui nous ont manqué. La rencontre entre Cliff et Marg donne au récit sa part la plus touchante : chacun cherche chez l'autre une réponse qu'il ne peut peut-être pas lui offrir. Nick Butler accueille leurs contradictions avec tendresse, sans jamais effacer leurs malades, et fait de leur obstination à croire encore en l'amour le cœur émouvant de cette aventure singulière.

Judi 19 novembre 11h40 » MK2 Beaubourg
Lundi 23 novembre 17h55 » MK2 Beaubourg



L'ENQUÊTE DE MON CŒUR

Philippe Vallois

France. 2026. 93'. Fiction. VF.

Réalisation, scénario, image, montage : Philippe Vallois. **Avec :** Philippe Vallois, Bruno Hilario.

Production : Les films du Toucan, Canacaiana Produções.

Catastrophe ! Philippe Vallois a perdu la mémoire des trois derniers mois. C'est justement durant cette période que Bruno, son jeune et bel admirateur brésilien, serait venu le retrouver. Aucun souvenir ! Que s'est-il passé ? Pour comprendre, Philippe va devoir compter sur quelques témoins, des images retrouvées, et la découverte d'un journal intime.

Avec *L'Enquête de mon cœur*, Philippe Vallois prolonge *Un miracle brésilien* (Chéries-Chéris 2024), en brouillant une nouvelle fois avec malice les frontières entre fiction, autofiction et réalité. Au fil d'un réjouissant jeu de piste sentimental, il recompose les événements et tente de faire revivre une histoire d'amour qui défie l'écart des générations, portée par le désir, la tendresse et une passion commune pour le septième art. Cette relation aussi improbable que lumineuse l'amène à revisiter son parcours de créateur. Drôle, généreux et profondément émouvant, le film se déploie bien au-delà d'une enquête sur un amour oublié : c'est un voyage plein de fantaisie à travers une existence vouée aux images, une célébration des rencontres et un autoportrait d'artiste qui n'a jamais cessé d'inventer sa vie pour mieux la partager avec nous.

Séance en présence du réalisateur

Samedi 14 novembre 15h20 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



LOIN D'ICI (MUY LEJOS)

Gerard Oms

Pays-Bas, Espagne. 2025. 100'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Gerard Oms. **Avec :** Mario Casas, David Verdaguer, Ilyass El Ouahdani, Nausicaa Bonnin, Raúl Prieto, Jetty Mathurin, Hanneke van der Paardt, Daniel Medrán. **Image :** Edu Canet. **Montage :** Neus Ballús. **Musique :** Silvia Pérez Cruz. **Production :** Zabriskie Films, Revolver Amsterdam, Televisió de Catalunya / TVC / TV3 / 3Cat, RTVE - Corporación de Radio y Televisión Española. **Distribution :** Optimale.

Sergio se rend à Utrecht avec sa famille pour assister à un match de football, mais sans raison apparente il décide de rester aux Pays-Bas. Incapable de donner une explication logique à ses proches, il coupe les ponts avec son passé. À partir de ce moment, il devra survivre sans argent, sans domicile et sans parler la langue. En parallèle, il se lance dans un intense voyage intérieur qui le mènera à se découvrir et à accepter qui il est vraiment.

Pour son premier long métrage, Gerard Oms puise dans sa propre expérience de l'exil pour raconter une rupture aussi déroutante que libératrice. *Loin d'ici* s'attache à ce qui suit la décision de Sergio : la solitude, la précarité, mais aussi la possibilité d'imaginer une vie différente de celle que les autres attendaient de lui. Le cinéaste observe avec finesse le poids des privilèges et des modèles de masculinité, sans imposer de réponse simple aux contradictions de son personnage. Son regard attentif laisse toute leur place aux hésitations, aux rencontres et aux petits gestes qui rendent un nouveau départ possible. Mario Casas prête à Sergio une vulnérabilité bouleversante, dans une interprétation tout en retenue. Un film sensible et profondément humain sur le vertige de quitter une existence familière pour tenter, enfin, de vivre à sa mesure.

Dimanche 15 novembre 09h35 » MK2 Beaubourg
Mardi 24 novembre 17h20 » MK2 Quai de Seine

LGBTQIA+++



LONDON

Victor Di Marco & Márcio Picoli

Brésil. 2026. 90'. Fiction. VOSTF.
Interdit -16 ans.

Réalisation, scénario : Victor Di Marco & Márcio Picoli. **Avec :** Victor Di Marco, Jéssica Teixeira, Pedro Bertoldi, Carla Cassapo, Priscilla Colombi, Emilio Farias, Manu Thedy. **Image :** Bruno Polidoro. **Montage :** Will Domingos. **Musique :** Vito O. Azevedo. **Production :** Proa & Popa Produções, Balde de Tinta Produções. **Distribution :** Optimale.

London, un jeune adulte en situation de handicap, a bâti sa vie autour d'une indépendance farouche. Il travaille comme dominant dans un club fétichiste aux côtés de ses amis Luke et Lilá, eux aussi handicapés. Lorsqu'une consultation médicale lui offre la possibilité de mieux comprendre sa condition, il se retrouve face à un dilemme : il a soif de réponses, mais redoute qu'un diagnostic ne réduise son identité à une simple étiquette clinique.

Récompensé du Queer Lion à la Mostra de Venise 2026, *London*, premier long métrage des Brésiliens Victor Di Marco et Márcio Picoli, pose un regard sensuel et politique sur le handicap, le désir et l'autodétermination. Porté par Victor Di Marco lui-même, le film refuse de réduire son personnage à sa vulnérabilité. Dans un univers baigné de néons bleus et roses, il renverse nos perceptions : le cabinet médical devient un espace froid et normatif, tandis que le club se transforme en lieu de tendresse, de solidarité et de liberté. Celui que la société voudrait assigner à la dépendance y reprend le contrôle du regard des autres et du désir qu'il suscite, tout en apprenant à accepter le soin sans y voir une menace pour son autonomie. Un portrait profondément humain, queer et charnel, qui célèbre le droit de chacun-e à habiter pleinement son corps et ses désirs.

Dimanche 15 novembre 11h40 » MK2 Beaubourg
Dimanche 22 novembre 20h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



NO SALGAS (NE SORTEZ PAS)

Victoria Linares Villegas

République dominicaine. 2026. 105'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Victoria Linares Villegas. **Avec :** Cecile van Welie, Gabriela Cortés, Camila Issa, Camila Santana, Mariela Guerrero. **Scénario :** Victoria Linares Villegas, Carlos Alberto Marranzini Rodríguez. **Image :** Jaime Guerra. **Montage :** Erik Alfredo Martinez. **Musique :** Oscar Chababé. **Production :** El perro de Argento, SRL.

Depuis la mort de sa petite amie, Liz dissimule une part d'elle-même. Lorsqu'elle retrouve des amis pour un week-end, des désirs qu'elle croyait enfouis refont surface. La tension monte, la méfiance s'installe et le groupe bascule dans une spirale de paranoïa et de violence. À mesure que chacun tente de comprendre ce qui se joue, le secret de Liz semble avoir réveillé une force qu'aucun d'eux ne peut maîtriser.

Présenté dans la section Generation 14plus de la Berlinale, *No Salgas* est un premier long métrage de genre aussi terrifiant que politique. La réalisatrice emprunte au film de possession et au thriller horrifique pour donner corps aux blessures du deuil, à l'homophobie et à la violence des normes imposées. À mesure que les liens entre les personnages se fissurent, peur, désir et culpabilité deviennent impossibles à démêler. La menace surnaturelle fait alors écho à une autre, plus familière : celle qui pousse à taire ce que l'on est pour continuer à être accepté. À la croisée du fantastique et du drame queer, le film transforme l'horreur en une puissante métaphore de l'oppression intériorisée. Une œuvre intense et audacieuse, qui trouve dans le cinéma de genre un élan de résistance et d'émancipation.

Samedi 14 novembre 11h20 » MK2 Beaubourg
Lundi 23 novembre 17h45 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



ON SERA HEUREUX

Léa Pool

Canada (Québec), Luxembourg.
2025. 101'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Léa Pool. **Avec :** Mehdi Meskar, Alexandre Landry, Aron Archer. **Scénario :** Michel Marc Bouchard. **Image :** Yves Bélanger. **Montage :** Michel Arcand. **Musique :** Kyan Bayani. **Production :** Lyla Films, Iris Productions. **Distribution :** Epicentre films.

Saad, un jeune Marocain exilé au Québec, est prêt à tout pour sauver l'homme qu'il aime : un réfugié iranien menacé d'être renvoyé dans son pays, où sa vie serait en danger. Pour tenter l'impossible, il entreprend de séduire un influent porte-parole du ministère de l'Immigration. Ce pari risqué l'entraîne dans un jeu où les sentiments se mêlent aux rapports de pouvoir, et où chaque décision peut avoir des conséquences irréversibles. Jusqu'où Saad devra-t-il aller pour protéger celui qu'il aime ?

Figure incontournable du cinéma québécois, Léa Pool livre avec *On sera heureux* une œuvre profondément émouvante, qui place l'amour, la dignité et la liberté au cœur de son récit. Écrit par le dramaturge Michel Marc Bouchard, ce drame sensible et engagé aborde les réalités de l'exil et les dangers auxquels sont confrontées de nombreuses personnes LGBTQI+ à travers le monde. La cinéaste laisse toute leur complexité à ses personnages, pris entre désir, loyauté et nécessité de survivre. Elle montre aussi combien une décision administrative peut bouleverser des vies, des projets et des histoires d'amour. Porté par une mise en scène élégante et un regard plein d'empathie, le film emprunte à la romance comme au thriller politique pour rappeler combien la liberté d'aimer peut dépendre du droit de rester.

Séance du 18 novembre en présence de l'acteur Mehdi Meskar

Mercredi 18 novembre 15h30 » MK2 Beaubourg
Mardi 24 novembre 19h25 » MK2 Quai de Seine

LGBTQIA+++



SILENCIO

Eduardo Casanova

Espagne. 2026. 57'. Fiction.
VOSTF. **Interdit -16 ans.**

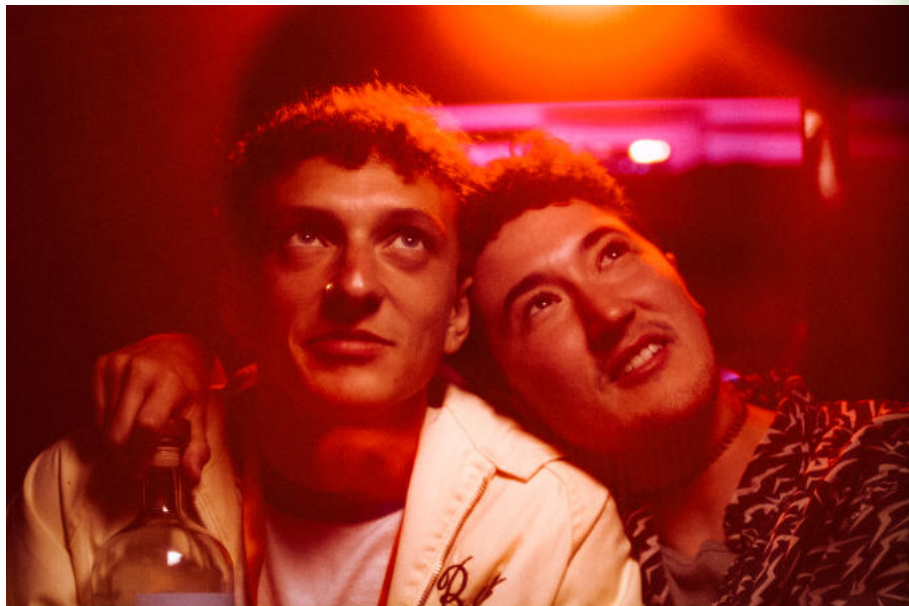
Réalisation, scénario : Eduardo Casanova. **Avec :** Lucia Diez, María León, Ana Polvorosa. **Image :** Marino Pardo. **Montage :** Ángel Pazos. **Musique :** Joan Vilà. **Production :** Gamera Films, Apoyo Positivo.

Au temps de la Peste noire, des sœurs vampires tentent de survivre à la pénurie de sang humain. Mais une autre menace pèse sur elles : le secret dans lequel elles sont contraintes de vivre. Des siècles plus tard, en Espagne, l'une de leurs descendantes se heurte à une exclusion semblable durant la pandémie de sida. À travers ces deux époques, les mêmes peurs resurgissent et désignent toujours les mêmes êtres comme des dangers.

D'une beauté visuelle sidérante, *Silencio* déploie l'univers baroque et haut en couleur qui fait la signature d'Eduardo Casanova. Roses éclatants, maquillages extravagants, décors irréels et personnages plus grands que nature composent un véritable festin pour les sens. Le cinéaste mêle horreur gothique, mélodrame queer, satire politique et humour irrévérencieux avec une liberté réjouissante. Porté par une remarquable galerie d'interprètes, le film fait du vampire une figure de celles et ceux que la société pousse à cacher leur identité. Sous son exubérance et ses dialogues déjantés affleure une réflexion poignante sur la stigmatisation, la honte imposée et le désir de vivre au grand jour. Une œuvre aussi provocante qu'émouvante, dont la fantaisie débridée donne une force saisissante à son propos politique.

Judi 19 novembre 20h45 » MK2 Beaubourg
Dimanche 22 novembre 18h55 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



SOMETHING YOU SHOULD KNOW ABOUT ME

Andy Fidoten

États-Unis. 2026. 86'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Andy Fidoten. **Avec :** EJ Marcus, Morgan Sullivan, Sydney Mae Diaz, Yèn Sen, Frankie Cosmos. **Image :** Riley Nightingale. **Montage :** Joe Giganti, Sydney Friedman. **Musique :** Frankie Cosmos. **Animation :** Giu Raniolo. **Production :** Anarchists United, Casual Theory. **Distribution :** Outplay Films.

Al, 25 ans, jeune homme trans qui manque d'assurance, rêve de devenir auteur de bande dessinée. Lorsqu'il décroche une place dans l'atelier intensif d'une artiste trans qu'il admire depuis toujours, il y croise un dessinateur aussi brillant que charmeur, qui s'intéresse de très près à son meilleur ami, dont Al est secrètement amoureux. Pour ne pas le perdre, Al va devoir prendre le plus grand risque de sa vie : dessiner enfin ce qu'il ressent vraiment.

Présenté à Tribeca puis à Frameline, *Something You Should Know About Me* est une comédie romantique trans aussi drôle qu'irrévérencieuse. Pour son premier long métrage, Andy Fidoten privilégie les élans du désir, les incertitudes de l'amour et le plaisir de créer ensemble. Les fantasmes d'Al prennent vie dans des séquences animées, tour à tour crues et fantaisistes, qui apportent au film son énergie visuelle. Ce mélange de prises de vue réelles et d'animation accompagne avec malice les hésitations d'un personnage qui apprend à exprimer ce qu'il veut. Réunissant des artistes trans devant et derrière la caméra, avec Lilly Wachowski à la production exécutive, le film célèbre avec humour et tendresse la « trans joy », la liberté des corps et les amitiés qui nous aident à grandir. Une rom-com queer sexy, inventive et délicieusement décomplexée.

Séances en présence de l'équipe du film

Vendredi 20 novembre 20h15 » MK2 Beaubourg
Dimanche 22 novembre 09h30 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



SUEÑO PELVICO (RÊVE PELVIEN)

Nico Marcet & Celest

Argentine. 2026. 83'. Fiction pornographique. VOSTF. **Interdit -18 ans.**

Réalisation, scénario : Nico Marcet, Celest. **Avec :** Gala, Puresilverqueenk, Fifi Nul, Blackhowl, Marto, Lukrecio, Ama Canela, Chuky Paladino. **Image :** Federico Jacobi. **Montage :** Oma, Schepi, Zev. **Musique :** Jan Valente. **Production :** Gong Cine Argentina, Nice Producciones.

Après un diagnostic de contracture du plancher pelvien, Maga commence un traitement auprès d'une kinésithérapeute qui se forme secrètement au métier de dominatrice. Entre soin et désir, leur rencontre prend un tour inattendu lors d'une nuit où les rôles se brouillent et les certitudes vacillent. L'expérience transforme leur rapport à leur corps et fait aussi bouger les lignes dans leur entourage.

Né d'un projet collectif réunissant chercheurs, artistes et militants de la scène queer argentine, *Sueño pelvico* prolonge les recherches de Nico Marcet sur les sexualités dissidentes, les représentations du désir et les pratiques BDSM. Le film s'éloigne des conventions de l'érotisme traditionnel pour aborder l'intimité avec un mélange de curiosité, d'humour et de tendresse. Le corps y devient un lieu d'exploration, où l'on peut éprouver ses limites, jouer avec les rapports de pouvoir et inventer d'autres façons d'entrer en relation. À travers les échanges et les désirs de ses personnages, le récit interroge aussi ce que signifie faire confiance à l'autre. Cette liberté de ton donne toute sa place aux expériences queer, dans ce qu'elles ont de sensuel, de drôle et parfois de déconcertant. Irrévérencieuse et généreuse, cette proposition singulière invite à repenser les règles qui encadrent nos désirs et nos liens.

Dimanche 15 novembre 22h10 » MK2 Beaubourg
Jeudi 19 novembre 12h35 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



SUMMER'S CAMERA

Divine Sung

Corée du Sud. 2026. 83'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation, scénario : Divine Sung. **Avec :** Kim Sia, Kwak Minkyu, Yu Gaeun. **Image :** Lee Jimin. **Montage :** Cheon Jihyeon. **Musique :** Jang Sunggun. **Production :** Joy Yu.

Depuis la mort de son père, Summer a délaissé la photographie. Il lui avait offert son vieil appareil argentique, dans lequel se trouve encore une pellicule commencée lorsqu'il était lycéen. Une rencontre amoureuse donne à l'adolescente l'envie de reprendre des photos. Mais lorsqu'elle fait développer les images laissées par son père, elle découvre une part de sa vie qu'elle ignorait. Troublée, Summer décide de remonter le fil de son passé et de chercher des réponses auprès de celles et ceux qui l'ont connu.

Avec *Summer's Camera*, la réalisatrice sud-coréenne Divine Sung signe un premier long métrage d'une grande sensibilité. Entre chronique adolescente, romance queer et récit de transmission, elle suit une jeune fille qui apprend à regarder autrement l'homme qu'elle a perdu, tout en découvrant ses propres désirs. L'appareil photo devient le lien entre deux époques : les images anciennes ouvrent une enquête intime, tandis que celles que prend Summer l'aident à trouver sa place dans le présent. Porté par une mise en scène lumineuse et une photographie pleine de douceur, le film accueille les premiers émois comme les questions laissées sans réponse. Une œuvre tendre et mélancolique sur la mémoire, l'amour et ce que l'on peut encore apprendre de ceux qui ne sont plus là.

Séance du 23 novembre en présence de la réalisatrice

Samedi 14 novembre 09h35 » MK2 Beaubourg
Lundi 23 novembre 20h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



TELL ME EVERYTHING

Moshe Rosenthal

Israël, France. 2026. 109'. Fiction.
VOSTF.

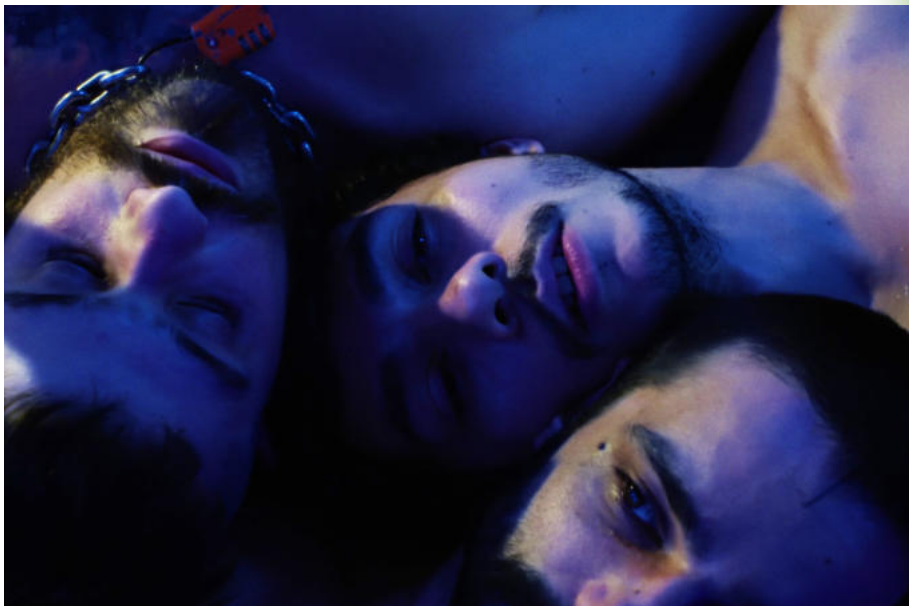
Réalisation, scénario : Moshe Rosenthal. **Avec :** Yair Mazor, Ido Tako, Assi Cohen. **Image :** Ziv Berkovich. **Montage :** Dafi Farbman. **Musique :** Gael Rakotondrabe. **Production :** Liminal Content, Green Productions, Paradise City. **Distribution :** Maverick.

Au cœur de l'effervescence pop de la fin des années 1980 et tandis que progresse l'épidémie de VIH, Boaz, 12 ans, découvre une vérité dévastatrice sur le père qu'il idolâtre, menaçant l'équilibre de sa famille. Commence alors pour lui un long cheminement afin de panser ses blessures et de reconstruire la relation à laquelle il a toujours aspiré.

Après le remarqué *Karaoke*, Moshe Rosenthal confirme son talent avec ce drame familial d'une grande sensibilité, qui interroge avec finesse la filiation, les injonctions liées à la masculinité et les blessures provoquées par les non-dits. À travers le regard de Boaz, à l'aube de sa bar-mitsva, le cinéaste saisit le bouleversement d'un enfant découvrant l'homosexualité de son père dans une société traversée par la peur et les préjugés. Sans simplifier les sentiments de son jeune protagoniste, il restitue avec justesse sa confusion, sa colère et ses interrogations. Le film observe également la manière dont les silences fragilisent durablement les êtres, tout en laissant entrevoir la possibilité d'une réconciliation. Porté par des interprétations bouleversantes, une reconstitution minutieuse de l'époque et une mise en scène élégante, qui glisse du souvenir idéalisé vers un réalisme plus sombre, *Tell Me Everything* est un récit d'apprentissage aussi intime qu'universel.

Mercredi 18 novembre 22h00 » MK2 Quai de Seine

LGBTQIA+++



THE PASSION ACCORDING TO G.H.B. (A PAIXÃO SEGUNDO GHB)

Gustavo Vinagre & Vinícius Couto

Brésil. 2026. 75'. Fiction. VOSTF.
Interdit - 18 ans.

Réalisation : Gustavo Vinagre & Vinícius Couto. **Avec :** Vinícius Couto, Igor Mo, Rodrigo Campos, Luciano Falcão, Christiane Tricerrí, Jessé Jorge. **Scénario :** Gustavo Vinagre. **Image :** Matheus da Rocha Pereira. **Montage :** Gabriel Fausztino. **Musique :** João Marcos de Almeida. **Production :** Carneiro Verde Filmes.

Sous la pluie battante de São Paulo, Matias rejoint un homme rencontré sur Grindr dans un immeuble sans prétention. Le rendez-vous se transforme en une orgie qui se prolonge jusqu'à la nuit, entre sexe, drogues et confidences. Après de ses nouveaux amants, il parle de sa séropositivité, de ses anciennes relations et de son rapport aux substances. Dans ce monde d'après la pandémie, il s'interroge aussi sur ce que l'avenir lui réserve. Au cœur de cette journée fiévreuse surgit alors G.H., l'héroïne du roman de Clarice Lispector *La Passion* selon G.H.

Avec *The Passion according to G.H.B.*, Gustavo Vinagre et Vinícius Couto mêlent cinéma-vérité, littérature et fantastique dans une œuvre queer d'une grande liberté. Leur caméra reste au plus près des corps et des conversations, laissant la fête devenir un espace de confiance autant que d'excès. Peu à peu, l'apparition de G.H. ouvre le récit à d'autres questions : comment vivre avec ses désirs, ses peurs et les transformations du monde qui nous entoure ? Les cinéastes accueillent les contradictions de Matias et de ses compagnons sans jugement, attentifs à leurs façons de chercher du plaisir, du réconfort ou un lien avec l'autre. Entre chronique intime et expérience sensorielle, le film avance au rythme de cette rencontre collective, jusqu'à faire naître, au milieu du tumulte, une émotion inattendue.

Samedi 14 novembre 11h30 » MK2 Beaubourg
Dimanche 22 novembre 13h55 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



TIGER

Anshul Chauhan

Japon. 2026. 126'. Fiction.
VOSTF. Interdit -16 ans.

Réalisation, scénario, montage : Anshul Chauhan. **Avec :** Kawaguchi Takashi, Nonami Maho, Shirahama Kenzo, Endo Yuya. **Image :** Vinod Vijayasankaran. **Musique :** Tyler Mcbeth, Mora Moth. **Production :** Kowatanda Films. **Distribution :** Optimale.

Tiger travaille dans un salon de massage pour hommes et passe des auditions pour des films pornos gays. Lorsqu'il apprend que son père est gravement malade, il retourne dans sa ville natale. Celui-ci souhaite lui léguer la maison familiale et laisser son cabinet dentaire à sa fille. Mais la sœur de Tiger conteste ce partage et menace de révéler son homosexualité. Les retrouvailles placent le jeune homme face à une famille dont il s'était éloigné et à un secret qu'on utilise désormais contre lui.

Après *Bad Poetry Tokyo* et *December*, Anshul Chauhan poursuit avec *Tiger* son exploration des vies tenues à l'écart des normes sociales. Récompensé au Festival de Busan, ce drame familial ancré dans le Japon contemporain aborde les questions d'identité, d'appartenance et de liberté à travers le parcours d'un personnage contraint de défendre sa place auprès des siens. Porté par l'interprétation de Takashi Kawaguchi, le film puise aussi dans les témoignages recueillis par le réalisateur auprès de personnes LGBTQIA+. Des saunas aux salons de massage, il montre les espaces où se nouent des relations de travail, de désir et de solidarité. Anshul Chauhan accueille les fragilités de ses personnages avec sincérité, sans détourner le regard des discriminations qu'ils affrontent ni réduire leur existence à celles-ci.

Judi 19 novembre 15h55 » MK2 Beaubourg
Vendredi 20 novembre 11h05 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



WARLA

Kevin Zarate Alambra

Philippines. 2026. 83'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Kevin Zarate Alambra. **Avec :** KaladKaren, Lance Reblando, Valeria Ortega, Dimples Romana, Jacky Woo, Serena Magiliw. **Scénario :** Arah Guiguiten Badayos. **Image :** Neil Daza. **Montage :** Ilsa Malsi. **Musique :** Paulo Almaden. **Production :** Southern Lantern Studios.

À 19 ans, Kitkat, une jeune femme trans, trouve enfin la famille qu'elle cherchait auprès d'un groupe de « sœurs ». Unies par leur désir de vivre selon leurs propres termes, elles kidnappent des hommes étrangers pour financer leurs opérations d'affirmation de genre. D'abord séduite par la solidarité qui les lie, Kitkat se retrouve peu à peu confrontée à la violence de leurs actes. Ce qui ressemblait à un refuge devient alors un lieu où la loyauté exige de lourds sacrifices. Jusqu'où est-elle prête à aller pour garder la place qu'elle vient de trouver ?

Inspiré d'une histoire vraie, Warla mêle la tension du récit criminel à un drame social sur l'exclusion et le besoin d'appartenance. La réalisatrice suit ces femmes trans dans leurs efforts pour construire une vie commune au sein d'une société qui les repousse à ses marges. Elle montre la force de leurs liens et les moments de joie qu'elles partagent, sans éluder les contradictions ni les choix dangereux nés de leur situation. Porté par une mise en scène immersive et des personnages complexes, le film laisse toute sa place aux dilemmes de Kitkat, partagée entre sa loyauté envers ses sœurs et sa conscience des conséquences de leurs crimes. Une œuvre intense et profondément incarnée sur le désir d'être reconnue, aimée et libre.

Séances en présence de l'équipe du film

Jeudi 19 novembre 19h55 » MK2 Beaubourg
Dimanche 22 novembre 11h20 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



WHERE TO ?

Assaf Machnes

Israël, Allemagne. 2026. 95'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Assaf Machnes. **Avec :** Ehab Salami, Ido Tako, Milan Peschel, Rama Nasrallah, Raheeq Haj Yahia-Suleiman. **Image :** Maayane Bouhnik. **Montage :** Ou Lee-Tal, Shauly Melamed. **Musique :** Habib Hanna Shehadeh. **Production :** 2-Team Productions, Rogovin Brothers, Iconoclast Films, Lev Cinemas.

Hassan, un Palestinien de 55 ans, conduit des fêtards à travers les longues nuits berlinoises au volant de son Uber. Un soir, il prend en charge Amir, un jeune Israélien gay ébranlé par un chagrin d'amour. Amir devient peu à peu un passager régulier. Au fil des courses, entre conversations et silences, une confiance inattendue se noue entre ces deux hommes solitaires.

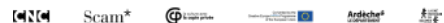
Avec *Where to ?*, Assaf Machnes fait de l'habitacle d'une voiture un lieu de rencontre et d'écoute. La ville défile derrière les vitres tandis que Hassan et Amir apprennent à se connaître, laissant apparaître leurs blessures, leurs désirs et ce qui les tient éveillés la nuit. Le cinéaste donne le temps à leur relation de se construire, sans demander à ses personnages de représenter à eux seuls les peuples dont ils sont issus. Cette économie de moyens permet aux gestes et aux regards de prendre toute leur place dans un récit d'une grande délicatesse. Situait leur amitié après le 7 octobre, Machnes dit vouloir raconter une histoire qui va « contre l'atmosphère générale d'incitation à la haine ». Son film porte cet espoir sans effacer les traumatismes ni les désaccords : il montre simplement ce qui devient possible lorsque deux personnes acceptent de s'écouter. Un drame sensible et profondément humain, porté par la force discrète de cette rencontre.

Samedi 21 novembre 22h15 » MK2 Quai de Seine

LGBTQIA+++



En 2026, TënK a 10 ans.
Une décennie consacrée à la liberté
des récits et à la diversité des regards.
Rejoignez-nous sur tenk.fr



Le cinéma, le boys' club en moins,
les réalisatrices en plus.



SOROCINÉ
LE MÉDIA CINÉMA FÉMINISTE



www.sorocine.com
contact@sorocine.com

Podcast · Site web
Ciné-club · Réseaux sociaux



A SWEETNESS FROM NOWHERE (EN LJUVLIGHET FRÅN INGENSTANS)

Ester Bergsmark

Suède, Norvège. 2026. 86'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation, scénario : Ester M. Bergsmark. **Image :** Minka Jakerson & Ester Bergsmark.
Montage : Ester Bergsmark, Anna Eborn, Isabella Karlström, Marion Tuor & Neil Wigart. **Musique :** Elin Piel. **Production :** Garage Film.

En 2011 à Berlin, un cri dans la nuit plonge une jeune femme trans dans un état de sidération. Incapable de fuir ou de réagir, son corps adopte une stratégie primitive de survie : faire le mort, comme certaines méduses qui se figent pour échapper au danger. Des années plus tard, encore marquée par cet événement, elle tente de retrouver le chemin du mouvement et du désir. Entre souvenirs fragmentés, explorations du corps et rencontres inattendues, son parcours devient une quête pour sortir de l'immobilité. Peu à peu, des correspondances apparaissent entre son histoire intime, les cycles de la nature et les mystérieuses capacités de régénération du vivant.

Après le remarquable *Something Must Break*, Ester M. Bergsmark signe avec *A Sweetness From Nowhere* une œuvre profondément personnelle, d'une audace formelle saisissante. Partant d'une agression transphobe vécue à Berlin, la cinéaste fait surgir des images capables d'exprimer ce qui résiste aux mots. Fiction, performance et fragments documentaires s'entrelacent dans un mouvement libre, au gré des sensations et des associations. Les méduses et les opossums incarnent les réflexes de protection face au danger ; le corps trans, lui, affirme sa capacité à changer, à ressentir et à nouer de nouvelles relations avec le monde. Tactile, organique, parfois flamboyant, le film accueille aussi l'humour et la tendresse. Bergsmark dessine ainsi, au-delà du traumatisme, un horizon de douceur et de liberté.

LGBTQIA+++

Samedi 21 novembre 13h55 » MK2 Beaubourg

Bref
Cinéma

Le meilleur
du court métrage en VOD
30 jours d'essai gratuit

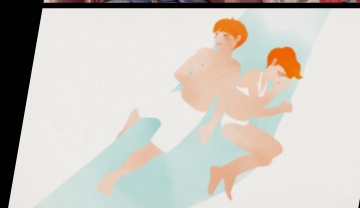
Découvrez
NOTRE
SÉLECTION
LGBTQIA+



Queen Size
d'Avril Besson



L'attente
d'Alice Douard



Sœur et frère
de Marie Vieilleville



Boléro
de Nans Laborde-Jourdaa



Une offre de **L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE**

Abonnez-vous sur www.brefcinema.com
et sur la TV d'Orange



BARBARA FOREVER

Brydie O'Connor

États-Unis. 2026. 102'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation : Brydie O'Connor.
Avec : Barbara Hammer.
Montage : Matt Hixon. Musique :
Taul Katz. Production : Space
Time Films.

VOIR ÉGALEMENT

The Female Closet de Barbara Hammer p. 103.

Un regard intime, onirique et magistralement réalisé sur la vie, l'œuvre et l'héritage emblématiques de Barbara Hammer, cinéaste féministe expérimentale pionnière, à l'origine de certaines des œuvres les plus marquantes des débuts du cinéma lesbien. Retraçant son œuvre prolifique à travers des documents inédits sur sa vie et son corps, le film révèle les efforts non conventionnels de Barba Hammer pour perpétuer son art, notamment grâce à un archivage exhaustif de ses films.

Avec *Barbara Forever*, Teddy du meilleur documentaire à la Berlinale 2026, Brydie O'Connor rend un hommage sensible et lumineux à Barbara Hammer. Prolongeant son court métrage primé *Love, Barbara*, ce premier long métrage restitue la force d'une artiste qui a placé les corps, le désir et l'expérience des femmes lesbiennes au centre de ses images. Extraits de films, enregistrements de sa voix et scènes partagées avec sa compagne Florrie Burke composent un portrait vivant, où la tendresse côtoie l'audace de la création. On y découvre aussi son humour, sa curiosité insatiable et le plaisir qu'elle prenait à inventer de nouvelles formes. Le documentaire aborde la maladie sans laisser celle-ci définir Hammer : jusqu'au bout, elle poursuit son travail et veille à sa transmission. Son regard demeure libre, inventif et nécessaire.

Séance du 14 novembre présentée par Nicole Fernández Ferrer, programmatrice, archiviste et spécialiste du cinéma et de la vidéo féministes, co-présidente du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

Samedi 14 novembre 13h10 » MK2 Beaubourg
Vendredi 20 novembre 22h05 » MK2 Beaubourg



CŒUR SECRET

Tom Fontenille

France. 2026. 88'. Documentaire.
VF.

Réalisation, image : Tom
Fontenille. Scénario : Tom
Fontenille, Valentine Bonnaz.
Montage : Marie Bottois.
Musique : Camille Delafon.
Production : 5A7 Films.
Distribution : Météore Films.

« En l'espace de 4 ans, Lilou est sortie du secret. Elle est devenue une femme de 64 ans qui aime bricoler, jardiner, faire du vélo et s'occuper de ses petits-enfants. En accompagnant sa transformation, j'ai filmé une famille qui panse ses plaies et réinvente une place pour chacun-e. Cette famille est la mienne, Lilou est mon père. » Tom Fontenille.

Avec une infinie délicatesse, Tom Fontenille donne à voir ce que l'affirmation de Lilou change dans les liens qui l'unissent à ses proches. Sa caméra accueille les élans de joie comme les hésitations, les blessures anciennes et les conversations longtemps différées. Sans chercher à résoudre les contradictions de chacun, le réalisateur laisse toute leur place aux sentiments, parfois difficiles à nommer. Les échanges entre Lilou et ses enfants abordent avec une rare justesse la filiation, les attentes liées au genre et la découverte d'une personne que l'on croyait connaître. L'humour traverse aussi ces moments de doute et de rapprochement, leur apportant une lumière précieuse. Dans cette attention aux gestes du quotidien et aux paroles échangées, *Cœur secret* trouve une émotion profonde, sans jamais forcer l'intimité qu'il partage avec nous.

Séance en présence de l'équipe du film

Dimanche 22 novembre 17h45 » MK2 Beaubourg



ELIZABETH BISHOP: FROM BRAZIL WITH LOVE

Vivian Ostrovsky & Ruti Gadish

États-Unis. 2025. 67'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation et production : Vivian Ostrovsky. **Coréalisation et montage :** Ruti Gadish. **Image :** Louise Botkay, Andrea Capella, Vivian Ostrovsky. **Animation :** Shuli Tager, Daphna Awadish. **Musique :** Mahut. **Production :** On the Fly, LLC.

Dans les années 1950, la poétesse Elizabeth Bishop s'installe presque par hasard au Brésil, où elle vivra près de quinze ans. Cette expérience marque un tournant majeur dans sa vie personnelle comme dans sa création. À travers sa relation avec l'architecte brésilienne Lota de Macedo Soares, ses correspondances, ses carnets, ses poèmes et sa propre voix enregistrée, le documentaire retrace la naissance d'un lien intime avec un pays qui deviendra l'une de ses plus grandes sources d'inspiration.

Refusant la linéarité du récit biographique, ce film adopte une forme libre et contemplative qui épouse la sensibilité de son sujet. Lettres, brouillons, aquarelles, photographies, archives filmées et paysages brésiliens s'entrelacent pour composer une véritable expérience sensorielle, où les souvenirs surgissent par fragments, à la manière d'un poème. Grâce à un accès exceptionnel aux archives conservées au Vassar College, le film dévoile une Elizabeth Bishop profondément humaine : une femme drôle, lucide, amoureuse, parfois mélancolique, toujours attentive aux détails du monde qui l'entoure. Une œuvre sensible et inspirante, qui invite à redécouvrir l'héritage d'une immense poétesse à travers le prisme d'un Brésil qui a changé sa vie autant qu'elle a su en révéler la beauté.

Dimanche 15 novembre 12h00 » MK2 Beaubourg
Jeudi 19 novembre 16h20 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



HOUSE WITH A VOICE

Kristine Nrecaj & Birthe Templin

Albanie, Allemagne. 2025. 87'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation : Kristine Nrecaj & Birthe Templin. **Avec :** Marta Vorfi, Sanie Vatoci, Bedrie Brahimi, Gosturani, Diana Rakipi, Valerjana Grishaj, Gjystina Grishaj. **Écriture :** Kristine Nrecaj, Birthe Templin. **Image :** Alfred Nrecaj. **Montage :** Evelyn Rack. **Musique :** André Feldhaus. **Production :** Filmkantine UG.

En Albanie, la tradition des *Burnesha* permet à des personnes élevées comme des femmes d'occuper une place traditionnellement réservée aux hommes, avec les droits et les responsabilités qui l'accompagnent. Pour certain-es, ce choix offre une échappatoire à un mariage forcé ou aux violences sexistes ; pour d'autres, il répond à la nécessité de protéger leur famille ou de vivre de façon autonome. À travers les récits de Sanie, Bedri, Lume, Diana et Marta, le film dévoile des parcours singuliers, où s'affranchir des normes de genre relève autant de la survie que de la liberté.

Sans céder à l'exotisme ni aux jugements hâtifs, *House with a Voice* laisse ses protagonistes raconter leurs expériences, leurs contradictions et leurs aspirations. En les accompagnant dans leur quotidien, Kristine Nrecaj et Birthe Templin donnent toute sa place à la complexité de leurs décisions et à ce qu'elles ont rendu possible dans leur vie. Le documentaire dépasse ainsi le cadre d'une tradition albanaise pour interroger les mécanismes de domination qui façonnent les destinées individuelles. Délicat et profondément humain, il nous invite à réfléchir à la valeur que nos sociétés accordent aux rôles féminins et masculins, ainsi qu'aux conditions nécessaires pour pouvoir choisir sa propre voie.

Samedi 14 novembre 18h00 » MK2 Beaubourg
Vendredi 20 novembre 12h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



JARIPEO

Efraín Mojica & Rebecca Zweig

Mexique, États-Unis, France.
2026. 70'. Documentaire. VOSTF.

Réalisation : Efraín Mojica & Rebecca Zweig. **Écriture :** Efraín Mojica, Analía Goethals, Rebecca Zweig. **Image :** Josué Eber Morales, Gerardo Guerra. **Montage :** Analía Goethals. **Musique :** Emilia Ezeta, Marton Móra. **Production :** Jaripeo Documentary LLC. **Distribution :** Survivance.

Chaque Noël, à Penjamillo, dans l'État du Michoacán, le traditionnel jaripeo réunit habitants et migrants revenus des États-Unis autour d'un spectaculaire rodéo célébrant les valeurs viriles de cette région. Mais à l'écart de l'arène, dans les regards échangés, les gestes furtifs et les rencontres clandestines derrière les gradins, se dévoile une autre réalité : celle d'une communauté queer contrainte de vivre dans l'ombre. Né entre Penjamillo et la Californie, Efraín Mojica revient sur les lieux de son enfance pour interroger son propre rapport à ce territoire, à ses souvenirs et à son identité.

Avec *Jaripeo*, Efraín Mojica et Rebecca Zweig signent un film d'une remarquable beauté plastique, qui fait du rodéo le théâtre d'une exploration des codes de la virilité. Images en Super 8, archives personnelles et séquences stylisées se répondent dans une forme libre, attentive aux corps comme aux paysages. À la ferveur collective de la fête succèdent des instants plus secrets, où affluent le désir, la peur d'être vu et le besoin d'appartenir à un lieu. Le parcours d'Efraín Mojica donne à ces images leur profondeur émotionnelle : revenir à Penjamillo, c'est mesurer ce qui le relie encore à son enfance et ce qui l'en éloigne. Entre nostalgie et affirmation de soi, les cinéastes font surgir une autre manière d'habiter ce territoire.

Séance en présence de l'équipe du film

Dimanche 15 novembre 16h05 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



KITKATCLUB - KINKS OF BERLIN

Philipp Fussenegger

Allemagne, Autriche. 2026.
97'. Documentaire. VOSTF.
Interdit - 16 ans.

Réalisation : Philipp Fussenegger.
Écriture : Susanne Heuer. **Image :** Dino Osmanovic. **Montage :** Judy Landkammer. **Production :** avanti media fiction GmbH, FFFYEAH GmbH. **Distribution :** Léopard Films.

Depuis 1994, le KitKatClub est devenu bien plus qu'un club libertin : un refuge où chacun-e peut vivre ses désirs sans crainte du jugement. Entre performances drag, jeux de rôle, pratiques BDSM, fêtes interminables et moments de vulnérabilité, le film suit plusieurs habitué-es qui dévoilent peu à peu ce que cet espace représente dans leur quotidien. Derrière les tenues extravagantes et les nuits d'excès apparaissent des êtres en quête de connexion, de liberté et d'un lieu où être pleinement soi-même.

Avec *Kitkatclub - Kinks of Berlin*, Philipp Fussenegger nous ouvre les portes de cette institution de la nuit berlinoise sans céder au sensationnalisme. Sa caméra accompagne les habitué-es jusque dans leur vie quotidienne, laissant apparaître la confiance et l'attention aux autres qui donnent à ce lieu sa force. Évoquant les compositions de Robert Mapplethorpe autant que l'énergie hypnotique de Gaspar Noé, la mise en scène joue des lumières, des matières et des corps pour créer une atmosphère tour à tour électrique et mélancolique. Mais derrière la beauté des images, le cinéaste ne perd jamais de vue celles et ceux qui les habitent. Son regard, proche et dénué de voyeurisme, saisit aussi bien l'exaltation de la fête que les gestes discrets par lesquels se construisent le respect et le sentiment d'appartenir à une communauté.

Samedi 14 novembre 22h15 » MK2 Beaubourg
Mercredi 18 novembre 09h35 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



LA CHAIR (LA CARN)

Joan Porcel

Espagne. 83'. 2025.

Documentaire hybride. VOSTF.

Interdit – 16 ans.

Réalisation : Joan Porcel. Avec :

Lluís Garau. Scénario : Joan Porcel, Pere Antoni Sastre, Lluís Garau. Image : Marino Pardo.

Montage : Núria Guillén Rodrigo.

Musique : Sergio Llopis.

Production : Mansalva Films.

Distribution : Optimale.

Lluís Garau, jeune chorégraphe espagnol, développe une performance inspirée de Chatroulette, plateforme qui met en relation des inconnus par appels vidéo aléatoires. Ce qui n'était au départ qu'un matériau de création se transforme peu à peu en une expérience profondément personnelle. Au fil de rencontres virtuelles de plus en plus troublantes, les frontières entre son travail artistique, sa vie intime et son identité s'effacent, faisant émerger un univers où désir, solitude, obsession et vulnérabilité se confondent.

Avec *La Chair*, Joan Porcel signe un documentaire audacieux, dont la forme épouse les incertitudes de son personnage. En accompagnant Lluís Garau dans l'élaboration de sa performance, il montre comment le spectacle peut ouvrir sur des questions intimes : que cherche-t-on dans le regard d'un inconnu ? Jusqu'où accepte-t-on de se dévoiler ? Les échanges par écran deviennent un terrain de jeu, une source d'inspiration et un espace où les attentes échappent à tout contrôle. Le cinéaste laisse coexister les gestes du chorégraphe, les images qu'il recueille et les émotions qu'elles suscitent. Le corps reprend une place centrale, exprimant fragilité et besoin de contact. Troublant et captivant, le film explore nos relations entre exposition de soi et distance.

Mercredi 18 novembre 11h50 » MK2 Beaubourg

Vendredi 20 novembre 13h35 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



LA CONSCIENCE POLITIQUE

Léolo Victor-Pujebet

France. 2026. 72'. Documentaire. VF.

Réalisation, image, montage :

Léolo Victor-Pujebet. Écriture :

Léolo Victor-Pujebet, Noémie Fy Ciesielski. Documentation : Nils Boonen.

Avec : Geoffroy de Lagasnerie, Edouard Louis, Emmanuelle Béart, Mathieu Morel, Rachida Brakni. Musique :

Baptiste Lagrave. Production :

Les Fougères, Local Films, Les autres films.

Distribution :

Léopard Films.

La Conscience Politique identifie et répond à la violence de nos institutions à travers l'œuvre du philosophe Geoffroy de Lagasnerie. Ce film est une invitation à la lutte, pensée aux côtés d'Assa Traoré, Edouard Louis, Didier Eribon et d'autres alliés, engagés pour ouvrir la voie à une émancipation collective.

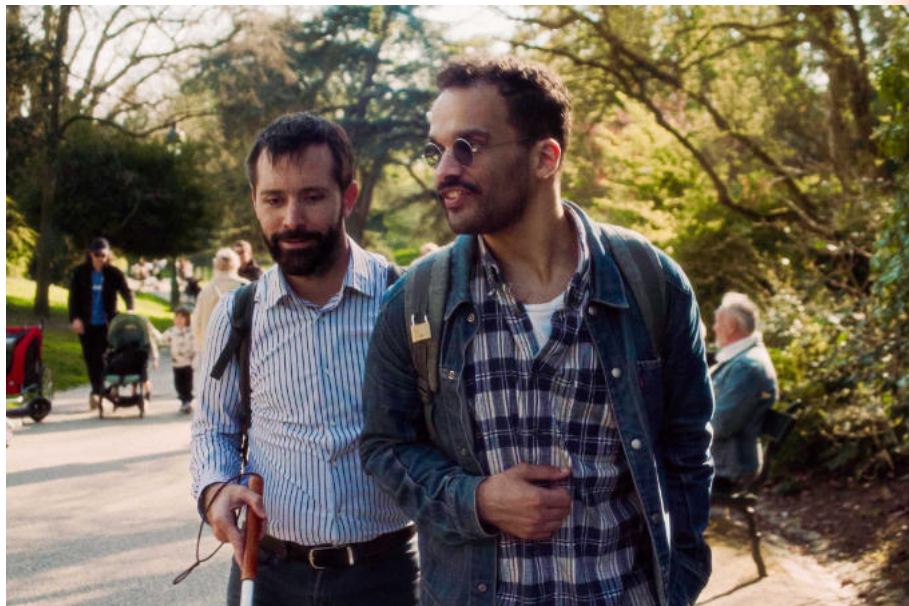
Avec *La Conscience politique*, Léolo Victor-Pujebet signe un documentaire stimulant, qui saisit la pensée de Geoffroy de Lagasnerie au contact du monde. Plutôt que de s'en tenir à un portrait intellectuel, sa caméra l'accompagne au fil de ses lectures, de ses prises de parole et de ses rencontres. Images inédites, archives, textes et témoignages donnent à voir une réflexion qui se construit dans l'échange et se nourrit des luttes contemporaines. De la police à la famille, des normes sexuelles à la place de l'art, le film relie des questions souvent abordées séparément et invite à regarder autrement ce qui paraît aller de soi. Sa mise en scène rend accessibles des idées exigeantes sans en atténuer la portée ni perdre de vue leurs conséquences concrètes. Cette circulation entre vie quotidienne et débat public donne au récit son rythme et sa force d'interpellation. Il rappelle surtout que les idées prennent forme entre ami-es et alli-es, dans les conversations comme dans l'action commune.

Séance du 15 novembre en présence de l'équipe du film

Dimanche 15 novembre 20h15 » MK2 Beaubourg

Vendredi 20 novembre 09h30 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



LA FACE CACHÉE DE LA TERRE

Arnaud Alain

France. 2026. 68'. Documentaire. VF.

Réalisation, écriture, image : Arnaud Alain. **Avec :** Dimitri Jean, Pierre Marragou. **Montage :** Alix Tulipe. **Musique :** Léonie Pernet. **Production :** Les Films du Bilboquet. **Distribution :** Tangente Distribution.

Dimitri aime photographier les gens qui l'entourent. Depuis des années, les images se dérobent à ses yeux. Derrière son appareil, les sons lui indiquent quand déclencher. Il nous invite à regarder vers la face cachée de la Terre.

Avec La Face cachée de la Terre, Arnaud Alain signe un documentaire d'une grande délicatesse, porté par la présence de Dimitri et sa passion intacte pour la photographie. Des rues de Paris à celles de New York, celui-ci poursuit son travail alors que sa vision décline. Chaque prise de vue prend une résonance nouvelle : elle retient un visage, un lieu, une émotion, tout en témoignant de sa manière singulière d'entrer en relation avec les autres. Le cinéaste fait dialoguer ses photographies avec ses souvenirs et ses rencontres, laissant affleurer les questions que soulève cette transformation de son quotidien. Que garde-t-on d'un instant lorsque ses contours s'estompent ? Comment continuer à créer quand le geste familier doit être réinventé ? Dans ce va-et-vient entre ce qu'il perçoit et ce qu'il imagine, sa pratique gagne une dimension bouleversante. Entre portrait d'artiste et essai poétique, le film accueille ces interrogations sans chercher à les résoudre. Il invite à percevoir le monde autrement, avec une attention renouvelée à ce qui nous relie.

Séance du 14 novembre en présence de l'équipe du film

Samedi 14 novembre 17h50 » MK2 Beaubourg
Jeudi 19 novembre 11h10 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



PAPAS

Jordan Goldnadel & Charlotte Karas

France. 2026. 87'. Documentaire. VF.

Réalisation, écriture : Jordan Goldnadel & Charlotte Karas. **Avec :** Jordan Goldnadel, Alexandre Malem, Nicole Martinez. **Image :** Charlotte Karas. **Montage :** Dorian Hays. **Production :** Midnight on Mercer, 2P2L, Domino Films.

Ensemble depuis le lycée, Alexandre et Jordan partent aux États-Unis pour réaliser leur rêve de devenir pères grâce à une gestation pour autrui, interdite en France. Leur rencontre avec Nicole, qui accepte de porter leur enfant, ouvre une période d'espoir et d'attente, mais aussi de doutes et de confiance à construire. Au fil des rendez-vous, des décisions à prendre et des bouleversements du quotidien, chacun-e trouve peu à peu sa place dans cette aventure qui les lie pour toujours.

Tourné sur trois années, Papas saisit avec pudeur les émotions, les moments de fragilité et les joies de ses protagonistes. Le documentaire les accompagne jusqu'à l'arrivée de l'enfant et montre l'attention et l'affection qui se tissent entre eux, par-delà les frontières. Sans éluder les questions que soulèvent l'homoparentalité et la gestation pour autrui en France, les réalisateurs partent de l'expérience vécue plutôt que du débat abstrait. Derrière les enjeux politiques et juridiques apparaissent des personnes qui apprennent à se connaître, à se faire confiance et à assumer ensemble les responsabilités de cette naissance. Un regard sensible sur un désir de famille et sur les liens inattendus qui peuvent naître pour lui donner vie.

Séance du 15 novembre en présence de l'équipe du film

Dimanche 15 novembre 18h00 » MK2 Beaubourg
Lundi 23 novembre 13h55 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



PETITS DÉRAPAGES (PEQUENAS TRAGÉDIAS)

Daniel Nolasco

Brésil. 2026. 118'. Documentaire hybride. VOSTF. Interdit - 16 ans.

Réalisation : Daniel Nolasco.
Avec : Guilherme Théó, Geovaldo Souza, Lucas Drummond, Aivan, Marcelo Camargo, Ronaldo Martins, Karvalio, Serge Bear, João Bennett. **Écriture :** Daniel Nolasco. **Image :** Felipe Quintelas. **Montage :** Luciano Carneiro. **Musique :** Felipe Quintelas. **Production :** Rensga Filmes. **Distribution :** Optimale.

En 2011, Daniel Nolasco quitte Catalão, dans la campagne brésilienne, pour étudier le cinéma à Rio de Janeiro. Premier de sa bande d'amis gays à partir, il laisse derrière lui une ville magnifique en apparence, mais où il lui semblait impossible de construire un avenir en tant qu'homme homosexuel. Dix ans plus tard, aucun d'entre eux n'y vit encore. Certains ont disparu, d'autres se sont exilés. À travers leurs souvenirs, leurs silences et les paysages de Catalão, le réalisateur raconte ce qu'il en coûte de quitter son foyer pour pouvoir devenir soi-même.

Auteur de *Mr. Leather*, *Vent chaud* et *Rien que le meilleur*, Daniel Nolasco poursuit son exploration des mémoires queer brésiliennes avec un documentaire profondément personnel, où l'intime rejoint le politique. De retour dans sa ville natale, il recueille les traces laissées par ses amis et dessine le portrait d'une génération contrainte de partir pour espérer vivre librement. Avec une grande délicatesse, *Petits dérapages* révèle les blessures de l'éloignement et le poids des normes sociales sur les destins de celles et ceux qui restent comme de celles et ceux qui s'en vont. Empreint de mélancolie, le film transforme cette histoire personnelle en une réflexion sur la mémoire, l'appartenance et les lieux qui continuent de nous habiter longtemps après notre départ.

Mercredi 18 novembre 09h30 » MK2 Beaubourg
Samedi 21 novembre 22h05 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



THE WAY YOU SEE ME (COMO TU ME VES)

M Sin Título

Mexique, Argentine. 2026. 82'. Documentaire. VOSTF.

Réalisation, écriture : M Sin Título. **Image :** Magela Crossignani. **Montage :** Emi Castañeda (Eda). **Musique :** Pambo, Mariano Lazcano. **Production :** Barlovento Cine, Compania De Cine.

Pendant dix ans, M Sin Título filme sa métamorphose : d'une hyperféminité soigneusement construite à une masculinité libre et provocatrice. Tout commence par une expérience menée sur son propre corps pour remettre en question l'idée que la testostérone dicterait les comportements masculins. Mais cette démarche transforme peu à peu son apparence, sa voix, ses relations et sa manière d'habiter le monde. La caméra saisit les étapes de ce cheminement, sans chercher à en fixer d'avance la destination.

Dans ce premier long métrage documentaire d'une franchise saisissante, l'autoportrait devient un instrument d'analyse sociale. À travers les réactions de son entourage et du milieu conservateur mexicain dont M est issu-e, le film révèle comment le patriarcat, le privilège et les traditions assignent chacun-e à une place. Il observe aussi la façon dont nous pouvons, parfois malgré nous, reproduire les règles qui nous enferment. Chronique d'une transition inattendue autant que performance artistique au long cours, *The Way You See Me* accueille les hésitations, les ruptures et les possibles, loin de toute identité figée. Une œuvre queer, audacieuse et profondément personnelle, qui fait du corps un lieu d'expérimentation et de résistance.

Dimanche 15 novembre 20h25 » MK2 Beaubourg
Jeu 19 novembre 09h30 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++

UNE ESCALE, PAS UN TERMINUS.



L'ESCALE

Accueillir, héberger et accompagner
les jeunes LGBTQIA+ en situation
de précarité vers l'autonomie.

 **72** PLACES
D'HÉBERGEMENT
D'URGENCE

 **ACTIVITÉS CONVIVIALES**
BRUNCHES, DÎNERS,
ÉVÉNEMENTS...



**DEVENEZ
BÉNÉVOLE**



JE M'ENGAGE



**FAITES
UN DON**



JE SOUTIENS



ANTIDIVA: THE CAROLE POPE CONFESSIONS

Michelle Mama

Canada. 2026. 89'. Documentaire.
VOSTF.

Réalisation : Michelle Mama.
Écriture : Sarah Bachinski, Allen
Booth Michelle Mama. **Image :**
Stephen Chung. **Montage :** Sarah
Bachinski. **Musique :** Ames
Bessada. **Production :** Gay
Agenda, Here's the thing
productions.

Figure pionnière du rock queer canadien, Carole Pope a fait voler en éclats les tabous avec *Rough Trade*, mêlant énergie punk, sensualité provocatrice et expression frontale du désir lesbien. Dans le Toronto bouillonnant des années 1970 et 1980, au carrefour de la musique, de l'art et de la mode, elle impose une présence aussi magnétique que transgressive. Avec *High School Confidential*, immense succès du groupe, une artiste ouvertement queer chante pour la première fois sans détour son désir pour une autre femme sur les ondes canadiennes.

À plus de 70 ans, Carole Pope n'a rien perdu de son irrévérence ni de sa créativité. Alors qu'elle prépare une comédie musicale inspirée de sa vie, *Antidiva* retrace son parcours, de la flamboyance des concerts aux blessures et aux combats qui l'ont façonnée. Le film évoque aussi son frère Howard, musicien et militant dans la lutte contre le sida. Porté par les confidences de Carole Pope et les témoignages de k.d. lang, Peaches, Jann Arden et Rufus Wainwright, ce documentaire célèbre l'héritage d'une femme qui a ouvert la voie à plusieurs générations d'artistes LGBTQIA+. Film d'ouverture de Hot Docs 2026 et lauréat du prix du meilleur long métrage canadien à Inside Out, *Antidiva* lui offre un portrait vibrant, sensuel et indocile.

Séance du 14 novembre en présence de l'équipe du film

Samedi 14 novembre 15h35 » MK2 Beaubourg

Mercredi 18 novembre 11h35 » MK2 Beaubourg



FIRST THEY CAME FOR MY COLLEGE

Patrick Bresnan

États-Unis. 2026. 105'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation : Patrick Bresnan.
Avec : Gaby Batista, Joshua Janniere, Libby Harrity, Lindsey Jennings, Dylan Niner, Amy Reid, Maria Vesperi. **Écriture** : Pete Muller, Ivete Lucas, Leah Marino.
Image : Patrick Bresnan, Sara Kinney, Daniel Potthast.
Montage : Leah Marino, Ivete Lucas. **Musique** : Michael Montes.
Production : Four Winds LLC.

En janvier 2023, le gouverneur de Floride Ron DeSantis nomme plusieurs figures de la droite ultraconservatrice au conseil d'administration du New College, université publique réputée pour sa liberté académique et son ouverture. Cette décision marque le début d'une transformation radicale de l'établissement. Face aux orientations imposées par la nouvelle direction, étudiants, enseignants et journalistes du campus s'organisent pour préserver ce qui faisait la singularité de leur université.

Filmé au plus près de cette mobilisation, *First They Came for My College* montre avec précision comment les guerres culturelles américaines s'invitent dans les salles de cours. Le documentaire suit celles et ceux qui tentent de résister, tout en révélant les conséquences concrètes de décisions politiques sur l'enseignement, la recherche et la vie quotidienne du campus. À travers leurs débats, leurs inquiétudes et leur détermination, il donne à voir une communauté confrontée à la remise en cause de ses principes fondateurs. Chronique d'une lutte autant que portrait d'une jeunesse engagée, ce film passionnant et inquiétant interroge l'état de la démocratie américaine et la place qu'elle accorde à la liberté de penser, d'enseigner et de débattre.

Séances en présence de l'équipe du film (sous réserve)

Dimanche 15 novembre 17h55 » MK2 Beaubourg
Vendredi 20 novembre 13h50 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



HUNKY JESUS

Jennifer M. Kroot

États-Unis. 2026. 85'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation, scénario : Jennifer M. Kroot. **Avec** : George Takei, Sister Barbara Battista, Sister Roma, Donal Godfrey, Honey Mahogany, Sister Bella Donna Summer, Sister Dana Van Equity, Sister Vish Knew. **Image** : Frazer Bradshaw, Jason Joseffer.
Montage : Alex Albers, Bill Weber. **Musique** : Michael Hearst.
Production : Tigerlily Pictures LLC.

À San Francisco, les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence combattent depuis des décennies la culpabilité, la honte et l'exclusion par l'humour et l'activisme. Ce mouvement laïque de religieuses queer et trans vient en aide aux personnes marginalisées, dénonce le sectarisme et détourne avec malice les codes religieux. Chaque dimanche de Pâques, son concours « Hunky Jesus » transforme un parc de la ville en un grand rassemblement festif, où performances extravagantes et prises de parole militantes se côtoient. Le film prend cet événement pour point de départ et raconte l'histoire de ces figures de la contre-culture.

En mêlant les images de l'édition 2023 à des archives rares et aux témoignages de plusieurs Sœurs historiques, Jennifer M. Kroot retrace leur action face aux discriminations et à l'hostilité de l'Église catholique. Le documentaire rappelle aussi leur présence auprès de leurs communautés dans les moments les plus difficiles. Derrière les costumes et la provocation se dessine un engagement concret, fait d'entraide et d'attention envers celles et ceux que la société laisse de côté. Narré par George Takei et accompagné d'une interprétation émouvante de *Personal Jesus* par John Cameron Mitchell, *Hunky Jesus* rend un hommage chaleureux à leur inventivité, à leur générosité et à leur indéfectible esprit de liberté.

Séance du 14 novembre en présence du Couvent des Protestantes

Samedi 14 novembre 19h55 » MK2 Beaubourg
Mercredi 18 novembre 13h30 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



MINESHAFT: THE CRUISING MURDERS

Jeffrey Schwarz

États-Unis. 2026. 84'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation, écriture, montage :
Jeffrey Schwarz. **Image** : Jesse
Dana, Brian Wengrofsky.
Musique : Makeup and Vanity
Set. **Production** : Automat
Pictures, Blind Faith Productions.

À la fin des années 1970, une série de meurtres frappe les lieux de drague gays de New York. Ces crimes inspireront *Cruising*, le film de William Friedkin sorti en 1980, dont le tournage puis la sortie provoquent de vives protestations. Pour une partie de la communauté, cette fiction risque de nourrir les préjugés et de réduire toute une culture à la violence. D'autres y voient une œuvre à défendre au nom de la liberté artistique. Jeffrey Schwarz remonte le fil de cette histoire où se croisent enquête policière, cinéma et luttes pour la visibilité.

À travers des archives rares et les témoignages de celles et ceux qui ont vécu cette période, *Mineshaft: The Cruising Murders* restitue l'effervescence du New York gay autant que les tensions qui le traversaient. Le documentaire s'intéresse aux personnes derrière les faits divers, aux espaces de liberté qu'elles fréquentaient et aux réactions suscitées par leur représentation à l'écran. Sans chercher à trancher rétrospectivement un débat complexe, le réalisateur montre comment une communauté en pleine affirmation a dû lutter à la fois contre les violences, l'homophobie et l'effacement de sa propre histoire. Une plongée passionnante dans une époque charnière, qui interroge le pouvoir durable des images sur notre mémoire collective.

Mercredi 18 novembre 13h40 » MK2 Beaubourg
Lundi 23 novembre 19h55 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



VIVRE ET LAISSER VIVRE : LA VOIX DE JACKIE SHANE

Michael Mabbott & Lucah Rosenberg-Lee (ANY OTHER WAY : THE JACKIE SHANE STORY)

Canada. 2025. 98'. Documentaire.
VOSTF

Réalisation : Michael Mabbott,
Lucah Rosenberg-Lee. **Écriture** :
Lucah Rosenberg-Lee, Michael
Mabbott, Alison Duke. **Image** :
Adam Crosby. **Montage** : Mike
Munn. **Animation** : Patrick
Cederberg. **Musique** : Murray
Lightburn. **Production** : ONF-
NFB - Office National du Film du
Canada/National Film Board of
Canada, en coproduction avec
Banger Films.

Dans les années 1960, Jackie Shane électrise les scènes de rhythm and blues par sa présence magnétique et sa voix puissante, capable de passer de la ferveur à la plus grande douceur. Femme trans noire, elle s'affirme dans un milieu qui laisse peu de place aux artistes queer et refuse de se plier aux attentes de l'industrie musicale. Puis, au sommet de sa carrière, elle quitte la scène et se retire dans le Tennessee. Il faudra attendre plus de quarante ans pour que le public redécouvre ses chansons et l'interprète hors du commun qui les portait.

Vivre et laisser vivre retrace cette trajectoire avec autant d'attention pour l'artiste que pour la femme qui a choisi de mener sa vie librement. Le documentaire évoque le racisme, la transphobie et les pressions auxquelles Jackie Shane a dû faire face, tout en restituant l'éclat de ses performances et la complicité qu'elle savait créer avec son public. Souvenirs, archives et séquences animées font revivre celle qui a marqué ses contemporains avant de disparaître des récits dominants de la musique populaire. Porté par ses chansons et une mise en scène élégante, le film lui rend toute sa place, sans réduire son existence aux obstacles rencontrés. Un portrait émouvant et jubilatoire, traversé par la joie de retrouver une artiste dont le talent n'a rien perdu de sa force.

Judi 19 novembre 14h20 » MK2 Beaubourg
Samedi 21 novembre 11h50 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



WHAT WILL I BECOME ?

Lexie Bean & Logan Rozos

États-Unis. 2026. 86'.

Documentaire. VOSTF. Ce film est accessible dès 14 ans.

Réalisation : Lexie Bean et Logan Rozos. **Image :** Fletcher Wolfe. **Montage :** Miles Château Hill. **Animation :** Daniel Lobb, Juan Pablo Rozo. **Musique :** Périgée Vitz-Wong. **Production :** Deep Dive Films, Storylens Pictures.

Blake Brockington, élu roi du bal de son lycée, et Kyler Prescott, jeune musicien et poète, étaient deux garçons trans engagés auprès de leurs communautés. Tous deux sont morts par suicide. À partir d'images personnelles et des témoignages de leurs proches, Lexie Bean et Logan Rozos retracent leurs parcours, l'attention médiatique suscitée par leur disparition et ses répercussions sur leur entourage. Les cinéastes y mêlent leur expérience et rencontrent des personnes qui offrent aux jeunes trans des lieux d'écoute et des formes concrètes d'entraide.

Primé à la Berlinale, *What Will I Become ?* aborde le deuil et la santé mentale avec délicatesse. Archives, vidéos et animations en papier découpé restituent la vitalité de ces deux vies sans éluder les épreuves qu'elles ont traversées. Les souvenirs partagés font apparaître leurs talents, leurs rêves et les liens qu'ils avaient tissés. Membres de la communauté trans, les réalisateurs interrogent les formes d'isolement auxquelles sont confrontées les garçons trans, tout en donnant à voir des initiatives de prévention et de solidarité. Le film trouve ainsi un équilibre entre hommage et appel à l'action : il nous invite à mieux écouter les jeunes concernés et à imaginer, avec eux, des façons de prendre soin les un-es des autres.

Séance du 15 novembre en présence de l'équipe du film

Dimanche 15 novembre 15h40 » MK2 Beaubourg

Vendredi 20 novembre 16h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++

schwules
museum

lützowstraße 73
10785 berlin

MARC MARTIN & FRIENDS A PIG IS A PIG IS A PIG

exposition
du 18 mars au 20 septembre 2027

schwulesmuseum.de

marcmartin.paris



En plein cœur historique de Paris, le café/restaurant LE CIRQUE vous accueille dans l'ambiance feutrée d'un ancien hôtel particulier du 18^e siècle autour d'une cuisine créative française.

Venez vous attabler sur la terrasse face au centre Georges Pompidou, ou sous la verrière avec vue sur notre cuisine ouverte et laissez-vous emporter par un décor inspiré du Cirque contemporain.

Notre chef vous propose chaque jour ses suggestions marquées à l'ardoise qui varient selon les saisons et les envies de nos cuisiniers.

Dans le cadre de vos projets évènementiels : Dîner spectacle, Séminaire, Présentation de produit ou Soirée privée, le café/restaurant LE CIRQUE met à votre disposition des espaces privés, des animations thématiques, et une salle de projection.

OUVERT 7 JOURS SUR 7, DE 08H À 02H

141 RUE SAINT MARTIN 75004 PARIS

01 42 78 35 00



FLORES

Job Samaniego Rivera. Fiction. Mexique. 2026. 22'

Après une rencontre magique avec une fleur, Moisés et son enfant Samy entreprennent un voyage de découverte, permettant à Moisés de s'accepter lui-même et de voir enfin Samy tel qu'il est vraiment.



ENTHÉORIE

Jérémy Danon. Fiction. France. 2026. 24'

Sans méchants ni gentils, *Enthéorie* se déroule dans un ailleurs merveilleux, où un héros, accompagné de son écuyer à tête de cheval, part à la recherche d'une princesse qu'il pense devoir délivrer. À travers les codes du conte, le film explore le déterminisme, le libre arbitre et les rôles qui nous sont attribués.



LA VEUE DU MARIN

Timothée Schaller. Fiction. France. 2026. 11'

Après la mort en mer de son mari, une femme porte le deuil d'un homme qui lui est inconnu. Un soir elle découvre un club Queer clandestin, grâce auquel elle va se recréer un corps et se forger une nouvelle persona.



TECHNOCHIMÈRES

Lorenzo Viale. Expérimental. France. 2026. 4'

Une jeune drag queen s'endort. Au-dessus de son visage se matérialisent ses songes : elle se rêve composant sa future performance.



ROUGE

Zoé Arene. Belgique, France. 2025. 16'

Dans cette adaptation du Petit Chaperon Rouge, rien ne va comme prévu : Chaperon affirme ses désirs sans craintes ni honte, le Loup n'a rien d'un prédateur et Mère-Grand perd la boule. Mais le Narrateur n'a pas dit son dernier mot...



BAD LUCK

Tanzbar Bremen, Jan Eilhardt. Expérimental. Allemagne. 2026. 18'

Une comédie musicale centrée sur un collectif de militants, où la blessure au pied d'un soliste contraint les autres à trouver en urgence un moyen de monter leur première, tout en évitant de sombrer dans l'abîme de leurs blocages personnels.



ALREADY HAPPENED

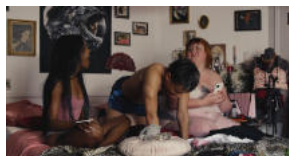
Hao Zhou. Docu-fiction. États-Unis, Chine. 2026. 17'

Mêlant archives personnelles et fantasmes, le cinéaste confronte l'imagination compromise de son jeune moi, invitant le fantôme de sa jeunesse à reconsidérer l'avenir.

Séances en présence des équipes des films. **Interdit -12 ans.**

Mercrèdi 18 novembre 22h10 » MK2 Beaubourg

Dimanche 22 novembre 09h35 » MK2 Beaubourg



SAINTE TRINITÉ X

Jordan Brandao Rodrigues. Fiction. France. 2025. 18'

Billie, William et Aurélie sont trois meilleurs amis qui partagent le même métier : le travail du sexe. Billie doit passer une audition qui pourrait changer sa vie, mais ce soir elle retrouve ses amis sur scène pour leur dernier spectacle ensemble.



SISTER

Anderson Bardot. Fiction. Brésil. 2026. 25'

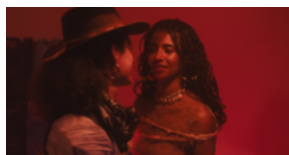
Ian est devenue Lara, fière de son identité. Rejetant l'héritage de violence de sa famille, Lara guide sa sœur à travers des souvenirs et des lettres, où les blessures d'enfance refont surface près d'une ancienne cascade dont les eaux ont jadis baptisé leurs parents dans la foi évangélique.



REVOLVER

Paoli de Luca. Fiction. Italie. 2026. 20'

Naples. Dans un club techno vibrant d'énergie – terrain de jeu du désir, de la domination et de la survie – les corps s'entrechoquent sous les stroboscopes. Au cœur de cette effervescence, Ronga, une danseuse go-go trans, enchaîne les mouvements et les rotations dans une cage de fer.



THE COWGIRL, THE SHOWGIRL AND THE PIG

Stella Carneiro & Ary Zara. Fiction. Brésil. 2026. 10'

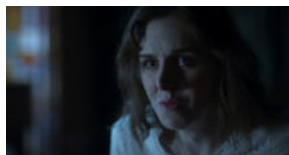
Une cow-girl trans visite sa promise, une show-girl noire aux mains d'un porc sanguinaire amateur de truffes. Mais ce qui devait être une simple fugue amoureuse vire à la confrontation surréaliste baignée de sang, sororité et résilience.



AZALEA

Hady Moussally. Fiction. France. 2026. 19'

À Barcelone, le rendez-vous habituel d'une jeune skateuse et travailleuse du sexe avec un client bascule dans la violence, fracturant sa réalité et l'entraînant dans un voyage dissociatif pour reprendre le pouvoir.



THE DYSPHORIA

Kylie Aoibheann. Fiction. Australie. 2026. 13'

Une femme trans accomplit un rituel satanique pour obtenir un vagin, mais invite involontairement chez elle une présence démoniaque qui exige un terrible sacrifice.

Séances en présence des équipes des films. **Interdit -12 ans.**

Jeudi 19 novembre 17h50 » MK2 Beaubourg
Lundi 23 novembre 09h35 » MK2 Beaubourg



GORGONES

Dimitris Tsakaleas, Lida Vartzioti. Fiction. Grèce. 2026. 15'

Vacances d'été en Grèce. Sous un soleil de plomb, une aventure amoureuse entraîne deux groupes d'amis que tout oppose dans un voyage fait de découvertes sexuelles, de désir, de consentement et de transformation radicale.



AMAN

Rahul Roye. Fiction. Inde, Royaume-Uni, États-Unis, France. 2026. 16'

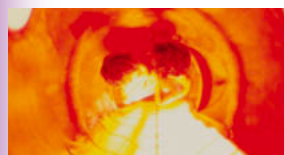
À la veille de son opération d'affirmation de genre, le parcours d'un homme trans prend une tournure inattendue lorsqu'il découvre qu'il est enceint, l'amenant à une profonde remise en question de son identité, de son corps et du sens de la masculinité.



LA SENTINELLE

Ali Cherri. Fiction. France. 2026. 29'

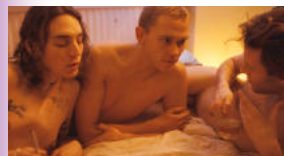
14 juillet, jour de fête nationale. Dans une caserne rythmée par les rituels militaires, le sergent Lafleur semble écrasé par le poids silencieux du devoir. Un médecin lui accorde une nuit de liberté, à condition qu'il revienne avant l'aube. Commence alors une errance nocturne, au cœur d'un monde qui se dérobe peu à peu au réel. Une nuit suspendue entre destin et abandon.



ETINCELO ET GRAVIFLUX

Bilou. Fiction. Belgique. 2026. 20'

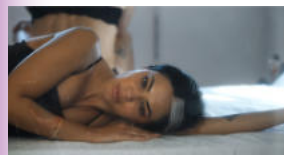
Lors de leurs retrouvailles, quelque temps après la fin de leur relation, Etincelo et Graviflux tentent d'avoir une discussion. Traversé-es par l'incapacité à communiquer, les esquives et les phrases faussement bienveillantes, iels se retrouvent propulsé-es dans un univers surréaliste qu'iels vont arpenter.



THREE OF CUPS

Mário Macedo & Enotea. Docu-fiction. Portugal. 2026. 15'

Au fil d'une nuit d'hiver à Berlin, trois ami-es – un-e artiste non binaire, une femme trans et un homme queer – traversent des moments de vie où se mêlent amour, identité et désir de changement.



BIRTHMARK

George Peter Barbari. Fiction. Liban, France, Croatie. 2016. 20'

Une femme se rend chez une professionnelle du sexe pour découvrir quelque chose sur son monde et sur elle-même. Derrière ces murs, une autre guerre se livre – pour la vérité, pour exister.

Séances en présence des équipes des films. **Interdit -12 ans.**

Samedi 21 novembre 17h45 » MK2 Beaubourg
Lundi 23 novembre 11h40 » MK2 Beaubourg



MON NOM EST LILITH

Leo Luna Robert-Tourneur. Animation. Belgique. 2026. 14'

Mon nom est Lilith, je suis la première femme qui a été créée en même temps qu'Adam. Ma rencontre avec Eve va faire voler en éclats les stéréotypes dans lesquelles nous avons été enfermées.



ERI

Honami Yano. Animation. Japon. 2026. 12'

Dans le monde des vaches laitières, où il est impossible de survivre sans mettre bas, Eri tombe amoureuse d'une autre vache.



NU-E-S

Max Vannienschoot. Animation. Canada. 2026. 6'

Alyss court nu-e, exposé-e à son environnement et affecté-e par les éléments qui l'entourent. Son épuisant périple devient prétexte à une réflexion sur la quête d'authenticité identitaire.



GEMMA

Gobelins. Animation. France. 2026. 6'

Gemma et Amber se rapprochent lors d'un date, ce qui confronte Gemma à un conflit surréel, à travers les différentes arènes de son corps. Sa Peur et son Désir se livrent une bataille qui perturbe leur connexion fragile naissante.



KABUKI

Tiago Minamisawa. Animation. Brésil, France. 2025. 13'

Kabuki occupe un corps masculin qu'elle ne reconnaît pas. Sans identité, elle éveille Alma, une âme bienveillante, et se nourrit du monde. Dans l'impermanence du corps matériel, elle accède à la Transcendance.



2:LOVE

Ronni Shalev. Animation. Belgique. 2026. 11'

Lorsque deux ramasseuses de balles échangent un regard sur le court d'un prestigieux tournoi de tennis, leur rivalité se transforme peu à peu en une passion irrésistible.



LOST TOUCH

Justine Klaiber. Animation. Suisse. 2026. 12'

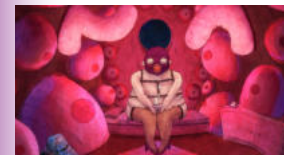
Amelia est la seule survivante à bord d'un vaisseau spatial endommagé. Prise dans l'attraction gravitationnelle d'une planète, elle lutte contre le deuil et l'isolement. Lorsqu'une présence mystérieuse surgit, elle se retrouve tiraillée entre le passé et l'avenir.



WHALE 52 - SUITE FOR MAN, BOY, AND WHALE

Daniel Neiden. Animation. États-Unis. 2025. 11'

Un veuf, bon mais accablé par le chagrin, fait du bénévolat dans une école et rencontre un petit garçon de CE2, silencieux et muet depuis le début de l'année. Ensemble, ils découvrent un stylo magique et un journal intime, et le garçon commence peu à peu à faire confiance à l'homme. Aura-t-il le courage de prononcer le mot qui pourrait le libérer du poids du monde ?



COSMONAUTS

Leo Černic. Animation. Slovénie. 2026. 14'

Lors d'une croisière intergalactique pour célibataires, des âmes solitaires recherchent un baiser, une caresse, ou simplement un aperçu d'amour parmi les étoiles.

Séance du 20 novembre en présence des équipes des films

Vendredi 20 novembre 22h10 » MK2 Beaubourg

Mardi 24 novembre 11h40 » MK2 Beaubourg



STARKNESS

Jonathan Drillet & Marlène Saldana. Documentaire. France. 2026. 37'

Marlène et Jonathan se rendent à Las Vegas à la recherche des lieux de tournage du film *Showgirls* de Paul Verhoeven. Malheureusement, tous les décors ont été démolis et remplacés, et il ne reste plus aucune danseuse de revue en ville. Déterminés à poursuivre leurs recherches, ils finissent par arriver au Musée des Danseuses de Revue de Las Vegas, où la propriétaire leur réserve une soirée spéciale.



CHÈRE MARCELLE

Juliette Marrécau. Fiction. France. 2025. 30'

Quatre amies ont rendez-vous chez Marcelle pour se préparer avant d'aller au Carnaval, mais celle-ci ne veut plus les voir et les laisse choir sur son palier sans plus d'explications. Sous le choc et dans l'incompréhension, les quatre amies tentent de sauver leur amitié du silence.



YAOI DUMB BITCH

Mathieu Morel. Fiction. France. 2026. 39'

Fleur, passionnée de culture pop japonaise, retourne dans son village d'origine pour annoncer une nouvelle à sa famille : son départ pour Tokyo. Mais ici, personne n'a jamais soutenu Fleur dans sa transition... À l'exception de son cousin Noé, qui pourrait bien devenir l'allié dont elle a besoin.

Séance du 19 novembre en présence des équipes des films. **Interdit -12 ans.**

Jeudi 19 novembre 22h10 » MK2 Beaubourg
Mardi 24 novembre 13h40 » MK2 Beaubourg



MONSTRO

Nuno Baltazar. Fiction. Portugal. 2026. 21'

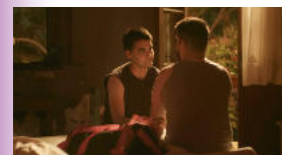
Une vague de chaleur estivale s'abat sur Lisbonne. Alex, 12 ans, est témoin de l'agression de son meilleur ami, mais un secret intime l'empêche de parler de ce qui s'est passé.



CORPS-À-CORPS TURBULENT (ENTRE DEUX AMIS)

Roman Kané. Fiction. France. 2026. 24'

Aloïs accepte de suivre son nouvel ami Martial dans sa famille, à l'occasion d'une journée de repos pendant leur tournée théâtrale. Sur place, la proximité et la présence inattendue du frère de Martial perturbent l'harmonie qu'Aloïs espérait.



BOLERO ROJO

Ángel Molina. Fiction. France, Nicaragua, Paraguay. 2026. 16'

Un chanteur de drag-queen paraguayen se prépare pour un spectacle lorsque son petit ami lui annonce qu'il est séropositif. Le chanteur réagit avec calme, mais ses peurs refont surface sur scène et il réalise qu'il n'est pas aussi ouvert d'esprit qu'il le pensait.



AU-DESSUS DU VACARME

Axelle Vinassac & Maël Caradec. Fiction, documentaire. France. 2026. 25'

Paris, juin 2024. C'est l'été, c'est la Pride mais Maël se fait ghoster et Emilie s'est fait larguer. Heureusement, dans la foule, Maël rencontre Emilie et Emilie rencontre Maël.



NOIR MACADAM

Victor Grillo. Fiction. France. 2026. 24'

Léo et Ayden, un couple en voiture, s'adonnent à un jeu de rôle entre conducteur et auto-stoppeur. Ce divertissement tourne à la confrontation lorsque des préjugés racistes émergent, transformant leur voyage en une douloureuse prise de conscience.

Séances en présence des équipes des films. **Interdit -12 ans.**

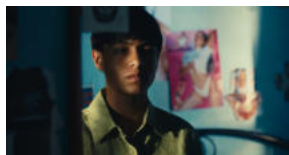
Mercredi 18 novembre 17h00 » MK2 Quai de Seine
Samedi 21 novembre 09h30 » MK2 Beaubourg



DOUCHES POUR HOMMES

Hakim Atoui. Fiction. France. 2026. 14'

Skander a 11 ans. Embarqué à la piscine du quartier par la baby-sitter de sa petite sœur, il fait irruption pour la première fois dans les douches pour hommes. Skander connaît son premier choc érotique, il n'en reviendra pas.



CUANDO LLEGUE A CASA

Edgar Adrián. Fiction. Mexique 2026. 20'

Un adolescent de Guadalajara explore son identité, entre amitié et désir. Lors des fêtes de la paroisse, cette quête met en péril sa relation avec sa grand-mère.



À QUOI RÊVENT LES MAKNINES

Sarra Ryma. Fiction. France, Algérie. 2026. 23'

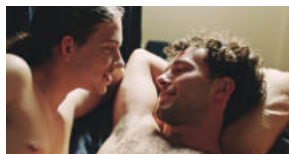
Deux jeunes Algériens s'apprennent à tout quitter pour traverser la Méditerranée. Le temps d'une journée, le film invite à s'égarer avec ce couple atypique, à vivre leur solitude, à les accompagner dans leurs déambulations, à partager leurs passions et leurs peurs, et à souffrir de leurs au revoir.



GAMBOA

Vincent Boujon. Documentaire. France. 2026. 24'

À Bahia, il existe une plage gay très prisée des touristes et classée parmi les dix plus belles plages gays du monde : Barra. Mais la communauté LGBTQIA+ noire et défavorisée de Salvador préfère un autre endroit, au pied d'une favela : Gamboa.



HORS D'ATTENTE

Clément Graminiès. Fiction. France. 2026. 24'

Nicolas a fait du chemin pour retrouver Sofiane. Mais la rencontre, qui s'annonçait simple, ne se déroule pas comme prévu. Nicolas traverse cette journée qui s'étire, entre ce qui a été promis et ce qui reste à venir.

Séances en présence des équipes des films

Jeudi 19 novembre 17h00 » MK2 Quai de Seine

Samedi 21 novembre 11h35 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



STALLION Y LA BOLA DE CRISTAL

Christian Avilés. Fiction. Espagne. 2025. 19'

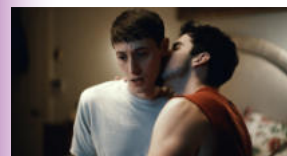
Dans l'obscurité et le silence de sa chambre, un adolescent isolé, empreint d'un désir brûlant, jette un sort. Alors que des visions violentes déforment sa réalité, une bulle menace d'exploser ; quelque chose doit se briser.



ESPRITS TRANQUILLES

Julien Lecat. Fiction. France. 2026. 29'

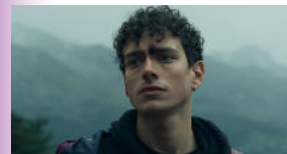
Un camping au bord de lac, en pleine canicule. Max, ado solitaire et anxieux, échappe de justesse à la noyade. Il rencontre Gabin, garçon étrange et attachant. Leur lien prend une tournure troublante...



LUSTLINGS

Nico Carmandaye. Fiction. Royaume-Uni. 2026. 8'

Lorsqu'un homme gay se réveille en pleine nuit et découvre que son compagnon a disparu, ses angoisses relationnelles prennent le dessus.



DAVID ET JONATHAN

Lucas Monjo. Fiction. France. 2026. 30'

Jonathan retourne dans son village d'enfance pour l'enterrement de sa grand-mère. Alors qu'il y retrouve son amant de jeunesse, un météore manipulé par une popstar libère d'étranges créatures.



POSSESSION

Yoan Hudson. Fiction. France. 2026. 20'

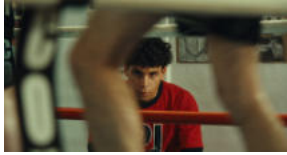
Émile vit reclus dans un manoir avec Gabriel, son ami d'enfance qu'il croit possédé. Il fait appel au Père Mathias pour pratiquer un exorcisme. Au fil du rituel, des secrets resurgissent.

Séance du 20 novembre en présence des équipes des films. **Interdit -12 ans**

Vendredi 20 novembre 17h00 » MK2 Quai de Seine

Mardi 24 novembre 22h05 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



DANS LES CORDES

Belkacem Lalaoui. Fiction. France. 2026. 20'

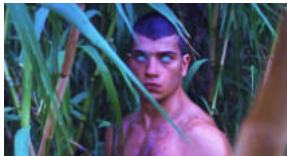
Amine, 17 ans, fréquente sans grand enthousiasme la salle de boxe de son quartier. Attiré par Rayan, un autre jeune boxeur, il crée un faux profil en ligne en se faisant passer pour une fille, utilisant les photos de sa cousine Sihem pour se rapprocher de lui.



TAXI MOTO

Gaël Kamilindi. Fiction. Suisse, France. 2026. 21'

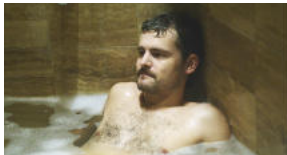
Un réalisateur voit le tournage de son film annulé et part à la recherche de ce qu'il en reste, ailleurs, avec un autre acteur. Ce qu'ils cherchent ensemble n'est plus seulement un film, mais une réflexion sur les récits qu'on interdit et ceux qu'on se réapproprie.



TROPIC OF THE MOURNING GECKO

Stavros Markoulakis. Fiction. Grèce, France, Pays-Bas. 2026. 19'

Alors qu'il s'apprête à quitter son village en Crète pour effectuer son service militaire obligatoire, Yorgos, âgé de dix-huit ans, fait la connaissance d'un jeune homme qui éveille en lui un désir interdit. Au cours des derniers jours de l'été, sous un soleil de plomb, l'avenir qui lui était tracé s'effrite tandis que ses rêves lui font revêtir une nouvelle peau.



LA HORA DE IRSE

Renzo Cozza. Fiction. Argentine. 2026. 20'

Patricio travaille pour ses sœurs et se sent prisonnier d'une vie qui ne lui correspond plus. Déterminé à s'en affranchir, il erre au fil d'une nuit empreinte d'attente et d'un désir de renouveau. Un rendez-vous avec un homme mystérieux semble ouvrir la porte à une nouvelle ère.



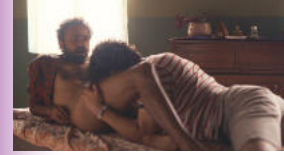
YELLOW FICTION

Huang Yen Che. Fiction. France. 2026. 27'

Un nouvel étudiant vient de s'installer à l'étranger. Il commence à faire des rencontres sur une appli de dating... jusqu'à ce qu'une drôle de surprise vienne pimenter les choses.

Séances en présence des équipes des films. **Interdit -16 ans.**

Jeudi 19 novembre 22h05 » MK2 Beaubourg
Lundi 23 novembre 09h30 » MK2 Beaubourg



UPON STARVATION

Saurav Mahind. Fiction. Inde. 2026. 15'

Vivek, un pickpocket trentenaire de Pune, use de la séduction pour détourner l'attention : il se colle aux hommes dans les bus bondés afin de les voler tout en assouvissant ses propres désirs. Sa rencontre avec Kartik, un étudiant doux en quête d'une intimité authentique, ébranle ses certitudes.



CHUCHOTEMENTS DANS L'EAU

Otávio de Sousa. Documentaire. Brésil. 2026. 11'

Deux hommes partagent des moments d'intimité tandis que l'un d'eux se confronte à la superficialité d'une relation qui, malgré sa durée, ne s'est jamais véritablement construite.



THE PLEASURE DOME

Valter Pereira. Fiction. Brésil. 2026. 18'

Ruan suit un homme étrange à travers les rues du centre-ville de São Paulo jusqu'à des toilettes publiques, où commence un voyage onirique de plaisir et de découverte.



CONSUMIDO

[carrozo]. Fiction. Portugal. 2026. 6'

Une silhouette solitaire sur une plage gay n'a toujours pas trouvé ce qu'elle cherche.



WHAT DO YOU SEEK IN THE DARK ?

Tossaphon Riantong. Fiction. Thaïlande. 2026. 19'

Un jeune homme décide de se rendre dans un vieux cinéma connu pour être un lieu de rencontres gay. Mais alors qu'il tente de se défaire de sa solitude et de son désir, le cinéma semble prendre vie, le regardant, le tentant et le fixant dans le noir.



FISTULE

Emre Busse. Expérimental. Allemagne. 2026. 17'

Une invitation dans un univers où la fissure anale sert de tremplin dramatique, exposant l'absurdité des normes sociales avec un mélange de tragédie, de kitsch et de sexualité.



QUINION

Mathieu Berthon. Fiction. France. 2026. 17'

Deux amateurs de saveurs inavouables se disputent une pièce unique... au grand dam de son propriétaire.

Séances en présence des équipes des films. **Interdit -18 ans.**

Dimanche 15 novembre 22h15 » MK2 Beaubourg
Jeudi 19 novembre 09h35 » MK2 Beaubourg



LA SEMAINE DE QUATRE JOURS

Ludovic Béot. Fiction. France. 2026. 28'

Marianne emménage chez sa sœur qui lui a laissé son appartement. Alors qu'elle voulait profiter du calme du mois d'août à Paris, les prochains jours vont bousculer ses attentes.



LES TREMBLEMENTS

Louise Chauvet. Fiction. France. 2026. 21'

Nine passe quelques jours à Béhuard, le minuscule village de sa grand-mère. Alors qu'elle prévoyait de s'isoler pour préparer le concours d'entrée aux Beaux-Arts, elle fait la connaissance d'Aurore, une jeune femme de son âge qui s'apprete à entrer au couvent.



LES TACHES DE TENDRESSE

Alina Titorenko. Fiction. France. 2026. 14'

Quand une étrange tache apparaît sur son ventre, Joséphine choisit de la garder secrète. Alors que sa relation avec Gaëlle s'éloigne de l'amour qu'elle imaginait, ce signe mystérieux la pousse à affronter ce qui compte vraiment – et l'amour qu'elle mérite.



UN ESPOIR TANGIBLE D'AIMER LES FILLES

Marianne Barrouillet. Fiction. France. 2026. 22'

Tiphaine ne profite pas de son stage de plongée : elle est mordue d'un garçon qui l'ignore, et dont le seul signe de vie est une vidéo prise à l'arrache au Puy-du-Fou. Pour l'aider, ses amies lui confient le secret d'une vie épanouie : laisse tomber les mecs, et embrasse une fille... Mais encore faut-il aimer les filles.



SARAH ET LES GARGOUILLIS DU CŒUR

Taina de Coen. Fiction. France. 2026. 24'

Dans une fabrique d'emballage de cadeaux, une des employés, Sarah a un crush sur sa collègue Elli. Quand une plante géante pousse dans la break room l'univers se dérègle, Sarah se jette à l'eau et fait tout pour séduire Elli.

Séances en présence des équipes des films

Samedi 21 novembre 15h20 » MK2 Quai de Seine

Lundi 23 novembre 11h35 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



ENTENDRE ENCORE

Paul Marques Duarte. Fiction. France. 2026. 10'

Lorient, 1985. Dans les ateliers du port de pêche, Thérèse rencontre Éveline. Au milieu des gestes répétés, du bruit des machines et de la rumeur des grèves, les corps se répondent et s'unissent.



JE VEUX QU'ON SE SOUVIENNE DE NOUS

Hélène Giannecchini. Documentaire. France. 2026. 27'

Dans le Vermont, la photographe Donna Gottschalk confie à Hélène Giannecchini des centaines de négatifs inédits, témoins d'une vie consacrée aux personnes queer des milieux populaires. De cet acte de confiance naît un film qui fait resurgir des existences oubliées



11:11

Shreela Agarwal. Fiction. Inde. 2026. 30'

À Mumbai, deux femmes connectées via une appli se rencontrent pour la première fois. Alors que la ville les sépare et se déplace, une connexion fragile se noue avant le départ du dernier train.



LAS DAMAS

Camille Zéhenne. Fiction. France. 2026. 20'

Alba, en résidence à la Casa de Velázquez, peine à trouver sa place dans le monde et dans son corps. Elle découvre au cours de ses recherches la Dama de Elche, une statue à l'origine mystérieuse, qui l'obsède. La vie d'Alba vacille alors, et la mène vers des horizons dont elle ignorait l'existence.



CRUISING LESBIANA

Joyce Victoria Newrzella. Docu-fiction. Espagne. 2026. 18'

À bord d'une voiture sillonnant Barcelone, des membres de la communauté FLINTA racontent la drague, le désir et la quête d'intimité dans l'espace public. Entre documentaire et fiction, une cartographie queer et sensuelle de la ville se dessine.



ÉCHELLE DE LA NOYADE

Laure Giappiconi, Elisa Monteil, La Fille Renne. Expérimental. France. 2026. 7'

Échelle de la noyade est une fable écosexuelle pour mieux respirer même noyé-e-s, pour chercher comment résister face à l'effondrement du vivant, pour re-nourrir les désirs.

Séances en présence des équipes des films. **Interdit -16 ans.**

Judi 19 novembre 18h25 » MK2 Beaubourg

Samedi 21 novembre 09h35 » MK2 Beaubourg

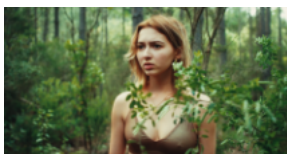
LGBTQIA+++



SHOWTIME

Lam Can-zhao. Fiction. Chine. 2026. 15'

Dans un village minier isolé, Tia, une adolescente, s'exprime à travers les chorégraphies de Michael Jackson sur TikTok – son seul exutoire dans un monde marqué par les restrictions. Lorsque Wynne, une citadine, devient sa belle-mère, leurs vies s'entremêlent de façon inattendue et fragile.



LA FILLE DU ROCHER

Laetitia Bouhelier. Fiction. France. 2026. 17'

Livia, une adolescente de 16 ans, passe la journée au bord de la rivière avec des ami-es. Tandis que les garçons chahutent dans l'eau et que les filles bronzent sur la plage, Livia assiste à une scène qui la plonge dans un étrange vertige.



AU LOIN

Margaux Dieudonné. Fiction. France, Belgique. 2026. 26'

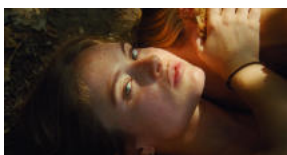
Été, campagne vosgienne. Marion, 14 ans, incite son frère et ses amis à s'en prendre à un groupe de jeunes, gens du voyage qui viennent de s'installer en périphérie du village. Mais sa rencontre avec Wendy, 15 ans, fait vaciller ses certitudes et éveille en elle des émotions qu'elle peine à comprendre.



THE NIGHT

Hera Khanmirzaei. Fiction. Iran. 2026. 15'

Dans un monde surréaliste, une jeune fille rebelle dérobie la clé secrète de la voiture de son père, s'enfuit à la faveur de la nuit et retrouve son amie ; ensemble, elles plongent dans un vide interdit où le rire et les ténèbres se heurtent.



CAMP OLEANDER

Alyssa Aldaz. Fiction. États-Unis. 2026. 14'

Le camp Oleander promet une transformation, mais son cadre idyllique dissimule un rituel destiné à remodeler les jeunes filles qui le fréquentent. Alors que les liens entre Parker et Laura se renforcent, elles se retrouvent menacées par le rite le plus séduisant du camp.



FRAGMENT OF EARTH OFFERED UP TO THE LIGHT

Maria Guidone. Fiction. Italie. 2026. 20'

Un jour d'été, Veronica se libère du poids écrasant de sa vie provinciale. Tout commence par une brûlure sur sa jambe. Et dans le vertige des rochers, dans les reflets du soleil sur les vagues, dans la vigueur des plongées, son corps lui offre un miracle de liberté.

Séance du 18 novembre en présence des équipes des films.

Interdit - 12 ans.

Mercredi 18 novembre 22h00 » MK2 Beaubourg

Mardi 24 novembre 09h35 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++

pinktv.fr

agenda
programmes
Pink X et Man X
actu vidéos
temps forts lgbt ...

www.pinktv.fr

Queer. paris

La nuit parisienne a son media queer

<https://queer.paris>



MURIEL (MURIEL'S WEDDING)

Paul John Hogan

Australie, France. 1994. 105'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : P. J. Hogan. **Avec :** Toni Collette, Rachel Griffiths, Bill Hunter. **Image :** Martin McGrath.

Montage : Jill Bilcock. **Musique :** Peter Best. **Production :** House and Moorhouse Films, Ciby 2000, Film Victoria. **Distribution :** Les Acacias. **Restauration 4K :** National Film and Sound Archive of Australia (NFSA), dans le cadre du programme NFSA Restores ; image restaurée par Spectrum Films, son par Soundfirm.

À Porpoise Spit, station balnéaire australienne où elle vit avec sa famille, Muriel Heslop rêve d'une autre vie. Moquée par ses amies et étouffée par l'autorité de son père, elle trouve refuge dans les chansons d'ABBA et les catalogues de robes de mariée. Persuadée qu'un mariage la rendra heureuse, elle quitte sa ville natale pour Sydney, décidée à prendre son destin en main. Mais la vie qu'elle s'y invente ne ressemble pas toujours à celle qu'elle imaginait.

Film culte du cinéma australien des années 1990, *Muriel* révèle Toni Collette dans un rôle devenu emblématique. Derrière l'énergie pop et l'humour mordant, P. J. Hogan compose un récit d'émancipation traversé de mélancolie. Robes de mariée, décors criards, tubes irrésistibles : la dimension camp du film joue avec les excès et les rêves de grandeur de son héroïne, sans se moquer de son désir d'être aimée. Cette fantaisie éclatante rend d'autant plus touchants les instants où Muriel se heurte à la cruauté de son entourage et à ses propres illusions. Elle découvre peu à peu la valeur d'une amitié sincère et la possibilité de s'inventer en dehors des attentes des autres. Tour à tour drôle, cruel et tendre, le film montre combien il peut être difficile, et libérateur, de devenir soi-même.

Samedi 21 novembre 22h10 » MK2 Beaubourg



HIGH ART

Lisa Cholodenko

États-Unis. 1998. 101'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Lisa Cholodenko. **Avec :** Radha Mitchell, Ally Sheedy, Patricia Clarkson, Gabriel Mann. **Image :** Tami Reiker. **Montage :** Amy E. Duddleston. **Musique :** Shudder to Think. **Production :** 391 Productions, Antidote Films. **Distribution :** mk2 Films.

Restauration 4K : Academy Film Archive et UCLA Film & Television Archive, en collaboration avec le Sundance Institute, sous la supervision et avec l'approbation de Lisa Cholodenko.

Syd, jeune assistante dans un magazine de photographie, découvre que sa mystérieuse voisine est Lucy Berliner, une artiste autrefois adulée qui vit recluse avec sa compagne Greta. Fascinée par son travail, elle tente de la convaincre de reprendre la photographie et se rapproche peu à peu d'elle. Ce qui commence comme une rencontre professionnelle prend bientôt un tour intime. Entre les deux femmes naît une relation aussi charnelle que dévorante, où le désir se mêle à l'ambition, tandis que la drogue menace leur fragile équilibre.

Premier long métrage de Lisa Cholodenko et révélation du cinéma indépendant américain de la fin des années 1990, *High Art* puise librement dans l'univers de Nan Goldin. Présenté de Sundance à Cannes en passant par Deauville, il est devenu un classique du cinéma queer. Portée par deux interprétations magnétiques, cette histoire d'amour explore les rapports de pouvoir entre muse et artiste, les élans de la création et les ravages de l'addiction. Le film saisit aussi avec acuité un milieu où la reconnaissance artistique peut attiser les sentiments autant qu'elle les compromet. La mise en scène, d'une élégance mélancolique, laisse affleurer sous chaque regard et chaque silence les fêlures de personnalités en quête d'absolu.

Projection suivie d'une rencontre avec Anne Crémieux, professeur de civilisation américaine et Anne Delabre, journaliste, autrice et programmatrice du ciné-club Le 7^e genre.

Dimanche 15 novembre 13h35 » MK2 Beaubourg





LA REINE DIABLESSE (A RAINHA DIABA)

Antônio Carlos Fontoura

Brésil. 1974. 99'. Fiction. VOSTF.
Interdit -12 ans.

Réalisation : Antônio Carlos da Fontoura. **Scénario :** Antônio Carlos da Fontoura, Plínio Marcos. **Avec :** Milton Gonçalves, Stepan Nercessian, Odete Lara, Nelson Xavier, Wilson Grey, Iara Côrtes, Procópio Mariano, Lutero Luis, Carlos Prieto, Haroldo de Oliveira. **Image :** José Medeiros. **Montage :** Rafael Justo Valverde. **Musique :** Guilherme Vaz. **Production :** Roberto Farias. **Distribution :** Potemkine. **Restauration 4K :** Janela de Cinema do Recife, en partenariat avec Cinelimite et le laboratoire Link Digital / Mapa Filmes, sous la supervision de Débora Butruce.

Dans les bas-fonds de Rio, la Reine Diaba dirige d'une main de fer un réseau de bordels et de trafic de drogue. Coquette et redoutée, elle règne sur des hommes de main qui rêvent en secret de prendre sa place. Lorsqu'un stratagème destiné à détourner l'attention de la police fait entrer un nouveau venu dans leur cercle, les ambitions s'affrontent. Un coup d'État se prépare au sein de la pègre.

Longtemps restée méconnue hors du Brésil, *La Reine diablesse* revient dans une restauration 4K. Réalisé en 1974 et librement inspiré de la légende de Madame Satã, ce polar halluciné mêle film de gangsters, mélodrame, blaxploitation et extravagance camp. Milton Gonçalves y incarne avec une autorité magnétique une figure queer noire aussi charismatique qu'impitoyable, qui renverse les codes virils du genre. Costumes flamboyants, décors baroques, violence stylisée et humour corrosif composent un spectacle d'une audace sidérante pour son époque. Tourné sous la dictature militaire, le film laisse aussi entrevoir, derrière les luttes de pouvoir, les tensions sociales et raciales qui traversent le pays. Une œuvre singulière et provocatrice, portée par toute l'énergie du cinéma brésilien des années 1970.

Samedi 21 novembre 15h40 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



LES NUITS FAUVES

Cyril Collard

France, 1992. 126'. Fiction. VF.

Réalisation : Cyril Collard. **Avec :** Cyril Collard, Romane Bohringer, Carlos López, Corine Blue, Claude Winter, René-Marc Bini, Maria Schneider, Clémentine Célarié. **Scénario :** Cyril Collard, avec la collaboration de Jacques Fieschi, d'après le roman autobiographique de Cyril Collard. **Image :** Manuel Teran. **Montage :** Lise Beaulieu. **Musique :** René-Marc Bini, Cyril Collard. **Production :** Banfilm. **Distribution :** Dulac Distribution. **Restauration 4K :** réalisée en 2025 par UGC pour la Fondation Cyril Collard.

En 1986, Jean, 30 ans, vit avec Laura, 17 ans, une passion aussi intense que tumultueuse. Séropositif, incapable de choisir ou de dire non, il se jette à corps perdu dans l'existence. L'amour que lui porte Laura et la conscience de la maladie l'obligent peu à peu à regarder en face ses désirs, ses peurs et la façon dont il aime les autres.

À la fois histoire d'amour fou et course contre la mort, *Les Nuits fauves* fut un immense succès critique et public à sa sortie en 1992, réunissant près de trois millions de spectateurs. Quelques jours après la disparition de Cyril Collard, le film remporta quatre César, dont celui du meilleur film. Librement inspirée de sa vie et de son roman autobiographique, cette œuvre fiévreuse capte la rage de vivre d'une génération confrontée à l'épidémie du sida. Sa puissance tient autant à sa manière d'aborder sans détour la bisexualité et la maladie qu'à une mise en scène toute en vitesse et en intensité, nourrie par l'expérience du cinéaste dans le clip et son travail auprès de Maurice Pialat, notamment sur *À nos amours* (1983). Romane Bohringer y incarne une Laura bouleversante, rôle qui lui valut le César du meilleur espoir féminin. Plus de trente ans après, le film conserve une énergie et une force émotionnelle saisissantes.

Séance en présence de Romane Bohringer (sous réserve)

Samedi 21 novembre 17h00 » Forum des images

LGBTQIA+++



MYSTERIOUS SKIN

Gregg Araki

États-Unis. 2005. 105'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, montage : Gregg Araki. **Avec :** Joseph Gordon-Levitt, Brady Corbet. **Scénario :** Gregg Araki, d'après le roman éponyme de Scott Heim. **Image :** Steve Gainer. **Musique :** Harold Budd et Robin Guthrie. **Production :** Antidote Films, Desperate Pictures, Fortissimo Films. **Distribution :** mk2 Films. **Restauration 4K :** Academy Film Archive et UCLA Film & Television Archive, en collaboration avec le Sundance Institute.

À huit ans, Brian Lackey se réveille dans la cave de sa maison, le nez en sang, sans aucun souvenir des heures précédentes. Dès lors, il souffre de cauchemars, craint l'obscurité et tente de comprendre ce qui lui est arrivé. Dix ans plus tard, persuadé d'avoir été enlevé par des extraterrestres, il cherche Neil McCormick, qui jouait autrefois dans la même équipe de baseball. Neil, devenu un adolescent insaisissable, garde de leur entraînement un souvenir très différent. Leur rencontre pourrait enfin éclairer ce passé qui continue de bouleverser leurs vies.

Plus de vingt ans après sa sortie, *Mysterious Skin* demeure l'un des films marquants du cinéma queer contemporain. Adaptant le roman de Scott Heim, Gregg Araki entrelace deux façons de vivre avec une même blessure et explore les détours de la mémoire sans jamais céder au sensationnalisme. Il montre avec une grande justesse comment un traumatisme peut façonner les relations, les désirs et le regard que chacun porte sur soi. Sa mise en scène, à la fois sensuelle et mélancolique, laisse toute leur place aux silences, aux contradictions et au besoin de tendresse de ses personnages. Portée par les interprétations saisissantes de Joseph Gordon-Levitt et Brady Corbet et par une bande originale devenue culte, cette œuvre bouleversante conserve une force intacte.

Projection suivie d'une rencontre avec Fabien Demangeot, docteur en lettres modernes et en études cinématographiques, auteur de Gregg Araki, le génie queer (*Playlist Society*, 2024) et Anne Delabre.

Lundi 16 novembre 19h30 » MK2 Beaubourg



LGBTQIA+++



THE FEMALE CLOSET

Barbara Hammer

États-Unis. 1998. 57'. Documentaire. VOSTF

Réalisation, écriture, montage, production : Barbara Hammer. **Musique :** Ikue Mori.

À partir de photographies, de films de famille et de témoignages, Barbara Hammer retrace la vie de trois artistes de générations différentes. La photographe Alice Austen partagea près d'un demi-siècle avec Gertrude Tate ; l'artiste dadaïste Hannah Höch vécut une relation longtemps passée sous silence avec l'écrivaine Till Brugman ; la peintre Nicole Eisenman raconte, quant à elle, son cheminement vers une identité lesbienne assumée. Trois parcours singuliers qui invitent à regarder autrement leurs œuvres et les récits transmis sur leurs vies.

The Female Closet interroge la manière dont les musées et les historiens de l'art ont traité ces histoires d'amour et ces identités, parfois réduites au silence ou présentées comme de simples détails biographiques. Que devient la compréhension d'une œuvre lorsque des pans entiers de la vie de son autrice en sont écartés ? Le film explore ce qui peut être révélé, ce qui demeure secret et le rôle des institutions dans la construction de notre mémoire collective. En faisant dialoguer les époques et les œuvres, la cinéaste poursuit l'un des grands projets de sa carrière : redonner une place aux lesbiennes dans une histoire dont elles ont trop souvent été écartées. Une enquête passionnante sur les liens entre création, vie intime et pouvoir des représentations.

Projection suivie d'une rencontre avec Nicole Fernández Ferrer, spécialiste du cinéma et de la vidéo féministes et Anne Delabre, journaliste, autrice et programmatrice du ciné-club Le 7e genre.

Dimanche 22 novembre 13h10 » MK2 Beaubourg



LGBTQIA+++

FEMMAGE À NATHALIE MAGNAN

À l'occasion d'une séance qui lui est consacrée, redécouvrez l'œuvre et l'héritage de Nathalie Magnan (1956-2016), figure essentielle des cultures queer, des médias alternatifs et du cyberféminisme. Théoricienne des médias, réalisatrice, lesbienne, féministe, hacktiviste, et navigatrice passionnée, elle n'a cessé, tout au long de sa vie, de faire dialoguer création artistique, engagement politique et nouvelles technologies.

Partie étudier en Californie dans les années 1980, elle y rencontre la philosophe Donna Haraway, dont le célèbre *Manifeste cyborg* nourrit profondément sa pensée et l'initie aux théories cyberféministes. De retour en France, Nathalie Magnan devient à son tour une formidable passeuse d'idées. Elle cofonde le Festival de cinéma gay et lesbien de Paris, écrit pour *Gai Pied*, enseigne en écoles d'art à Dijon puis à Bourges, réalise des vidéos expérimentales et publie de nombreux textes qui interrogent les représentations, les médias et les usages politiques d'Internet.

Jusqu'à sa disparition en 2016, elle n'a eu de cesse de créer des passerelles entre les mondes universitaire, artistique et militant, faisant circuler des idées alors encore marginales. Son influence demeure aujourd'hui considérable auprès de plusieurs générations d'artistes, de chercheur-euses et d'actives.

L'exposition *MAGNANRAMA. Médias, technologies, identités, réseaux autour de Nathalie Magnan* actuellement présentée à Bétonsalon, centre d'art et de recherche (9 esplanade P. Vidal-Naquet 75013 Paris), lui rend femmage en retraçant cette trajectoire singulière à travers une « biographie collective », ouverte sur le présent, qui montre combien sa pensée, ses combats et les liens qu'elle a tissés continuent d'inspirer les pratiques contemporaines.



LESBORAMA

Nathalie Magnan. Expérimental. France. 1995. 30'. Production : Canal+
Existe-il une culture lesbienne ? La réponse se trouve dans une appropriation joyeuse et un détournement féroce d'images produites par la culture mainstream, ponctuées d'entretiens avec des figures lesbiennes du monde entier. Réalisé dans le cadre de la mythique *Nuit Gay* de Canal+, ce film réjouissant est devenu culte.



INTERNAUTES

Nathalie Magnan. Expérimental. France. 1995. 13'. Production : Canal+
Réflexion sur l'Internet naissant, son histoire, ses usages et ses conséquences politiques. Avec humour et perspicacité, Nathalie Magnan documente les communautés Internet, des jeunes artistes aux ingénieurs, des écrivains cyberpunk aux organisateurs de rave party, ainsi que les aspects contradictoires de cette nouvelle technologie. Réalisé pour *La Nuit Cyber*, ce film alterne interviews et images d'archives.



UN HOMME SUR DEUX EST UNE FEMME

Nathalie Magnan. Documentaire. France. 1996. 5'
Bref documentaire sur la parité homme/femme en politique, qui aborde avec malice les disparités de genre dans le milieu politique français à l'aide d'entretiens de personnalités et de théoriciennes françaises et images d'archives. Il a été réalisé pour le programme canadien à diffusion internationale *The 5 Minutes Project*.



IL N'Y A PAS DE FUMÉE SANS FEU ET EN PLUS C'EST VRAI !

Nathalie Magnan. Documentaire. France. 1996. 24'. Production : Canal+
Ce documentaire visionnaire, réalisé pour l'émission *L'Œil du cyclone*, examine ce que nous appelons aujourd'hui fake news, soit l'explosion de rumeurs les plus folles dans la sphère publique et leur viralité.



Projection suivie d'une rencontre avec Reine Prat, ayant-droit de Nathalie Magnan, Catherine Gonnard, archiviste à l'INA, et Mathilde Belouali, directrice du centre d'art contemporain Les Capucins, à Embrun et commissaire de l'exposition *MAGNANRAMA*. Projection à l'issue du colloque « Nathalie Magnan (1956-2016), une trajectoire queer. Théories, archives, média-hacktivisme, cyberféminismes », les 13 et 14 novembre à l'Institut national d'histoire de l'art et à Bétonsalon.



L'ANGE RÉMI - LA LIBERTÉ À TOUT PRIX

Jean-Baptiste Erreca

France. 2026. 75'. Documentaire. VF.

Réalisation, image, montage, production : Jean-Baptiste Erreca.
Avec : Rémi Lange.

Rémi Lange a toujours fait du cinéma comme il l'entendait : librement, passionnément, sans jamais demander la permission. Depuis ses premiers films, il capte l'intime, les corps, les désirs, les amours et les marges, jusqu'à brouiller la frontière entre sa propre vie et son cinéma. Cette liberté radicale a un prix. Celui d'une œuvre souvent restée à l'écart des circuits traditionnels, peu diffusée et largement méconnue du grand public.

À Marseille, sa ville d'adoption et décor de son dernier film, *L'Ange Rémi* retrouve aujourd'hui ce cinéaste singulier. À travers son œuvre, ses archives personnelles, ses tournages et ceux qui ont traversé sa vie, le film raconte un homme qui, depuis plus de trente ans, continue de filmer envers et contre tout. Un cinéaste qui n'a peut-être jamais obtenu la reconnaissance qu'il espérait, mais qui n'a jamais renoncé à l'essentiel : faire de sa vie un cinéma et de son cinéma un espace de liberté.

Séance en présence du réalisateur et de Rémi Lange

Samedi 14 novembre 13h30 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



MOI ABOUT, MIGRANT, PD, MENACÉ DE MORT

Rémi Lange

France. 2026. 100'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, montage, production : Rémi Lange. **Avec :** Abou Doumbia, Rose Portes, Laurent Borel, Manuel Blanc, Philippe Barassat, Béatrice Sebbah de Staël, Valérie Trajanovski, Romain Lanfranca, Rémi Lange, Emmanuelle Dugé de Bernonville, Ivan Mitifiot, Geoffrey Couët, Herman Kimpo, Clément Lanfranca. **Scénario :** Rémi Lange, Philippe Barassat. **Image :** Rémi Lange, Djawad Mama.

En 2029, l'Europe est sous la domination de régimes d'extrême droite. En France, le Parti National vient d'accéder au pouvoir. L'homosexualité est criminalisée partout en Europe, sauf en France. Abou, migrant gay, arrive à Marseille pour demander l'asile. Livré à la rue, il subit la violence de la précarité. Lorsqu'il parvient enfin à contacter la seule association autorisée par le régime à aider les migrants, il se heurte à une réalité brutale...

Avec *Moi About, migrant, PD, menacé de mort*, Rémi Lange livre une dystopie politique d'une troublante proximité, où le suspense se nourrit des dérives contemporaines pour interroger l'avenir de nos démocraties. À travers le parcours d'un réfugié gay confronté à la montée des nationalismes et à l'effondrement des solidarités, le cinéaste signe un film aussi engagé qu'haletant. Fidèle à son cinéma profondément humaniste, il met en scène un personnage dont la vulnérabilité révèle les failles d'une société gagnée par la peur, le rejet de l'autre et le repli identitaire. Sans jamais céder au didactisme, il transforme son récit d'anticipation en une réflexion saisissante sur la fragilité des droits fondamentaux et sur le prix de la liberté.

Séance en présence de l'équipe du film

Dimanche 15 novembre 13h30 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++

HOMMAGE À ROSA VON PRAUNHEIM



Avec *Ce n'est pas l'homosexuel qui est pervers mais la société dans laquelle il vit* (1971), Rosa von Praunheim (1942-2025) s'impose comme une figure majeure du mouvement homosexuel allemand et acquiert une reconnaissance internationale. En dénonçant les mécanismes de stigmatisation et d'exclusion, ce film fait du cinéma un outil de prise de conscience et d'émancipation collective. Son nom d'artiste associe le triangle rose imposé aux personnes homosexuelles dans les camps nazis au quartier de Francfort où il a grandi : une manière d'inscrire la mémoire

des persécutions au cœur de son identité.

Aux côtés d'autres voix queer du Nouveau Cinéma allemand, comme Ulrike Ottinger, Monika Treut, Werner Schroeter et Rainer Werner Fassbinder, il développe une œuvre militante à l'esthétique camp, kitsch et provocatrice, en rupture avec les valeurs bourgeoises de l'Allemagne de l'Ouest d'après-guerre. L'exubérance, l'humour et la transgression lui permettent de bousculer les normes et de déjouer les représentations dominantes.

Tout au long de sa carrière, il défend les droits des personnes LGBTQI+ et accorde une place centrale aux vies marginalisées. Derrière l'irrévérence se révèle une profonde attention aux individus, à leurs désirs et aux solidarités qu'ils inventent. Dans les années 1980, sa trilogie sur le sida témoigne notamment de la mobilisation au sein de la scène new-yorkaise, saisissant la force du collectif face à l'épidémie et à l'indifférence.

Disparu à Berlin fin 2025, il laisse plus de 150 films et une influence déterminante sur plusieurs générations de cinéastes. Organisée en collaboration avec le Goethe-Institut de Paris, cette mini-rétrospective lui rend hommage et invite à (re)découvrir un regard profondément humaniste, dont la liberté continue de nous inspirer.



CE N'EST PAS L'HOMOSEXUEL QUI EST PERVERS MAIS LA SOCIÉTÉ DANS LAQUELLE IL VIT

Rosa Von Praunheim

Allemagne de l'Ouest. 1971. 67'. Fiction. VOSTF.

Titre original : Nicht der Homosexuelle ist pervers, sondern die Situation, in der er lebt. **Réalisation, scénario :** Rosa von Praunheim. **Avec :** Berryt Bohlen, Bernd Feuerhelm, Ernst Kuchling, Norbert Losch. **Collaboration théorique :** Martin Dannecker, Sigurd Wurl. **Image :** Robert van Ackeren. **Montage :** Jean-Claude Piroué. **Production :** Bavaria Atelier, pour la WDR.

Tout juste arrivé à Berlin-Ouest, Daniel rencontre Clemens. Ils emménagent ensemble et tentent de mener une vie de couple presque ordinaire. Mais Daniel étouffe dans cette relation. Il la quitte et découvre les bars, les lieux de drague et les différents visages de la scène gay berlinoise. Au fil de ses rencontres, son regard sur lui-même et sur la société se transforme.

Avec *Ce n'est pas l'homosexuel qui est pervers mais la société dans laquelle il vit*, Rosa von Praunheim signe un film à la fois satirique et ouvertement militant. À travers le parcours de Daniel, il critique l'isolement et les modèles de vie imposés aux hommes gays, puis lance un appel à la solidarité et à l'action collective. Sa forme libre, son humour mordant et son refus de présenter des personnages exemplaires donnent au film une vigueur qui dépasse le simple témoignage sur son époque. Présenté en 1971, il contribue à l'essor du mouvement homosexuel en Allemagne de l'Ouest. Sa diffusion nationale à la télévision, en 1973, provoque un scandale : la chaîne bavaroise refuse notamment de le retransmettre. Plus d'un demi-siècle après, cette œuvre fondatrice conserve toute sa force de provocation et son urgence politique.



CHÉRIE, CHÉRI (DIE BETTWURST)

Rosa Von Praunheim

Allemagne de l'Ouest. 1971. 81'.
Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Rosa von Praunheim. **Avec :** Luzi Kryn, Dietmar Kracht, Steven Adamczewski. **Image :** Rosa von Praunheim, Bernd Upnmoor.

Montage : Rosa von Praunheim, Gisela Bienert, Bernd Upnmoor.

Production : Rosa von Praunheim, pour la ZDF.

À Kiel, Luzi, une secrétaire, rencontre Dietmar, un jeune ouvrier venu de Berlin. Malgré leur différence d'âge, ils tombent amoureux et se prêtent avec enthousiasme aux rituels de la vie à deux : sorties au dancing, albums de famille, ménage et réveillon de Noël. Dans l'appartement de Luzi, chacun tente de trouver sa place auprès de l'autre. Leur bonheur prend toutefois un tour inattendu lorsque des connaissances du passé de Dietmar font irruption dans leur quotidien.

Film culte de Rosa von Praunheim, *Die Bettwurst* transforme cette romance en une fantaisie camp aussi drôle que déroutante. Tourné en dix jours avec des interprètes non professionnels, il mêle scènes improvisées, observation du quotidien et rebondissements dignes d'un mélodrame. Le cinéaste joue avec les clichés du bonheur conjugal et les conventions du cinéma populaire, laissant ses personnages emprunter avec ferveur les gestes et les mots des histoires d'amour qu'ils connaissent. Mais il ne réduit jamais Luzi et Dietmar à des objets de moquerie. Derrière les poses, les maladresses et les élans excessifs, il saisit leur désir sincère d'aimer et d'être aimés. De cette rencontre entre tendresse et satire naît une œuvre singulière, qui porte un regard mordant sur l'Allemagne de l'Ouest des années 1970.



L'EINSTEIN DU SEXE (DER EINSTEIN DES SEX)

Rosa Von Praunheim

Allemagne, Pays-Bas. 1999. 102'.
Fiction. VOSTF.

Réalisation : Rosa von Praunheim. **Avec :** Kai Schumann, Friedel von Wangenheim, Ben Becker. **Scénario :** Chris Kraus, Valentin Passoni. **Image :** Elfi Mikesch.

Montage : Mike Shephard.

Musique : Karl-Ernst Sasse.

Production : Rosa von Praunheim Filmproduktion, HR/Arte, Argus Film Produktie, VPRO TV, Studio Babelsberg Art Department.

À la fin du XIX^e siècle, le médecin allemand Magnus Hirschfeld combat les préjugés qui entourent l'homosexualité. En 1897, il fonde le Comité scientifique-humanitaire et milite pour l'abrogation du paragraphe 175, qui criminalise les relations entre hommes. Avec ses proches, dont son compagnon Karl Giese, il ouvre en 1919 l'Institut de sexologie de Berlin, où se croisent scientifiques, militant·es et personnes en quête de soutien. Son œuvre gagne une reconnaissance internationale, avant d'être prise pour cible par les nazis.

Avec *L'Einstein du sexe*, Rosa von Praunheim rend hommage à une figure majeure de l'histoire des droits LGBT+, longtemps privée de la place qu'elle mérite dans la mémoire collective. Le cinéaste délaisse l'exubérance de ses films les plus connus pour suivre, avec sobriété, les étapes d'une vie consacrée à la recherche et à l'émancipation. Ce choix laisse apparaître aussi bien les convictions de Hirschfeld que ses liens affectifs, ses désaccords avec d'autres penseurs et les résistances qu'il a dû affronter. Le film restitue l'effervescence d'une époque où la possibilité de vivre librement se disputait. En racontant la destruction de l'institut, il rappelle enfin la fragilité des savoirs et des droits lorsqu'un pouvoir politique entreprend de les effacer.



ÜBERLEBEN IN NEW YORK (SURVIVRE À NEW YORK)

Rosa Von Praunheim

Allemagne de l'Ouest. 1989. 90'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation, conception : Rosa von Praunheim. Avec : Uli Buschbacher, Claudia Steinberg, Anna Steegmann. Image : Jeff Preiss. Son : Steven Robinson, Phillip B. Roth. Montage : Mike Shephard, Rosa von Praunheim. Musique : Roy Campbell. Production : Rosa von Praunheim Filmproduktion, pour la WDR.

Au début des années 1980, Claudia, Anna et Ulli quittent l'Allemagne pour New York. Chacune espère y inventer une autre vie, dans une ville dont la promesse de liberté s'accompagne d'une grande précarité. Claudia se sépare de l'homme avec qui elle est arrivée et tombe amoureuse d'une femme. Anna partage son temps entre son travail de thérapeute et la scène d'un club de strip-tease. Ulli, elle, tente de construire son avenir aux côtés de Ronnie. Rosa von Praunheim accompagne leurs rencontres, leurs élans et les épreuves que leur réserve la ville.

Avec *Überleben in New York*, le cinéaste compose un portrait sensible de trois femmes aux prises avec leurs désirs et les réalités parfois brutales de l'exil. Sa caméra saisit autant l'énergie des rues que les moments de doute, d'intimité et de solitude. En laissant à chacune la place de raconter son expérience, il fait émerger des parcours singuliers, loin de toute image idéalisée de la métropole. Leurs histoires dessinent aussi le visage d'un New York contrasté, où l'on peut chercher à s'affranchir de son passé sans savoir de quoi demain sera fait. La liberté qu'elles sont venues trouver se révèle fragile, mais leur volonté de vivre selon leurs propres choix donne au film son élan. Une chronique profondément humaine, portée par la curiosité et la tendresse de Rosa von Praunheim pour ses protagonistes.

Mercredi 18 novembre 18h00 » Forum des images

SHOWER SHOWS

tous les jours dès minuit

LE RAIDD

PARIS

LE RAIDD

PARIS

HAPPY HOUR -50%

tous les jours de 18h à 22h

Chaque soir, une raison de plus de faire la fête au Raidd :

LUNDI

BEER MONDAY

-50% toute la nuit sur la bière pression

MARDI

Drag Raidd

Les drag queens font le show

MERCREDI

Live SHOW

Un chanteur en live sur notre scène

JEUDI

BEE

La plus folle de nos soirées

VENDREDI

SAFADO

Ambiance latino pop et caliente

SAMEDI

RAIDD Fever

Ambiance club avec les meilleurs hits pop

DIMANCHE

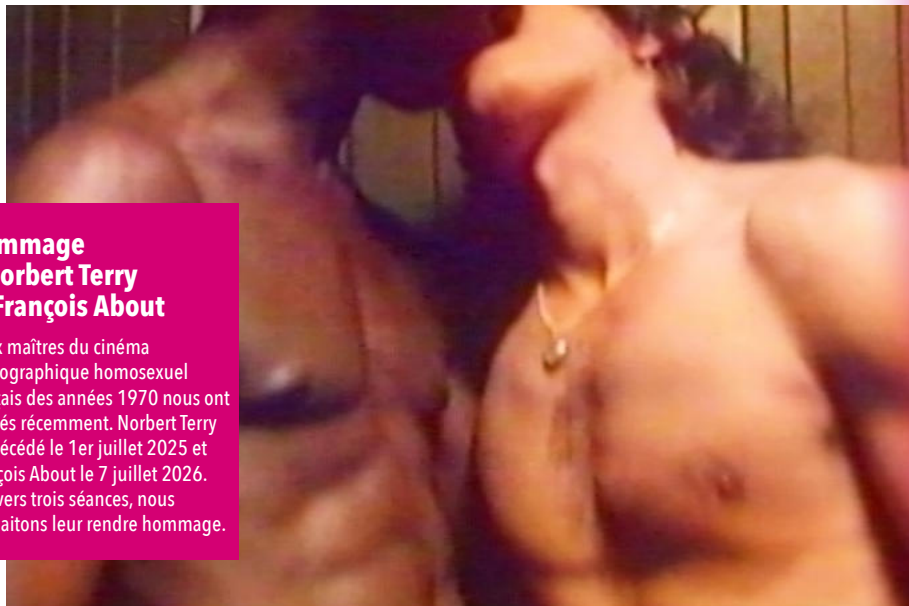
raidd strip

Double dose de mecs et striptease

23 rue du Temple
75004 Paris

Dimanche à Jeudi : 18h-4h
Vendredi et Samedi : 18h-5h

raiddbar.com



Hommage à Norbert Terry et François About

Deux maîtres du cinéma pornographique homosexuel français des années 1970 nous ont quittés récemment. Norbert Terry est décédé le 1er juillet 2025 et François About le 7 juillet 2026. À travers trois séances, nous souhaitons leur rendre hommage.

À LA RECHERCHE DE DOUGLAS

François About (sous le nom de Nano Cecchini)

France. 1979. 78'. Fiction pornographique. VF. Master vidéo. Interdit -18 ans.

Réalisation, scénario, image : François About. **Avec :** Philippe Veschi, Jean-Jacques Privat, Alkar, Giuseppe Welch, Dave King, Joseph Dickson, Geoffrey Welsch, David Knieste, Jerry Lassilli. **Assistant opérateur :** Thierry Arbogast. **Montage :** Catherine Ripert. **Musique :** Guy Printemps. **Production :** Norbert Terry, Les Films de la Troïka.

Philippe erre dans les rues de Paris et il s'abandonne à tous les plaisirs qui s'offrent à lui. Mais il ne parvient pas à oublier Douglas, son amant américain qui lui a fait découvrir le sexe. Parti à sa recherche, Philippe se retrouve bientôt à New York.

En 1979, alors directeur de la photographie sur *New York After Midnight* de Jacques Scandelari, François About reçoit de Norbert Terry la commande de trois films hardcore. *À la recherche de Douglas*, premier volet de la trilogie, est aussi sa première réalisation. Le titre renvoie à Alfred Douglas, l'amant d'Oscar Wilde. Le film traverse rues, taxis, toits, quais, Village et Chelsea Hotel, faisant de New York le théâtre d'une dérive sexuelle et amoureuse. François About (1939-2026), diplômé de l'École Louis-Lumière en 1966, débute comme assistant opérateur auprès de Philippe de Broca, Maurice Pialat et William Klein. Il signe notamment la photographie du *Musée* (Jack Deveau, 1976) et de *Johan* (Philippe Vallois, 1976), avant de photographier la quasi-totalité des films pornographiques homos français sortis en salle notamment pour Norbert Terry et Jacques Scandelari. Ami de Jean Genet, il filme ses entretiens en 1981 et 1982. Il collabore ensuite intensivement avec les productions Marc Dorcel, signant la photographie de près d'une centaine de films sous le pseudonyme de Serge de Beurivage.

Présenté par Patrick Laurent et Hervé Joseph Lebrun

Mercredi 18 novembre 20h30 » Forum des images

LGBTQIA+++



ÉRIC À NEW YORK (HEAD WAITER)

François About (sous le nom de Nano Cecchini)

France. 1979. 57'. Fiction pornographique. VF. Film présenté dans sa copie d'exploitation 16 mm originale de 1979. Interdit -18 ans.

Réalisation, scénario, image : François About. **Avec :** Jean-Jacques Privat, Alkar, Tching Lee, Giuseppe Welch, Ryder Jones, Johnny Kovacs, Victor Houston, Robin Cock, Tom Russo. **Assistant opérateur :** Thierry Arbogast. **Montage :** Catherine Ripert. **Musique :** Guy Printemps. **Production :** Norbert Terry, Les Films de la Troïka.

Un jeune Français fraîchement arrivé à New York, retrouve son ami Tom, qui lui fait découvrir la « viande » de la ville et lui trouve un emploi dans un bar. Au fil des rencontres, Patrick s'abandonne avec enthousiasme aux plaisirs de la vie new-yorkaise.

Troisième volet de la trilogie new-yorkaise de François About, *Éric à New York* réunit plusieurs acteurs américains ayant tourné pour Jack Deveau. Jean-Jacques Privat, déjà présent dans les deux autres films, en devient ici le héros. About s'appuie sur ce remarquable casting américain pour enchaîner rencontres et performances sexuelles crues, auxquelles ce beau regard confère une réelle poésie érotique. Le film compose ainsi une chronique directe et charnelle du New York gay de la fin des années 1970.

Présenté par Patrick Laurent et Hervé Joseph Lebrun

Mercredi 18 novembre 20h30 » Forum des images

LGBTQIA+++



LA CHAMBRE DES PHANTASMES

Jean-Michel Sénécal

France. 1979. 76'. Fiction pornographique. VF. Film présenté dans sa copie d'exploitation 16 mm originale de 1979. **Interdit -18 ans.**

Réalisation : Jean-Michel Sénécal. **Avec :** Philippe Veschi, François Dantchev, Christian Impocco, Piotr Stanislas, Thierry Voeltzel, Yann Aubry, Philippe Leroy, Ismaël Cardoso, Lionel Soukaz. **Scénario :** Yves Jacquemard, Jean-Michel Sénécal. **Image :** Marc Aillaud. **Montage :** Catherine Ripert, Bernard Giberot. **Musique :** Guy Printemps. **Conseiller technique :** Norbert Terry. **Production :** Norbert Terry, Les Films de la Troïka.

Dans sa chambre, un jeune homme solitaire laisse son regard vagabonder sur les affiches de films, photographies et dessins qui couvrent les murs. Peu à peu, ces images prennent vie et deviennent le point de départ de fantasmes où se mêlent souvenirs de cinéma, figures mythiques et désirs homosexuels.

Romancier, dessinateur, auteur et comédien de théâtre, Jean-Michel Sénécal (1943) forme avec Yves Jacquemard le duo Jacquemard-Sénécal, auteurs de la pièce culte *Angel*, puis lauréats du prix du Quai des Orfèvres en 1976 pour *Le Crime de la maison Grün*. *La Chambre des phantasmes* adopte une forme singulière : entièrement muet, le film construit une succession de rêveries à partir de l'imaginaire cinéophile de son personnage. Rhett Butler et Scarlett O'Hara (*Autant en emporte le vent*), Nosferatu ou encore Tazio de *Mort à Venise* sont détournés dans une veine à la fois parodique et sexuellement explicite. Mais cette fantaisie s'inscrit aussi dans son époque : sur les murs de la chambre apparaissent des coupures de presse consacrées à l'activisme gay ou au combat pour l'abaissement de l'âge de la majorité sexuelle. Plusieurs interprètes appartiennent par ailleurs à l'univers de Lionel Soukaz qui fait lui-même une apparition en réalisateur d'un spot publicitaire pour sous-vêtements. Le film mêle cinéphilie, militantisme et pornographie dans un montage de séquences et de références où affleure toute la culture homosexuelle de la fin des années 1970.

Suivi d'une rencontre avec Jean-Michel Sénécal, présentée par Patrick Laurent et Hervé Joseph Lebrun.

Vendredi 20 novembre 20h30 » Forum des images

LGBTQIA+++



JEUNE PROIE POUR MAUVAIS GARÇONS

Norbert Terry

France. 1977. 81'. Fiction pornographique. VF. Première mondiale de la version restaurée 2K. Interdit -18 ans.

Réalisation, scénario, dialogues : Norbert Terry. **Avec :** Mike Karton, Gilles Roger, Samy, Moussa, Raymond, Denise Dax, Albert Augier, Jean Daumiane, Norbert Terry, Carmelo Petix, Yvon Sauderais. **Image :** François About. **Caméra :** Daniel Desbois. **Assistant opérateur :** Guy Saint-Gilles. **Montage :** Hervé de Luze. **Musique :** Jean-Paul Vuillerme (= Pascal Auriat). **Production :** Norbert Terry, Les Films de la Troïka. **Production de la restauration (2026) :** Patrick Laurent.

Didier, un jeune Toulousain, quitte sa famille et son ami Jean-Philippe pour fuguer à Paris. Dépouillé dès son arrivée, il est recueilli par un dandy qui l'introduit dans un monde où sa naïveté fait de lui une proie facile. De mauvaises rencontres en trafics, Didier est bientôt vendu à Tony Vizzavona, un proxénète. Jean-Philippe, qui n'a jamais cessé de l'aimer, part à sa recherche.

Deuxième film pornographique homosexuel de Norbert Terry après *Hommes entre eux* (1976), *Jeune proie pour mauvais garçons* retrouve son goût du camp et de la comédie érotique. Sous les dehors d'un récit d'apprentissage, le film suit un provincial naïf confronté, dès son arrivée à Paris, à la concupiscence, aux faux-semblants et à la corruption d'un monde qu'il brûle pourtant d'intégrer. Terry traite cette initiation comme une fable à la fois morale, amère et volontiers extravagante, portée par des dialogues d'une truculence audierdesque. Photographié par François About et tourné parallèlement à *Et... Dieu créa les hommes* de Jean-Étienne Siry, dont il partage certains décors et interprètes, le film témoigne aussi de l'intérêt de Terry pour le porno gay américain, dont certaines affiches apparaissent à l'écran. Entre mélodrame, satire et sexe explicite, Terry compose un objet profondément singulier, aussi grivois dans sa verve que baroque dans son ambition.

Présenté et suivi d'un débat avec Patrick Laurent et Hervé Joseph Lebrun.

Samedi 21 novembre 20h30 » Forum des images

LGBTQIA+++

LA FABRIQUE QUEER



Athena Gendry

VENDREDI 20 NOVEMBRE • de 14h30 à 16h

ÉCOLE DE LA SRF : LÉGITIMITÉ, EXPÉRIENCE VÉCUE ET LIBERTÉ DE FICTION. TABLE RONDE.

Comment penser la légitimité, l'expérience vécue et la liberté de fiction sans assigner les cinéastes à leur identité ? Organisée dans le cadre de Chéries-Chéris, en partenariat avec la Société des réalisatrices et réalisateurs de films (SRF), cette table ronde propose d'interroger les liens entre le parcours des cinéastes et les histoires qu'ils portent à l'écran. Quelle place donner à l'expérience vécue dans la création ? Comment aborder des récits qui dépassent sa propre histoire ? Et comment défendre la liberté de fiction tout en tenant compte des enjeux de représentation ? Autant de questions pour réfléchir ensemble à la possibilité de faire entendre des voix singulières sans enfermer les cinéastes dans une identité ou un champ de création.

Forum des images, salle 100. Forum des Halles, 2 rue du cinéma, 75001 Paris



VENDREDI 20 NOVEMBRE • de 15h à 17h30

ATELIER D'ÉCRITURE DE SCÉNARIOS : EXPLORER LES IMAGINAIRES QUEER

Ouvert aux cinéastes comme aux personnes n'ayant jamais écrit, cet atelier collectif, animé par Athena Gendry, propose une série d'exercices courts et accessibles pour stimuler l'imagination, débloquer des idées ou simplement retrouver le plaisir d'écrire. À travers différents jeux d'écriture – échanges de papiers, écriture en musique, contraintes de temps et de mots, les participant-es explorent les bases du scénario : création d'intrigues, de personnages, de situations et de dialogues. En filigrane, l'atelier invite à questionner les représentations queers au cinéma : quels récits reviennent le plus souvent ? Comment imaginer d'autres trajectoires pour les personnages et les récits queers à l'écran ?

Nul besoin d'avoir un projet pour participer, chacun-e avance à son rythme, avec pour premier objectif de s'amuser avec son imagination.

Un espace de création et de rencontre

Organisé dans le cadre de Chéries-Chéris, cet atelier prolonge les réflexions du festival en donnant au public l'occasion de créer ses propres récits. Les exercices collectifs favorisent aussi les échanges et les rencontres : à l'issue d'un précédent atelier, des participant-es ont même réalisé un film queer ensemble !

À propos d'Athena Gendry

Journaliste et cinéaste basée à Lyon, Athena Gendry travaille sur les représentations queers à l'écran. Ancienne rédactrice du média *Hétéroclite*, elle anime des conférences sur le regard lesbien au cinéma, et elle est la créatrice du podcast *Lesbien-nes au coin du feu*, produit par Manifesto XXI. Son film franco-allemand *Short notice* a reçu le Prix du Jury courts métrages à Chéries-Chéris en 2024. Elle a également été membre du jury courts métrages du festival en 2025.

Forum des images, la Rotonde. Forum des Halles, 2 rue du cinéma, 75001 Paris

rencontres, atelier, masterclass et podcast

SAMEDI 21 NOVEMBRE • de 14h à 16h

UNE HISTOIRE MONDIALE DU CINÉMA QUEER : MASTERCLASS AVEC DIDIER ROTH-BETTONI

Chéries-Chéris accueille le journaliste et historien du cinéma Didier Roth-Bettoni à l'occasion de la parution de son ouvrage *Queer cinéma : 1895-2025, une histoire mondiale des représentations LGBTQI à l'écran* (La Musardine, 2026) pour une masterclass suivie d'une séance de dédicaces. Vingt ans après *L'Homosexualité au cinéma* (La Musardine, 2007), Didier Roth-Bettoni poursuit son exploration des représentations LGBTQI à l'écran sous un nouveau titre, qui reflète les évolutions considérables de la société et du cinéma. Considérablement remaniée et enrichie, cette nouvelle édition comprend une cinquième partie inédite consacrée aux vingt dernières années. Plus de 2 000 films supplémentaires viennent ainsi s'ajouter aux près de 6 000 déjà cités dans l'édition originale. À travers 1 500 pages couvrant la période de 1895 à nos jours, l'ouvrage met en lumière les œuvres, leurs auteur-ice-s, les personnages et leurs interprètes. Il s'attache surtout à retracer les transformations des représentations des personnes LGBTQI au fil de l'histoire du cinéma. La rencontre est animée par Anne Delabre.

À propos de Didier Roth-Bettoni

Journaliste et historien du cinéma, Didier Roth-Bettoni est spécialiste des représentations de l'homosexualité et des identités de genre. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur ces questions, parmi lesquels *L'Homosexualité au cinéma* (La Musardine, 2007), *Sebastiane ou saint Jarman*, cinéaste queer et martyr (ErosOnyx, 2013) et *Les Années sida à l'écran* (ErosOnyx, 2017).

Forum des images, salle 100. Forum des Halles, 2 rue du cinéma, 75001 Paris

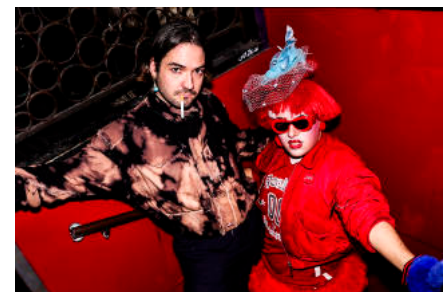
SAMEDI 21 NOVEMBRE • de 18h30 à 19h30

LE MASQUE ET LA PLUME DANS LE CUL INVITE BERTRAND MANDICO

En présence du cinéaste Bertrand Mandico, qui présente cette année *Roma Elastica* à Chéries-Chéris (p. 34), *Le Masque et la Plume dans le Cul* est un podcast enregistré en public et animé par Marguerite du Trash et Babouchka



Didier Roth-Bettoni



Marguerite du Trash et Babouchka Babouche

Babouche dans lequel sont invitées des personnalités qui font la Culture : ce monde entre média, pop-culture, art et politique qui remet en question les canons et les imaginaires conventionnels. Puisant ses références tant dans la culture pop comme *Secret Story*, les talk-shows anglo-saxons *The View* ou *The Graham Norton Show* que dans les programmes de Radio France, *Le Masque et la plume dans le cul* est un espace de conversation chaleureux amusé et engagé pour faire découvrir l'univers et le parcours d'un-e l'invité-e. Des artistes aussi variés que Vimala Pons, Mami Watta, Alexis Langlois, Chloé Delaume, Corrine, Gorge Bataille, Anthony Martine ou encore Anna Mouglaïs sont venu-es se mettre une plume dans le cul ! Tous les épisodes de l'émission sont disponibles sur YouTube et toutes les plateformes de streaming.

Forum des images, salle 100. Forum des Halles, 2 rue du cinéma, 75001 Paris

La LÉGENDAIRE

discothèque LGBTQ+



TANGO
PARIS

11 rue au Maire
75003 Paris

Vendredis et samedis
de 22 h 30 à 5 h

  letangoparis

Mais aussi cinéma,
music-hall, événements
festifs associatifs...

MUSIQUE
CINÉMA
SORTIES
CLUBBING
THÉÂTRE
SHOPPING
DVD...

TRIBU MOVE

LE **MAGAZINE LGBTQIA+** DE LA **POP CULTURE**
EN FRANCE & BELGIQUE **DEPUIS 28 ANS!**

WWW.TRIBUMOVE.COM

 TribuMove
 tribumove

Les nuits Chéries-Chéris

Mercredi 11 novembre

19h00 » La rentrée / Point Éphémère

Vendredi 13 novembre

22h30-02h00 » Soirée de lancement / Le Tango

Samedi 14 novembre

23h00-05h00 » Gang Bambi / Le Klub

Jeudi 19 novembre

18h00-04h00 » BFF / Le Raidd

Vendredi 20 novembre

23h00-06h00 » Queer du bled / La Folie

Samedi 21 novembre

20h00-02h00 » Soirée Chéries-Chéris / La Fierté



14 NOVEMBRE 2026, 23H — 05H

@ LE KLUB,

14 RUE ST DENIS, PARIS

GANG

BAMBI

X

Chéries

Chéris

2026

FESTIVAL DU FILM LGBTQIA & +++ DE PARIS

DJ's

JUDA LA VIDANGE

LEONARD DE LEONARD

FABISOUNOURS

LOKI STARFISH

DJ SET

MORPHINE BLAZE

ARSENIKA

MISS JON

& MORE

COURTS MÉTRAGES

ET POP CORN

20 NOV

23H 06H

QUEER DU BLED

X

CHERIES - CHERIS

DJ SET

DJINN AREZKI

EVGENIA VULVISOVA

LA GRANDE PATRICIA

DRAGSHOW

KHOOKHA MCQUEER

NIZAR ALKHAYAM

VALYRIA

à la folie

A la Folie - Folie L2, 26 Av. Corentin Cariou Parc de, 75019 Paris

JEUDI

19

NOV

SHOWER BOY

POP & REMIX

ANDREI OLARIU

HOSTED BY

COCO RICARD

LE RAID

PARIS

23 rue du Temple

Paris 4^e

18:00 - 04:00

ENTRÉE GRATUITE

BFF

INVITE

Chéries

Chéris

HAPPY HOUR - 50%

TOUS LES JOURS

18:00 À 22:00

LA FIERTÉ

ON BOIT ON MANGE ON DANSE

SOIRÉE

CHÉRIES-CHÉRIS

À LA FIERTÉ

SAMEDI

21 NOVEMBRE

20H

BISTROT QUEER & TAPAS

29 RUE DE SAMBRE ET MEUSE PARIS 10

		09h	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
SAMEDI 14	1		09H30 EN CIVIL - p. 28	11H30 THE PASSION ACCORDING TO G.H.B. - p. 56	13H10 BARBARA FOREVER - p. 62	15H20	L'ENQUÊTE DE MON CŒUR - p. 46	17H50 LA FACE CACHÉE DE LA TERRE - p. 70	19H55 HUNKY JESUS - p. 77	22H15 KIKATCLUB - KINKS OF BERLIN - p. 67								
	2		09H35 SUMMER'S CAMERA - p. 54	11H20 NO SALGAS - p. 49	13H30 L'ANGE RÉMI - LA LIBERTÉ À TOUT PRIX - p. 106	15H35	ANTIDIVA: THE CAROL POPE CONFESSIONS - p. 75	18H00 HOUSE WITH A VOICE - p. 65	19H50 FEMMAGE À NATHALIE MAGNAN - p. 104	21H50	3670 - p. 38							
DIMANCHE 15	1		09H35 LOIN D'ICI - p. 47	11H40 LONDON - p. 48	13H35 HIGH ART - p. 99	16H05 JARIPEO - p. 66	18H00 PAPAS - p. 71	20H15 LA CONSCIENCE POLITIQUE - p. 69	22H15 COURTS GAY HOT - p. 93									
	2		09H30 À L'ABRI DES REGARDS - p. 39	12H00 ELIZABETH BISHOP: FROM BRAZIL... - p. 64	13H30 MOI ABOUT T., MIGRANT, PD... - p. 107	15H40	WHAT WILL I BECOME ? - p. 80	17H55 FIRST THEY CAME FOR MY COLLEGE - p. 76	20H25 THE WAY YOU SEE ME - p. 73	22H10	SUENO PELVICO - p. 53							
LUNDI 16	1											19H30 MYSTERIOUS SKIN - p. 102						
	3											19H45 LES BRAVES - p. 33						
MARDI 17	4											20H00 THE BLOOD COUNTESS Cérémonie d'ouverture - p. 08						
MERCREDI 18	1		09H30 PETITS DÉRAPAGES - p. 72	11H50 LA CHAIR - p. 68	13H40 MINESHAFT: THE CRUISING MURDERS - p. 78	15H30	ON SERA HEUREUX - p. 50	17H40 LADY CHAMPAGNE - p. 44	20H05 NARCISO - p. 18	22H10	COURTS QUEER 1 - p. 83							
	2		09H35 KIKATCLUB - KINKS OF BERLIN - p. 67	11H35 ANTIDIVA: THE CAROL POPE CONFESSIONS - p. 75	13H30 HUNKY JESUS - p. 77	15H20	VIRAGES - p. 25	17H25 I RARELY WAKE UP DREAMING - p. 12	19H30 À L'ABRI DES REGARDS - p. 39	22H00	COURTS LESBIENS 3 - p. 96							
	3								17H00 COURTS GAY 1 - p. 89	19H25 DU FIOUL DANS LES ARTÈRES - p. 10	22H00	TELL ME EVERYTHING - p. 55						
	5								16H00 CHÉRIE, CHÉRI- p. 110	18H00 ÜBERLEBEN IN NEW YORK - p. 112	20H30 À LA RECHERCHE DE DOUGLAS / ÉRIC A NEW YORK - p. 114							
JEUDI 19	1		09H35 COURTS GAY HOT - p. 93	11H40 L'ATTRACTION LUNAIRE - p. 45	13H45 RIVIÈRE ÉTRANGE - p. 20	15H55	TIGER - p. 57	18H25	COURTS LESBIENS 2 - p. 95	20H45	SILENCIO - p. 51	22H05	COURTS GAY 4 - p. 92					
	2		09H30 THE WAY YOU SEE ME - p. 73	11H10 LA FACE CACHÉE DE LA TERRE - p. 70	12H35 SUENO PELVICO - p. 53	14H20 VIVRE ET LAISSER VIVRE : LA VOIX DE JACKIE SHANE - p. 79	16H20 ELIZABETH BISHOP: FROM BRAZIL... - p. 64	17H50	COURTS QUEER 2 - p. 84	19H55	WARLA - p. 58	22H10	COURTS QUEER 5 - p. 88					
	3								17H00 COURTS GAY 2 - p. 90	19H20	MÉLI-MÉLO - p. 16	21H40	LE PROCÈS - p. 15					
VENDREDI 20	1		09H30 LA CONSCIENCE POLITIQUE - p. 69	11H05	TIGER - p. 57	13H35	LA CHAIR - p. 68	15H20	LE REFLÈT - p. 32	17H25	MOUSE - p. 17	19H50	THE EDUCATION OF JANE CUMMING - p. 24	22H10	COURTS QUEER 4 - p. 86			
	2		09H35 LABRADOR, AUTOPSIE DU SILENCE - p. 43	12H00	HOUSE WITH A VOICE - p. 65	13H50	FIRST THEY CAME FOR MY COLLEGE - p. 76	16H00	WHAT WILL I BECOME ? - p. 80	17H50	SOY MARIO - p. 22	20H15	SOMETHING YOU SHOULD KNOW ABOUT ME - p. 52	22H05	BARBARA FOREVER - p. 62			
	3									17H00	COURTS GAY 3 - p. 91	19H20	EN HAUT DE LA PILE - p. 29	21H50	SUR LES RIVES - p. 23			
	5						14H30 ÉCOLE DE LA SRF : LÉGITIMITÉ... - p. 118	16H00	CE N'EST PAS L'HOMOSEXUEL... - p. 109	18H00	L'EINSTEIN DU SEXE - p. 111	20H30	LA CHAMBRE DES PHANTASMES - p. 116					
SAMEDI 21	1		09H30 COURTS GAY 1 - p. 89	11H35	COURTS GAY 2 - p. 90	13H40	DOWNTOWN - p. 41	15H45	FANTASY - p. 11	17H50	RIVIÈRE ÉTRANGE - p. 20	20H00	IVÁN & HADOUM - p. 13	22H05	PETITS DÉRAPAGES - p. 72			
	2		09H35 COURTS LESBIENS 2 - p. 95	11H50 VIVRE ET LAISSER VIVRE : LA VOIX DE JACKIE SHANE - p. 79	13H55	A SWEETNESS FROM NOWHERE - p. 61	15H40	LA REINE DIABLESSE - p. 100	17H45	COURTS QUEER 3 - p. 85	20H05	LADY CHAMPAGNE - p. 44	22H10	MURIEL - p. 98				
	3							15H20	COURTS LESBIENS 1 - p. 94	17H45	UN DÉTOUR PAR DIANE - p. 36	20H10	THE MAN I LOVE - p. 35	22H15	WHERE TO ? - p. 59			
	5						14H00 MASTERCLASS AVEC DIDIER ROTH-BETTONI - p. 119			18H30	PODCAST LE MASQUE... - p. 119							
	5									17H00	LES NUITS FAUVES - p. 101			20H30 JEUNE PROIE POUR MAUVAIS GARÇONS - p. 117				
DIMANCHE 22	1		09H35 COURTS QUEER 1 - p. 83	11H50	LE REFLÈT - p. 32	13H55	THE PASSION ACCORDING TO G.H.B. - p. 56	15H35	SIX MOIS DANS LA MAISON ROSE ET BLEUE - p. 21	17H45	CŒUR SECRET - p. 63	20H00	LONDON - p. 48	21H55	LABRADOR, AUTOPSIE DU SILENCE - p. 43			
	2		09H30 SOMETHING YOU SHOULD KNOW ABOUT ME - p. 52	11H20	WARLA - p. 58	13H10	THE FEMALE CLOSET - p. 103	14H50	I RARELY WAKE UP DREAMING - p. 12	16H55	LA PROFESSEURE DE FRANÇAIS - p. 14	18H55	SILENCIO - p. 51	20H15	VIRAGES - p. 25	22H10	BLUE HOUR - p. 40	
	3									17H00	SZAZSA ZATURNNAH - p. 26	19H45	ROMA ELASTICA - p. 34	22H10	NO REST FOR THE WICKED - p. 19			
LUNDI 23	1		09H30 COURTS GAY 4 - p. 92	11H35	COURTS LESBIENS 1 - p. 94	13H50	SZAZSA ZATURNNAH - p. 26	16H00	DU FIOUL DANS LES ARTÈRES - p. 10	17H55	L'ATTRACTION LUNAIRE - p. 45	19H55	MINESHAFT: THE CRUISING MURDERS - p. 78	21H45	MOUSE - p. 17			
	2		09H35 COURTS QUEER 2 - p. 84	11H40	COURTS QUEER 3 - p. 85	13H55	PAPAS - p. 71	15H45	SOY MARIO - p. 22	17H45	NO SALGAS - p. 49	20H00	SUMMER'S CAMERA - p. 54	22H15	IVÁN & HADOUM - p. 13			
	3									17H00	FREE FALL : WHO YOU ARE - p. 31	19H55	FORTY LOVE - p. 30	22H05	EN CIVIL - p. 28			
MARDI 24	1		09H30 SUR LES RIVES - p. 23	11H45	NO REST FOR THE WICKED - p. 19	13H50	THE MAN I LOVE - p. 35	15H50	NARCISO - p. 18	17H55	MÉLI-MÉLO - p. 16	20H00	SIX MOIS DANS LA MAISON ROSE ET BLEUE - p. 21	22H10	DOWNTOWN - p. 41			
	2		09H35 COURTS LESBIENS 3 - p. 96	11H40	COURTS QUEER 4 - p. 86	13H40	COURTS QUEER 5 - p. 88	15H45	THE EDUCATION OF JANE CUMMING - p. 24	18H00	FANTASY - p. 11	20H05	LA PROFESSEURE DE FRANÇAIS - p. 14	22H05	COURTS GAY 3 - p. 91			
	3									17H20	LOIN D'ICI - p. 47	19H25	ON SERA HEUREUX - p. 50	21H40	FREE AT HEART - p. 42			
	4											19H30	LA BOLA NEGRA - Cérémonie de clôture - p. 09					

1 MK2 BEAUBOURG SALLE 1
50 RUE RAMBUTEAU 75003 PARIS

3 MK2 QUAI DE SEINE
14 QUAI DE SEINE 75019 PARIS

5 FORUM DES IMAGES
FORUM DES HALLES, 2 RUE DU CINÉMA, 75001 PARIS

2 MK2 BEAUBOURG SALLE 2
50 RUE RAMBUTEAU 75003 PARIS

4 MK2 BIBLIOTHÈQUE
128-162 AVENUE DE FRANCE 75013 PARIS

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

COMPÉTITION DOCUMENTAIRES

PANORAMA FICTIONS

PANORAMA DOCUMENTAIRES

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

SÉANCES ÉVÉNEMENTS

SÉANCES SPÉCIALES

CÉRÉMONIES D'OUVERTURE
ET DE CLÔTURE

- 2:love** 87
11:11 95
3670 38
- A**
 À l'abri des regards 39
 À la recherche de Douglas 114
 À quoi rêvent les Maknines 90
 A Sweetness From Nowhere 61
 Already Happened 83
 Aman 85
 Antidiva: The Carole Pope
 Confessions 75
 Au loin 96
 Au-dessus du vacarme 89
 Azalea 84
- B**
 Bad Luck 83
 Barbara Forever 62
 Birthmark 85
 Blue Hour 40
 Bolero rojo 89
- C**
 Camp Oleander 96
 Ce n'est pas l'homosexuel qui
 est pervers mais la société
 dans laquelle il vit 109
 Chère Marcelle 88
 Chérie, chéri 110
 Chuchotements dans l'eau 93
 Cœur secret 63
 Consumido 93
 Corps-à-corps turbulent
 (entre deux amis) 89
 Cosmonauts 87
 Cruising Lesbiana 95
 Cuando llegue a casa 90
- D**
 Dans les cordes 92
 David et Jonathan 91
 Douches pour hommes 90
 Downtown 41
 Du fioul dans les artères 10
- E**
 Échelle de la noyade 95
 Elizabeth Bishop: From Brazil
 With Love 64
 En civil 28
 En haut de la pile 29
 Entendre encore 95
 Enthéorie 83
 Eri 86
 Éric à New York 115
 Esprits tranquilles 91
 Etincelo et Graviflux 85
- F**
 Fantasy 11
 First They Came for My College 76
 Fistule 93
 Flores 83
 Forty Love 30
 Fragment of Earth Offered Up To
 The Light 96
 Free at Heart 42
 Free Fall : Who You Are 31
- G**
 Gamboa 90
 Gemma 86
 Gorgones 85
- H**
 High Art 99
 Hors d'attente 90
 House with a Voice 65
 Hunky Jesus 77
- I**
 I Rarely Wake Up Dreaming 12
 Il n'y a pas de fumée sans feu
 et en plus c'est vrai ! 105
 Internautas 105
 Iván & Hadoum 13
- J**
 Jaripeo 66
 Je veux qu'on se souvienne
 de nous 95
 Jeune proie pour mauvais
 garçons 117
- K**
 Kabuki 86
 Kitkatclub - Kinks of Berlin 67
- L**
 L'ange Rémi - La liberté à tout
 prix 106
 L'attraction lunaire 45
 L'Einstein du sexe 111
 L'enquête de mon cœur 46
 La bola negra 9
 La chair 68
 La chambre des phantasmes 116
 La conscience politique 69
 La face cachée de la terre 70
 La fille du rocher 96
 La hora de irse 92
 La professeure de français 14
 La reine diablesse 100
 La semaine de quatre jours 94
 La sentinelle 85
 La veuve du marin 83
 Labrador - Autopsie du silence 43
 Lady Champagne 44
 Las damas 95
 Le procès 15
 Le reflet 32
 Les braves 33
 Les nuits fauves 101
 Les taches de tendresse 94
 Les tremblements 94

- Lesborama** 105
Loin d'ici 47
London 48
Lost Touch 87
Lustlings 91
- M**
 Méli-mélo 16
 Mineshaft: The Cruising Murders .. 78
 Moi Abou T., migrant, pd,
 menacé de mort 107
 Mon nom est Lilith 86
 Monstro 89
 Mouse 17
 Muriel 98
 Mysterious skin 102
- N**
 Narciso 18
 No Rest for the Wicked 19
 No salgas 49
 Noir macadam 89
 Nu-e-s 86
- O**
 On sera heureux 50
- P**
 Papas 71
 Petits dérapages 72
 Possession 91
- Q**
 Quinion 93
- R**
 Revolver 84
 Rivière étrange 20
 Roma elastica 34
 Rouge 83
- S**
 Sainte Trinité X 84
 Sarah et les gargouillis du cœur ... 94
 Showtime 96
 Silencio 51
 Sister 84
 Six mois dans la maison rose
 et bleue 21
 Something You Should Know
 About Me 52
 Soy Mario 22
 Stallion y la bola de cristal 91
 Starkness 88
 Sueño pelvico 53
 Summer's Camera 54
 Sur les rives 23
- T**
 Taxi moto 92
 Technochimères 83
 Tell Me Everything 55
 The Blood Countess 8
 The Cowgirl, The Showgirl
 and The Pig 84
 The Dysphoria 84
 The Education of Jane Cumming .. 24
 The Female Closet 103
 The Man I Love 35
 The night 96
 The Passion according to G.H.B. 56
 The Pleasure Dome 93
 The Way You See Me 73
 Three of Cups 85
 Tiger 57
 Tropic of the Mourning Gecko 92
- U**
 Überleben in New York 112
 Un détour par Diane 36
 Un espoir tangible d'aimer
 les filles 94
 Un homme sur deux est
 une femme 105
 Upon Starvation 93
- V**
 Virages 25
 Vivre et laisser vivre : la voix
 de Jackie Shane 79
- W**
 Warla 58
 Whale 52 - Suite for Man, Boy,
 and Whale 87
 What Do You Seek in the Dark ? 93
 What Will I Become ? 80
 Where to ? 59
- Y**
 Yaoi Dumb Bitch 88
 Yellow Fiction 92
- Z**
 Zsazsa Zaturannah 26

REMERCIEMENTS

Valérie Péresse, Présidente du Conseil régional d'Île-de-France ; Florence Portelli, Vice-Présidente en charge de la culture, du patrimoine et de la création, Alix Bougeret, Présidente de la commission Culture de la Région, François Demas, Conseiller technique culture auprès de la Présidente, Elsa Martin, Cheffe du service Création & Diffusion, Olivier Bruand, Chargé de mission cinéma et toute l'équipe du Conseil régional d'Île-de-France ♦ Emmanuel Grégoire, Maire de Paris ; Florian Sitbon, Adjoint chargé de la culture, de la souveraineté culturelle et des médias libres, Sophie Cazes, Déléguée générale de la Mission Cinéma, Elodie Pericaud et toute l'équipe de la Mission Cinéma de la Ville de Paris ♦ Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France : Edward de Lumley (Directeur), Emeric de Lastens (conseiller pour le cinéma et l'audiovisuel), Catherine Ernatus (gestionnaire administrative cinéma) ♦ DILCRAH : Cindy Léoni (Déléguée interministérielle), Elise Fajgeles (Secrétaire générale), Léovanie Das (Conseillère Lutte contre la haine et les discriminations anti-LGBT+), Mila Shay (Chargé de mission LGBT+) ♦ Ambassades pour l'Égalité : Arnaud Gauthier, Président, Jeremy Audinet, trésorier ♦ Groupe BNP Paribas : Anne Pointet, Directrice de l'Engagement d'entreprise et membre du Comité Exécutif, Sophie Devillers, Responsable Diversité, Égalité et Inclusion ; Jérémy Daurmard, Sustainable Transformation Expert ; Estelle Couty, Responsable des partenariats cinéma ; Michael Bousseton, Emmanuelle Violenti ♦ BNP Paribas Pride France : Catherine Michaud, Benjamin Buysens ♦ Nathanaël Karmitz, Caroline Leseur, Stéphanie Laroque, Aude Laroche et les équipes de MK2 ♦ Florent Ingicco, Philippe Emard, Manon Pechberty, Séverine Dos Santos, Guillaume Ingicco, Thibaut Thockler, Vincent Désormeaux, Levent Doganay et les agents d'accueil et projectionnistes des cinémas MK2 Beaubourg, Bibliothèque et Quai de Seine ♦ Claude Farge, directeur général, Anne Coulon, Nathalie Bouvier, Johan Fort, Séverine Le Bescond et le Forum des images ♦ Xavier Hirigoyen, Margot Berthe, Marion Fouqueré et Le Pacte ♦ David Baudry et Pan européenne ♦ Violaine Harchin, Romane Segui et Les Alchimistes ♦ Justin Pechberty et Les Valseurs ♦ Valérie Derrien et Paradis films ♦ Lélia Saligari, Charles Hembert et Nour films ♦ Yann Kacou, Vincent Gauriat et ASC distribution ♦ Pierre Commarmond et Norte ♦ Eva Duriez, Aurélien Dauge et Gaumont distribution ♦ Mathias Cornet, Coline Paroldi et Studio Canal ♦ Claire Perrin et Diaphana ♦ Simon Robert et Motel film ♦ Gabriel Gerbaulet et Les Douze crocodiles ♦ Florent Bugeau et Maverick ♦ Jean-Fabrice Janaudy et Les Acacias ♦ Alexandre Mallet-Guy, Anthony Bobeau et Memento Films ♦ Éric Lagesse, Roxane Arnold et Pyramide Distribution ♦ Alexis Mas, Lucie Commiot et Condor Films ♦ Sophie Dulac, Mikaël Muller-Knisys, Sara Blegier et Dulac Distribution ♦ Thibaut Fougères, Diego Carazo et Outplay Films ♦ Steve Trameau, Cyril Rota et Optimale ♦ Daniel Chabannes, Corentin Sénéchal, Andy Rajarison et Epicentre Films ♦ Mathieu Robinet, Mirana Rakotozafy, Eva Pons et Tandem Films ♦ Timothé Sauvaget et Leopard Films ♦ Guillaume Morel, Carine Chichkowsky et Survivance ♦ Mathieu Berthon et Météore films ♦ Lucas Nunes de Carvalho et mk2 films ♦ Marc Martin pour la création de l'affiche ♦ Fabien Walet, Nicolas Maille et les équipes du Tango ♦ Laetitia

Zerbib, Grégory Pinon et Le Cirque ♦ Dimitri Collet, Gérard Perez et le Raidd ♦ Andrei Olariu et BFF ♦ Corinne Berthelot et L'Aiguillage ♦ Lucie Jacomin, Chahinas Tehitah et Les Aimant-e-s ♦ Fayce et Queer du bled ♦ Agar Mettichi et le Gina ♦ David Thouvenot, Sylvain Guillet et l'ENIPSE ♦ Marin Gourreau et Cult Place ♦ Loki Starfish, collectif Bragi et Gang Bambi ♦ Thierry Calmont, Patrick Courty et Tribu Move ♦ Florian Ques, Tessa Lanney et Têtu ♦ Pascal Houzelot, Cyrille Marie et Pink TV ♦ Cannelle Danzelle et Vibes ♦ Gaspard Granaud et Pop and Films ♦ Alain Bartolo et Queer Paris ♦ Mariana Agier et l'équipe de Sorociné ♦ Timé Zoppé et Trois Couleurs ♦ Chris des soirées Apéro art et Yauss du bar La Fierté ♦ Mohamed Sifaoui, Annaëve Saïag et Tênk ♦ Christophe Chauville, Florette Grimault et Bref cinéma ♦ Julien Vin-Ramarony, Gaëlle Rousseau et Love, Marcel ♦ Anne Delabre, Anne Crémieux, Nicole Fernández Ferrer, Delphine Georgel et Le 7^e Genre ♦ Sam Boursier et le Centre des Archives LGBTQI ♦ Thibault Derbré, Ina Mignon et le Centre LGBTQI de Paris et d'IDF ♦ Alexandre Schön, Anouk Veyret et l'Inter-LGBT ♦ Erika Nubukpo, Elena Baumeister, Mathilde Lanciaux, Kim-Aileen Sterzel et le Goethe Institut de Paris ♦ Jacques Paulus et le festival Pink Screens de Bruxelles ♦ Sylvie Cachin, Karine Bénard et Everybody's perfect de Genève ♦ Ivan Mitfot et Écrans Mixtes de Lyon ♦ Stéphane Barrere et l'ILSF ♦ Mathilde Belouali, Reine Prat, Didier Roth Bettoni, Marguerite du Trash, Babouchka Babouche, Athina Gendry, Adèle Vincenti-Crasson ♦ Merci à tou-te-s les réalisatrices-teurs, productrices-teurs, distributrices-teurs qui nous ont confié les films de cette 32^e édition ♦

RAINBOW SUBMARINE

Président & trésorier : Hervé Joseph Lebrun ♦ Secrétaire : Fabien Mcrae ♦ C.A: Isabelle Bain, Laurent Bocahut, Olivia Chaumont, Patricia Godal, Hervé Joseph Lebrun, Cyril Rota et Fabien Mcrae ♦

32^e CHÉRIES-CHÉRIS

Délégué général & directeur artistique : Grégory Tilhac ♦ Chargé de coordination : Aylau Tik ♦ Chargée du développement des partenariats et mécénats : Mélanie Couillard ♦ Animation séances : Grégory Tilhac, Laurent Bocahut, Karine Lim, Marie Marguerite ♦ Animation séances patrimoine : Anne Delabre, Anne Crémieux et Nicole Fernández Ferrer (Le 7^e genre), Hervé Joseph Lebrun ♦ Assistant stagiaire de la présidence : Yuri May Belo-Marques ♦ Sous-titrages : Laure Valentin, Éric Valentin ♦ Encodage DCP : Dan Cohen (Les Productions de l'Insensible) ♦ Conception de l'affiche : Marc Martin ♦ Modèle de l'affiche : Ichkhan ♦ Graphisme et mise en page : Christophe Le Drean ♦ Bande-annonce et vidéos promotionnelles : Charlotte Boisson & Philippe Girardet (Lucky Time) ♦ Site internet : Jean-Benoît Richard (Connection) ♦ Attaché de presse : Luc Adam ♦ Photographe : Benjamin Vodant ♦ Régie technique : Patricia Godal ♦ Accueil / événementiel : Isabelle Bain, Patrice Peyron, Aylau Tik ♦



POUR QUE L'ÉCRAN RESTE LIBRE

SOUTENEZ LE FESTIVAL, FAITES UN DON

Soutenez la 32^e édition du festival Chéries-Chéris.

Un écran libre, c'est une équipe engagée.

Cette année, l'intégralité des dons sera consacrée au financement des emplois nécessaires à l'organisation du festival.

Votre générosité nous permettra de renforcer notre équipe, de mieux accompagner les films et les artistes et de poursuivre notre engagement en faveur du cinéma queer.

Chaque don compte, quel que soit son montant.

Merci de votre soutien à Chéries-Chéris !



**Chéries
Chéris**
2026
FESTIVAL DU FILM LGBTQIA & +++ DE PARIS

© LA CHAMBRE DES PHANTASMES - JEAN-MICHEL SENEAL

GOGOGO FILMS et GRAFFITI FILM

PRÉSENTENT



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024

« Une fresque
cinéphile,
historique
et politique »

LA SEPTIÈME OBSESSION



SOUHEILA
YACCOUB

VASSILI
SCHNEIDER

YILE YARA
VIANELLO

PIERRE-ANTOINE
BILLON

L'ÂGE D'OR

UN FILM DE BÉRENGER THOUIN

AU CINÉMA LE 11 NOVEMBRE

COPIE

CINE+
OCS

L'Histoire

LA
SEPTIÈME
OBSESSION

(SIMONE)

radio
nova



Découvrez la nouvelle carte bleue, violette, rouge, orange, jaune et verte

Pour la Journée internationale de lutte contre l'homophobie, la lesbophobie, la transphobie et la biphobie, BNP Paribas a lancé deux nouvelles cartes bancaires solidaires et inclusives. Les cotisations seront reversées à SOS homophobie.

Vous pouvez aussi, sur toutes vos cartes bancaires, enlever la civilité et opter pour votre prénom usuel.



BNP PARIBAS

La banque d'un monde qui change

Voir détail des conditions sur mabanque.bnpparibas. BNP Paribas, S.A. au capital de 2 261 621 342 € - Siège social : 16 bd des Italiens 75009 Paris - Immatriculée sous le n° 662 042 449 RCS Paris - Identifiant CE FR76662042449 - ORIAS n° 07 022 735 (www.orias.fr).