

RAINBOW SUBMARINE
PRÉSENTE

31^e FESTIVAL DU FILM LGBTQIA & +++ DE PARIS



15/25 NOVEMBRE 2025

CHÉRIES-CHÉRIS

© Marc Martin, Nouveaux Vies ?

mk2 Beaubourg / Bibliothèque / Quai de Seine



têtu

SOROCINÉ

MAGAZINE
TRIPU
www.tripu.com

le Bonbon

QueerScreen

tënk

Bref
Group

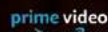
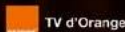
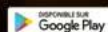
WWW.CHERIES-CHERIS.COM



 **QueerScreen**

1€ PAR MOIS PENDANT 3 MOIS AVEC LE CODE

CHERIES25



Éden & Charlie



ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR
BENOÎT DUVETTE

SINGLE OUT, DANS LA MÊLÉE, ÉDEN & CHARLIE, TU FINIRAS SEUL DANNY, OUT © Optimale



SOMMAIRE

- 3 Éditorial
- 4 Jurys
- 10 Cérémonie d'ouverture
- 11 Cérémonie de clôture
- 13 Compétition longs métrages
- 30 Séances événements
- 38 Panorama fictions
- 63 Compétition documentaires
- 79 Panorama documentaires
- 86 Compétition courts métrages
- 105 Séances spéciales





SNEG & Co
Syndicat des lieux festifs
et de la diversité

VOUS SOUHAITE UN EXCELLENT FESTIVAL **CHÉRIES-CHÉRIS**

Depuis 1990, le SNEG & Co informe, conseille, accompagne, défend et représente ses adhérents, bars, restaurants, discothèques, saunas, sex clubs... accueillant une clientèle LGBT, friendly ou libertine.

SNEG & CO – 44, rue du Temple – 75004 Paris
01 43 31 70 73 – contact@snegandco.fr

31^E CHÉRIES-CHÉRIS



Depuis 1994, Chéries-Chéris n'a cessé de gagner en succès public au point de rassembler l'an dernier plus de 19 500 spectateur-trice.s, dans les cinémas Mk2 Beaubourg, Bibliothèque et Quai de Seine. Un public majoritairement LGBTQI+, bien entendu, mais aussi de plus en plus diversifié depuis quelques années : plus jeune, féminin et même hétéro (un signe de

l'ouverture des esprits !). Nous nous en félicitons. Notre festival s'adresse à tout le monde et nous avons vraiment à cœur de ramener les jeunes générations dans les salles à travers des récits queers et des formes cinématographiques novatrices auxquelles elles peuvent être très sensibles.

Au programme de cette 31^e édition, 77 longs métrages et 76 courts inédits venant des quatre coins du monde, renvoyant à notre volonté continue d'explorer et d'expérimenter les nouveaux territoires queers. Depuis ses débuts, Chéries-Chéris ne cesse de grandir du fait qu'on reçoit toujours plus de propositions de qualité et que la production LGBTQI+ est aujourd'hui totalement mondialisée. Cette année, nous battons même notre record en termes de nationalités représentées, avec plus de quarante pays : du Brésil à l'Australie, en passant par la Chine, l'Iran, l'Inde, la Colombie, le Japon, la Croatie, la Turquie, le Liban, le Maroc, la Malaisie ou encore les Philippines.

Cette internationalisation de la production nous ravit bien entendu, elle est le signe que les thématiques que l'on retrouve très souvent dans le cinéma LGBTQI+, liées à la sexualité, au genre, à l'identité et à l'émancipation, sont profondément universelles. Par ailleurs, nous cherchons d'année en année à aller vers toujours plus d'inclusion et d'ouverture, en cherchant le mieux possible à conjuguer toutes les tendances du siècle LGBTQI+, et ce afin de représenter au mieux toute la diversité qui fait la richesse de nos communautés. En donnant un aperçu de la multiplicité des pays, des époques, des angles, des personnages et des histoires, nous témoignons ainsi du fait que l'homosexualité et la transidentité n'ont pas une seule définition, un seul visage ou un seul langage... À l'image de notre affiche, signée du photographe Marc Martin, où les corps et visages reflètent les géographies queers dans toute leur variété et leur beauté résistante !

Grégory Tilhac, Directeur artistique du festival

JURY LONGS MÉTRAGES

Photo : F comme Film, Gaumont, C. Bethuel



NOÉMIE LVOVSKY Dans les années 1990, Noémie Lvovsky réalise son premier long-métrage : *Oublie-moi*, suivi de *Petites* pour Arte, et de *La vie ne me fait pas peur*, couronné par le Prix Jean-Vigo en 1999. Elle collabore aussi aux scénarios de Philippe Garrel et à l'écriture de tous les films de Valéria Bruni-Tedeschi. Elle écrit et réalise *Les sentiments*, couronné par le prix Louis Delluc 2003, *Faut que ça danse*, *Camille redouble* (13 fois nommé aux César), *Demain et tous les autres jours* et *La Grande magie*. À partir de 2001, elle passe devant la caméra et joue, entre autres, dans *Rois et Reine* d'Arnaud Desplechin, *Les beaux gosses*, ainsi que *Jacky au Royaume des filles* de Riad Sattouf, *L'Apollonide, souvenirs de la maison close* de Bertrand Bonello, *La belle saison* de Catherine Corsini, *Les Estivants* de Valéria Bruni-Tedeschi, *La bonne épouse* de Martin Provost ou encore *L'envol* de Pietro Marcello. En 2023, Jean-Xavier de Lestrade lui confie, pour le petit écran, un des rôles principaux dans la série thriller *Sambre*. En 2021, Noémie Lvovsky joue pour la première fois sur la scène d'un théâtre dans *Avant la retraite*, pièce mise en scène par Alain Françon.



NICK DEOCAMPO Cinéaste, producteur, historien, auteur et professeur à l'Université des Philippines, Nick Deocampo (né en 1959) est une figure emblématique du cinéma alternatif philippin. Pionnier du documentaire queer, il a récemment publié ses poèmes queer en quatre volumes sous le titre *Éclats de désir*. Il a écrit les premiers livres de cinéma philippins traduits en français, en allemand et en espagnol. Sa brillante carrière a été saluée par des distinctions telles que cinq National Book Awards et deux Lifetime Achievement Awards décernés par l'Académie philippine des arts et des sciences du cinéma en 1990 et par le Conseil de développement cinématographique des Philippines en 2023. Il a également reçu le Premio Casa Asia, la plus haute distinction culturelle espagnole, décernée en 2023. Parmi ses nombreuses réalisations, Nick Deocampo est l'auteur d'*Une traversée du cinéma philippin : entre répression et subversion* (Ed. Carlotta Films), son premier livre traduit en français, qui vient de paraître en France.

JURY LONGS MÉTRAGES



NADIR MOKNÈCHE Nadir Moknèche est né en 1965 à Paris de parents algériens. Il vit à Alger jusqu'à ses 16 ans, puis revient à Paris. Après deux ans de droit, il change d'orientation et suit des cours d'art dramatique à l'école du Théâtre national de Chaillot. En 1993, il s'installe à New York et s'inscrit en cours de réalisation à la New School for Social Research, où il tourne deux courts-métrages. De retour à Paris, il dirige son premier long, *Le Harem de Madame Osmane*, tourné au Maroc. Il réalise ensuite *Viva Laldjérie*, tourné à Alger en 2003, présenté dans plus de cinquante festivals internationaux. *Délice Paloma*, son troisième long, n'est pas autorisé à être projeté en Algérie. Pensionnaire de la Villa Médicis pour la saison 2010-2011, Nadir Moknèche y écrit le scénario de son quatrième film, *Goodbye Morocco*, qui se déroule à Tanger. En 2016, il tourne pour la première fois un film intégralement en France, *Lola Pater*, présenté sur la Piazza Grande à Locarno. Son nouveau long-métrage, *L'air de la mer rend libre*, est sélectionné en compétition au festival du film Francophone d'Angoulême.



LAWRENCE VALIN Lawrence Valin est acteur, scénariste et réalisateur. Né en 1989 à Neuilly-sur-Seine, il a grandi à Paris. En 2017, il est diplômé de la Fémis avec le programme La Résidence. En 2020, son moyen métrage *The Loyal Man* est sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand, pour lequel il reçoit le prix d'interprétation du meilleur comédien, et est sélectionné pour le César du meilleur court métrage 2021. Son premier long métrage, *Little Jaffna*, est sélectionné à la Semaine de la Critique de la 81^e Mostra de Venise ainsi qu'au Festival international du film de Toronto 2024 (TIFF). Salué par la critique, il reçoit de nombreux prix en festivals, confirmant l'émergence d'une voix singulière dans le cinéma français. Il poursuit aujourd'hui le développement de nouveaux projets ambitieux, entre fresques politiques, récits mythiques et drames sociaux.



Photo : Bertille Chéret

TIMÉ ZOPPÉ Après un passage à Kidam en tant qu'assistante de production, Timé Zoppé a intégré en 2013 la rédaction du mensuel de cinéma *Trois Couleurs* et en est la rédactrice en chef depuis 2023. Elle y a créé la rubrique *Queer Gaze*, qui explore le regard de personnalités queers de tous âges et horizons sur le cinéma. Elle participe régulièrement à des jurys (Côté Court, Festival de Villerupt, Champs-Élysées Film Festival, Queer Palm de Cannes) et intervient sur le cinéma queer.

JURY DOCUMENTAIRES



CHLOÉ BARREAU est née d'une histoire d'amour hors du commun : celle d'un prêtre-ouvrier et d'une infirmière, dont le mariage fit scandale dans la France des années 1970. Elle a raconté cet héritage familial dans son premier film, *La Faute à mon Père* (France Télévisions), distingué dans différents festivals. Installée à Rome en 1999, elle y a écrit et réalisé des courts-métrages (*Acqua Passata* avec Riccardo Scamarcio) des documentaires (*Anna M.* avec Anna Mouglalis, *Blue Is The Colour*) avant de rejoindre le monde de la télévision comme creative producer. Pendant 20 ans, elle a collaboré avec des chaînes prestigieuses comme réalisatrice de bandes-annonces (National Geographic, History Channel), et travaillé à des projets plus personnels, documentaires et podcasts. Son dernier film, *Fragments d'un parcours amoureux*, présenté à la Mostra de Venise, a remporté de nombreux prix à travers le monde dont le Grand Prix Documentaire à Chéries-Chéris 2024.



JEAN-BAPTISTE ERRECA explore depuis plus de 30 ans la visibilité queer à travers ses documentaires diffusés sur Canal+. Avec *La Nuit Gay* (1995), il signe un programme pionnier, première soirée télévisée dédiée à la culture homosexuelle. *Cowboy Forever* (2006), entre fiction et documentaire, filme le désir masculin au Brésil avec une esthétique sensuelle et poétique. Dans *Gay?... Et après* (2007), tourné en Chine, aux États-Unis, à Cuba et en Espagne, il interroge les parcours LGBTQI+ et leurs représentations. *This is Family* (2008), réalisé durant la campagne d'Obama, explore les familles queer américaines. Lauréat du prix du Meilleur documentaire au festival LGBTQI+ Kashish de Bombay pour *Les Pensées de Paul* (2015), il est commissaire de l'exposition *Champs d'amour* (2019), retraçant 100 ans de cinéma LGBTQI à l'Hôtel de Ville de Paris.



MARION SCEMAMA Marion Scemama est photographe et réalisatrice. En 1981 elle s'installe à New York dans *East Village*. Elle participe à la scène underground new-yorkaise, et se lie d'amitié avec David Wojnarowicz, artiste politique radical, peintre, écrivain, photographe, poète, performer et militant actif au sein d'Act Up NY. Ensemble, ils collaboreront à de nombreuses vidéos. Elle réalise deux longs métrages : *Relax Be Cruel* (fiction 1983-2023) réalisé dans un entrepôt abandonné, lieu de rencontres homosexuelles anonymes (collection MoMA) et *Self-Portrait in 23 Rounds, un chapitre dans la vie de David Wojnarowicz, 1989-1991* (documentaire présenté au Whitney Museum en 2018, à Reina Sofia Madrid, musée du Jeu de Paume, sélectionné et nommé à la Berlinale 2019).

JURY COURTS MÉTRAGES



ATHINA GENDRY Journaliste et cinéaste basée entre la France et l'Allemagne, Athina Gendry travaille principalement sur le thème des représentations queers à l'écran. Après avoir été rédactrice au média lyonnais *Hétéroclite*, elle réalise des conférences universitaires sur « Le regard lesbien au cinéma ». En parallèle, elle crée le podcast *Lesbien-nes* au coin du feu avec *Manifesto XXI*, et réalise le film franco-allemand *Short Notice*, Prix du Jury courts-métrages à Chéries-Chéris 2024.



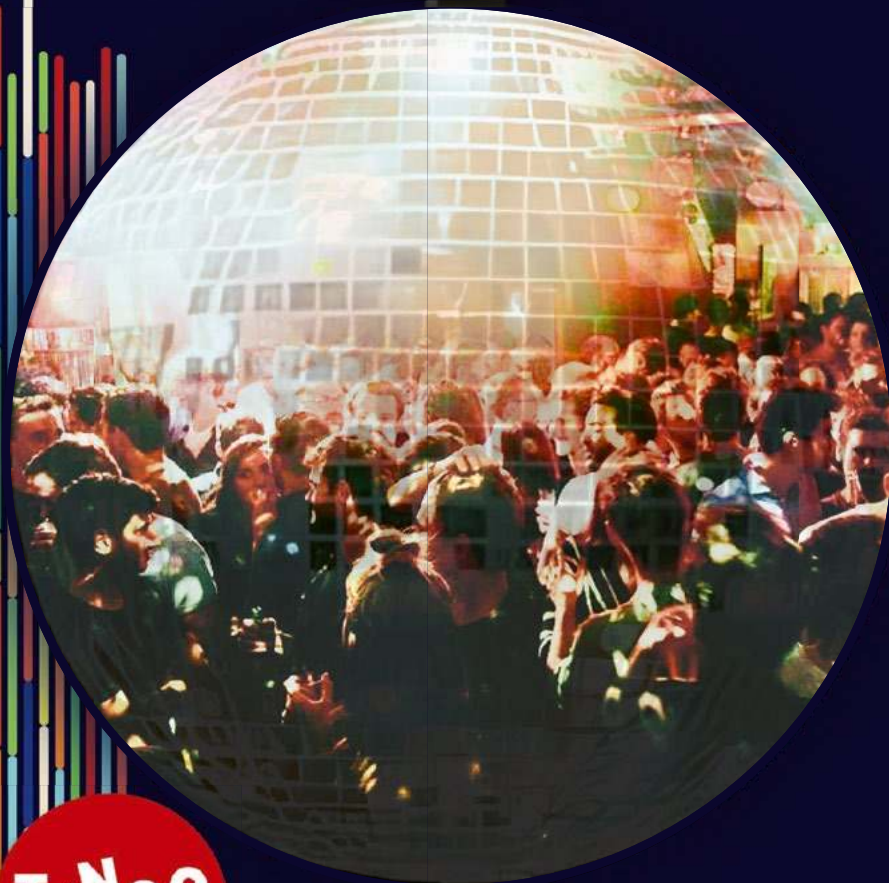
ROLAND MENO Après une formation d'acteur à l'École Florent, Roland Menou débute en 1999 avec Edouard Baer dans *Nulle Part Ailleurs* sur Canal+. Il tourne ensuite au cinéma avec, entre autres, Eric Guirado, Thomas Gilou, Eric Rochant, Julie Delpy... À la télévision, il tourne pour Josée Dayan, Arnaud Selignac et dans les séries, *Contes et nouvelles de Maupassant*, *Clem*, *Scènes de Ménages*... Au théâtre il travaille régulièrement avec Michel Fau : *Nono*, *Le Misanthrope*, *Fric Frac*, mais aussi avec Philippe Katerine au Centre Pompidou. Il crée également son One Man Show, coécrit avec Audrey Tautou, mise en scène par Isabelle Nanty et pour lequel il reçoit le prix SACD. Il est Joël, l'un des rôles principaux du film à succès *Les Crevettes pailletées* dont il tourne également le second volet. En 2019, il réalise son premier court métrage, *Amor Maman*, Grand Prix du Jury, Fenêtres sur Courts de Dijon. Il a tourné récemment pour Pascal Bonitzer et prépare son second court métrage *Chemin de la Grande Bruyère*.



AXEL WÜRSTEN est réalisateur et scénariste. En parallèle d'un parcours de comédien, notamment sur la série de Canal+ *Hard*, dans laquelle il officie durant trois saisons jusqu'en 2015, il suit des études de philosophie et de cinéma à la Sorbonne. En 2014, il intègre le département scénario de la Femis, dont il sort diplômé en 2018. Depuis, il écrit et réalise ses propres projets, tout en travaillant aussi comme scénariste. Il a notamment réalisé les courts métrages *Lit de punaise* (2019), comédie érotique sur des punaises de lit, *En chien* (2021), un clip pour une chanson de l'écrivaine Chloé Delaume, *Samantha Chérie* (2023) et *La passion selon Karim* (2024). Présenté à Chéries-Chéris l'an dernier, ce dernier figure parmi la sélection des 24 films en lice pour le César du meilleur court métrage de fiction 2026. Tous ont été projetés à la Cinémathèque française en septembre 2024.

La LÉGENDAIRE

discothèque LGBTQ+



TANGO
PARIS

11 rue au Maire
75003 Paris

Vendredis et samedis
de 22 h 30 à 5 h

  letangoparis

Mais aussi cinéma,
music-hall, événements
festifs associatifs...

JURY LIBERTÉS CHÉRIES



OTHMANE DAHMANE est une chanteuse, comédienne, danseuse et mannequin franco-marocaine-algérienne née en 1998 à Pau. En 2022, elle est la tête d'affiche du film musical queer *Mon CRS* de Marc Martin, présenté à Chéries-Chéris. Elle y joue le rôle d'une chanteuse non-binaire dans un cabaret interlope. En 2023, Othmane crée *Liberté Chérie*, la version française de *Baraye*, chanson en hommage à Mahsa Amini, étudiante iranienne de 22 ans morte des suites de son arrestation par la police des mœurs pour « port de vêtements inappropriés ». Des podiums de diverses Pride en Europe au Catwalk haute couture de Jean-Paul Gaultier à Paris, c'est sur scène qu'Othmane déploie toute sa palette artistique.



LILLO LEMAIRE, réalisatrice trans engagée, inscrit son travail dans une lutte contre les discriminations et met en lumière des mondes souvent invisibles. De 2000 à 2010 elle mène une carrière de photographe portraitiste, signe le livre de portraits *Uniques et Divers* (46 personnalités militantes) et produit le clip *J'ai choisi ma danse*, premier slam contre l'homophobie. Depuis 2011, elle a réalisé une vingtaine de documentaires diffusés en France et à l'international, souvent en milieux sensibles (*Femmes Soldats*, *Mission Covid*, *Groupe de Protection des Mineurs*) mais aussi sur l'écologie (*Shuklaphanta l'autre Népal sauvage*, *Après le feu*, *Horizon* diffusé sur Netflix). Elle écrit aujourd'hui sa première fiction et un long métrage documentaire cinéma sur un boxeur transgenre.



DENA VAHDANI est une humoriste belge d'origine iranienne, connue pour son one-woman-show *Princesse guerrière*. Elle aborde des thèmes comme ses origines iraniennes, son identité de femme lesbienne et la liberté, avec humour et légèreté. Sur scène depuis plusieurs années, Dena se distingue par sa capacité à traiter des sujets profonds sans alourdir l'atmosphère, offrant ainsi des moments de rire tout en abordant des questions sociales.



PILLION

Harry Lighton

Royaume-Uni. 2025. 103'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Harry Lighton.

Avec : Alexander Skarsgård, Harry Melling, Georgina Hellier, Bryan Martin. **Scénario :** Harry Lighton, Adam Mars-Jones. **Image :** Nick Morris. **Montage :** Gareth C. Scales. **Musique :** Oliver Coates. **Production :** Element Pictures, BFI et BBC Film. **Distribution :** Memento.

Colin, un jeune homme sans histoire, rencontre Ray, le leader charismatique d'un club de motards. Il l'introduit dans sa communauté queer et fait de Colin son soumis.

Pour son premier long métrage, l'Anglais Harry Lighton signe une savoureuse comédie romantique SM dans le milieu des bikers gay. En subtil équilibre entre humour, émotion et transgression, le film raconte la relation entre Colin (touchant Harry Melling), un jeune homme timide, modeste, (trop) gentil, et Ray (divin Alexander Skarsgård), un homme dominateur, sculptural, au charme ravageur. Un deal sado-maso s'instaure entre les deux hommes, donnant lieu à des scènes d'une crudité surprenante. Assumant son caractère subversif, Pillion donne lieu à une exploration grinçante des ressorts du désir, du sentiment et du couple, basé sur le jeu de rôles et un déséquilibre plus ou moins consenti. Vous ne résisterez pas à cette œuvre sensible, audacieuse, jouissive, récompensée du Prix du Meilleur Scénario « Un Certain Regard » à Cannes 2025.



JULIAN

Cato Kusters

Belgique, Pays-Bas. 2025. 91'. Fiction. VF.

Réalisation : Cato Kusters.

Avec : Nina Meurisse, Laurence Roothoof. **Scénario :** Cato Kusters, Angelo Tijssens, d'après l'œuvre de Fleur Pierets. **Image :** Michel Rosendaal. **Montage :** Lot Rossmark. **Musique :** Evgueni Galperine, Sacha Galperine. **Production :** The Reunion. **Distribution :** JHR Films.

Fleur et Julian tombent follement amoureuses et décident de se marier dans chaque pays où leur union peut être légalement reconnue. Portées par leur amour et leur engagement, elles s'élancent cœur et âme dans ce projet. Mais après seulement quatre mariages, leur parcours va s'interrompre brusquement...

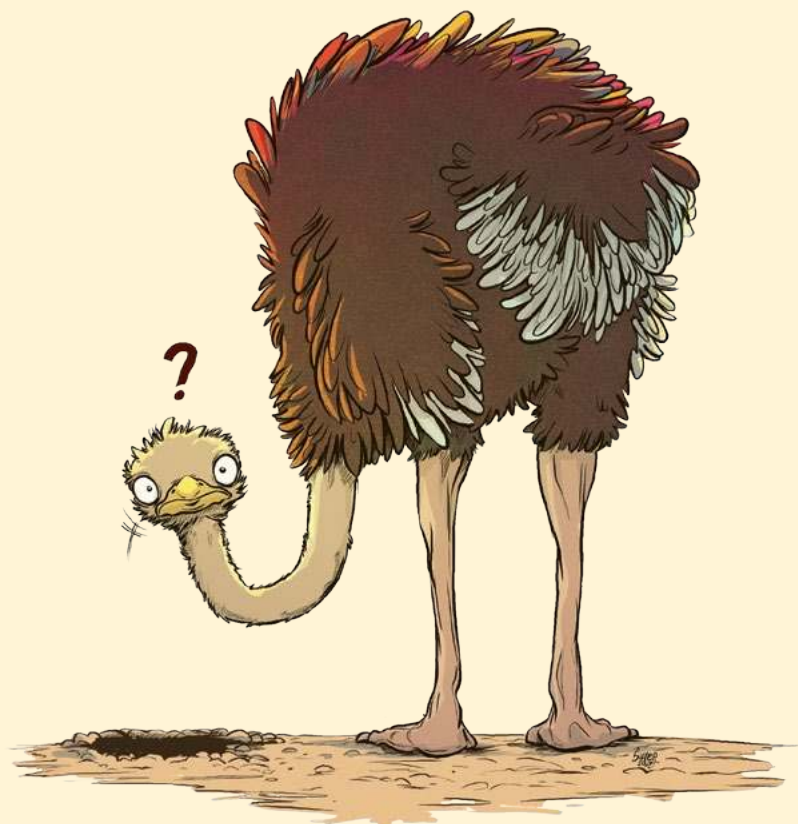
Avec son premier long métrage, produit par Lukas Dhont et coproduit par les frères Dardenne, Cato Kusters livre une histoire d'amour et de deuil poignante, adaptée du livre à succès de l'artiste et activiste LGBTQ+ Fleur Pierets. Bouleversée par cette histoire vraie, la jeune réalisatrice flamande a veillé à la raconter de la manière la plus juste et sensible qui soit, surtout à une époque au cours de laquelle les droits de tant de personnes sont menacés. À la façon d'un patchwork mémoriel, le film excelle à retranscrire le labyrinthe des souvenirs, plaçant côte-à-côte des moments beaux et exaltants avec des moments plus durs et douloureux. L'amour y apparaît constamment comme puissance motrice, jusque par-delà la mort. Dans les rôles principaux, Nina Meurisse et Laurence Roothoof livrent une prestation exceptionnelle.

Séance en présence de l'équipe du film

Je ne fais plus l'autruche.

Et toi ?

EN ME DÉPISTANT DES IST*,
JE CHOISIS LA SÉRÉNITÉ.



© Illustration : Silver
* Infections Sexuellement Transmissibles.

Plus une IST est dépistée tôt,
plus son traitement est simple, rapide, efficace,
et moins il y a de risques de complications.



Pour retrouver les accueils santé
de l'ENIPSE dans ta région, flashe ce QR code.

ENIPSE
ÉQUIPE NATIONALE D'INTERVENTION
EN PRÉVENTION ET SANTÉ



*Libertés
Chéries*

BEL AMI

Jun Geng

France, Chine. 2025. 116'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation, scénario : Jun Geng.
Avec : Xu Gang, Zhang Zhiyong,
Chen Xuanyu, Wang Jing, Xue
Baohe, Wang Zihang. **Image :**
Weihua Wang. **Montage :** Hoping
Chen. **Musique :** Xiaoshu Chen.
Production : Blackfin Production.
Distribution : Blue Note Films.

Dans une petite ville froide et désolée du nord-est de la Chine, une galerie de personnages homosexuels excentriques sont à la recherche de l'amour ou d'autres connexions. Un homme marié pris au piège fait son coming-out auprès d'un jeune coiffeur. Un couple de lesbiennes recrute un coiffeur gay comme donneur de sperme, puis installe des caméras de surveillance pour surveiller ses moindres faits et gestes. Un restaurateur rêve de réunir tous les gays de la ville... Langage codé, rendez-vous clandestins et clubs secrets constituent le quotidien de tous ces êtres.

Dans cette savoureuse comédie dramatique, Jun Geng stylise le quotidien de personnages solitaires en quête de lien avec un humour noir mordant, tout en offrant un manifeste irrévérencieux sur les conventions sociales de la société chinoise. Des scènes hilarantes et absurdes parcourent toute la gamme des romances, des ruptures aux flirts, en passant par le grand amour et l'inévitable « troisième roue du carrosse ». Filmé dans un superbe noir et blanc, *Bel Ami* offre un panorama touchant d'êtres en marge à la recherche du bonheur. Censuré en Chine, ce bijou insolite a remporté trois prix majeurs aux prestigieux Taipei Golden Horse Awards : Meilleur acteur pour Zhang Zhiyong, Meilleure Photographie et Meilleur Montage.

Samedi 22 novembre 22h00 » MK2 Beaubourg

Mardi 25 novembre 21h45 » MK2 Beaubourg

LG BTQIA+++



BOUCHRA

Orian Barki & Meriem Bennani

Italie, Maroc, Etats-Unis. 2025. 83'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Orian Barki & Meriem Bennani. **Avec :** Meriem Bennani, Yto Barrada, Orian Barki, Ariana Faye Allensworth, Salima Dhaibi. **Scénario :** Orian Barki, Meriem Bennani, Ayla Mrabet. **Image :** John Michael Boling. **Montage :** Orian Barki, Meriem Bennani. **Animation :** Jason Coombs. **Production :** 2 Lizards Production.

Bouchra (35 ans), une cinéaste queer marocaine vivant à New York, est tétanisée par la peur de la page blanche. Un appel de sa mère depuis Casablanca fera ressurgir des souvenirs. Leur échange tendre mais pourtant complexe est le moteur d'une percée créative, ouvrant la voie à un voyage à travers les liens familiaux, la filiation, et le frémissement de l'amour.

Tourné en animation 3D, Bouchra, premier long-métrage singulier, ludique et touchant d'Orian Barki et Meriem Bennani, allie techniques documentaires et structure narrative inventive, pour traiter des luttes créatives et personnelles d'une expatriée marocaine lesbienne. Avec une sincérité désarmante, les cinéastes explorent les tentatives de la jeune femme de décrypter les sentiments non résolus de sa mère concernant son homosexualité, tout en donnant un aperçu très vivant de son quotidien : rencontres sexuelles, soirées en boîte, conversations intimes... Barki et Bennani brouillent les frontières entre fiction, art et réalité en laissant leurs amis et leur famille exprimer leurs propres versions à travers de véritables appels téléphoniques, lettres et personnages doublés par eux. Au cœur de Bouchra se trouve le récit des liens complexes et profonds qui unissent mères et filles, portés par la prise de conscience qu'il faut parfois regarder en arrière pour avancer.

Séance du 22 nov. en présence de l'équipe du film

Samedi 22 novembre 20h00 » MK2 Beaubourg

Mardi 25 novembre 17h55 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



*Libertés
Chéries*

CACTUS PEARS (SABAR BONDA)

Rohan Parashuram Kanawade

Inde. 2025. 112'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Rohan Parashuram Kanawade. **Avec :** Bhushaan Manoj, Suraj Suman, Jayshri Jagtap. **Image :** Vikas Urs. **Montage :** Anadi Athaley. **Production :** Taran Tantra Telefilms.

Anand, trentenaire citadin, revient à contrecœur dans son village natal pour observer dix jours de deuil après la mort de son père. Submergé par les attentes familiales, c'est auprès de Balya, un ami d'enfance farouchement attaché à sa liberté, qu'il trouve un peu d'air. À mesure que les jours passent, leur complicité se renforce. Alors que le rituel touche à sa fin, une question demeure : leur histoire a-t-elle une place dans le monde réel ?

Avec ce film semi-autobiographique, Rohan Parashuram Kanawade met en scène une belle et douce histoire d'amour entre un citadin et un agriculteur, qui a remporté le Grand Prix au Festival de Sundance 2025. Tout en posant un regard délicat sur les coutumes du Maharashtra, il livre une description inédite de la vie homosexuelle au sein des castes rurales et inférieures de l'Inde. L'œuvre met particulièrement l'accent sur la nature, où les deux hommes passent beaucoup de temps ensemble, sans toujours se parler mais en apprenant à apprécier la compagnie de l'autre... Une approche à la fois délicate et sensuelle qui rappelle l'importance de montrer les temps calmes des relations intimes à l'écran. La beauté rétro de la photographie et l'alchimie parfaite entre les deux acteurs concourent à faire de Cactus Pears un joyau du cinéma indien indépendant.

Mercredi 19 novembre 19h50 » MK2 Beaubourg

Lundi 24 novembre 18h40 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



DRUNKEN NOODLES

Lucio Castro

États-Unis, Argentine. 2025. 82'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario, montage : Lucio Castro. **Avec :** Laith Khalifeh, Ezriel Kornel, Matthew Risch, Joel Isaac. **Image :** Barton Cortright. **Musique :** Robert Lombardo et Yegang Yoo. **Production :** Alsina 427. **Distribution :** Outplay Films.

Adnan, un jeune étudiant en art, arrive à New York pour y passer l'été. Il effectue un stage dans une galerie où est exposé un artiste atypique et plus âgé qu'il a croisé par le passé. Alors que des moments de son passé et de son présent s'entrelacent, une série de rencontres – à la fois artistiques et érotiques – ouvrent des brèches dans sa réalité quotidienne.

Après *Fin de siècle* (Prix du Jury – Chéries-Chéris 2019), Lucio Castro livre une nouvelle fable romanesque à base de rencontres fortuites, de jeux de hasard et de glissements temporels. Mêlant aventures érotiques et mésaventure amoureuse, ce récit buissonnier se transforme et se déploie sans cesse, au point que plus l'intrigue avance, moins on parvient à se repérer entre passé et présent, réel et imaginaire. En laissant ouvert le champ des possibles, Lucio Castro traite du désir et du sentiment comme un voyage grandiose qui s'affranchit de l'ordre du temps, des distinctions entre générations ou classes sociales... Une véritable épopée dans laquelle la mémoire, le fantasme et la réalité peuvent se scinder en chronologies ludiques, poétiques ou mélancoliques. Servi par une mise en scène d'une grande beauté, ce film hypnotique évoque tout à la fois Alain Guiraudie, Ira Sachs, João Pedro Rodrigues ou encore Apichatpong Weerasethakul.

Jeudi 20 novembre 22h10 » MK2 Quai de Seine

Samedi 22 novembre 11h30 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



GORGONA

Evi Kalogiropoulou

Grèce. 2025. 95'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Evi Kalogiropoulou. **Avec :** Melissanthi Mahut, Aurora Marion, Christos Loulis. **Image :** Giorgos Valsamis. **Montage :** Yorgos Zafeiris. **Musique :** Ilias Kampanis, Nick Athens, Karolos Berahas. **Production :** Neda Film, Marion, Christos Loulis. **Image :** Giorgos Valsamis. **Montage :** Yorgos Zafeiris. **Musique :** Ilias Kampanis, Nick Athens, Karolos Berahas. **Production :** Neda Film, Marion, Christos Loulis. **Image :** Giorgos Valsamis. **Montage :** Yorgos Zafeiris. **Musique :** Ilias Kampanis, Nick Athens, Karolos Berahas. **Production :** Neda Film, Marion, Christos Loulis. **Distribution :** UFO.

Grèce. Au cœur d'une petite cité-État chaotique dominée par une gigantesque raffinerie pétrolière, les hommes, tous armés, détiennent le pouvoir. Leur chef Nikos, gravement malade, doit organiser sa succession. Des tensions s'installent lorsqu'il inclut sa protégée, Maria, parmi les prétendants au trône. Le destin de cette jeune femme va basculer avec l'arrivée d'Eleni, une chanteuse qui va enflammer le bar de la ville et bien au-delà...

Après son court métrage *Le Trône de Xerxès* (Chéries-Chéris 2022), la cinéaste grecque Evi Kalogiropoulou continue à explorer les notions d'inclusion et d'exclusion, d'identité interculturelle, de figures féminines dans la mythologie grecque antique et d'environnements post-apocalyptiques, avec *Gorgona*, son premier long métrage dévoilé à la Mostra de Venise 2025. Situé dans une Grèce dystopique, ce western queer offre une relecture contemporaine et féministe de la légende de la gorgone. Rappelant par son énergie libidinale le *Beau Travail* de Claire Denis, mais aussi *Mad Max* ou *Planète terreux*, ce film détonant déconstruit de façon jouissive les mécaniques de la virilité. Entre thriller érotique, ode à la sororité et récit d'émancipation, une fable inventive, drôle, intense et bourrée d'action, emmenée par un duo d'actrices éblouissant.

Mercredi 19 novembre 19h50 » MK2 Quai de Seine

Mardi 25 novembre 16h10 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE (LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO)

Diego Céspedes

France, Allemagne, Espagne, Chili, Belgique. 2025. 105'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Diego Céspedes. **Avec :** Tamara Cortés, Matias Catalán, Paula Dinamarca, Paula Dinamarca. **Image :** Angello Faccini. **Montage :** Martial Salomon. **Musique :** Florencia Di Concilio. **Production :** Les Valseurs, Quijote Films. **Distribution :** Arizona Films.

Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille flamboyante qui a trouvé refuge dans un cabaret queer, aux abords d'une ville minière. Quand une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager, une rumeur affirme qu'elle se transmettrait par un simple regard. La communauté devient rapidement la cible des peurs et fantasmes collectifs. Dans ce western moderne, Lidia défend les siens.

Pour son premier long métrage récompensé du Prix Un Certain Regard à Cannes 2025, le Chilien Diego Céspedes met en scène une famille recomposée de personnages trans, travestis, gay qui ont trouvé pour abri un bar-cabaret au milieu du désert, une véritable « cantina » pouvant accueillir différentes formes de dissidence. Il livre par ce biais une réflexion touchante sur les familles que l'on se choisit pour résister à l'ostracisation, la haine et à l'intolérance. Mélange détonant de western fordien, de conte queer et de récit d'apprentissage, le film est un puissant éloge de l'amour (sous toutes ses formes et à tous les âges), de la création artistique, de la solidarité, du pouvoir du savoir et de la rencontre. Saluons des interprètes hauts en couleur parmi lesquels Paula Dinamarca, magnifique en patronne bagarreuse et femme trans senior amoureuse, ainsi que l'émouvante Tamara Cortés dans le rôle de Lidia, jeune fille enquêtrice obstinée à connaître la vérité de la tragédie qui se joue.

Séance du 24 nov. en présence de Diego Céspedes

Lundi 24 novembre 19h10 » MK2 Quai de Seine

Mardi 25 novembre 14h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



LES VOYAGES DE TEREZA (O ÚLTIMO AZUL)

Gabriel Mascaro

Brésil. 2025. 85'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Gabriel Mascaro. **Avec :** Denise Weinberg, Rodrigo Santoro, Miriam Socarrás, Adanilo. **Scénario :** Gabriel Mascaro, Tibério Azul. **Image :** Guillermo Garza. **Montage :** Omar Guzmán, Sebastián Sepúlveda. **Musique :** Memo Guerra. **Production :** Desvia, Cinevinay, Quijote Films. **Distribution :** Paname.

Tereza, 77 ans, a vécu toute sa vie dans une petite ville industrialisée d'Amazonie, jusqu'au jour où elle reçoit un ordre officiel du gouvernement de s'installer dans une colonie de logements pour personnes âgées. La colonie est une zone isolée où les personnes âgées sont amenées à « profiter » de leurs dernières années. Tereza refuse d'accepter ce destin imposé.

Avec *Les Voyages de Tereza*, Grand Prix du Jury à la Berlinale 2025, le Brésilien Gabriel Mascaro décrit un monde dystopique où les personnes âgées, sous couvert d'être célébrées, sont envoyées à partir de 75 ans dans des colonies dont personne ne revient. Refusant d'accepter ce destin, Tereza (formidable Denise Weinberg) se lance dans un voyage transformateur à travers les rivières et les affluents de l'Amazone pour exaucer un dernier souhait avant que sa liberté ne lui soit retirée - une décision qui changera son destin à jamais... Cette échappée belle sera marquée par des rencontres décisives, dont Roberta (Miriam Socarrás) qui lui permettra d'accéder à une perspective tout à fait différente sur la vie. À la fois existentiel et politique, ce road movie lumineux s'appuie sur des décors somptueux, des images puissantes et un humour acéré.

Judi 20 novembre 20h20 » MK2 Beaubourg

Samedi 22 novembre 11h40 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



LOVE ME TENDER

Anna Cazenave Cambet

France. 2025. 133'. Fiction. VF.

Réalisation : Anna Cazenave Cambet. **Avec :** Vicky Krieps, Antoine Reinartz, Monia Chokri, Viggo Ferreira-Redier. **Scénario :** Anna Cazenave Cambet, d'après l'ouvrage éponyme de Constance Debré. **Image :** Kristy Baboul. **Montage :** Joris Laquittant. **Musique :** Maxence Dussère. **Production :** Novoprod en co-production avec France 2 Cinéma et Viktoria Productions. **Distribution :** Tandem.

Une fin d'été, Clémence annonce à son ex-mari qu'elle a des histoires d'amour avec des femmes. Sa vie bascule lorsqu'il lui retire la garde de son fils. Clémence va devoir lutter pour rester mère, femme, libre.

Adapté de l'ouvrage éponyme à succès de Constance Debré, *Love me tender* retrace le combat poignant d'une mère contre la terrible injustice la privant de son fils. La réalisatrice Anna Cazenave Cambet excelle à capter les différentes émotions d'un femme complexe, à la fois libre, combative, en rupture avec son milieu social d'origine, et assumant son homosexualité après 20 ans de mariage. On partage avec elle son choc, sa révolte, ses espoirs avortés, sa sensation d'être pris dans un engrenage – judiciaire, légal, sociétal – très violent. À partir d'une voix-off reprenant des extraits du roman, le récit articule brillamment la lutte défensive de Clémence pour rester une mère avec sa puissante quête d'émancipation. Dans le rôle principal, Vicky Krieps livre une prestation exceptionnelle, bien entourée par Antoine Reinartz et Monia Chokri.

Séance en présence de l'équipe du film

LGBTQIA+++

Dimanche 23 novembre 16h55 » MK2 Quai de Seine



MASPALOMAS

Aitor Arregi & José Mari Goenaga

Espagne. 2025. 115'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Aitor Arregi & José Mari Goenaga. **Avec :** José Ramón Soroiz, Nagore Aranburu, Kandido Uranga, Zorion Egileor, Kepa Errasti. **Scénario :** José Mari Goenaga. **Image :** Javier Agirre. **Montage :** Maialen Sarasua Oliden. **Production :** Irusoin, Moriarti Produksioak. **Distribution :** Epicentre Films.

Sous le soleil brûlant de Maspalomas, aux îles Canaries, Vicente savoure depuis vingt-cinq ans une retraite insouciance. Mais un accident l'arrache à son paradis. Rapatrié à Donostia, il est placé par sa fille dans une maison de repos où le temps semble figé et où ressurgissent les fantômes du passé. À nouveau contraint de masquer son identité, une seule idée l'obsède : s'évader... et retrouver la liberté de Maspalomas.

Maspalomas doit son nom à l'enclave située au sud de l'île de Grande Canarie, célèbre pour sa mer de dunes bordant des kilomètres de plages et haut lieu du tourisme gay, à l'instar de Sitges et Mykonos. Le récit se déroule du point de vue d'un séillant senior (bouleversant José Ramón Soroiz) croyant assumer pleinement son homosexualité, mais qui sera amené à approfondir son ressenti en intégrant une maison de repos. Après 80 jours, *Une vie secrète* et *Marco l'énigme d'une vie*, les cinéastes basques Aitor Arregi et José Mari Goenaga signent un puissant drame intimiste sur l'enfermement psychologique (et physique), les identités effacées, la difficulté de s'affirmer dans certains environnements, et la pulsion de vie qui résiste, coûte que coûte. Une œuvre superbement mise en scène et interprétée, remplie de tendresse, d'émotion et d'authenticité.

Séance du 20 nov. en présence de l'équipe du film

Jeudi 20 novembre 19h15 » MK2 Quai de Seine

Mardi 25 novembre 09h30 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



NIGHT STAGE (ATO NOTURNO)

Marcio Reolon & Filipe Matzembacher

Brésil. 2025. 119'. Fiction. VOSTF.
Interdit -16 ans.

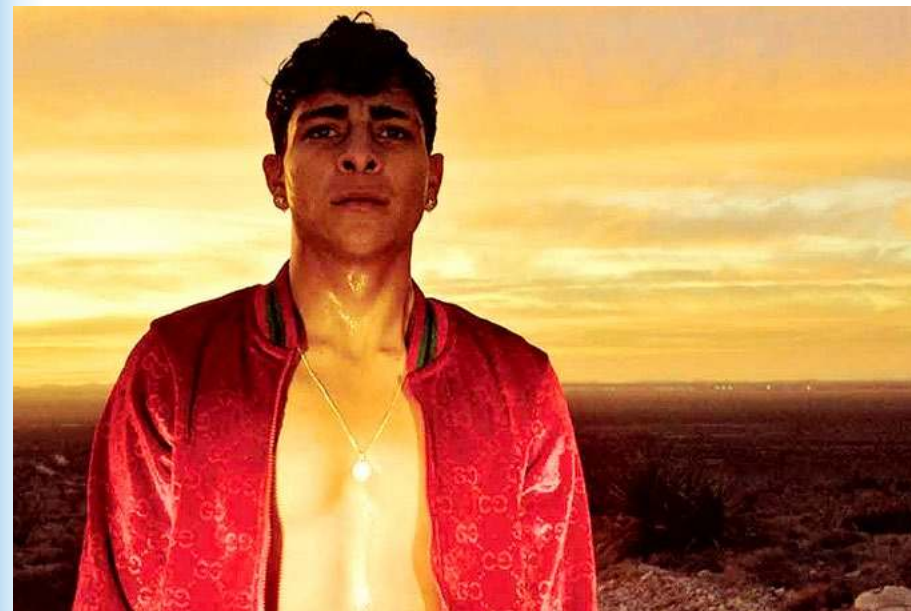
Réalisation, scénario : Marcio Reolon, Filipe Matzembacher.
Avec : Gabriel Faryas, Cirillo Luna, Henrique Barreira, Ivo Müller, Kaya Rodrigues. **Image :** Luciana Baseggio. **Montage :** Germano de Oliveira. **Musique :** Thiago Pethit, Arthur Decloedt, Charles Tixier. **Production :** Vulcana Cinema, Avante Filmes. **Distribution :** Outplay Films.

Le jour, ils se produisent pour un public ; la nuit, ils risquent tout... Un acteur et un politicien entament une liaison secrète et découvrent ensemble leur fétichisme pour les rapports sexuels dans des lieux publics. Plus ils se rapprochent de leur rêve de célébrité, plus leur besoin de se mettre en danger devient irrésistible.

Après Beira Mar et Hard Paint (Prix du Jury – Chéries-Chéris 2018), les Brésiliens Marcio Reolon et Filipe Matzembacher reviennent avec un thriller érotique d'une grande puissance narrative et esthétique. Citant aussi bien R. W. Fassbinder que Brian de Palma, ils affirment une nouvelle fois un regard queer décomplexé en plaçant au cœur du film les fantasmes exhib d'un couple gay : Matias, star de séries télévisées, et Rafael, candidat à la Mairie locale. Les deux hommes partagent un penchant pour les relations sexuelles en extérieur et le frisson de se faire prendre. Un jusqu'au-boutisme à la fois réjouissant, torride et fondamentalement politique !

Mercredi 19 novembre 22h00 » MK2 Quai de Seine
Mardi 25 novembre 11h40 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



ON THE ROAD (EN EL CAMINO)

David Pablos

Mexique. 2025. 93'. Fiction. VOSTF. Interdit -16 ans.

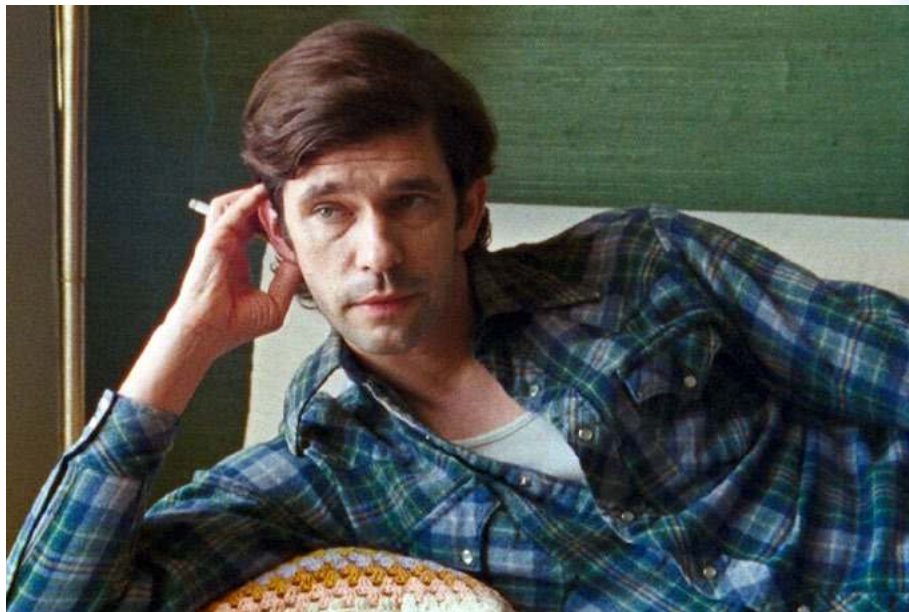
Réalisation, scénario : David Pablos. **Avec :** Victor Prieto Simental, Osvaldo Sanchez Valenzuela. **Image :** Ximena Amann. **Montage :** Jonathan Pellicer. **Production :** Animal de Luz Films, The Maestros Cine, EFD Studios, Treminal Films, Producciones Ano Bisiesto. **Distribution :** Optimale

Veneno, un jeune vagabond rebelle, fréquente les restaurants de bord de route où il couche avec des chauffeurs routiers. Ayant un besoin urgent d'un chauffeur, il rencontre Muñeco, un chauffeur très viril au caractère dur et réservé. Il convainc Muñeco de l'emmener dans le nord du Mexique, et pénètre alors au cœur de l'univers hyper-masculin du transport routier longue distance. Alors que leur intimité s'approfondit sur la route, les fantômes du passé les rattrapent à chaque relais routier, et le danger se rapproche.

Dans On the road, Queer Lion à la Mostra de Venise 2025, le Mexicain David Pablos dépeint une relation amoureuse entre deux hommes dans un environnement hostile et dangereux – celui des camionneurs et des autoroutes – régi par des normes hétéronormatives et hypermasculines. L'histoire, imprégnée d'homoérotisme, explore la lutte des protagonistes pour exprimer leurs émotions, façonnées par une culture du machisme qui affecte à la fois leur vie sociale et intime. Le réalisateur met en avant la brutalité de cet environnement, mais aussi la chaleur de la fraternité qui naît entre les hommes sur la route... Comme en témoignent Veneno et Muñeco, des personnages brisés qui, contre toute attente, trouvent refuge l'un dans l'autre.

Mercredi 19 novembre 15h40 » MK2 Beaubourg
Dimanche 23 novembre 22h20 » MK2 Quai de Seine

LGBTQIA+++



PETER HUJAR'S DAY

Ira Sachs

États-Unis, Allemagne. 2025. 75'.
Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Ira Sachs. **Avec :** Ben Whishaw, Rebecca Hall. **Image :** Alex Ashe. **Montage :** Affonso Gonçalves. **Production :** Jordan Drake Productions, One Two Films. **Distribution :** Condor.

En décembre 1974, l'écrivaine Linda Rosenkrantz et le photographe Peter Hujar enregistrent une conversation dans l'appartement new-yorkais de cette dernière, alors qu'elle travaille sur un projet de livre qui consiste à demander à des artistes de raconter leur journée de la veille. Leur échange révèle un aperçu de la scène artistique new-yorkaise et des luttes personnelles qui ont jalonné la vie de l'artiste. Célèbre pour son intransigeance, Hujar est considéré comme l'un des personnages les plus importants de la scène culturelle de New York dans les années 1970 et 1980

Réalisateur entre autres de *Keep the Lights On*, *Love is Strange*, *Frankie* ou encore *Passages*, Ira Sachs revient avec un projet audacieux : la reconstitution en 76 minutes d'une interview de Peter Hujar par son amie la journaliste Linda Rosenkrantz. Le cinéaste recrée avec brio cet après-midi d'autrefois et l'échange discursif entre deux individus singuliers. Au fil d'une journée, Hujar raconte sa vie d'artiste, ses doutes, son manque de reconnaissance, ses interactions avec les principales personnalités culturelles de l'époque, dont Allen Ginsberg, Susan Sontag et William S. Burroughs, mais aussi sa vie intime d'homme gay dans le New York des années 1970... À la fois élégant, inventif et empreint d'humanité, ce régal de huis clos est incarné par un duo d'acteurs au sommet : Ben Whishaw et Rebecca Hall.



QUEERPANORAMA

Jun Li

États-Unis, Hong-Kong, Chine.
2025. 87'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Jun Li. **Avec :** Jayden Cheung, Erfan Shekarriz, Sebastian Mahito Soukup, Arm Anatphikorn, Zenni Corbin. **Image :** Yuk Fai Ho. **Montage :** Horse Stone. **Production :** Good Sin. Production, La Fonte. **Distribution :** Dulac Distribution.

Un homme se glisse dans la peau de chacun de ses amants, s'appropriant leur personnalité au gré de ses rencontres. Ce n'est qu'en devenant un autre qu'il parvient à être pleinement lui-même.

Il apparaît d'abord comme un acteur, mais il se présente ensuite comme un scientifique, puis comme un enseignant, un livreur, un architecte... Il entre dans les différentes maisons des hommes qu'il a rencontrés sur Grindr, observe leurs espaces de vie et raconte les histoires qui lui ont été racontées, mais réimaginées pour lui-même – et reçoit des réactions nouvelles et imprévisibles. Filmé en noir et blanc dans les petites rues et lieux de vie du centre-ville de Hong Kong, *Queerpanorama* puise dans le terreau de l'expérience intime – celle d'un personnage gay évoluant dans une société urbaine où le désir s'échange sur fond d'instantanéité numérique – mais où l'intimité véritable demeure un mirage. Pour son troisième long métrage, Jun Li dresse le tableau mélancolique d'un parcours de baise, et réussit une œuvre à la fois mystérieuse, élégante, troublante, sensuelle, perturbante, sur un être en quête de lui-même.



RIEN QUE LE MEILLEUR (APENAS COISAS BOAS)

Daniel Nolasco

Brésil. 2025. 104'. Fiction. VOSTF.
Interdit -16 ans.

Réalisation, scénario : Daniel Nolasco. **Avec :** Lucas Drummond, Fernando Libonati, Liev Carlos, Renata Carvalho, Igor Leoni, Guilherme Théo, Norval Berbari. **Image :** Larry Machado. **Montage :** Will Domingos. **Production :** Rensga Filmes. **Distribution :** Optimale.

Catalão, Brésil, 1984. Dans la région rurale et isolée de Batalha dos Neves, partagée par les eaux tranquilles du fleuve São Marcos, Antonio vit seul, replié sur sa petite ferme. Un jour, il recueille Marcelo, un motard solitaire victime d'un accident sur les routes désertes de la région. Entre les deux hommes naît une relation inattendue, faite de silences, de soins et de regards partagés. Ensemble, ils réapprennent à vivre, espérer et aimer.

Après *Mr. Leather* (Chéries-Chéris 2018) et *Vent chaud* (Grand Prix à Chéries-Chéris 2020), le Brésilien Daniel Nolasco revient avec une love story d'une rare audace, s'étalant sur plusieurs décennies, avec deux acteurs au charme irrésistible, Lucas Drummond et Liev Carlos. Radicalement coupé en deux, le récit approfondit la veine schizo, allégorique, onirique, presque « lynchienne » du cinéma de Nolasco. La première partie est sublime et exaltante : une sorte de western érotico-fétichiste-gay, mais aussi sommet de romantisme pudique et délicat. La deuxième partie (30 ans plus tard), tout aussi sensuelle mais plus sombre et désenchantée, prend la forme d'un récit de disparition énigmatique. Mêlant les sensibilités gays de Tom of Finland, Alain Guiraudie, Tennessee Williams, Pedro Almodóvar et João Pedro Rodrigues dans un paysage cinématographique qui lui est propre, Daniel Nolasco se révèle plus que jamais un romantique subversif.

Dimanche 23 novembre 20h05 » MK2 Quai de Seine

Lundi 24 novembre 16h30 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



SILVER STAR

Ruben Amar & Lola Bessis

France, États-Unis. 2024. 102'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Ruben Amar & Lola Bessis. **Avec :** Grace Van Dien, Troy Leigh-Anne Johnson, Tamara Fruits. **Image :** Cole Graham. **Montage :** Rafael Torres Calderon. **Musique :** Polérik Rouvière. **Production :** Les Films de la Fusée, Middlemen. Valerie Steinberg Production. **Distribution :** Wayna Pitch.

Billie, jeune afro-américaine, garçon manqué et taciturne de 20 ans, sort tout juste de prison. Quand elle apprend que la vie de ses parents est sur le point de basculer, elle décide d'attaquer une banque pour leur venir en aide. Mais, alors que le braquage tourne mal, elle n'a pas d'autre choix que de prendre en otage Franny, jeune adolescente marginale de 18 ans, enceinte jusqu'au cou, et au caractère bien trempé. Commence alors une longue cavale électrique à travers les grands espaces américains à la poursuite d'un avenir meilleur.

Déjà auteurs de *Swim Little Fish Swim*, les cinéastes français Lola Bessis et Ruben Amar signent un road movie énergique, plein de charme et d'humour, dans la lignée de *Thelma et Louise*, *Bonnie and Clyde* et *American Honey*. Du Connecticut au Kentucky en passant par Cincinnati, le film met en scène les pérégrinations de l'écorchée vive Billie et de l'excentrique Franny, deux jeunes femmes « outsiders » réunies par d'improbables circonstances et dont les sentiments retenus se libèrent peu à peu. Tel un western moderne, *Silver Star* conjugue habilement le présent et le passé des États-Unis en jouant des archétypes du genre (un cheval dans un van, des méchants malfrats, une reconstitution de bataille). Brillamment dialoguée, cette pépite *feel good* est portée par un étincelant duo d'actrices : Troy Leigh-Anne Johnson et Grace Van Dien.

Séances en présence de l'équipe du film

Vendredi 21 novembre 20h05 » MK2 Beaubourg

Lundi 24 novembre 15h55 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



UNE MAISON AVEC DEUX CHIENS

Matías Ferreyra

(UNA CASA CON DOS PERROS)

Argentine. 2025. 98'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Matías Ferreyra. **Avec :** Simón Boquite Bernal, Vanina Bonelli, Florencia Coll, Magdalena Combes.

Image : Nadir Medina. **Montage :** Sebastián Schjaer, Julieta Seco.

Musique : Joaquín Sánchez.

Production : Gualicho Cine, Vega Ciné. **Distribution :** Outplay Films.

Argentine, 2001. En pleine crise économique et sociale, Manuel (12 ans) et sa famille doivent s'installer chez sa fantasque grand-mère maternelle, la Tati. Commence alors une étrange guerre pour l'occupation des espaces, où Manuel trouve, en complicité avec la Tati, une manière particulière et inattendue de résister.

Avec *Une maison avec deux chiens*, Matías Ferreyra signe un premier long métrage hypersensible qui dépeint la transformation d'un univers familial en rapide désintégration, à l'image de l'Argentine de ces années-là. L'histoire se déroule à travers le regard de Manuel, l'un des enfants, dont le regard est façonné par un profond sentiment de non-appartenance et par son attachement à sa grand-mère, une femme solitaire et excentrique qui se croit épée par des inconnus. Dans la maison, des règles tacites, des mandats et une hétérosexualité obligatoire dictent le quotidien... Entre déchirements, déceptions, douleur et amour profond, le récit accompagne Manuel vers la lente découverte de sa différence. Portée par une magnifique direction d'acteur-ices, une œuvre de résilience à la fois sobre et émouvante, personnelle et politique, où « le particulier » est présenté comme une tranchée de résistance.

Mercredi 19 novembre 13h45 » MK2 Beaubourg

Samedi 22 novembre 17h45 » MK2 Beaubourg

POUR LA PREMIÈRE FOIS EN 4K EN FRANCE ET DANS LE MONDE,
REDÉCOUVREZ LE CHEF-D'ŒUVRE DE TODD HAYNES

CAROL

**SORTIE EN
ÉDITION COLLECTOR
LE 26 NOVEMBRE 2025**



FESTIVAL DE CANNES
2015 • PRIX
D'INTERPRÉTATION
FÉMININE POUR
ROONEY MARA

RÉCOMPENSÉ PAR LA



« MEILLEUR FILM LGBT
DE TOUS LES TEMPS »

FESTIVAL DU FILM GAY ET LESBIEN DE LONDRES

Laissez-vous emporter à nouveau par
la beauté, l'émotion et la liberté de cette
histoire intemporelle.

Porté par Cate Blanchett et Rooney Mara, ce récit bouleversant d'un amour impossible dans l'Amérique des années 50 a ému le monde entier et remporté de prestigieuses distinctions LGBTQ+, dont la Queer Palm et un GLAAD Media Award.

CONTENU DE L'ÉDITION :
LE FILM EN 4K ET BLU-RAY, UN BLU-RAY
DE + DE 3H DE BONUS VIDÉO, UN LIVRE
DE 100 PAGES, UNE INTERVIEW EXCLUSIVE
DE TODD HAYNES, 4 CARTES POSTALES
ET 1 AFFICHE



CHIEN-CHIEN (PERRO PERRO)

Marco Berger

Argentine. 2025. 100'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario, montage, production : Marco Berger.

Avec : Juan Ramos, Germán Flood, Bianca Brandimarte, Matias Quiroga, Aldana Dante.

Image : Martin Farina. **Musique :** Pedro Irueta. **Production :** .

Distribution : Optimale.

Certains hommes sont de véritables chiens ! Et Juan en rencontre un par hasard dans la nature, lors de ses vacances. Il le recueille, le baigne, le nourrit et lui témoigne toute l'affection dont il a tant besoin. Cependant, sa petite amie le met en garde contre un attachement excessif...

Après *Les Amants Astronautes*, le provocateur argentin Marco Berger revient avec une comédie surréaliste où le désir humain de se connecter à un autre être vivant demeure irrésistible. Dans ce conte de fées délicieusement absurde, les désirs et les instincts animaux prennent une tournure étrangement littérale, au point que les caresses sur le ventre et les baisers baveux sur la bouche peuvent devenir un sommet d'homo-érotisme. Sensuel, drôle, loufoque, fascinant, perturbant, le film explore les thèmes du couple, du polyamour, de l'identité, du genre et de la relation entre humains et animaux. Dans les rôles du chien humain et de son maître, Germán Flood et Juan Ramos livrent une prestation irrésistible.

Vendredi 21 novembre 22h10 » MK2 Quai de Seine
Dimanche 23 novembre 09h30 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



DES PREUVES D'AMOUR

Alice Douard

France. 2025. 96'. Fiction. VF.

Réalisation, scénario : Alice Douard. **Avec :** Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky. **Image :** Jacques Girault. **Montage :** Pierre Deschamps. **Musique :** Raphaël Hamburger. **Production :** Apsara Films, Les Films de June. **Distribution :** Tandem.

Céline attend l'arrivée de son premier enfant. Mais elle n'est pas enceinte. Dans trois mois, c'est Nadia, sa femme, qui donnera naissance à leur fille. Sous le regard de ses amis, de sa mère, et aux yeux de la loi, elle cherche sa place et sa légitimité.

Après *L'attente*, Prix du Jury à Chéries-Chéris et César du Meilleur court métrage, Alice Douard signe un premier long métrage lumineux sur l'amour et la filiation, dévoilé à la Semaine de la Critique 2025. Elle adopte une nouvelle fois le point de vue de celle, dans le couple, qui n'est pas enceinte : Céline, qui dans l'attente de la naissance de son premier enfant, se lance dans la délicate procédure qui lui permettra d'être reconnue comme mère aux yeux de la loi. Pour construire son dossier, il lui faut réunir quinze lettres attestant de son lien à sa fille, dont une rédigée par sa mère, avec qui Céline entretient des relations compliquées... Au fur et à mesure que la grossesse avance, *Des preuves d'amour* glisse vers la question de la maternité, et donc de la responsabilité d'attendre un enfant. En dépit de ses embûches et de ses tensions, beaucoup d'humour, de tendresse et de scènes cocasses jalonnent le récit, avec le rapport à la musique comme grand véhicule de l'amour.

Séance en présence de l'équipe du film

Lundi 17 novembre 20h30 » MK2 Quai de Seine

LGBTQIA+++



L'ACTIVISTE (AKTYVISTAS)

Romas Zabarauskas

Lituanie. 2025. 93'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Romas Zabarauskas. **Avec :** Robertas Petraitis, Vaslov Goom, Simas Kuliesius. **Scénario :** Romas Zabarauskas, Marc David Jacobs. **Image :** Narvydas Naujalis. **Montage :** Igne Narbutaite. **Musique :** Ieva Marija Barauskaite. **Production :** Naratyvas. **Distribution :** Optimale.

Andrius, jeune imprimeur, vit avec son compagnon Deividas, un militant engagé pour les droits LGBTQ+ à Kaunas, deuxième ville de Lituanie. Quand Deividas disparaît brutalement, Andrius décide de poursuivre son combat à sa manière. Il rejoint Rainbow Kaunas, l'organisation que Deividas dirigeait, mais certains membres craignent son arrivée. Bernardas, un activiste influent, et Jonas, un autre militant, choisissent de soutenir Andrius. Dans son combat, Andrius découvre la puissance de la solidarité, la force du collectif et apprend à s'affirmer face aux obstacles.

Après *Tomber pour Ali* (Chéries-Chéris 2021) et *Te revoir* (Chéries-Chéris 2024), le Lituanien Romas Zabarauskas signe avec *L'Activiste* le troisième volet d'une trilogie consacré aux couples qui se font et se défont dans des circonstances politiques difficiles. Il propose ici une nouvelle approche du film noir, sur fond de montée du nationalisme, de discours LGBTphobes, de *fake news* et de vives divisions sociétales. Célébration pleine d'espoir de la société civile, le film montre que les institutions d'une démocratie libérale peuvent fonctionner à condition que des « activistes » courageux se battent pour elles. Inspiré par les classiques hollywoodiens des années 1950-60, qui ont si souvent transposé des sujets sociaux complexes dans des films narratifs, Romas Zabarauskas livre un film aussi ambitieux que passionnant, servi par une belle photographie.

Séances en présence de l'équipe du film

Dimanche 16 novembre 19h50 » MK2 Beaubourg
Mercredi 19 novembre 09h30 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



LE MAÎTRE DU KABUKI (KOHUKO)

Sang-il Lee

Japon. 2025. 174'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Sang-il Lee. **Avec :** Ryô Yoshizawa, Ryûsei Yokohama, Soya Kurokawa, Keitatsu Koshiyama. **Scénario :** Satoko Okudera, d'après l'œuvre de Shuichi Yoshida. **Image :** Sofian El Fani. **Montage :** Tsuyoshi Imai. **Musique :** Marihiko Hara. **Production :** Aniplex. **Distribution :** Pyramide Distribution.

Nagasaki, 1964. À la mort de son père, chef d'un gang de yakuzas, Kikuo, 14 ans, est confié à un célèbre acteur de kabuki. Aux côtés de Shunsuke, le fils unique de ce dernier, il décide de se consacrer à ce théâtre traditionnel. Durant des décennies, les deux jeunes hommes évoluent côte à côte, de l'école du jeu aux plus belles salles de spectacle, entre scandales et gloire, fraternité et trahisons... L'un des deux deviendra le plus grand maître japonais de l'art du kabuki.

Avec cette fresque somptueuse adaptée d'un roman de Shûichi Yoshida, le cinéaste nippo-coréen Lee Sang-il plonge dans l'univers du kabuki, une forme de théâtre traditionnel japonais né au XVII^e siècle, aujourd'hui classé au patrimoine immatériel de l'humanité par l'Unesco. Le film se concentre plus précisément sur deux *onnagata* [acteurs qui jouent des rôles féminins] surdoués, que l'on suit sur plusieurs décennies. Leur relation est faite d'un équilibre yin/yang et leurs âmes semblent fusionner sur scène... Atypiques, raffinés dans leur sensualité, ils suscitent la fascination par leur incarnation androgyne de l'altérité. Évoquant aussi bien *Adieu ma concubine* que *Black Swan*, cette œuvre captivante traite avec brio de la force de l'amitié, de l'idéal artistique et de l'obsession dans l'investissement. Un chef-d'œuvre d'émotion et de poésie, avec des acteurs exceptionnels, une mise en scène grandiose et des décors d'une beauté à couper le souffle.

LGBTQIA+++

Lundi 24 novembre 21h00 » MK2 Beaubourg



LESBIAN SPACE PRINCESS

Emma Hough Hobbs & Leela Varghese

Australie. 2025. 87'. Animation. VOSTF.

Réalisation, scénario : Emma Hough Hobbs & Leela Varghese.
Avec : Shabana Azeez, Gemma Chua Tran, Richard Roxburgh, Bernie Van Tiel, Mark Bonanno.
Montage : Ben Fernandez.
Musique : Michael Darren.
Production : We Made A Thing Studios. **Distribution :** Extralucid Films.

Elle a beau être la princesse de la planète Clitopolis, *safe space* lesbien absolu d'une galaxie lointaine, Saira est au fond du trou. Sa bien-aimée Kiki, tombeuse compulsive passablement égocentrique, sa moitié depuis 15 jours et qu'elle imagine être la femme de sa vie, l'a quittée pour de bon. Mais quand Kiki est enlevée par les *Straight White Maliens*, espèce d'incels du futur, la décidément irrécupérable princesse Saira s'embarque dans une aventure inter-gay-lactique pour sauver son ex et, pourquoi pas, son histoire d'amour. Mais les problèmes techniques de son vaisseau et la rencontre avec Willow, une pop-pop gay en fuite, vont changer la donne...

Avec *Lesbian Space Princess*, Teddy Award à la Berlinale 2025, les Australiennes Emma Hough Hobbs et Leela Varghese signent une aventure comique animée déchaînée, aux couleurs acidulées, à travers l'immensité de l'espace queer. Personnages hauts en couleur, dialogues hilarants, énergie contagieuse, univers follement camp, références en rafale... Un voyage spatial outrageusement drôle, subversif, pervers, sanglant, gluant et touchant, comme vous ne l'avez jamais vu !

Vendredi 21 novembre 18h15 » MK2 Beaubourg
 Lundi 24 novembre 22h05 » MK2 Beaubourg



LE SON DES SOUVENIRS (THE HISTORY OF SOUND)

Oliver Hermanus

États-Unis. 2025. 127'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Oliver Hermanus.
Avec : Josh O'Connor, Paul Mescal, Chris Cooper, Molly Price. **Scénario :** Oliver Hermanus d'après l'œuvre de Ben Shattuck. **Image :** Alexander Dynan. **Montage :** Chris Wyatt.
Musique : Lucy Bright, Alex Ring Gray, Natalie Murray Beale.
Production : End Cue (ex-Audax Films). **Distribution :** Universal Pictures International France.

En 1917, Lionel, talentueux étudiant du conservatoire de Boston, fait la connaissance de David. Une passion commune pour les chansons traditionnelles les rapproche. Quelques années plus tard, David propose à Lionel de le rejoindre pour une expédition à travers les forêts du Maine pour y recueillir des chants populaires. Ces retrouvailles inattendues vont bouleverser le destin de Lionel au-delà de ce qu'il aurait pu imaginer.

Après *Beauty* (Queer Palm – Cannes 2011) et *Moffie* (Chéries-Chéris 2021), le cinéaste sud-africain Oliver Hermanus touche en plein cœur avec *Le Son des souvenirs*, une puissante romance gay et musicale basée sur une nouvelle de l'écrivain Ben Shattuck. S'appuyant sur de très belles balades folks, le film narre l'histoire d'amour entre un chanteur synesthésique (il entend les sons sous forme de couleur ou d'émotion) et un compositeur à l'oreille absolue : une parenthèse enchantée qui résonnera durant des décennies... Dans la lignée du *Secret de Brokeback Mountain*, un magnifique drame sentimental, romanesque, servi par une mise en scène élégante, un scénario vibrant d'émotion et un duo d'acteurs en totale alchimie : Josh O'Connor & Paul Mescal.

Vendredi 21 novembre 19h30 » MK2 Quai de Seine
 Lundi 24 novembre 14h00 » MK2 Beaubourg



QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE

Julia Kowalski

France, Pologne. 2025. 95'.
Fiction. VOSTF. Interdit -12 ans.

Réalisation, scénario : Julia Kowalski. **Avec :** Maria Wróbel, Roxane Mesquida, Wojciech Skibinski, Kuba Dyniewicz.
Image : Simon Beaufls. **Montage :** Isabelle Manquillet. **Musique :** Dasz Kowalski. **Production :** Grande Ourse Films, Venin Films, Orka. **Distribution :** New Story.

La jeune Nawojka, qui vit avec son père et ses frères dans la ferme familiale, cache un terrible secret : un pouvoir monstrueux, qu'elle pense hérité de sa défunte mère, s'éveille chaque fois qu'elle éprouve du désir. Lorsque Sandra, une femme libre et sulfureuse originaire du coin, revient au village, Nawojka est fascinée et ses pouvoirs se manifestent sans qu'elle ne puisse plus rien contrôler.

Après le drame horrifique *J'ai vu le visage du diable*, Julia Kowalski poursuit son exploration du cinéma de genre avec *Que ma volonté soit faite*, une œuvre audacieuse au croisement entre le cinéma fantastique, le film de sorcière, la fable satanique, le western rural et le cinéma polonais des années 1970. Par le prisme d'une famille dysfonctionnelle, la réalisatrice traite des thèmes de la masculinité toxique, de l'ordre patriarcal et de l'éveil au désir lesbien d'une jeune ado... Une découverte associée à un sentiment de « monstruosité », un désir maléfique, une pulsion sexuelle qui va s'exprimer brutalement à travers le corps et provoquer des manifestations surnaturelles. Évoquant aussi bien *Carrie* que *Possession*, le film livre une réflexion puissante, dérangeante, transgressive, sur la féminité, l'identité queer, sur le fait d'assumer ou non son désir, sur l'angoisse sociétale générée par l'émancipation féminine. Un film choc avec les excellentes Maria Wróbel en jeune sorcière queer et Roxane Mesquida en femme libre, sexy et sulfureuse.

Séance en présence de l'équipe du film

Samedi 15 novembre 19h55 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++

DULAC DISTRIBUTION PRÉSENTE

QUEER PANORAMA

75^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Panorama

un film de JUN LI

Conception graphique : Emma Kildua



AU CINÉMA LE 26 NOVEMBRE

Les Inrockuptibles **têtu.** **SIMILIQUEER**



AMANTES

Caroline Fournier

France. 2025. 106'. Fiction. VF.

Réalisation, scénario, production : Caroline Fournier.
Avec : Tessa Bazin, Nabila Mekkid, Sarah Labhar, Mailys Favraud, Caroline Cristofoli, Maïa Le Fourn, Angélique Zaini, Sabine Cissé, Mélissa Cornu, Bernadette Paviot, Houdia Ponty, Pauline Boireau. **Image :** Nathalie Lao. **Montage :** Michaël Guerraz. **Musique :** Nabila Mekkid et Angélique Zaini.

Trois femmes lesbiennes naviguent entre leurs désirs, leurs peurs et leurs contradictions à Paris. Nour, musicienne intense et impatiente, craque pour une femme à la fois réservée et exigeante... Insécure, Laura propose à ses deux amoureuses d'avoir un enfant pour renforcer leur troupe... Pendant ce temps, Gabrielle, une thérapeute respectée, est négligée par sa femme, trop occupée pour remarquer les fissures qui se forment.

Réunissant les amies et amantes de la websérie *Q*, *Amantes* est une comédie dramatique chorale 100 % lesbienne qui raconte avec autodérision différentes histoires d'amour d'aujourd'hui. S'éloignant des stéréotypes éculés, le film donne à voir des femmes complexes, puissantes et vulnérables, drôles et mélancoliques, pleines de contradictions et d'espoirs. Des femmes qui aiment, qui choisissent, qui se trompent, qui recommencent... Avec cette fiction à la fois libre, joyeuse, intense, Caroline Fournier ouvre des fenêtres sur des possibles encore trop peu représentés. Elle démontre avec brio que c'est en inventant, en racontant, en riant aussi, que l'on résiste le mieux aux paradigmes hétéronormatifs et à la violence viriarciale. Un vent de fraîcheur irrésistible !

Séance du 16 nov. en présence de l'équipe du film et d'Anne Delabre, programmatrice du ciné-club Le 7^e genre

Dimanche 16 novembre 15h00 » MK2 Beaubourg

Vendredi 21 novembre 09h35 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



À MARÉE HAUTE (HIGH TIDE)

Marco Calvani

États-Unis. 2024. 105'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Marco Calvani. **Avec :** Marco Pigossi, James Bland, Marisa Tomei, Bill Irwin. **Image :** Oscar Ignacio Jiménez. **Montage :** Anisha Acharya. **Musique :** Sebastian Plano. **Production :** LD Entertainment. **Distribution :** Optimale.

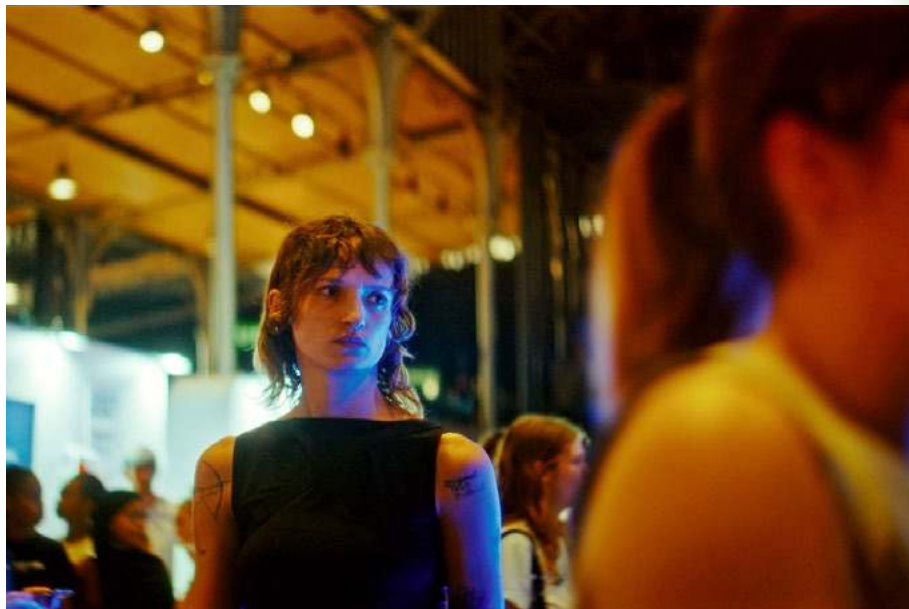
Lourenço, un immigrant brésilien dont le visa arrive à expiration, se retrouve seul à Provincetown après le départ imprévu de son petit ami américain. Alors qu'il tente de se réorienter dans cette ville balnéaire aussi belle qu'envoûtante, il croise la route de Maurice, un infirmier en vacances. Tous deux en quête de repères, Lourenço et Maurice se rapprochent peu à peu. Portés par la magie du lieu, ils apprennent à laisser derrière eux leurs incertitudes pour s'ouvrir, ensemble, à un avenir plein de promesses.

Pour son premier long métrage, le dramaturge italien Marco Calvani signe le portrait sexy et émouvant d'un immigrant qui passe un été dans la Mecque gay de la Nouvelle-Angleterre, Provincetown. Le parcours de Lourenço vers l'indépendance sexuelle et émotionnelle, sa quête de liberté – du corps et de l'âme – est l'aventure au cœur du film. Véritable récit initiatique, sans jugement, où chaque minute est riche en émotions, *À marée haute* devient un éloge poignant de l'honnêteté et de l'acceptation, mais aussi une réflexion sur l'appartenance : à un pays, à une communauté, à autrui, à soi-même. La performance hypnotique de Marco Pigossi, imprégnée de mélancolie et de douleur brute, mais aussi les multiples moments d'optimisme, d'ouverture et même de joie, contribuent à faire de *À marée haute* un portrait touchant d'hommes gays en quête de relations significatives.

Mercredi 19 novembre 11h25 » MK2 Beaubourg

Samedi 22 novembre 22h05 » MK2 Quai de Seine

LGBTQIA+++



A SECOND LIFE

Laurent Slama

France. 2025. 77'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, image : Laurent Slama. **Avec :** Agathe Rousselle, Alex Lawther, Suzy Bemba, Jonas Bachan. **Scénario :** Laurent Slama, Thomas Keumurian. **Montage :** Souliman Schelfout. **Musique :** Jean-Charles Bastion. **Production :** 21juin Cinéma, en coproduction avec RnB! Films et Loulou Films. **Distribution :** Wayne Pitch.

Le jour de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris, Elisabeth jongle entre la gestion de locations de courte durée et sa dépression. Pour échapper au chaos de la ville, elle retire souvent ses appareils auditifs et se réfugie dans le silence. Sa rencontre avec Elijah, un Américain libre d'esprit, la déstabilise. Mais en perdant ses appareils en plein cœur des festivités, elle n'a d'autre choix que d'affronter ses peurs et de s'ouvrir aux autres.

Pour son troisième long métrage (après deux films réalisés sous le pseudonyme d'Élisabeth Vogler), Laurent Slama livre un récit profond et émouvant sur les liens inattendus que l'on noue dans la vie et la recherche de connexions réelles et authentiques dans un monde toujours plus virtuel et tourmenté. À travers le cheminement existentiel d'Elisabeth (merveilleuse Agathe Rousselle, la révélation de *Titane*), transparait une exploration sensible, gracieuse, des thèmes de la santé mentale, de la vulnérabilité et du handicap... Une approche chaleureuse et inspirante centrée sur la sortie de l'isolement, le soutien et le partage d'expériences. Humaniste et résolument queer, *A second life* nous enjoint à vivre dans l'instant présent, à se connecter à soi-même, affronter ses peurs, s'ouvrir aux autres et aller de l'avant.

Séance en présence de l'équipe du film

Samedi 22 novembre 22h05 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



AVANT/APRÈS

Manoël Dupont

Belgique. 2025. 79'. Fiction. VF.

Réalisation, scénario : Manoël Dupont. **Avec :** Baptiste Leclerc, Jérémy Lamblot. **Image :** Thibaut Egler. **Montage :** Romain Waterlot. **Musique :** Théo Rota. **Production :** Les Films de la Récré. **Distribution :** Outplay Films.

Jérémy rencontre Baptiste. Tous deux trentenaires, leur calvitie commune les conduit à Istanbul, où des cliniques prétendent inverser le cours du temps. Au milieu des vents changeants et d'une agitation silencieuse, ils cherchent un sens à leur vie dans une ville qui n'est pas la leur. Jour après jour, un lien fragile se noue, dans l'espoir d'un changement.

Au cœur d'*Avant/Après* réside une histoire de corps qui se transforment, de personnes qui tentent de changer, et l'ambiguïté de ce que signifie ce changement. Dans le cas d'une greffe capillaire, les cheveux ne sont pas ajoutés, ils sont juste déplacés. Et pourtant, ce petit changement, à peine visible, apparaît très profond, à l'image des changements émotionnels entre Jérémy et Baptiste. À travers différentes ruptures de tons, des moments calmes ou irrésolus, et d'oscillations entre fiction et documentaire, *Avant/Après* fait émerger un rapprochement intime et inattendu. Avec ce film à la fois doux, précis, drôle et tendre, Manoël Dupont signe une ode émouvante à la vulnérabilité masculine, où s'illustre un formidable duo d'acteurs : Baptiste Leclerc & Jérémy Lamblot.

Samedi 15 novembre 11h45 » MK2 Beaubourg

Samedi 22 novembre 16h10 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



DREAMERS

Joy Gharoro-Akpojotor

Royaume-Uni. 2025. 78'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Joy Gharoro-Akpojotor. **Avec :** Ronke Adékolujo, Ann Akinjirin, Diana Yekinni, Aiysha Hart, Harriet Webb. **Image :** Anna Patarakina. **Montage :** Arttu Salmi, Victoria Boydell. **Musique :** Ré Olunuga. **Production :** Quiddity Films, BBC Films.

Emmenée dans un centre de détention britannique, renfrognée et trop pétrifiée pour parler, Isio, une Nigériane sans papiers fuyant l'homophobie, est assignée à la même chambre que Farah, une artiste douce mais courageuse, qui en sait plus sur les rouages du système d'immigration. Alors qu'Isio préfère vivre son désespoir plutôt que de se faire des amis, l'aide de Farah lors de la procédure d'appel lui offre une nouvelle perspective sur son avenir. Tandis que leur amitié se transforme en amour, Isio trouve une chance inespérée de bonheur et s'offre le droit de rêver.

Née au Nigéria, Joy Gharoro-Akpojotor fait ses débuts en tant que réalisatrice après avoir travaillé comme productrice sur des histoires mettant en scène des personnes queer noires. Présenté en première mondiale à la Berlinale, *Dreamers* pose un regard pertinent et empathique sur l'incertitude de l'expérience migratoire en donnant la parole à des demandeuses d'asile qui naviguent dans un système déroutant et dévalorisant tout en essayant de garder espoir et confiance en elles. Outre l'alchimie entre les deux actrices, l'impact émotionnel de *Dreamers* est renforcé par le fait que l'histoire s'inspire de l'expérience personnelle de Joy Gharoro-Akpojotor en tant que migrante : à 24 ans, elle a demandé l'asile et a dû prouver à un évaluateur son homosexualité.

Mercredi 19 novembre 17h35 » MK2 Beaubourg

Jeu 20 novembre 14h20 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



DREAMS IN NIGHTMARES

Shatara Michelle Ford

États-Unis, Royaume-Uni. 2025. 128'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Shatara Michelle Ford. **Avec :** Denée Benton, Mars Storm Rucker, Dezi Bing, Sasha Compere, Charlie Barnett. **Image :** Ludovica Isidori. **Montage :** Cyndi Trissel. **Musique :** Lia Ouyang Rusli. **Production :** 120E Films, Spark Features, Paradise City.

Trois amies afro-américaines trentenaires, queer, se lancent dans un voyage à travers le Midwest américain. Il y a Zuleka (alias Z), professeure à Los Angeles venant de se faire renvoyer, Sasha consultante à Brooklyn qui vient aussi de perdre son boulot, et Lauren, femme transgenre poète, qui vit avec une femme. À la recherche de Kel, l'ancien-ne amant-e intersexe de l'une d'entre elles, elles traversent Pittsburgh, l'Iowa, Kansas City, faisant à chaque fois escale auprès de connaissances. Dans chaque ville, les trois femmes sont confrontées à de nouvelles menaces qui mettent à l'épreuve leurs priorités, provoquant l'émergence de fractures personnelles et idéologiques.

Avec son deuxième film, Shatara Michelle Ford apporte sa touche personnelle au road movie américain. Désireuse de faire une version queer et noire de *Paris Texas*, elle explore avec sensibilité le concept de « famille choisie » et ses questions sous-jacentes : que signifie réellement le terme de « famille » ? À qui appartenons-nous ? Que se doit-on les uns aux autres lorsque nous nous associons de cette manière ? Comment trouver et créer ensemble des valeurs plus épanouissantes ? La cinéaste signe ainsi une ode tendre et généreuse à la solidarité et l'acte radical de revendiquer un espace pour rêver – et exister – dans un pays de plus en plus tendu et divisé. Emmené par un superbe casting, un film puissant sur la quête de liberté et d'un lieu où parvenir à être pleinement soi-même.

Dimanche 16 novembre 09h40 » MK2 Beaubourg

Mercredi 19 novembre 19h20 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



EMBARQUEMENT IMMÉDIAT (DEPARTURES)

Lloyd Eyre-Morgan & Neil Ely

Royaume-Uni. 2025. 82'. Fiction. VOSTF. Interdit -16 ans

Réalisation, scénario, montage: Lloyd Eyre-Morgan & Neil Ely.

Avec: Lloyd Eyre-Morgan, David Tag, Liam Boyle. **Scénario:**

Lloyd Eyre-Morgan. **Image:** Paul Mortlock. **Musique:** Eliot Kennedy et Jim Jayawardena. **Production:** Punk Spiril Films, Rapt Films International. **Distribution:** Optimale.

Benji rencontre Jake à la caisse d'un aéroport et est immédiatement intrigué. Jake est musclé, insaisissable, dominant et, comme Benji le soupçonne avec joie, «un peu gay». S'ensuivent des escapades passionnées à Amsterdam, beaucoup de sexe et l'émergence progressive d'un rapport de force voué à l'échec. Pris dans un tourbillon émotionnel, Benji se retrouve à remettre en question ce qu'il attend de l'amour, de lui-même... et de la vie.

Nombre d'entre nous ont été pris dans une relation où la dynamique de pouvoir était au mieux discutable, au pire toxique. Avec ce film inspiré d'un véritable chagrin d'amour et «par tous les connards qui nous ont baisés», Lloyd Eyre-Morgan (également scénariste et acteur) dresse le portrait sincère, intime et vibrant d'un jeune homme confronté à ses espoirs, ses illusions, et à la possibilité d'un renouveau. À travers une narration inventive mêlant réalisme brut et touches poétiques, *Embarquement immédiat* explore la complexité des liens affectifs à l'ère moderne. Tournée à Manchester, cette comédie dramatique a été autofinancée par un collectif de cinéastes LGBT+ issus de la classe ouvrière, qui ont réussi à créer une expérience cinématographique à la fois drôle, crue et empathique. Un voyage émotionnel de haute voltige, emmené par un exceptionnel duo d'acteurs: Lloyd Eyre-Morgan et David Tag.

Dimanche 16 novembre 09h35 » MK2 Beaubourg

Lundi 24 novembre 17h15 » MK2 Quai de Seine

LGBTQIA+++



EN GARDE (PIERCE)

Nelicia Low

Singapour, Taïwan, Pologne. 2025. 106'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario: Nelicia Low. **Avec:** Yu-Ning Tsao, Ning Ding, Hsiu-Fu Liu. **Image:** Michal Dymek. **Montage:** Nelicia Low, Eric Mendelsohn. **Musique:** Piotr Kurek. **Production:** Harine Films, Fixafilm, Potocol, Flash Forward Entertainment, Elysium Ciné. **Distribution:** Outplay Films.

Jie, un jeune talent prometteur de l'escrime, renoue avec son frère aîné Han, récemment libéré après sept ans de prison pour la mort accidentelle d'un adversaire lors d'une compétition. En secret, Han soutient Jie dans son entraînement, l'aidant à viser une qualification aux championnats nationaux. Mais une dispute éclate, et Jie commence à douter de l'innocence de son frère.

Pour son premier long métrage, la réalisatrice singapourienne installée à Taïwan Nelicia Low a remporté le Prix de la Mise en scène à Karlovy Vary et le Grand Prix du Jury à La Roche-sur-Yon. Des récompenses méritées pour ce thriller psychologique palpitant, traitant de l'idéal de l'amour fraternel, du traumatisme familial et des illusions qu'on projette sur nos proches. Ancienne escrimeuse, la cinéaste utilise ce sport à la fois comme décor et métaphore, passant avec brio du drame familial au film à suspense en passant par la comédie romantique gay. Dans les rôles principaux, Yu-Ning Tsao et Ning Ding livrent une prestation époustouflante.

Vendredi 21 novembre 16h05 » MK2 Beaubourg

Dimanche 23 novembre 16h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



ENTRE DEUX EAUX (SANDBAG DAM)

Čejen Černić Čanak

Croatie, Lituanie, Slovénie. 2025. 88'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Čejen Černić Čanak.
Avec : Lav Novosel, Andrija Žunac, Leon Grgić, Franka Mikolaci, Tanja Smoje. **Scénario :** Tomislav Zajec. **Image :** Marko Brdar. **Montage :** Slaven Zečević. **Musique :** Domas Strupinskas. **Production :** Kinorama. **Distribution :** Optimale.

Dans un village croate menacé par une crue, Marko, jeune athlète au destin tracé, vit sous l'autorité pesante de son père. Il cache un trouble intérieur qu'il ne peut nommer, jusqu'au retour de Slaven, son ancien amour d'adolescence, revenu pour l'enterrement de son père. Leur rencontre ravive un désir enfoui, que les années n'ont pas éteint. Tandis que le village empile des sacs de sable pour contenir les eaux, Marko tente lui aussi de contenir ses sentiments.

Pour son deuxième long métrage, la cinéaste croate Čejen Černić Čanak livre une émouvante histoire d'amour interdite dévoilée à la Berlinale 2025. Pris entre la pression familiale, la masculinité imposée et la peur du rejet, Marko vacille. Slaven, libre et détaché, incarne une échappée possible, mais aussi un miroir douloureux de ce que Marko s'interdit. Le monde qui les entoure est figé dans la tradition, le silence et les non-dits, mais l'amour qui renaît pousse irrémédiablement les digues... À mesure que la rivière déborde, Marko devra choisir : continuer à survivre dans un rôle imposé, ou affronter la tempête pour vivre enfin selon son cœur. Film âpre, profond et captivant, *Entre deux eaux* révèle deux acteurs magnétiques : Lav Novosel & Andrija Žunac.

Samedi 15 novembre 09h50 » MK2 Beaubourg

Jeu 20 novembre 16h15 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



FACE À LA MER (ON THE SEA)

Helen Walsh

Royaume-Uni. 2025. 111'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Helen Walsh. **Avec :** Barry Ward, Lorne MacFadyen, Liz White, Henry Lawfull, Celyn Jones, Danny Webb. **Image :** Sam Goldie. **Montage :** Ricardo Saraiva. **Musique :** Felix Rösch. **Production :** Red Union Films. **Distribution :** Optimale.

Jack est marié à Maggie depuis plus de la moitié de sa vie. Il travaille comme ramasseur de moules dans les bancs du nord du Pays de Galles avec son jeune frère, Dyfan, et ses trois fils. Jack a toujours pensé que son fils, Tom, rejoindrait l'entreprise familiale à la fin de ses études, mais la réticence de Tom à suivre ses traces provoque des tensions familiales. Celles-ci sont encore exacerbées par l'arrivée d'un matelot itinérant, Daniel, qui avoue ses sentiments à Jack. Dans cette communauté rurale isolée où la vie tourne autour de l'Église et de la pêche, Jack est confronté à un dilemme insurmontable.

Avec *Face à la mer*, la romancière et réalisatrice Helen Walsh livre une exploration émouvante de la masculinité et du désir dans une communauté de pêcheurs à la beauté sauvage. En prenant pour cadre un petit village côtier du détroit de Galles, elle montre l'impact de la communauté rurale et de la vie familiale sur l'affirmation de son homosexualité plus tard dans la vie. Au plus près des visages et des émotions, la cinéaste parvient à capter l'alchimie miraculeuse qui s'instaure peu à peu, entre désir et abandon, douceur et sensualité... Puisant sa force dans la subtilité de son écriture, le film démontre comment la confrontation avec ses pires peurs peut engendrer compassion et compréhension. Dans la lignée de *Seule la terre* ou *Los Fuertes* une magnifique romance gay, humaniste et poétique, portée par un duo d'acteurs d'une authenticité rare : Barry Ward et Lorne MacFadyen.

Vendredi 21 novembre 11h45 » MK2 Beaubourg

Lundi 24 novembre 22h00 » MK2 Quai de Seine

LGBTQIA+++



JANINE S'INSTALLE À LA CAMPAGNE

Jan Eilhardt

(JANINE ZIEHT AUFS LAND)

Allemagne. 2025. 74'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Jan Eilhardt. **Avec :** Janine Lear, Maximilian Brauer, Adrian Wenzel, Kathrin Angerer, Pierre Emö. **Image :** Irene Cruz. **Montage :** Verena Neumann, Jan Eilhardt. **Musique :** Ulf Wrede, Peter Uehling, Sanaa Schlaeger. **Production :** Eilhardt Productions.

Janine, sourire timide, cheveux châtain foncé, se résoud à quitter Berlin et à s'installer à la campagne parce que son compagnon, Pierre, fait de l'asthme. Le couple loue une maison à une dame qui vit à côté avec ses deux fils adultes, Peter et Enrico. Très vite, Janine constate que presque tout le monde dans le village lui est hostile, à l'exception de Peter, qui développe une drôle de fascination pour Janine et se met à l'épier par la fenêtre. Un jeu de séduction s'engage entre eux alors que Janine, en tant que personne queer, se retrouve confrontée aux fantômes de son passé.

« Janine s'installe à la campagne est le premier volet d'une trilogie. J'ai commencé ce projet alors que je prenais soin de ma mère, gravement malade. Dans ses dernières semaines, elle m'a parlé de ses expériences de violence en tant que femme. Et elle m'a clairement fait comprendre qu'il existe un lien entre sa biographie féminine et mon histoire queer. Réfléchir à la violence à un niveau transgénérationnel était une nouvelle facette et a créé un abîme presque inquiétant. J'ai grandi dans un village. Enfant, je me travestissais déjà et me faisais appeler Janine. Vers douze ans, lorsqu'il est devenu dangereux de courir dans les rues du village en tenue de fille, ma mère m'a acheté une caméra... » Jan Eilhardt alias Janine Lear.

Séance en présence de l'équipe du film

Samedi 22 novembre 19h50 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



LA FIN DES PREMIÈRE FOIS

Rafael Ruiz Espejo

(EL FIN DE LAS PRIMERAS VECES)

Mexique. 2025. 76'. Fiction. VOSTF. Interdit -16 ans.

Réalisation, scénario : Rafael Ruiz Espejo. **Avec :** Alejandro Quintana, Carlos López Cervantes, Pabel Castañeda. **Image :** Bruno Herrera. **Montage :** Nancy Cruz Orozco, Luna Marán. **Production :** Agujero Negro, Agencia Estatal del Entretenimiento de Jalisco. **Distribution :** Optimale.

Eduardo, 18 ans, quitte son petit village mexicain pour se rendre à Guadalajara, où il doit passer un examen d'entrée à l'université. Dans cette grande ville inconnue, loin du regard de ses parents, il vit ses premières expériences amoureuses et sexuelles.

Pour son premier film, Rafael Ruiz Espejo s'inspire de son premier séjour à Mexico où il a passé son examen d'admission pour intégrer une école de cinéma. Jeune gay qui rêvait de tout vivre, il s'est alors lancé dans l'aventure : l'amitié, l'alcool, les fêtes et le sexe, avec toutes les expériences et les erreurs qui en découlent. Le cinéaste excelle à mettre en scène des corps qui se rassemblent pour danser, rire, flirter, faire l'amour... À la fois empreint d'angoisse et d'émerveillement, *La Fin des premières fois* transcrit le souvenir de tout ce que nous a attiré, séduit, exalté, en dépit parfois des errements et des excès. Un magnifique récit d'apprentissage emmené par un jeune acteur au charme magnétique : Alejandro Quintana.

Dimanche 16 novembre 11h20 » MK2 Beaubourg

Jeudi 20 novembre 12h35 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



LA FOULE (THE CROWD)

Sahand Kabiri

Iran. 2025. 70'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario, production : Sahand Kabiri.
Avec : Keyvan Mohammadi, Razieh Mansouri, Shoja Giah, Baset Rezaei, Rambod Motalebi.
Image : Hamed Hosseini Sangari.
Montage : Mohamad Najarian, Shafagh Abosaba.

Téhéran, en Iran. Hamed, un gay iranien de la classe moyenne, décide d'organiser une énorme fête clandestine avec ses amis à l'occasion du départ de son compagnon, dans le garage abandonné de leur famille. Mais son frère religieux découvre sa décision et tente de l'en empêcher...

Depuis la montée récente des mouvements sociaux en Iran, une nouvelle vague cinématographique s'est développée, caractérisée par des films défiant ouvertement la censure d'État. Tel est le cas du premier long métrage de Sahand Kabiri, qui s'est inspiré de sa propre expérience queer pour brosser le portrait vibrant d'une jeune génération déterminée à vivre sa vie comme elle l'entend. Description joyeuse et provocante d'une culture de jeunesse semi-underground, *La Foule* est aussi une parabole inspirante sur le pouvoir que les personnes acquièrent lorsqu'elles s'unissent contre les forces de l'oppression. Cette œuvre pleine de courage et d'énergie a été autofinancée et réalisée de manière totalement indépendante pendant 12 jours de tournage à très haut risque à Téhéran.

Judi 20 novembre 09h30 » MK2 Beaubourg
Dimanche 23 novembre 18h15 » MK2 Beaubourg



L'ENVOL (SIEMPRE VUELVEN)

Sergio De León

Uruguay, Argentine. 2025. 91'. Fiction. VOSTF. **Interdit -16 ans.**

Réalisation, scénario : Sergio De León. **Avec :** Bruce Pintos, Juan Wauters, Anabella Bacigalupo.
Image : Eduardo Crespo.
Montage : Magdalena Schinca.
Musique : Juan Pablo Miller, Dael Yafalián. **Production :** Cordón Films, Tarea Fina. **Distribution :** Optimale.

Après la mort de sa mère, Emilio, 18 ans, retourne dans son village natal pour reprendre le vieux colombier familial. Là, il retrouve Mateo, un garçon du coin, et découvre, dans la douceur de leurs échanges, l'éveil troublant de son désir. Tandis que les pigeons voyageurs reviennent toujours à leur point de départ, Emilio vacille entre l'attachement au passé et l'élan vers une vérité intime.

Pour son premier long métrage, l'Uruguayen Sergio de León mêle images surréalistes, humour décalé, orgies gays et roucoulements de pigeons dans un récit d'apprentissage et de libération saisissant. On y suit Emilio, un jeune homme en proie à des sensations nouvelles et dévorantes, comme le chagrin, le désir et la naissance du sentiment. Tourné dans un colombier de campagne, ce *coming of age* très original met en lumière la colombophilie, qui est l'art de dresser les pigeons voyageurs pour les compétitions, en tirant parti de leurs caractéristiques : quelle que soit la distance du point de lâcher, ceux-ci retournent toujours à leur colombier. Métaphoriquement, les colombes du film représentent la détermination du personnage à revenir à ses racines après la tragédie qu'il a subie.

Samedi 22 novembre 09h45 » MK2 Beaubourg
Mardi 25 novembre 17h45 » MK2 Quai de Seine



LES RUES DE GLÓRIA (RUAS DA GLORIA)

Felipe Sholl

Brésil, France, Argentine. 2024.
103'. Fiction. VOSTF.

Interdit -16 ans.

Réalisation, scénario : Felipe Sholl. **Avec :** Caio Macedo, Alejandro Claveaux, Diva Menner, Alan Ribeiro, Jade Sassará. **Image :** Leo Bittencourt. **Montage :** Luisa Marques. **Musique :** Orlando Scarpa Neto. **Production :** Syndrome Films, Irreverence Films, Telecine Productions.

Un jeune professeur de littérature, Gabriel, s'installe à Rio. Il découvre le Glória, un bar et lieu de drague dans le quartier Glória de Rio, où il se lie rapidement d'amitié avec la magnétique propriétaire Monica et son groupe d'amis : Laila, Mateus et Roger. Il rencontre également Adriano, un escort. Un jour, Adriano disparaît soudainement et Gabriel commence à enquêter sur le monde de ce dernier.

Pour son premier long métrage, le Brésilien Felipe Sholl signe un saisissant récit d'apprentissage sur une double quête. Tout d'abord celle de la vérité sur la vie secrète d'Adriano, un escort, conduisant Gabriel à affronter les conséquences de ses désirs et faire le constat que l'amour peut mener à l'autodestruction. Le film traite aussi de la volonté du jeune homme de retrouver des liens profonds et authentiques, auprès d'une « famille choisie ». Prenant pour cadre la vie nocturne fiévreuse de Rio, *Les rues de Glória* offre une exploration audacieuse et sensuelle de la recherche identitaire, du désir et de la passion, du travail du sexe et du chemin vers l'acceptation de soi.

Vendredi 21 novembre 14h00 » MK2 Beaubourg

Mardi 25 novembre 22h00 » MK2 Quai de Seine

LGBTQIA+++



RENAÎTRE

Rémi Lange

France. 2025. 105'. Fiction. VF.
Interdit -12 ans

Réalisation, montage, production : Rémi Lange. **Avec :** Roses Portes, Herman Kimpo, Ivan Mitifiot, Manuel Blanc, Geoffrey Couët, Béatrice Sebbah de Staël. **Scénario et dialogues :** Rémi Lange, Ivan Mitifiot. **Image :** Rémi Lange, Cédric Denonfoux. **Distribution :** Bons Voyages Films.

Après la mort de son jeune mari comédien, Rose, artiste sexagénaire, tente de surmonter son deuil avec l'aide d'Ivan, son ami gay. Ce dernier lui présente des « beaux gosses » comme elle les aime, dans l'espoir de lui redonner goût à la vie. Il y aura d'abord Rémi, un ex-professeur sdf, puis Omar, un danseur sans papier à la rue, qui est prêt à tout pour s'en sortir...

Le thème de l'amour et de la sexualité chez une personne âgée est un sujet peu courant dans le cinéma français. Tout en ayant des films-phares en tête (*Harold et Maud*, *Tous les autres s'appellent Ali*, *Gerontophilia*...), Rémi Lange désirait aller plus loin que ces œuvres au niveau de la représentation des corps et des actes sexuels... Dans *Renâître*, son dixième long métrage, le désir de la personne âgée apparaît totalement décomplexé : Rose (formidable Rose Portes) est fière d'être ce qu'elle est, de son corps, affirme haut et fort qu'elle aime « les beaux gosses » et les jeunes hommes. Traitant de la différence d'âge dans une relation sentimentale ou sexuelle, souvent mal vue dans notre société, le film prône le combat contre l'âgisme et pour le droit au bonheur et au plaisir des personnes âgées. Mais *Renâître* parle aussi de bien d'autres choses, comme les masques – donc les mensonges – que l'on peut rencontrer au sein d'un couple, qu'il soit hétérosexuel ou homosexuel.

Séance du 15 nov. en présence de l'équipe du film

Samedi 15 novembre 17h30 » MK2 Beaubourg

Mercredi 19 novembre 09h45 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



RODÉO SAUVAGE (NATIONAL ANTHEM)

Luke Gilford

États-Unis. 2025. 99'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation : Luke Gilford. **Avec :** Charlie Plummer, Eve Lindley, Rene Rosado, Mason Alexander Park, Robyn Lively. **Scénario :** Kevin Best, Luke Gilford, David Largman Murray. **Image :** Katelin Arizmendi. **Montage :** Amber Bansak, Josh Schaeffer. **Musique :** Nick Urata. **Production :** House of Splendor LLC. **Distribution :** Optimale.

Dylan mène une vie solitaire dans une région reculée du Nouveau-Mexique, cumulant les petits boulots. Sa routine est bouleversée lorsqu'il accepte un poste dans un ranch atypique, fondé et animé par une communauté de performeurs queer du rodéo. Là, il se rapproche de Sky, libre et charismatique, virtuose de la course de barils, avec qui il développe une connexion profonde. Sous le soleil brûlant du Sud-Ouest, entre chevaux, silences partagés et regards qui en disent long, Dylan découvre un monde où s'affirmer, aimer et exister autrement devient possible.

Pour son premier film onirique et lumineux, Luke Gilford adapte son livre, *National Anthem : America's Queer Rodeo*, pour lequel il a plongé pendant trois ans, en immersion, dans cette culture rurale peu connue des États-Unis, affranchie de l'hétéronormativité. À travers ce récit d'initiation, le cinéaste se joue des codes du western comme du cinéma queer : ici, l'homme solitaire laisse place à une troupe solidaire et éblouissante, qui prend sous son aile celles et ceux en quête d'un refuge. Ici, pas de vérité ni de message asséné, mais la liberté et la force politique d'être qui l'on veut, sans honte ni étiquette. Prenant pour toile de fond les paysages époustouflants du Nouveau-Mexique, un portrait communautaire à la fois tendre, drôle et sexy porté par l'excellent Charlie Plummer dans le rôle principal.

Mercredi 19 novembre 13h35 » MK2 Beaubourg

Dimanche 23 novembre 22h15 » MK2 Beaubourg



ROOM TEMPERATURE

Dennis Cooper & Zac Farley

États-Unis, France. 2025. 92'.
Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario, montage : Dennis Cooper & Zac Farley. **Avec :** Charlie Nelson Jacobs, John Williams, Chris Olsen, Ange Dargeant, Stanya Kahn, Virginia Adams. **Image :** Yaroslav Golovkin. **Musique :** Puce Mary. **Production :** Anna Sanders Films, Octo Productions, Local Films. **Distribution :** Léopard Films.

De nos jours, dans le désert du sud de la Californie. Comme chaque année pour Halloween, une famille transforme complètement sa propriété en une maison hantée non seulement aussi effrayante que possible, mais également en une attraction spectaculaire afin d'attirer les voisins du quartier. Suite à une critique, le père commet l'irréparable.

Après *Like Cattle Towards* et *Permanent Green Light*, *Room Temperature* marque le troisième long métrage collaboratif entre l'écrivain culte Dennis Cooper et l'artiste visuel Zac Farley, offrant un portrait à la fois drôle, poétique, étrange, angoissant et poignant de la *middle class* américaine. Volontairement excentrique, plein de détours, de rebondissements et de changements de ton, le film brille par sa mise en scène constamment surprenante : dialogues minimaux mais lourds de sens, angles de vue originaux, plans fixes composés comme des tableaux, panoramiques lents et hypnotiques... Tout cela se reflète dans l'atmosphère paisible et surnaturelle de *Room Temperature*, à la fois épurée et décontractée, mais aux profondes émotions.

Séance en présence de l'équipe du film

Dimanche 23 novembre 20h15 » MK2 Beaubourg



SAUNA

Mathias Broe

Danemark. 2025. 103'. Fiction.
VOSTF. Interdit -16 ans.

Réalisation : Mathias Broe. **Avec :** Magnus Juhl Andersen, Nina Rask, Dilan Amin, Klaus Tange, Peter Oliver Hansen. **Scénario :** William Lippert & Mathias Broe. **Image :** Nicolai Lok. **Montage :** Linda Man. **Musique :** Emil Davidsen. **Production :** Nordisk Film A/S.

Johan, séduisant jeune homme, vit pleinement sa sexualité à Copenhague, fréquentant les bars et les fêtes et multipliant les aventures d'un soir. Il passe également beaucoup de temps à l'Adonis, le seul sauna gay de la ville. Johan a récemment commencé à y travailler comme réceptionniste. Un jour Johan rencontre William, du même âge, un homme trans, dont il tombe éperdument amoureux.

Basé sur le roman du même nom de Mads Ananda Lodahl (2021), *Sauna* est le premier opus de Mathias Broe, une œuvre très personnelle puisque son propre partenaire était en transition au moment du tournage. Premier long métrage danois avec une personne trans dans le rôle principal, le film a aussi été créé en étroite collaboration avec des membres engagés de la communauté queer de Copenhague. L'univers torride des bains gays est le lieu idéal pour cette exploration de la fluidité du désir, des affinités queer, de la tolérance et de la capacité de compréhension d'autrui. Une belle histoire d'amour à la fois sensuelle et romantique, complexe et inspirante, témoignant avec délicatesse de l'évolution du paysage romantique queer contemporain.

Mercredi 19 novembre 17h40 » MK2 Beaubourg

Mardi 25 novembre 19h45 » MK2 Quai de Seine

LGBTQIA+++



SKIFF

Cecilia Verheyden

Belgique. 2025. 106'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation : Cecilia Verheyden. **Avec :** Femke Vanhove, Lina Miftah, Wout Vleugels, Natali Broods. **Scénario :** Cecilia Verheyden & Vincent Vanneste. **Image :** Jordan Vanschel. **Montage :** Thomas. **Musique :** Karl Frid, Ludvig Klint. **Production :** Mirage, en coproduction avec Lemming Film, Les Films du Fleuve, Grand Slam. **Distribution :** Outplay Films.

Malou, quinze ans, vit dans une petite commune où elle se distingue dans le club d'aviron local. Grandissant aux côtés d'une mère souvent absente et harcelée par ses coéquipières, Malou voit dans son frère Max la seule personne avec qui elle peut être elle-même. Ses sentiments pour Nouria, la petite amie de Max, vont plonger les personnages dans un triangle amoureux troublant. Au cours d'un été fort en émotions, Malou devra accepter de se voir telle qu'elle est, même si c'est aux dépens de son frère adoré.

Deuxième long métrage de la réalisatrice belge Cecilia Verheyden, *Skiff* explore la quête identitaire d'une adolescente concernant son genre et sa sexualité. L'histoire est racontée du point de vue de Malou, dont le coup de foudre pour une fille met à l'épreuve sa loyauté envers son frère. Loin des clichés attendus, la cinéaste montre que toute quête est évolutive, changeante et très personnelle, avec de jeunes personnages dont les défauts, les doutes, les manquements, les rendent authentiques et attachants. Organique et naturel, léger dans ses images comme dans sa structure, *Skiff* excelle à retranscrire l'adolescence comme un véritable tourbillon d'émotions.

Samedi 15 novembre 09h30 » MK2 Beaubourg

Lundi 24 novembre 19h55 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++

Libertés
Chéries

SOME NIGHTS I FEEL LIKE WALKING

Petersen Vargas

Philippines, Singapour, Italie.
2024. 103'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Petersen Vargas. **Avec :** Miguel Odron, Jomari Angeles, Argel Saycon, Tommy Alejandrino, Gold Aceron. **Image :** Russell Adam Morton.

Montage : Daniel Hui. **Musique :** Alyana Cabral. **Production :** Dahuyong Studios. **Distribution :** Contre-jour films.

Au cœur des bas-fonds auréolés de néons de Manille, un groupe de jeunes fait le tapin près d'une gare routière. Après le décès de l'un d'eux, les quatre autres décident d'exaucer son dernier souhait : ramener son corps dans son village natal. Zion, un inconnu au passé trouble, insiste pour les suivre, malgré les réticences du chef de la bande. Plus les garçons sillonnent les routes de leur pays, plus leurs liens se resserrent, les embarquant dans un incroyable périple.

Considéré comme l'un des jeunes réalisateurs philippins les plus talentueux, Petersen Vargas nous plonge dans une longue nuit de *crusing*, de camaraderie et de péripéties dans le milieu des travailleurs du sexe. Capturant l'âme des Philippines et plus particulièrement de Manille, le film nous en dresse un tableau à la fois social et intime et, mêlant rêve et réalité, nous fait ressentir l'importance des familles choisies, spécialement dans la communauté queer. La mise en scène fluide, tout en mouvement, fait jaillir d'incroyables moments de vie et de poésie au milieu du chaos. Une expérience hypnotique servie par une formidable troupe de jeunes acteurs.

Dimanche 23 novembre 13h55 » MK2 Beaubourg
Mardi 25 novembre 20h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



UNE PLACE À PART (OUTERLANDS)

Elena Oxman

États-Unis. 2024. 101'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation, scénario : Elena Oxman. **Avec :** Asia Kate Dillon, Louisa Krause, Ridley Asha Bateman. **Image :** Lucia Zavarckikova. **Montage :** Chris Brown. **Musique :** Lena Raine. **Production :** 13th Gen. **Distribution :** Optimale.

Cass (il-elle) jongle entre nounou, serveur.se de restaurant et dealer.se de drogue pour joindre les deux bouts et payer son petit appartement à San Francisco. Après une aventure d'un soir avec Kalli, une collègue pour laquelle iel a le béguin, Cass accepte de garder Ari, sa fille de 11 ans, pendant son absence. Mais alors que les jours passent sans nouvelles de Kalli, Cass et Ari tissent un lien qui ramène Cass à son enfance difficile et à la douleur qu'iel a fuie.

Une place à part, premier film d'Elena Oxman avec Asia Kate Dillon (*Billions*, *Orange is the New Black*), prend pour cadre San Francisco. Autrefois capitale queer animée, la ville est aujourd'hui en proie aux inégalités criantes : d'un côté, les gratte-ciels des entreprises de la tech, de l'autre côté, dans le quartier délabré de Cass, familièrement appelé les *Outerlands*, les locataires peinent à payer leur loyer malgré leurs divers emplois. Pour Cass, vivre au milieu des autres est complexe que ce soit en raison des malentendus liés à son identité de genre ou des traumatismes de l'enfance qui l'ont rendu-e incapable de faire confiance aux autres. Plus l'insaisissable Kalli s'éloigne, plus Cass est confronté-e non seulement à la possibilité qu'Ari ait été abandonnée, mais aussi à son propre abandon d'enfance, qui continue de se répercuter aujourd'hui... Avec cette œuvre humaniste, Elena Oxman nous livre une ode émouvante au nouveau départ, une histoire tendre et passionnée de perte, de découverte et d'acceptation.

Dimanche 23 novembre 11h50 » MK2 Beaubourg
Mardi 25 novembre 19h40 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



WHERE YOU FIND ME (OBEN OHNE)

Willi Andrick, Juan Bermúdez, Isis Rampf et Anna Schröder

Allemagne. 2025. 79'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation, scénario : Willi Andrick, Juan Bermúdez, Isis Rampf, Anna Schröder. **Avec :** Isabella Krieger, Thea Ehre, Paula Essam. **Scénario :** Willi Andrick, Juan Bermúdez, Julia Goldsby, Isis Rampf, Anna Schröder. **Image :** Elisabeth Börnicke. **Montage :** Leo Muheim. **Production :** Internationale Filmschule Köln (IFS).

Beatrice, une médecin en quête d'évasion dans les clubs berlinois, et Alex, une gérante de club trans jonglant entre parentalité et protestation, se battent pour le droit à leur corps et trouvent l'une en l'autre un soutien inattendu. Bien que très différentes, une profonde amitié se noue entre elles jusqu'à ce qu'elles soient toutes deux confrontées à une décision importante.

Signé d'un collectif de quatre cinéastes, *Where you find me* est un drame queer féministe qui raconte une histoire kaléidoscopique sur l'autonomie corporelle et la rébellion, l'amitié et les modèles familiaux queer. À travers des récits savamment entrelacés, on suit deux personnages féminins forts qui vont former une alliance improbable contre le contrôle exercé par la société sur le corps des femmes. D'un côté, on a Beatrice (Isabella Krieger), confrontée à la réalité de l'avortement en tant que gynécologue. Lorsqu'elle se retrouve elle-même enceinte, elle a d'abord du mal à l'accepter, mais trouve sa voie entre les idées reçues... De l'autre, on a Alex (formidable Thea Ehre), inspirée d'un cas réel à Berlin (une femme expulsée d'une aire de jeux aquatiques pour avoir pris un bain de soleil seins nus) qui va encore plus loin : elle décide d'aller en prison plutôt que de payer une amende pour ce soi-disant « délit » d'exhibitionnisme, donnant ainsi l'exemple de l'autonomie corporelle.

Séance du 16 nov. en présence de l'équipe du film

Dimanche 16 novembre 19h55 » MK2 Beaubourg
Mercredi 19 novembre 15h50 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++

SHOWER SHOWS
tous les jours dès minuit

LE RAIDD
PARIS

HAPPY HOUR -50%
tous les jours de 18h à 22h



Chaque soir, une raison de plus de faire la fête au Raidd :

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
BEER MONDAY	Drag Raidd	Live SHOW	BEE	Que Calor!	RAIDD Club	RAIDD STRIP
-50% toute la nuit sur la bière pression	Les drag queens font le show	Un chanteur en live sur notre scène	La plus folle de nos soirées	Ambiance latino pop et caliente	Ambiance club avec les meilleurs hits pop	Double dose de mecs et striptease

23 rue du Temple
75004 Paris

Dimanche à Jeudi : 18h-4h
Vendredi et Samedi : 18h-5h

raiddbar.com

EXPOSITION

GALERIE OBSESSION

6 NOVEMBRE - 2 DÉCEMBRE

MAUVAISES VIES ?

MARC MARTIN

AVEC LE CENTRE D'ARCHIVES LGBTQI+ PARIS ÎLE-DE-FRANCE
ET LA COLLECTION PIERRE PASSEBON

© Marc Martin

GALERIE OBSESSION

5, passage Charles Dallery, 75011 Paris

Tel : 06 75 91 54 13 – contact@galerie-obsession.com –

Ouverture du mardi au samedi de 14h à 19h, ou sur rendez-vous – Code rue 2369A.

Dans la cour à droite, porte de l'immeuble, sonner à Galerie Obsession – 1er étage droite.



A BODY TO LIVE IN

Angelo Madsen (FKA Madsen Minax)

États-Unis. 2025. 98'.
Documentaire. VOSTF.

Interdit – 16 ans*

Réalisation, écriture, montage :

Angelo Madsen (FKA Madsen Minax). Avec : Fakir Musafar, Cléo Dubois, Jim Ward, Annie Sprinkle, Ron Athey, Midori. Image : Talena Sanders. Musique : Doug Bernheim. Production : Cinereach, Hard Flow, Catapult Film Fund.

* Représentations de modifications corporelles, nudité, sang, références au sexe.

L'art queer de la modification corporelle a pris le devant de la scène en 1989, lorsque le mouvement *Modern Primitives* de Fakir Musafar a touché les cultures alternatives du monde entier par l'intermédiaire du magazine punk *Re/Search*. Photographe, performeur et ritualiste, l'œuvre de Musafar a mobilisé toute une génération d'artistes, de penseurs et de chercheurs. *A Body To Live In* présente cette icône fascinante du *Gender Flex* pour révéler la riche histoire de la modification corporelle occidentale et son intersection complexe avec la sexualité et les pratiques spirituelles.

Le cinéaste et artiste Angelo Madsen a rencontré Fakir Musafar en 2004 et ils sont restés amis jusqu'à sa mort en 2018. Durant cette période, il a fait son coming out trans, s'est ouvertement investi dans la communauté kink et a exploré la relation entre le corps et l'esprit, tant individuellement qu'au sein de la communauté. Développant un cadre plus critique pour réfléchir à cette culture, il fusionne cette approche avec sa voix artistique et ses expériences personnelles pour créer un regard totalement unique. *A Body to live in* articule des problématiques vécues, concrètes, avec des méta-questions éthérées relatives à la philosophie, l'appartenance et les limites du corps. Une approche intersectionnelle passionnante et des questions fondamentales qui touchent au sens même de la vie.

Séance du 15 nov. en présence d'Angelo Madsen

Samedi 15 novembre 19h30 » MK2 Beaubourg

Vendredi 21 novembre 13h30 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



À L'INTÉRIEUR, LE FEU (FIRE WITHIN)

Laetitia Jacquart & Corinne Sullivan

France. 2025. 81'. Documentaire. VOSTF.

Réalisation : Laetitia Jacquart, Corinne Sullivan. **Avec :** Terry Harpo, Dawn Koch, Tony Page, Rev. Harry Louis Williams, Il Aka Og Rev. **Image :** Karine Aulnette. **Montage :** Jeanne Oberson, Karen Benainous. **Musique :** Flemming Nordkrog. **Production :** Petit à Petit Production, en coproduction avec Paradocs Films et Maelstrom Studios. **Distribution :** Outplay Films.

San Francisco, à la croisée du monde de la rue et des églises. Sans-abri, Dawn et Tony trouvent du réconfort auprès de Terry et Harry, qui animent des groupes de soutien à l'église Glide. Ces derniers les poussent à surmonter les obstacles de leur situation et à défendre leur communauté. Le film entremêle leurs histoires intimes de résilience et leur combat pour retrouver leur place dans la société.

Toutes deux franco-américaines, Laetitia Jacquart & Corinne Sullivan ont rejoint l'église Glide en tant que cinéastes agnostiques, désireuses de comprendre comment la vie religieuse et la vie de rue s'entremêlent. Leur approche patiente leur a permis d'accéder en profondeur à la vie et à la perception du monde de Dawn, Tony, Terry et le révérend Harry, autant de personnes LGBTQ+ qui luttent pour se forger une place dans une société américaine ravagée par les inégalités. Cette méthode à la fois anthropologique et immersive permet de retranscrire leurs histoires de manière intime et authentique, rendant passionnantes leurs manières personnelles d'embrasser et de réinterpréter la religion, et donc de vivre leur foi.

Dimanche 16 novembre 18h10 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



Libertés Chéries

ÂME DU DÉSERT (ALMA DEL DESIERTO)

Mónica Taboada-Tapia

Brésil, Colombie. 2024. 87'. Documentaire. VOSTF.

Réalisation, écriture : Mónica Taboada-Tapia. **Avec :** Georgina Epiayu, Maria Santa Pushaina Pushaina, Antonio Ipuana, Francisco Jesús Urrariyu, Florentina Vanegas, Yesid de Jesus Bouriyu. **Image :** Tininiska Simpson, Rafael González Granados. **Montage :** Will Domingos. **Musique :** O Grivo. **Production :** Guerrero Films, Estudio Güz

Georgina, femme trans de la communauté Wayuu, n'a pas de carte d'identité à son nom. Faisant preuve d'une pugnacité à toute épreuve, elle se bat contre une bureaucratie kafkaïenne pour que son identité soit reconnue et officialisée, et pour pouvoir enfin voter. À l'aube de ses 70 ans, de retour dans sa Guajira natale, elle décide d'affronter le regard des siens et de s'imposer telle qu'elle est.

Avec *Âme du désert*, *Queer Lion* à la Mostra de Venise 2024, la Colombienne Mónica Taboada-Tapia dresse le portrait sensible d'une femme qui revendique ses droits avec détermination et dignité dans un territoire subissant précarité, sécheresse et exploitation minière polluante, résultat de la corruption en Colombie. Admirablement filmé dans les magnifiques étendues désertiques de la Guajira, ce film aussi poétique que politique parle avant tout de résilience, d'espoir et de lutte fervente pour la justice. Entre blessures ouvertes, souvenirs obsédants et des distances géographiques et émotionnelles insondables, la tendresse de Georgina (exceptionnelle Georgina Epiayu dans son propre rôle) et son cheminement vers la liberté créent une réalité inspirante pour nous tous·tes. Une expérience formelle, esthétique et narrative hors norme !

Mercredi 19 novembre 11h55 » MK2 Beaubourg
Dimanche 23 novembre 18h10 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



BALDIGA - UNLOCKED HEART

Markus Stein

Allemagne. 2024. 92'.
Documentaire. VOSTF.
Interdit -16 ans.

Réalisation : Markus Stein.
Avec : Jürgen Baldiga, Timo Lewandovsky, Bernd Boßmann, Ulf Reimer, Birgit Baldiga.
Scénario : Ringo Rösener. **Image :** Florian Lampersberger. **Montage :** Brigitte Maria Schmidle.
Musique : Manuela Schiminà, Eike Hosenfeld. **Production :** Hoferichter & Jacobs

Berlin Ouest, 1979. Jürgen Baldiga, fils d'un mineur d'Essen, vient d'arriver dans la ville et décide de devenir artiste. Travaillant comme cuisinier et prostitué, il écrit des poèmes et un journal intime. Après avoir appris qu'il est séropositif en 1984, il découvre la photographie. Il veut que ses images arrêtent le temps et saisissent la vie. Elles révèlent ses amis et amants, le sexe sauvage, la vie dans la rue et les reines du club gay SchwuZ qui deviennent sa famille adoptive. Oscillant entre désespoir et désir, rébellion et volonté de survie, Baldiga devient un chroniqueur de la culture queer de Berlin-Ouest. À sa mort en 1993, à l'âge de 34 ans, il laisse derrière lui des milliers de photographies et une quarantaine de journaux intimes : un héritage artistique unique.

Markus Stein brosse un portrait passionnant de Jürgen Baldiga, connu pour sa documentation de la vie queer à Berlin Ouest pendant la crise du sida. À l'aide d'extraits de journaux intimes, d'images saisissantes et de souvenirs de compagnons, le film dépeint non seulement un photographe révolutionnaire, mais aussi un militant du sida et un combattant engagé contre la stigmatisation de la vie des gays. Rythmé par des musiques électro, *Baldiga* est aussi une généreuse rétrospective sur les éléments moins connus de l'œuvre de l'artiste, qui vont de photos très explicites de lui-même à des portraits très touchants, pour la plupart en noir & blanc et en «collages», de ses amants et amis.

Vendredi 21 novembre 20h10 » MK2 Beaubourg
Lundi 24 novembre 14h10 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



EN AVANT-PROGRAMME MON DERNIER SOURIRE SERA POUR TOI

Fiction. France. 2024. 44'.
Réalisation : François Zabaleta
Léo et Rufus ont la cinquantaine. Depuis l'adolescence ils sont amis intimes. Léo est homosexuel, Rufus hétérosexuel. Un jour Rufus propose à son ami de passer une nuit ensemble. Mais il le prévient, et c'est une condition non négociable, que cette nuit restera sans lendemain.

DEVENIR

AUTOUR DE QUATRE SOUVENIRS DE JEUNESSE
D'UN VIEIL HOMOSEXUEL DE LA PROVINCE FRANÇAISE

François Zabaleta

France. 2025. 77'. Documentaire. VF.

Réalisation, scénario, image, montage, production : François Zabaleta. **Dessins :** Armelle Le Golvan. **Musique :** Reinhold Glière, Smyrneiko Minore, Maurice Ravel, Erik Satie, Franz Schubert, Vladimir Rebikov.

Un sexagénaire évoque cinq souvenirs implacables de sa jeunesse, tous liés à son identité sexuelle, qui, paradoxalement, l'ont fait, malgré tout, devenir, devenir ce qu'il est, comme l'écrivait Pindare, le poète grec du V^e siècle avant J.-C.

« Devenir raconte frontalement le passage à l'âge adulte et l'entrée dans la vie sociale d'un jeune homme différent et pose, par là-même, une question devenue centrale aujourd'hui : L'Autre. La place de l'Autre. L'Autre a-t-il toujours une place dans notre société, et si oui laquelle ? Un voyage au pays de l'Autre est aussi un voyage au pays de la peur. À cette époque-là de ma vie j'avais peur. J'avais peur tout le temps. Tous les jours. Peur de quoi ? Je n'aurais pas su le dire. Je me sentais menacé. Traqué par des ennemis parfois imaginaires. Parce que la menace je l'avais assimilée. Elle venait de moi. Elle était devenue mienne. Partie intégrante du tissu cellulaire le plus indétectable de mon être profond. Le sentiment que j'avais de ne pas être légitime, de ne pas avoir le droit de vivre ma vie, elle venait désormais de mon âme obscure, de mon propre continent noir. C'est le génie des bourreaux ordinaires. À partir d'un certain moment ils n'ont même plus besoin de faire leur travail, puisque nous le faisons à leur place. »
François Zabaleta.

Séance en présence de François Zabaleta

Vendredi 21 novembre 15h30 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++

Libertés
Chéries

DEVENIR CELLE QUE JE VOUDRAIS ÊTRE (JEŠTĚ NEJSEM, KÝM CHCI BÝT)

Klára Tasovská

République tchèque. 2024. 90'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation : Klára Tasovská.
Écriture : Klára Tasovská,
Alexander Kashcheev.
Montage : Alexander Kashcheev.
Musique : Oliver Torr, Prokop
Korb / badfocus, Adam Matej.
Production : Somatic Films.

Considérée comme la « Nan Goldin de la Tchécoslovaquie », Libuše Jarcovjáková narre sa vie d'après ses propres photographies prises durant plusieurs décennies. On découvre l'intimité d'une artiste lesbienne reconnue tardivement, à travers une vision politique du bloc soviétique et du monde ouvrier, mais également des milieux artistiques et queer.

Pendant la crise du Covid-19, la réalisatrice Klára Tasovská s'est immergée dans les flots d'archives de Libuše Jarcovjáková et les « dizaines de milliers de pages de son journal intime » pour tisser la trame de ce film hypnotique en forme d'autoportrait de la photographe. Le résultat est autant un récit de vie intime, sans aucun tabou, qu'une vision géopolitique par l'intime, du monde soviétique et post-soviétique. Y apparaissent ses difficultés à trouver sa voix en tant qu'artiste, ses explorations d'un Prague underground peuplé d'artistes queer comme elle, et ses voyages à l'étranger dans l'espoir de se redéfinir. La vulnérabilité et l'honnêteté de Libuše sont déchirantes et s'adressent à quiconque se questionne encore et cherche des réponses à sa véritable identité.

Samedi 15 novembre 11h35 » MK2 Beaubourg

Jeudi 20 novembre 22h05 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++

Libertés
Chéries

FUGA

Mary Jiménez & Bénédicte Liénard

Belgique, Pays-Bas, France,
Pérou. 2024. 91'. Docu-fiction.
VOSTF.

Réalisation, écriture : Mary
Jiménez & Bénédicte Liénard.
Image : Virginie Surdej. **Montage :**
Marie-Hélène Dozo, Octavio
Iturbe, Mary Jimenez, Bénédicte
Liénard. **Production :** Clin d'Oeil
Films, en coproduction avec SNG
Film (Studio Nieuwe Gronden), Tu
Vas Voir, Perpetua Cine (PE).

Au cœur de l'Amazonie péruvienne, là où les groupes terroristes et homophobes ont fait rage dans les années 1980-90, Saor, un jeune Indien, rentre dans son village natal pour assister aux funérailles de sa maîtresse, Valentina. Valentina a emporté avec elle ses secrets dans sa tombe. En rencontrant celles et ceux qui étaient ses amis, Saor se replonge dans son histoire. Il décrypte les non-dits, et en vient peu à peu à mieux comprendre la vie de celle qu'il aimait, jusqu'à ce que la peur s'empare de lui.

Après *Sobre Las Brasas* (2013) et *Sous le nom de Talia* (2019), Bénédicte Liénard et Mary Jimenez signent le dernier volet d'une trilogie sur l'Amazonie péruvienne avec *Fuga*, dans lequel elles poursuivent leur voyage à la rencontre des fantômes du passé du Pérou. Pendant plus de vingt ans (1980-2000), le pays a connu un conflit interne entre l'État et deux groupes armés, Sentier Lumineux et le mouvement révolutionnaire Tupac Amaru (MRTA). Le bilan de ce conflit est bien connu : plus de 69 000 morts et 15 000 disparus parmi la population civile et rurale. Cependant, on a peu parlé des actes homophobes commis par ces groupes. Ce film s'inspire de faits réels et met en scène des acteurs non professionnels qui parlent de leur propre expérience. Un puissant récit d'amour, de mémoire, de vérité, de deuil et de résilience.

Séance en présence de l'équipe du film

LGBTQIA+++

Samedi 22 novembre 15h20 » MK2 Beaubourg



GEN_

Gianluca Matarrese

France, Italie, Suisse. 2025. 103'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation, image : Gianluca Matarrese, Donatella Della Ratta.
Écriture : Gianluca Matarrese, Donatella Della Ratta.
Montage : Giorgia Villa. **Musique :** Cantautoma. **Production :** Bellota Films, Stemal Entertainment SRL, Elefant Films.

Au cœur d'un hôpital public de Milan, le Dr Bini embrasse la diversité humaine, entre affirmation de genre et rêves de parentalité. À la frontière de la médecine et de la légalité, il écoute, conseille et agit, car ce qui est juste pour le patient ne coïncide pas toujours avec la loi.

*Qu'ont en commun les femmes et hommes qui rêvent d'avoir un enfant et celles et ceux qui cherchent une adéquation entre leur genre assigné et leur identité de genre ? À l'hôpital de Milan, dans le service qui s'occupe à la fois de PMA et des dysphories de genre, le Dr Bini prend sa mission de service public très à cœur, en poussant les barrières du « politiquement correct » et les limites de l'éthique de la manipulation des corps, afin de réduire, autant que possible, « la souffrance humaine ». Réalisateur italien basé à Paris, Gianluca Matarrese s'est imposé comme une voix incontournable du documentaire contemporain. Après *La dernière séance* (Chéries-Chéris 2022) et avoir été membre du Jury en 2024, c'est un grand plaisir de l'accueillir de nouveau pour ce film profondément humaniste, à l'intersection de questions médicales, éthiques et culturelles passionnantes. Notons que le titre GEN_ renvoie au préfixe qui caractérise les différentes notions au cœur du travail du héros du film, le docteur Maurizio Bini : les gènes, les parties génitales, le genre, la génétique...*

Séances en présence de l'équipe du film

Vendredi 21 novembre 22h05 » MK2 Beaubourg

Lundi 24 novembre 13h40 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



HÉLÈNE TRÉSORÉ TRANSNATIONALE

Judith Abitbol

France. 2025. 94'. Documentaire.
VF.

Réalisation, écriture : Judith Abitbol. **Avec :** Hélène Hazera, Laure Adler. **Image :** Judith Abitbol, Laurent Coltelloni.
Montage : Cyrielle Thélot.
Musique : Krishna Lévy.
Production : Godot Production, Normandie Images, Proarti.
Distribution : Singularis Films

En s'adressant directement, et intimement, à Hélène Hazera, la cinéaste Judith Abitbol réalise le portrait d'une figure importante des contre-cultures de la fin des années 1960-90, en France. Membre des Gazolines, membre du FHAR (Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire), activiste LGBTQ infatigable, Hélène Hazera a créé la commission Trans et SIDA au sein d'Act Up, une de ses grandes fiertés. Sa vraie revanche sur une vie qui a démarré dans des années où le désir et la nécessité de changer de genre n'avaient rien d'évident, fut de devenir la première journaliste transgenre d'un grand quotidien national, *Libération*, productrice à Radio France et à France TV.

« Faire un film sur Hélène Hazera, c'est renouer avec les élans insurrectionnels qui ont animé les contestations et les ruptures culturelles des années 1970-1990, faire vibrer la logique désordonnée et bruyante d'une époque, à travers un style et un mode d'expression qui depuis les années 50 a bouleversé la culture dominante. Éprouver ce qu'était cet esprit français des années 1970-90, à la mesure de l'audace créative de ses marges, comprendre-apprendre l'histoire d'un pays qui pendant ces décennies, s'est ouvert à ces élans provocateurs, incroyablement créatifs, drôles et désespérés, potaches parfois. C'est aimer ces Antignes contemporaines qui défient les lois de la cité pour réaliser un désir contre lequel nulle loi publique ne peut lutter. » Judith Abitbol

Séance en présence de l'équipe du film

Samedi 15 novembre 22h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



J'EN SUIS, J'Y RESTE

Marine Place

France. 2025. 96'. Documentaire. V.F.

Réalisation, image : Marine Place.

Montage : Anne-Marie Sangla.

Musique : Maxence Vandeveld.

Production : Les Docs du Nord, en coproduction avec Lyon Capitale TV, Pictanovo avec le soutien de la Région Hauts-de-France et en partenariat avec le CNC.

Le centre LGBTQIAF+ de Lille accueille depuis plusieurs années des personnes ayant fui leur pays suite à des persécutions homophobes ou transphobes. Une équipe de bénévoles militants les aide à trouver les mots justes et probants, pour obtenir le droit d'asile. Ce qu'il leur a fallu cacher pour rester en vie, ils et elles le disent, le vivent, partagent les joies et les peines, dans une solidarité à toute épreuve. Entre récits intimes, émotions partagées et luttes administratives, se tisse un espace de reconstruction, où chaque parole devient un acte de résistance.

« Je suis lesbienne, j'appartiens à la communauté queer, ce lieu, je le connais depuis longtemps. Avant de commencer à tourner, j'ai passé beaucoup de temps à observer ce qui s'y passe. En tout, j'ai tourné des rushs pendant trois ans. Je voulais vraiment être en immersion pour bien parler des gens qui fréquentent ce lieu d'accueil LGBTQ+. J'avais besoin de créer un lien de confiance avec les personnes. Pour réaliser ce documentaire, je me suis inspiré de mes colères, mes révoltes et mes émotions. Le centre "J'en suis, j'y reste" est un lieu chaleureux, un peu bordélique, mais très humain. Ce n'est pas un guichet dans lequel on reçoit les gens. Ça explose de vie. Ce qui m'a le plus marqué, c'est l'immense humanité des bénévoles qui ont créé des liens avec les demandeurs d'asile. » Marine Place

Séance en présence de l'équipe du film

LGBTQIA+++

Samedi 15 novembre 15h25 » MK2 Beaubourg



LES CAHIERS ADJANI

Cyril Brody

France. 2025. 86'. Documentaire. V.F.

Réalisation, écriture, image :

Cyril Brody. **Montage :** Mario

Valero, Gabrielle Stemmer.

Production : Hutong Productions, Agathe Berman Studio.

« Depuis quarante ans, je collectionne les articles du monde entier sur Isabelle Adjani, couvertures, pages et photos que je découpe et colle dans de grands cahiers. Au cahier numéro 42, mon œil de réalisateur ose enfin se pencher sur cette collection de fan, devenue peu à peu secrète... Histoires d'objets, de collectionneurs, de famille et de temps : une vie partagée avec une star en photos. » Cyril Brody

Après avoir signé deux scénarios de fiction (*Les petites vacances* et *Tokyo Shaking*) et coréalisé avec Olivier Peyon son premier long métrage *Latifa, le cœur au combat*, Cyril Brody revient avec *Les Cahiers Adjani*, une œuvre hybride, mélancolique et cinéophile, qui joue avec les frontières du documentaire et du journal filmé. Ce qui débute comme une accumulation d'images autour d'une icône devient peu à peu un autoportrait kaléidoscopique, une plongée intime dans la psyché familiale. Entre objets, mémoire, et cinéma, *Les Cahiers Adjani* tisse des liens sensibles entre l'intime et le politique – l'histoire d'une famille ordinaire, traversée par celle de l'Algérie contemporaine.

Séance du 16 nov. en présence de l'équipe du film

Dimanche 16 novembre 17h35 » MK2 Beaubourg

Lundi 24 novembre 18h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



PÉDALE RURALE

Antoine Vazquez

France. 2025. 84'. Documentaire. VF.

Réalisation, écriture : Antoine Vazquez. **Image :** Antoine Vazquez & Charly Caillaux. **Montage :** Céline Ducreux. **Production :** Survivance, Novanima Productions. **Distribution :** Survivance.

« Benoît habite à Saint-Paul depuis toujours, il a construit son paradis à l'abri des regards, s'est émancipé à sa manière, seul, dans la nature, avec ses couleurs. Il a trouvé ses manières de résister, de s'affranchir des stigmates du passé pour continuer à habiter le territoire de son enfance. Sur le chemin qu'il est parvenu à ouvrir, il reste des ronces qui continuent à le blesser. Alors ensemble on avance, on défriche parce que nos histoires résonnent, parce qu'on s'est trouvé. Et puis, avec Benjamin, Lise, Katinka, Angélique et toutes les cousines du coin, on décide d'organiser une Pride, parce ce qu'il est temps de sortir du bois, de prendre l'espace qu'on n'a jamais eu, pour se célébrer, se réparer et enfin ouvrir une voie. » Antoine Vazquez

Comment exister à la campagne quand on est queer ? Comment faire ici avec les mots, nos maux, nos histoires, nos identités et nos luttes ? Auteur du court métrage *Et des ruines que tu me laisses* (Chéries-Chéris 2019), Antoine Vazquez signe son premier long avec *Pédale rurale* : le portrait de Benoît, un jeune homme qui a construit son paradis à l'abri des regards, s'est émancipé à sa manière, résolu à faire face aux contraintes d'un espace qui dans les imaginaires entre en conflit avec son identité. La campagne. Un jour, lui et d'autres queers du coin décident d'organiser la première Pride du Périgord vert.

Séance du 15 nov. en présence de l'équipe du film

Samedi 15 novembre 15h10 » MK2 Beaubourg
Vendredi 21 novembre 11h40 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



Libertés Chéries

QUEER AS PUNK

Yihwen Chen

Malaisie, Indonésie. 2025. 88'. Documentaire. VOSTF.

Réalisation, image : Yihwen Chen. **Montage :** Angen Sodo, Yihwen Chen. **Production :** Locke Films, Talamedia.

Faris est le chanteur transgenre de Shh... Diam! un groupe punk ouvertement queer basé en Malaisie. Avec ses camarades Yon et Yoyo, ils utilisent leur musique pour défendre les droits LGBTQI+ dans un pays où les droits humains et la liberté d'expression sont sévèrement restreints par une société musulmane conservatrice. Face à une discrimination croissante, Yoyo décide de quitter la Malaisie. Malgré les difficultés, Faris choisit de rester, déterminé à continuer d'utiliser sa musique comme une plateforme pour défendre la liberté et l'égalité, refusant de laisser les pressions sociales les réduire au silence.

Attention rareté : un documentaire politique et LGBT sur des Malaisiens, réalisé par une réalisatrice malaisienne et financé en Malaisie ! Après *Eye on the Ball* (2019), sur l'équipe de foot malaisienne pour les aveugles, Yihwen Chen invite le public à entrer dans la vie des membres de Shh... Diam ! (« tais-toi » en malais), un groupe de punk LGBT qui défie avec audace son nom en criant sa vérité au monde. Porté par leur humour et leur énergie contagieuse, le film explore les thèmes de l'expression de soi, de la transformation corporelle, de l'amour et de l'engagement politique, le tout dans un contexte socio-culturel très oppressif. Un véritable bol d'air frais !

Jeudi 20 novembre 18h05 » MK2 Beaubourg
Mardi 25 novembre 12h05 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



THE LIFE OF SEAN DELEAR

Markus Zizenbacher

Autriche. 2024. 82'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation, production : Markus Zizenbacher. **Avec :** Sean DeLear, Ann Magnuson, Scott Ewalt, Steve McDonald, Jeppe Laursen, Rick Owens, Michelle Lamy, Ali Janka, u.a. **Image :** Markus Zizenbacher, Aleksey Lapin. **Montage :** Markus Zizenbacher, Sebastian Schreiner. **Musique :** Mike Watt.

Portrait kaléidoscopique de l'icône queer punk Sean DeLear, constitué d'images vidéo personnelles et de témoignages actuels de ses collaborateurs·ices et proches. Chanteur·euse du groupe postpunk Glue, cette artiste à la personnalité hors du commun a repoussé·e les barrières de la scène culturelle de Los Angeles, en tant que performeur·se queer, noir·e et icône drag.

Entre les feux de la rampe et les soirées endiablées, les images de DeLear prises avec sa caméra et les notes de son journal intime d'adolescent racontent une vie qui ressemblait à une performance et qui s'est terminée bien trop tôt. Emporté par le sida en 2017, DeLear a confié ses archives audiovisuelles privées à son ami et réalisateur Markus Zizenbacher, qui lui dédie un film « aussi lumineux qu'un chandelier » (prononcé « Sean DeLear » en anglais). Avec compassion, il tisse les archives et les interviews de DeLear dans un collage éclectique et un hommage à Sean. *The Life of Sean DeLear* est le portrait vibrant et énergique d'un personnage au charisme irrésistible, qui aura toujours vécu comme « une star parmi les stars ».

Séance du 16 nov. en présence de l'équipe du film

Dimanche 16 novembre 22h05 » MK2 Beaubourg
Jeu 20 novembre 11h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++

Dans **59** pays,
l'homosexualité
est interdite.
Dans **12** d'entre
eux, elle est
même passible
de la peine
de mort.

N'ATTENDONS
PLUS



**CONDAMNÉ·E·S À
300 ANS
D'INÉGALITÉS**

Asal Abasian, journaliste, écrivain·e,
féministe et militant·e queer



OXFAM
France

155

150

145

140

135

130

125

120

115

110

105



Les Aimant.e.s

Bar LGBTQIA+ inclusif

Ouvert 7/7 - 15h30 à 2h

Accessible PMR - Clim et terrasse

HAPPY HOUR 17H - 20H
DU LUNDI AU SAMEDI

Les Aimant.e.s

180-182 rue Saint-Martin 75003



En plein cœur historique de Paris, le café/restaurant LE CIRQUE vous accueille dans l'ambiance feutrée d'un ancien hôtel particulier du 18^e siècle autour d'une cuisine créative française.

Venez vous attabler sur la terrasse face au centre Georges Pompidou, ou sous la verrière avec vue sur notre cuisine ouverte et laissez-vous emporter par un décor inspiré du Cirque contemporain.

Notre chef vous propose chaque jour ses suggestions marquées à l'ardoise qui varient selon les saisons et les envies de nos cuisiniers.

Dans le cadre de vos projets évènementiels : Dîner spectacle, Séminaire, Présentation de produit ou Soirée privée, le café/restaurant LE CIRQUE met à votre disposition des espaces privés, des animations thématiques, et une salle de projection.

OUVERT 7 JOURS SUR 7, DE 08H À 02H

141 RUE SAINT MARTIN 75004 PARIS

01 42 78 35 00



*Libertés
Chéries*

BRIGITTE'S PLANET B

Santiago Posada

Colombie. 2025. 87'.
Documentaire. VOSTF

Réalisation, écriture : Santiago Posada. **Avec :** Brigitte Baptiste Ballera. **Image :** Omar Gutiérrez Morante, Andrés Vergara Comanche ADFC. **Montage :** Esteban Muñoz Bolaños, Lorenzo Mora Salazar. **Musique :** Nicolás Pacheco. **Production :** Pando Producciones.

La vie et l'œuvre de l'écologiste transgenre emblématique Brigitte Baptiste, dont les recherches révolutionnaires et le discours alternatif remettent en question les conventions scientifiques et sociales depuis des années, érodant les préjugés, créant des ponts et inspirant le changement.

Signé du Colombien Santiago Posada, *Brigitte's Planet B* tisse un monologue intime dans lequel Brigitte Baptiste met en lumière des liens subtils entre les espèces transgenres, le changement climatique, les valeurs familiales, les communautés queer autochtones et les peintures rupestres. Le tout aboutit à une expérience personnelle et transformatrice de l'Ayahuasca, qui bouleverse ses idées sur l'écologie queer et lui rappelle l'importance de faire ses preuves et d'accepter le changement comme la seule constante. À travers des images d'observation, des archives rares et des animations numériques, le film dresse le portrait nuancé d'un personnage hors du commun, dont les perspectives novatrices sur la vie, la famille et les enjeux actuels donnent un peu espoir sur l'avenir de notre planète.

LGBTQIA+++

Vendredi 21 novembre 18h20 » MK2 Beaubourg

Samedi 22 novembre 13h30 » MK2 Beaubourg



CE FEU QU'ON TAIT – FRAGMENTS D'UNE JEUNESSE QUEER

Antoinette Giret & Julien Bonnaire

France. 2025. 53'. Documentaire. VOSTF.

Réalisation, écriture, musique : Antoinette Giret & Julien Bonnaire. **Avec :** Diovangy, Guynel. **Image :** Antoinette Giret, Julien Bonnaire, Djessy Coco. **Montage :** Anne-Sophie Morel. **Production :** Julie Meigniez.

Guynel et Diovangy sont deux jeunes queers aux personnalités opposées, mais originaires de la même île, la Martinique. Après trois ans d'absence, Guynel revient sur son île natale pour renouer avec ses racines et ses proches, et pour parler ouvertement avec son père pour la première fois. Diovangy se prépare à concourir au bal martiniquais, le début d'un rêve qui, sans doute, le mènera un jour au premier plan de la scène drag. Deux destins croisés qui, à travers leur quête identitaire, racontent l'histoire de la jeunesse queer et du passage à l'âge adulte.

Enracinés dans leur culture créole, Guynel et Diovangy dévoilent la Martinique à travers un prisme authentique : une île mère, berceau de leur enfance, marquée par un passé colonial douloureux et par des défis socio-économiques actuels. À travers ce film, cette jeunesse prend l'espace qu'elle mérite pour s'exprimer et briller, permettant aux spectateur·rices de découvrir une communauté pleine de couleur, de joie, de paillettes, de nuances, de musique, de beauté, d'art, d'amour et de bienveillance. Dans ce récit au croisement d'une multitude d'identités, sont montrés des personnages queer, noirs, insulaires et fiers de l'être.

Séance en présence de l'équipe du film

Dimanche 16 novembre 14h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



LA BOÎTE À FRISONS

Antoine Vergez

France. 2025. 71'. Documentaire. VF.

Réalisation, écriture : Antoine Vergez. **Image :** Lola Loubet, Guillaume Mazloum, Antoine Vergez. **Montage :** Muriel Breton, Jehan Folqué. **Musique :** Benoît Daniel, Olivier Bodin. **Production :** Helen Olive, Martin Berthier.

Pendant des années, Le Tango, haut lieu de la vie LGBTQ+ du Marais, a ouvert ses portes chaque fin de semaine pour réunir celles et ceux qui aiment danser, sans distinction. Mais en 2020, l'activité de ce dancing mythique est stoppée net par la mise en vente de l'immeuble. À travers son sauvetage, Hervé, Jean-Philippe, Giovanna et beaucoup d'autres se mobilisent pour rouvrir ce lieu communautaire historique, refuge pour beaucoup.

La Boîte à Frissons est une plongée dans l'histoire du Tango, dancing mythique du Marais et cœur battant de la culture LGBTQ+ depuis les années 1990. À travers les récits personnels de Grégoire, Giovanna, Christian et Livia, on découvre ce qu'il a incarné pour des générations : un lieu d'accueil, de liberté, de lutte et de fête. Des bals travestis aux soirées Dalida, en passant par les légendaires Madisons, le film exhume de nombreuses archives retraçant l'histoire de cet espace unique fermé en 2020. Mais une autre histoire vient croiser celle-ci : celle de son sauvetage – une mobilisation acharnée de centaines de personnes pendant plus de trois ans. Caméra à la main, Antoine Vergez a suivi Hervé et le collectif Tango 3.0 dans leurs doutes et leurs victoires, capturant l'énergie de ce combat collectif.

Séance du 16 nov. en présence de l'équipe du film et d'Anne Delabre, programmatrice du ciné-club Le 7^e genre

Dimanche 16 novembre 13h00 » MK2 Beaubourg

Jedi 20 novembre 12h45 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



QUEER ME

Irene Bailo Carramiñana

France-Espagne. 2025. 95'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation : Irene Bailo Carramiñana. Écriture : Irene Bailo Carramiñana, Céline Ducreux. Image : Arnaud Alain. Montage : Céline Ducreux. Production : Corpus Films, Du Cardelin Studio.

En 2015, Irene, tout juste arrivée d'Espagne, débarque au TDB, un squat toulousain occupé par des jeunes queer radicaux, refuge dans un monde hostile. Elle y filme et partage l'euphorie, les luttes, les amours et la rage de vivre qui les animent. En retrouvant aujourd'hui ses camarades de l'époque, elle s'embarque dans une joyeuse quête de soi pour dynamiter les normes trop étroites de nos sociétés.

« Mon séjour au TDB a été une expérience de vie radicale. Habiter là-bas m'a aidé à accepter et valoriser ma condition de gouine grosse. Avec ce film, j'ai eu envie de retrouver les personnes avec lesquelles j'ai partagé ce moment pour comprendre ce qu'on a vécu ensemble et comment cela nous a transformés. Avec le recul, je me rends compte qu'à différents niveaux, nous étions toutes arrivées là-bas avec des blessures infligées par la société. Ensemble, nous nous sommes donné de la force. Comme ailleurs au même moment, nous avons contribué à faire exister une culture transpédégouine. Depuis, ce mouvement queer a éveillé bien des consciences. » Irene Bailo Carramiñana

Séance en présence de l'équipe du film

LGBTQIA+++

Dimanche 16 novembre 15h45 » MK2 Beaubourg



SALLY!

Deborah Craig

États-Unis. 2025. 96'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation : Deborah Craig. Coréalisation : Jörg Fockele, Ondine Rarey. Avec : Sally Gearhart. Image : Silvia Turchin. Montage : Ondine Rarey. Production : Baytree Productions.

Sally! met en lumière la vie de Sally Gearhart (1931-2021), lesbienne-féministe charismatique, militante, professeure et auteure de fantasy. Pionnière du mouvement féministe lesbien américain des années 1970 et 80, Sally est une figure méconnue qui a été la porte-parole clé d'une période importante de l'histoire des femmes. Elle a mené certaines des plus grandes batailles pour les droits des femmes et des homosexuelles. Une superstar brillante et sexy qui a inspiré des milliers de personnes ! Pourquoi n'avez-vous jamais entendu parler de Sally Gearhart ?

Alliant humour, perspicacité et émotion, *Sally!* est à la fois une célébration d'une icône radicale, une méditation sur les tensions inhérentes aux mouvements révolutionnaires et une réflexion puissante sur les leçons que son travail offre aux luttes actuelles pour les droits civiques, la justice et l'égalité. Oratrice et débatteuse hors pair, Sally Gearhart a toujours préféré privilégier l'écoute aux sermons, et trouver un terrain d'entente avec ses adversaires. Bien que ses principales réalisations remontent à plusieurs décennies, elle nous livre aujourd'hui une idée essentielle : lutter avec acharnement pour la justice, mais avec humour et une authentique curiosité pour l'autre camp. C'est son amie Deborah Craig (déjà autrice du documentaire *A Great Ride*, présenté à Chéries-Chéris 2018) qui est à l'origine de cette réalisation. Un hommage émouvant à une pionnière qui mérite d'être commémorée et célébrée.

Samedi 15 novembre 17h55 » MK2 Beaubourg

Jedi 20 novembre 16h05 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



SOUS LES PAILLETES, LA RAGE : UNE HISTOIRE DU DRAG

Pascal Petit

France. 2025. 53'. Documentaire.
VF.

Réalisation, écriture : Pascal Petit. Avec : Paloma. Image : Frédéric Sudry, Edward Bally, Adrien Rappoport. Montage : Fabrice Bassaler. Musique : Cézame. Production : 17 Juin Média / Histoire TV.

L'art du drag représente une transformation artistique où les individus créent des personnages en amplifiant les traits genrés, défiant les normes sociales établies. Cette pratique, caractérisée par ses performances spectaculaires, évolue entre périodes de répression et d'acceptation. Par l'humour et l'autodérision, le drag bouleverse les conventions et s'inscrit dans l'histoire des mouvements LGBT+.

Le drag, c'est d'abord une métamorphose. C'est un personnage que l'on se crée, en exagérant les traits. Pour divertir, mais aussi pour transgresser un rôle assigné par la société. Être drag, c'est se jouer du genre, c'est s'affranchir des codes avec humour, et donc, avec beaucoup d'autodérision. Comme la matière est vivante, le drag va naître, bouger, évoluer, être façonné par son environnement et par l'histoire, au rythme des lois répressives qu'il va vouloir transgresser, ou des périodes plus permissives qu'il va pouvoir accompagner. L'histoire du drag se confond aussi avec l'histoire des luttes LGBT+. C'est cette histoire que ce film incarné par Paloma raconte, en France et aux États-Unis : depuis William Dorsey Swan, jeune esclave émancipé, considéré comme la première drag-queen, à Ru Paul et Nicky Doll à la télévision. Avec la participation d'historiens, d'anthropologues, de sociologues spécialistes du drag, et les témoignages de drags qui font ou qui ont fait cette histoire.

Séance du 15 nov. en présence de l'équipe du film

Samedi 15 novembre 20h10 » MK2 Beaubourg

Jedi 20 novembre 09h40 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++

pink tv.fr
toute l'actu
LGBTQIA+

agenda
programmes
actu vidéos
temps forts lgbt
...

www.pinktv.fr

Pas d'algo, pas de follow*

QLUVIS.COM
TOUTES LES SOIREES QUEER

*** Ne laisse pas un algorithme décider de ton weekend**

*** Pas besoin de suivre**



TALK ME

Joecar Hanna. Fiction. États-Unis, Espagne. 2025. 20'

Dans un monde où les mots remplacent l'intimité, un outsider local dans un village espagnol doit choisir entre un mariage sans amour et la promesse d'un véritable lien avec une âme sœur.



XYLELLA FASTIDIOSA

Thomas Colineau. Fiction. France. 2025. 22'

Simon travaille dans une jardinerie du sud avec sa mère. Ghosté par Corentin, son monde d'ado s'écroule. Les plantes de la serre et Hyacinthe pourront peut-être l'aider à avancer.



AUTOMAGIC

Ashok Vish. Fiction. Inde. 2025. 13'

En rentrant chez lui, Madhu, un jeune homme à l'allure androgyne, tente de séduire Ratnakar, son chauffeur de rickshaw, qui doit rester chaste pour se préparer à un pèlerinage religieux.



ABJAD HAWAZ

Hadi Moussally. Expérimental. France, Liban, Espagne. 2025. 5'

Abjad Hawaz (أبجد هوز) tire son nom de l'ancien ordre de l'alphabet arabe. À travers le corps de Salma Zahore, chaque lettre est dansée et incarnée parmi les ruines de Barcelone. En mêlant mode, musique, poésie et performance, le film réapproprie une langue souvent crainte et incomprise, la transformant en une célébration de l'identité, de la résilience et de la liberté artistique.



HI MOM, IT'S ME, LOU LOU

Atakan Yilmaz. Fiction. Turquie. 2025. 25'

Suite au décès soudain de sa mère, Hakki, artiste drag queen à Istanbul, retourne dans sa ville natale, après des années d'éloignement. En proie au deuil, il se retrouve également confronté aux attentes qui pèsent traditionnellement sur le fils unique, au sein d'une famille qui ne sait rien de son orientation sexuelle.



THE LAST STORY ON EARTH

Aaron Immediato. Fiction. États-Unis. 2024. 18'

Face à des manifestants en colère, une drag queen déterminée fait de son mieux pour terminer une lecture de conte de fées à la bibliothèque locale. Mais lorsqu'une invasion extraterrestre bouleverse l'existence de la Terre, la queen se retrouve confrontée à de nouveaux défis aux conséquences terrifiantes pour l'humanité.

Séances en présence des équipes des films. **Interdit -16 ans.**

Mercredi 19 novembre 22h05 » MK2 Beaubourg

Dimanche 23 novembre 13h35 » MK2 Beaubourg



BLEAT!

Ananth Subramaniam. Fiction. Malaisie, Philippines, France. 2025. 15'

Un couple âgé tamoul-malaisien découvre que leur bouc, destiné à une offrande rituelle, est enceint. Entre leur foi et les attentes de leur communauté, ils hésitent à accomplir le sacrifice ou affronter la colère des dieux.



486

Brieuc Schieb. Fiction. France. 2024. 25'

Nous sommes en l'an 486. Clovis, Chataigne et Mérovée quittent leur foyer en quête de nouveaux horizons. Elles rencontrent alors Titus et Lucius, deux légionnaires rescapés de la chute de l'empire romain.



PANDORA

Margarita Ivanova. Expérimental. Maroc. 2025. 15'

Dans un ancien Palais à Fès, au Maroc, dix hommes rêvent des cheikhs, les chanteuses rebelles oubliées de l'histoire.



SÉBASTIEN DELAGE - SPORT

Sébastien Delage. Clip. France. 2025. 4'

Perché sur de hauts talons, le danseur Younès Guilmot laisse parler un corps qui répond à tous les critères dits « masculins » dans une chorégraphie qui joue avec les codes du genre et du striptease.



EROGENESIS

Xandra Popescu. Fiction. Allemagne. 2025. 15'

À la suite d'un mystérieux désastre, les humains survivants se retrouvent incapables de perpétuer l'espèce. Tout espoir repose sur cinq femmes qui ont mis au point une technologie capable de créer la vie humaine en dehors du corps.



SHAME

Hadi Moussally. Expérimental. Liban. 2025. 4'

Situé au XIX^e siècle dans la région du Levant, le film suit Salma Zahore qui, avec ses parents et ses voisins, participe à une séance photo utilisant la technique de la pose longue.



SEE YOU IN SODOM

Lane Heatherington. Expérimental. France. 2025. 16'

S'inspirant du cabaret queer et des films pornographiques d'art des années 60 et 70, See you in Sodom est un rêve en technicolor qui suit L'Éphèbe dans un voyage de transformation psychosexuelle au cœur d'un monde souterrain obscur.

Séances en présence des équipes des films. **Interdit -16 ans.**

Judi 20 novembre 20h00 » MK2 Beaubourg

Lundi 24 novembre 09h40 » MK2 Beaubourg



SOUS MA FENÊTRE, LA BOUE

Violette Delvoye. Animation. France. 2025. 12'

Emma a une mère trop occupée, une autre trop éloignée : une présence qu'elle rejette, une absence qu'elle sublime. D'une tension banale surgit soudain un face à face intime et déstabilisant.



QUELQU'UN DE SPECIAL (MỘT NGƯỜI ĐẶC BIỆT)

Alice Gervat. Animation. France. 2025. 7'

Via une appli, Lisa a matché avec Xuân et doit enfin la rencontrer. Problème : pour lui plaire, elle lui a affirmé parler vietnamien, sa langue d'origine, dont elle ne comprend pourtant pas un mot. S'enfonçant dans le mensonge, il lui reste une semaine avant le date pour réellement apprendre le vietnamien, ou bien Xuân va se rendre compte de la supercherie...



SÉBASTIEN DELAGE - GAME BOY

Sébastien Delage & Antoine Presles. Clip animé. France. 2025. 3'

Une chanson geek au romantisme décalé, où le jeu vidéo devient la métaphore d'un jeu de séduction queer aussi maladroit qu'attachant. Les cœurs se battent en versus, les manettes se débranchent, les connexions lâchent... mais le désir persiste, comme un bug qu'on n'a pas envie de corriger.



HOMUNCULUS

Bonheur Suprême. Animation. France, Italie. 2025. 17'

Dans un monde virtuel inspiré des applis de rencontre gay, *Homunculus* suit les itinérances d'un homme en quête d'autres hommes. Au cours de ses voyages, il réalise qu'il est perçu comme un «Arabe» : une figure ambiguë, virile et puissante, à la fois célébrée par les hommes blancs gay et haïe par les forces de police françaises.



BUTTERFLY KISS

Zohar Dvir. Animation. Allemagne. 2025. 10'

Ray, l'invasion du monde extérieur dans leur foyer et la tension croissante entre elles menacent leur relation. Carol a peur de perdre Ray... mais se consacrer à sa petite amie pourrait avoir un prix.



TUNA TARTARE

Lena Greene. Animation. États-Unis. 2025. 10'

Dans un karaoké du Los Angeles post-apocalyptique, une boîte de thon périmée et un faux sac à main Louis Vuitton s'encouragent mutuellement à croire en leur voix artistique, même si le monde les considère comme des déchet.



LUZ DIABLA

Patricio Plaza, Paula Boffo, Gervasio Canda. Animation. Canada, Argentine. 2025. 11'

Martin, un amateur de Rave flamboyant, est victime d'un étrange accident de voiture alors qu'il se rend à une fête en pleine campagne argentine.



SKIN FLICK

Louise Bailly, Daniela Del Castello, Alice Levy, Bruno De Mendonça, Elifsu Meriç, Joey Quoc Tran. Animation. France. 2025. 8'

Une actrice-X joue dans les snuff-movies cannibales du Diable en échange d'une peau magnifique. Alors qu'elle leurre une mariée en fuite jusqu'au studio pour la dévorer devant les caméras, elle développe des sentiments qui vont bousculer le scénario du Diable.



ONCE IN A FULL MOON

Bande James Bond. Animation. Belgique. 2025. 26'

Dans un monde féérique et lubrique, la Lune et un Petit Vampire vivent une histoire d'amour aussi enivrante qu'impossible. La Lune se pétrifie de tristesse face à l'immense distance la séparant de son aimé. Le Petit Vampire se voit alors offrir un choix fatidique - renoncer à son âme immortelle et rejoindre sa dulcinée pour une seule et unique nuit.

Séance du 21 nov. en présence des équipes des films. *Interdit -16 ans.*

Vendredi 21 novembre 22h10 » MK2 Beaubourg

Mardi 25 novembre 13h55 » MK2 Beaubourg



MÂLE DE MER

Maël Caradec. Fiction. France. 2025. 26'

Milàn a le cœur brisé depuis sa séparation avec Gaëtan. Dans le déni, Milàn tente une dernière approche en suivant ce dernier sur une application de rencontre.



DIEGO

Melissa Silveira. Fiction. France. 2025. 25'

Vanessa, 21 ans, vit avec son frère Diego, 20 ans, porteur de handicap, et leur père Antonio, un gitan à la forte personnalité. La routine heureuse et bien huilée de ce trio va être bouleversée par l'éveil sexuel de Diego. Alors qu'Antonio est fier d'initier son fils à une masculinité virile, Vanessa prend conscience que son frère préfère les hommes.



BIG BOYS DON'T CRY

Arnaud Delmarle. Fiction. France. 2025. 23'

Un été caniculaire dans un petit village près de Marseille. Après trois années d'absence, Lucas et son groupe de potes voient revenir leur meilleur ami Hicham. Ce retour très attendu suscite rapidement des émotions contradictoires au sein de la bande, mais surtout de nouveaux espoirs chez Lucas.



NOÉ S'ENVOLE

Simon Hellico. Fiction. France. 2025. 25'

Noé rêve de fuir sa campagne. Avec Tom, son meilleur ami, il tourne des vidéos fantasques et bricolées. Quand un vrai tournage débarque dans la région, il y voit une chance de s'échapper... Et de révéler à Tom la nature de ses sentiments.

Séances en présence des équipes des films

Mercredi 19 novembre 17h30 » MK2 Quai de Seine

Samedi 22 novembre 09h30 » MK2 Beaubourg



DANS LA NUIT

Corentin Vouzellaud. Fiction. France. 2024. 18'

Une nuit de fête, un incident a lieu. Deux garçons se retrouvent pour passer la nuit ensemble.



JULIAN ET LE VENT

Connor Jessup. Fiction. Canada. 2025. 15'

Deux colocataires d'un internat partagent une étrange expérience de somnambulisme.



LE CIEL EST BLEU LA NUIT

Lucas Prévost. Fiction. France. 2025. 25'

Valentin vit reclus à la campagne, dans une maison, en solitaire. Les shows à la webcam, qu'il fait pour continuer à exister, ne remplacent pas la chaleur d'un corps. Il aimerait rencontrer quelqu'un. Il doit bientôt rencontrer François.



MATÈL

Andrea Negroni. Fiction. Italie. 2025. 17'

Un jeune homme menant une vie monotone voit son ennui s'estomper lorsqu'il rencontre un groupe de garçons alors qu'il travaille dans un magasin de location de pédalos.



RIVES

Arthur Cahn. Fiction. France. 2025. 24'

Deux ados dérivent malgré eux sur une bouée sur un fleuve. Ils vont être recueillis par un frère et une sœur. C'est la rencontre de deux jeunes issues de deux milieux différents.

Séances en présence des équipes des films

Judi 20 novembre 17h00 » MK2 Quai de Seine

Dimanche 23 novembre 11h30 » MK2 Beaubourg



BEFORE THE SEA FORGETS

Ngoc Duy Lê. Fiction. Singapour. 2025. 17'

Sur la péninsule de Da Nang, où résonnent encore les échos de la guerre, un couple de touristes gays part à la recherche de la tombe oubliée d'un soldat vietnamien, dans l'ombre d'un mystérieux groupe de skateurs traçant leur propre chemin.



MARDOCHI

Lucas Gloppe. Fiction. France. 2025. 26'

Vincent rentre de Rabat où il a échoué à retrouver la maison d'enfance de son père, parti du Maroc à l'indépendance. Sur le chemin de l'hôpital où celui-ci est mourant, Vincent rencontre Ahmed, un étudiant marocain.



LES FLEURS BLEUES

Louis Douillez. Fiction. France. 2025. 22'

Madeleine et Alexandre se rencontrent sur un sentier de montagne. Ils ont tous les deux emporté le même livre de voyage : *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes.



À NOS JARDINS

Samuel Dijoux. Documentaire. France. 2025. 28'

Depuis le XVII^e siècle, un ballet secret se déroule autour du jardin des Tuileries, au cœur de Paris. Au fil d'une promenade dans les allées, j'invite d'autres habitués à partager leurs souvenirs avec moi.



CAIRO STREETS

Abdellah Taïa. Docu-fiction. France. 2025. 19'

Janvier 2007. Je suis de retour au Caire. Pour le travail. Tu as changé ton numéro, Omar. Je dois te retrouver. Je t'aime... Abdellah.

Séance du 21 nov. en présence des équipes des films

Vendredi 21 novembre 17h00 » MK2 Quai de Seine

Mardi 25 novembre 22h05 » MK2 Beaubourg



IUS DU TEMPS

Roberto F. Canuto, Xiaoxi Xu. Fiction. Espagne. 2025. 26'

Dans un village asturien isolé, Luca, jeune photographe en quête de racines, loge chez Xuan, fromager hanté par un passé orageux. Entre traditions rudes et regards volés, deux âmes solitaires forgent un lien intime et inattendu, unissant des mondes opposés.



THE HOLD

Ashley James Panton. Fiction. Royaume-Uni. 2025. 12'

Nathan, phobique de l'engagement, commence à regretter sa décision après avoir couché avec Adrian, un inconnu ivre qui s'évanouit dans son lit.



RIPPLES (ONDULATIONS)

Rhys Marc Jones. Fiction. Royaume-Uni. 2025. 15'

Par un dimanche matin pluvieux d'hiver, deux hommes de générations différentes fuient leur ville pour assouvir une liaison. Ils réalisent alors que les vies qu'ils ont laissées derrière eux sont plus faciles à fuir que leurs désirs les plus profonds.



JANUARY

Jetske Lieber. Fiction. Pays-Bas. 2025. 22'

Pour Willem, la vingtaine, le mois de janvier commence par une grosse peine de cœur. Il se retrouve face à cette question : Qui suis-je maintenant, sans mon ex ?



NEXT DOOR

Lukas März. Fiction. Allemagne. 2025. 19'

La porte de droite est ouverte ! Tom et son compagnon Marcel ont enfin emménagé dans leur premier appartement. Ils pourraient être si heureux. Mais la nuit, Tom entend des bruits étranges dans le couloir et découvre qu'une porte communique avec l'appartement du voisin de droite.



LINGER

Thiago Kistenmacker. Fiction. Brésil. 2025. 17'

João et Vitor étaient amants, mais ne se sont pas parlé depuis 30 ans. À 70 ans, ils se retrouvent et réconcilient passé, présent et avenir possible après le décès de l'épouse de Vitor, à un moment où une grande partie de leur vie semble avoir pris fin.

Séances en présence des équipes des films

Jeudi 20 novembre 22h10 » MK2 Beaubourg

Lundi 24 novembre 09h35 » MK2 Beaubourg



EL INTERCAMBIO

Marco Berger. Fiction. Argentine. 2025. 24'

Mateo et Lucas, deux amis proches, sortent faire la fête par une chaude nuit d'été. Mateo rencontre Lucia, et celle-ci commet un acte qui va changer leur vie. À partir de là, Mateo et Lucas entament une quête, à la fois physique et personnelle.



LA MOTO

Matteo Giampetruzzi. Fiction. Italie. 2025. 20'

Lors d'un été caniculaire dans le sud de l'Italie, le jeune Luca est attiré par Valerio, un garçon plus âgé passionné de moto. Alors que le désir se transforme peu à peu en obsession, Luca est contraint d'accepter la frontière floue entre plaisir et violence.



LES FANTÔMES DU HARD

Lazare Lazarus. Documentaire. France. 2025. 28'

Août 2022, des squatteurs découvrent à Marseille un trésor : les archives du fondateur du premier club hard BDSM de France, le Mineshaft, ouvert en 1967. S'ensuit une quête pour remonter le fil des archives, recoller les morceaux de l'histoire et tenter de construire une filiation, un dialogue avec son fantôme.



THE KEY TO DREAMS

Gerard X Reyes & Poppy Sanchez. Expérimental. Canada. 2024. 7'

Dans un jardin luxuriant, The Key to Dreams suit l'artiste-réalisateur Gerard X Reyes dans son exploration de l'univers onirique et intimidant du cinéma érotique queer. Avec les icônes berlinoises du porno Bishop Black et Jasko Fide. Co-réalisé par Poppy Sanchez.



EMBRASSE-MOI DU REGARD

Diamonds Bitch, Saphir Cocks. Expérimental. Belgique. 2025. 22'

Dans un monde en décadence, Régis erre. Déchiré par la solitude, c'est dans un tas d'ordures qu'il découvre l'amour, jusqu'à ce qu'il soit emporté par lui.

Séances en présence des équipes des films. **Interdit -18 ans.**

Dimanche 16 novembre 22h15 » MK2 Beaubourg

Vendredi 21 novembre 09h40 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



3XMINA

Nans Laborde-Jourdàa. Fiction. France. 2025. 26'

Mina est à Cannes pour performer trois nuits pendant le Festival. Elle traîne de clubs feutrés en chambres d'hôtels, de bras d'amants-es à ceux d'ami-es. Il y a Mina la performeuse mais aussi Mina la chanteuse italienne des années 1970 que Mina convoque chaque soir sur scène.



L'ÉCHARPE DU CHIEN FOU

Marc Martin. Expérimental. France. 2025. 4'

Les cicatrices qui dansent sur le corps transformé de Baxter marquent une rupture. L'artiste Marc Martin explore les traces d'un passé trouble et du présent vécu comme un choix, sans masque.



ALICE

Gabriel Novis. Documentaire. Brésil. 2025. 17'

Surfeuse, skateuse, artiste et femme transgenre, née à Maceió, dans le nord-est du Brésil, Alice construit son identité et trouve des moyens d'exister dans une société encore marquée par les préjugés et la violence.



NOS FINS JOYEUSES

La Fille Renne & Lucie Babayan. Expérimental. France. 2025. 6'

Le journal intime d'une personne trans-masculine qui voit son regard et celui des autres changer sur son corps durant sa transition. Entre désir, appréhension et questionnements.



MARINA

Paoli De Luca. Fiction. Italie. 2025. 19'

Un an après avoir entamé sa transition de genre, Marina passe un week-end d'été chez sa meilleure amie, Camilla. Tout le monde lui dit qu'elle est devenue belle, mais elle ne ressent rien de tel. Au contraire, elle compare constamment son corps à celui de Camilla, qu'elle observe et dessine sur son carnet.



YOU'RE NOT A REGULAR : A PORN MADE FOR ALMANS

Silicone Pussy. Fiction. Allemagne. 2025. 25'

Un travailleur du sexe trans migrant tente de vous séduire pour devenir son client. Suivez-le dans les rues sombres d'un Berlin hostile et cauchemardesque, où réflexions et souvenirs brouillent les frontières entre mémoire personnelle et collective.

Séances en présence des équipes des films. **Interdit -16 ans.**

Samedi 22 novembre 17h55 » MK2 Beaubourg

Lundi 24 novembre 11h40 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



HOLY CURSE

Snigdha Kapoor. Fiction. Inde. 2025. 16'

Lors d'un voyage familial en Inde, Radha, 11 ans, commence à s'interroger sur son identité de genre. Coïncé-e entre les attentes familiales et la découverte de soi, il-elle est entraîné-e dans des rituels orthodoxes et des croyances rigides, tandis que sa famille tente de «réparer» ce qu'elle ne comprend pas.



CHAMBRE 206

Laurie Bisceglia. Documentaire. France. 2025. 17'

«Heureuse, heureux, qu'importe». Après avoir traversé l'opération lourde qu'est la torsoplastie, il ne se souciera plus de ce que le monde peut penser. Se réapproprier son corps, entièrement, est la seule chose qui compte. Ce film documentaire accompagne Clair dans ses émotions : l'appréhension, l'euphorie, la mélancolie, la reconnaissance, non pas de voir son corps changer, mais de se reconnaître. Enfin. Et pour la première fois de sa vie.



TWILIGHT LADIES

Alexe Liebert & Alain Soldeville. Documentaire. France. 2025. 10'

Depuis les années 1950, la communauté trans de Singapour s'est établie dans le quartier de Bugis Street, où les hommes du monde entier se laissent séduire par les femmes trans. Mais en 1980, la ville prévoit de détruire Bugis Street...



HER DANCE

Julián Córdoba. Fiction. France, Argentine. 2025. 11'

Une danseuse trans se fait exclure de sa prestigieuse compagnie à Buenos Aires, suite à sa transition. Alors que tout son monde et ses repères s'effondrent, le temps d'une journée, elle se sent elle-même petit à petit disparaître.



MISHAPS IN SPACETIME

Caio Amado Soares. Fiction. Allemagne. 2025. 16'

Le doute s'installe alors que Cosmo, un voyageur spatial, aborde son identité de genre. En quête de clarté et de changement, il veut prendre le risque de traverser la nébuleuse du Papillon. Son vaisseau spatial, quant à lui, a sa propre personnalité. Cosmo devra composer avec ce changement, avec une certaine perte de contrôle.



SEAHORSE

Leo Tabosa. Fiction. Brésil. 2024. 22'

À la veille de la fête de Saint Jean, Francisca, une veuve qui va bientôt fêter ses 75 ans, est sur le point d'exploser comme un feu d'artifice.

Séances en présence des équipes des films

Jeudi 20 novembre 14h15 » MK2 Beaubourg

Mardi 25 novembre 16h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



AMÉLIA STARLIGHT

Laura Thomassaint. Fiction. France. 2025. 21'

Amélia Starlight, grande figure de la chanson française, va mourir. Plus d'une quinzaine d'années se sont écoulées depuis que la chanteuse s'est brutalement retirée loin des plateaux télé et des salles de concerts. Aujourd'hui, sur la chaîne nationale, dans l'émission de la très appréciée Danielle Villard, la France la retrouve pour un direct tout à fait spécial...



POLAROID

Irene Corts Curto. Fiction. Portugal. 2025. 14'

Quatre amies se réunissent le temps d'un week-end d'été après que Julia soit rentrée de voyage. Au cours d'un jeu, Julia embrasse Marta. Se pourrait-il que Julia ait reconsidéré son orientation sexuelle ? Marta osera-t-elle découvrir si cette relation dépasse l'amitié ?



THE WINDS OF ANEMOIA

Lana Limar. Fiction. France. 2025. 19'

Dans les Alpes, Maxine marche au bord de la nationale. Lorsque Catherine s'arrête en voiture, un coup de foudre appelle la tempête.



FERIDES (BLESSURES)

Alba Cros Pellisé. Fiction. Espagne. 2025. 18'

Une renaissance au milieu de la nuit à travers la première rencontre entre Saó et Juliana, où vulnérabilité et séduction s'entremêlent pour ouvrir la voie à un avenir prometteur.



METAMORPHOSIA

Elsa Michaud. Fiction. France. 2025. 15'

Au milieu d'un paysage insulaire, deux femmes trouvent deux limousines suffocantes sur une plage. Immédiatement fascinées par les véhicules, elles décident de les réparer.



ES LA REDUCCION MINIMA DEL ABISMO

Delfina Romero Feldman. Fiction. Argentine. 2025. 15'

Polo et Mora partagent une matinée à calculer la distance qui les sépare. Toutes deux tentent de trouver les gestes intimes qui leur permettent de réduire cette distance.

Séances en présence des équipes des films

Samedi 22 novembre 16h00 » MK2 Quai de Seine

Lundi 24 novembre 11h50 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



LES OISELLES

Thibaud Renzi. Documentaire. France. 2025. 24'

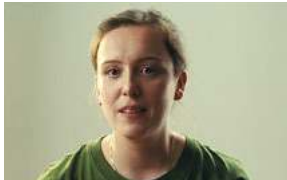
Sam fait le portrait documentaire de sa tante, Danièle, une légende dans la famille. Danièle est lesbienne. Dans les années 1970, elle faisait partie d'un groupe homosexuel révolutionnaire. Sam revient sur une action qu'elle et ses camarades ont menée dans la cathédrale d'Évreux, en 1976.



OÙ VONT LES CASTORS ?

Margot Sylvestre. Documentaire. France. 2025. 28'

Sous forme de journal intime, je remonte le fil d'une domination patriarcale intériorisée, et cherche à retracer mon désir lesbien. Face au danger grondant d'un monde qui brûle, je me fraie un chemin et, comme une castor, je cherche à créer ma hutte ailleurs.



MARLEEN

Jop Leuven. Fiction. Pays-Bas. 2025. 7'

Lors de séances de thérapie de groupe, Lena raconte les relations qui ont déterminé sa vie : avec son père, avec son premier petit ami et avec Marleen, qui a aidé Lena à changer avec une attitude ouverte.



SPITI

Sofia Sfyri. Fiction. Grèce. 2024. 25'

Alex fait face à la perte de son père et à la vente de la maison qu'il avait construite. Lors de son dernier été, elle se lie d'amitié avec la maison et tombe amoureuse d'une fille.



ARCHÉOLOGIE DU DÉSIR LESBIEN

Camille Zehenne. Expérimental. Espagne, France. 2025. 14'

Inspiré par le cinéma expérimental LGBTQIA+ des années 1970, ce film interroge l'éclosion du désir lesbien à travers une approche esthétique et onirique, de la sensualité d'une statue à l'érotisme refoulé des femmes entre elles.

Séances en présence des équipes des films

Judi 20 novembre 18h10 » MK2 Beaubourg

Dimanche 23 novembre 09h45 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



WHITE GLASS GLOBE

Hassan Jafari Dariush. Fiction. Iran. 2025. 20'

Un couple d'artistes en plein amour est contraint de se séparer, avec des conséquences dévastatrices.



I NEVER PROMISED YOU A JASMINE GARDEN

Teyama Alkamli. Fiction. Canada. 2024. 20'

Tara, Palestinienne vivant au Canada, essaie de gérer l'ascenseur émotionnel dans lequel la met un coup de fil avec sa meilleure amie Sarab.



THE FISHBOWL GIRL

Hung Yi Wu. Fiction. Taïwan. 2025. 23'

Wei, jeune lesbienne taïwanaise, se rend à Bangkok avec ses camarades de classe, pour un voyage de fin d'études. Son monde s'effondre lorsqu'elle observe un échange intime entre son béguin et un garçon. Encouragée par ses camarades, pour se remonter le moral, elle décide d'aller dans un salon de massage thaï.



E FOR EILEEN

Gerard & Kelly. Fiction. France. 2025. 24'

Eileen Gray passe ses derniers moments dans la maison qu'elle a conçue et construite. Sa solitude interrompue par l'arrivée de vieux amis, elle lutte pour ne pas se noyer dans le passé.



JASMINE THAT BLOOMS IN AUTUMN

Chandradeep Das. Fiction. Inde. 2025. 15'

Deux femmes tombent amoureuses dans une maison de retraite à l'automne de leur vie. Conscientes des répercussions d'une telle révélation dans une société proscrivant l'homosexualité, elles échangent messages et cadeaux en secret.

Séances en présence des équipes des films

Mercredi 19 novembre 21h55 » MK2 Beaubourg

Mardi 25 novembre 10h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++

Rejoignez l'équipe du festival

CHÉRIES-CHÉRIS

pour fêter le début de l'événement !

VENDREDI 14 NOVEMBRE 2025
à partir de 22 h 30

11 rue au Maire, 75003 Paris

f @ letangoparis

TANGO
PARIS

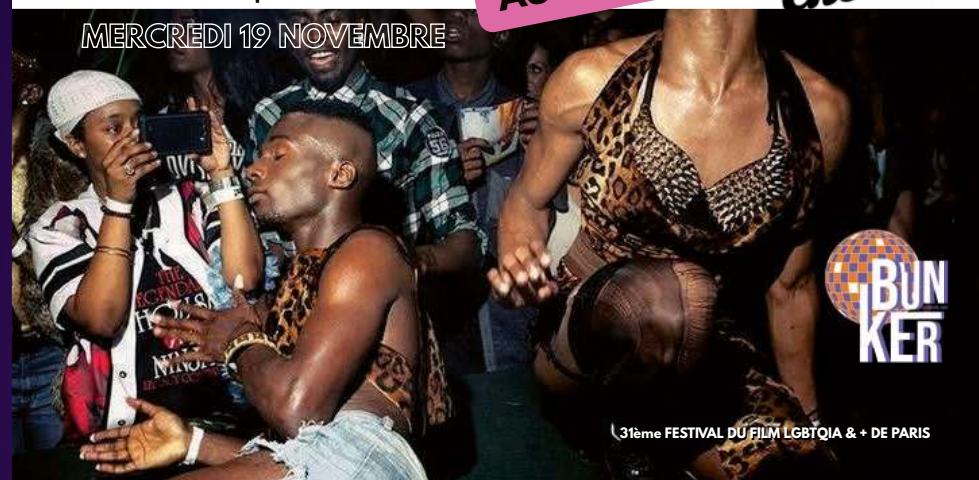
L'APÉRO

Discussion & apéro autour du cinéma

AU BUNKER

**Chéries
Chéris**

MERCREDI 19 NOVEMBRE



31ème FESTIVAL DU FILM LGBTQIA & + DE PARIS

📍 Le Bunker, 54 rue Guy Moquet 75017

Dès 17h

"OH CHÉRIE CHÉRI..."

Herr Pop et ses Amies Amis ❤️

Melanie Lennox & Tonie Truand (Bordelle/Bordeaux)

Beky & Horst (Kiekehiche/Bruxelles)

NPG & Dj Steph (PopinGays/Paname)

Soirée de lancement

SAMEDI 15 NOVEMBRE 2025

Les Souffleuses

7 rue de la verrerie
75004 PARIS

22H - 5H / GRATIS

**Chéries
Chéris**
2025
FESTIVAL DU FILM LGBTQIA & + DE PARIS

JEUDI 20 NOV

HOSTED BY COCORICARD

PARTENAIRE OFFICIEL

LE RAID
PARIS
23 rue du Temple
Paris 4°
18:00 - 04:00

THOMY K

SHOWER BOY

POP & REMIX
ANDREI OLARIU

BFF
LADY GAGA
ARTPOP

ENTRÉE GRATUITE

HAPPY HOUR - 50%
TOUS LES JOURS
18:00 à 22:00

Chéries Chéris
FESTIVAL DU FILM LGBTQIA+ DE PARIS

Le PASSAGE
CAFÉ QUEER POPULAIRE
présentent

LA ROTONDE STALINGRAD

L'AFTER MOVIE

KARAOKE "MUSIQUES DE FILMS QUEER & ALLIÉS"
& DJ SET : ASTER SEQUIN

VENDREDI 21 NOVEMBRE
21H-00H
LA ROTONDE STALINGRAD
APRÈS LES SÉANCES DU SOIR
AUX MK2 QUAI DE SEINE & BEAUBOURG

683151

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FESTIVAL CHÉRIES CHÉRIS, ET DE L'ÉQUIPE DU PROJET LE PASSAGE, FUTUR CAFÉ QUEER POPULAIRE

GANG BAMBI

DRAMATCHIUIQUE

CLUBBING
DRAG SHOWS
COURTS MÉTRAGES

EN PARTENARIAT AVEC
Chéries Chéris
2025
FESTIVAL DU FILM LGBTQIA+ & +++ DE PARIS

à la folie

SAMEDI 22 NOVEMBRE 23H-06H A LA FOLIE
Parc de La Villette
26 avenue Corentin Cariou. 75019 Paris

SoQu
PRÉSENTE:

DIMANCHE À SEC

QUEER & SOBER PARTY

DIMANCHE 23 NOVEMBRE
19H-MINUIT

TANGO
PARIS

LE TANGO
11 RUE AU MAIRE

STARRING:
NOAM SINSEAU
SONNY GROOVE - LA VAG & MORE...
DJ SIMON BOCCANEGRA & FRIENDS

SOROCINÉ

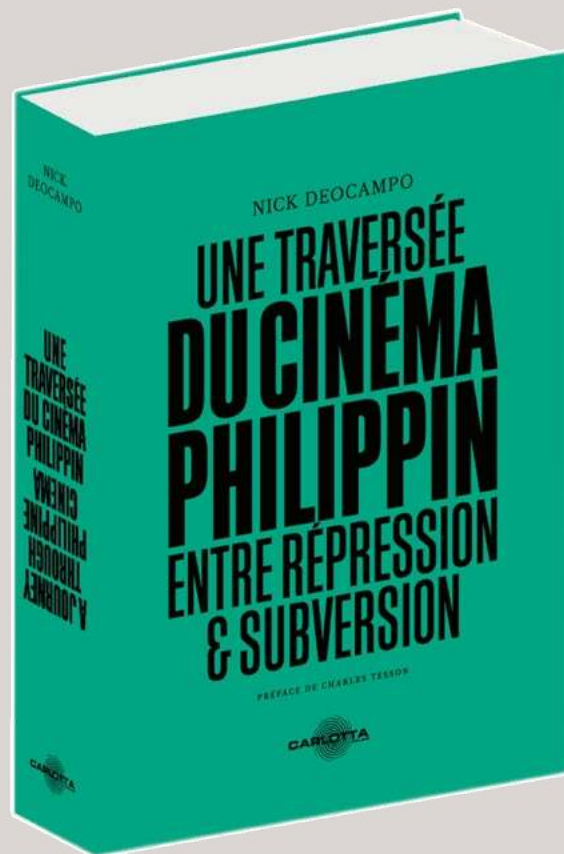
LE MÉDIA CINÉMA FÉMINISTE

www.sorocine.com
contact@sorocine.com

Podcast · Site internet

« UN ÉCLAIRAGE PRÉCIEUX ET TRÈS ENRICHISSANT
SUR CETTE CINÉMATOGRAPHIE LARGEMENT MÉCONNUE EN FRANCE. »

CHARLES TESSON



EN LIBRAIRIES LE 6 NOVEMBRE

Laboutique.carlottafilms.com



MACHO DANCER

Lino Brocka

Philippines. 1988. 136'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation : Lino Brocka. **Avec :**
Daniel Fernando, Jaclyn Jose,
Allan Paule, Jonard Abanco.

Scénario : Amado Lacuesta,
Ricardo Lee. **Image :** Joe Totanes.

Montage : Ruben Natividad.

Musique : Mon del Rosario.

Production : Award Films, Special
People Productions. **Distribution :**
Carlotta Films.

Après le départ de son amant américain, Paul, adolescent séduisant, quitte sa province natale pour rejoindre Manille afin de pourvoir aux besoins de sa famille. Noel, *call-boy* populaire, le prend bientôt sous son aile et lui fait pénétrer l'univers du strip-tease masculin, entre prostitution, drogue et corruption policière.

Réalisé en 1988 par Lino Brocka, d'après un scénario et une histoire d'Amado Lacuesta et Ricky Lee, *Macho Dancer* offre une description à la fois crue, drôle et authentique de l'homosexualité, des drag queens, du strip-tease masculin, de la prostitution et de l'industrie du porno aux Philippines. En prenant de front la sexualité et son économie dans le pays, Lino Brocka livre aussi une critique virulente de l'hypocrisie d'un système qui survécut tant au régime martial de Marcos qu'à la transition démocratique incarnée par Cory Aquino. Présenté à Chéries-Chéris en avant-première de la sortie prévue en 2026 par Carlotta, *Macho Dancer* a été restauré et étalonné en 4K par Cité de Mémoire (Paris), à partir d'un scan 35 mm effectué au laboratoire Central Digital Lab Inc. (Manille). Le son a été synchronisé et restauré par L.E. Diapason (Paris).



LGBTQIA+++

Projection suivie d'une rencontre avec l'historien, professeur de cinéma et cinéaste Nick Deocampo et Anne Delabre, programmatrice du ciné-club Le 7^e genre.

Samedi 22 novembre 13h10 » MK2 Beaubourg



LE BEAU MEC

Wallace Potts

France. 1979. 72'. Fiction. VF.
Interdit -18 ans

Réalisation : Wallace Potts
Avec : Karl Forest, Cédric Dumont, Carmelo Petix, Philippe Renaud, Franck Chazal.
Scénario : Karl Forest, Wallace Potts. **Image :** François About, avec la participation de Néstor Almendros. **Montage :** Gilbert Kikoïne. **Musique :** Gilles Esnault, Michel Roy. **Production :** Framo Diffusion. **Restauration 4K :** Sandra Schulberg & Gerald Herman.

Chez lui, un gigolo raconte ses expériences et le parcours qui l'a mené à Paris. Après cinq ou six ans de galère, il devient stripteaseur dans un cabaret. Le film le montre faire ses exercices, draguer, rouler à moto ou exécuter son numéro sur scène. À travers ce récit charnel, se dévoile le Paris gay des années 1970 et la trajectoire d'un homme qui fait de son corps son seul langage.

Recherché de tous, mais véritablement connu de personne, l'escort et acteur Karl Forest fut la première superstar française du porno homo. Le cinéaste américain Wallace Potts (*More, More, More*), compagnon du chef opérateur Néstor Almendros (*Les Moissons du ciel*) et ancien amant de Rudolf Nouriev, dresse ici un portrait entre confession et fantasme. Entrelacs d'entretiens sincères et de reconstitutions stylisées, *Le Beau Mec* est filmé par François About (*Équation à un inconnu*), assisté d'Almendros pour les premières séquences, dans une lumière qui transfigure la chair en paysage. Dans l'ombre plane la silhouette de Nouriev, dont l'influence se devine dans la gestuelle chorégraphique et la fascination du corps masculin. Longtemps connu seulement à travers des copies VHS, ce classique de l'érotisme gay renaît aujourd'hui dans une restauration 4K somptueuse : un film fascinant sur l'invention de soi à travers le désir et le regard.

Séance en présence de Gerald Herman et Hervé Joseph Lebrun.

LGBTQIA+++

Samedi 15 novembre 22h05 » MK2 Beaubourg



WHEN NIGHT IS FALLING

Patricia Rozema

Canada. 1995. 94'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Patricia Rozema. **Avec :** Pascale Bussiès, Rachael Crawford, Don McKellar, Henry Czerny. **Image :** Douglas Koch. **Montage :** Susan Shipton. **Musique :** Lesley Barber. **Production :** Alliance Communications Corporation, Crucial Pictures, The Ontario Film Development Corporation, Téléfilm Canada.

Camille est enseignante en mythologie dans un collège religieux. Elle aime Martin, théologien dans la même institution mais ne se sent pas prête pour une union qu'on leur demande de légaliser au plus vite. Sa rencontre avec Petra, irrésistible jeune femme, acrobate dans un cirque ambulant, lui fait découvrir un monde chaotique et vibrant, peuplé de créatures étranges. Dans cet univers merveilleux et imprévisible où elle oublie prudence et raison, elle bascule dans une nouvelle façon d'aimer...

Réalisé en 1995, *When Night Is Falling* a acquis au fil des années le statut de film lesbien culte. Patricia Rozema tisse une histoire d'amour poétique et sensuelle, du frisson enivrant de la première attirance entre Camille et Petra à l'érotisme onirique de leur romance, accompagné de moments centrés sur le voyage personnel de Camille vers la découverte de soi. Jouant subtilement des silences et des non-dits, mais aussi de la fascination exercée par l'univers du cirque, la cinéaste canadienne crée une atmosphère à la fois féérique et ouatée. Captivant, tendre, émouvant, souvent drôle, ce conte lyrique s'appuie sur une mise en scène stylisée, une photographie de toute beauté et deux actrices à la parfaite alchimie : Rachel Crawford et Pascale Bussiès.

Projection suivie d'une rencontre avec Anne Crémieux, professeur de civilisation américaine et Anne Delabre, programmatrice du ciné-club Le 7^e genre.



LGBTQIA+++

Dimanche 23 novembre 15h45 » MK2 Beaubourg

MEMENTO VIVRE

Corde lia Beaudequin

dates:
21.11
07.01



du MARDI
au SAMEDI
14h-19h

GALERIE AIGUILLAGE

19 RUE DES FRIGOS
PARIS XIII



VERNISSAGE LE 21.NOV À PARTIR DE 17H



CABARET BERLIN, LA SCÈNE SAUVAGE

Fabienne Roussio-Lenoir

France. 2010. 70'. Documentaire.
VOSTF.

Réalisation, écriture : Fabienne
Roussio-Lenoir. Montage : Philippe
Baillon. Production : Bel Air
Media.

Intégralement composé de nombreuses et rares archives cinématographiques – grands classiques du cinéma allemand, mais aussi fictions tirées de l'oubli, films institutionnels, publicitaires, ou documentaires de l'époque – restaurées et passées en haute définition, *Cabaret Berlin, la scène sauvage* explore les petites scènes artistiques et politiques berlinoises des années 1919 à 1933, qui ont marqué de façon indélébile l'histoire du spectacle et dont l'influence se fait toujours sentir. Les cabarets berlinois reflètent en un miroir grossissant la courte et convulsive histoire de la République de Weimar, accompagnant ses métamorphoses, de l'inflation à la stabilisation, de la crise de 1929 à la montée du nazisme.

Prenant pour objet critique la foisonnante réalité politique et sociale de l'époque, le film se déroule lui-même comme un spectacle de cabaret, mené en voix-off par l'acteur et chanteur allemand Ulrich Tukur et là dans le rôle de conférencier. Divertissement, ce documentaire atypique est aussi un essai critique sur la naissance et la mise en place de la modernité, dont Berlin fut incontestablement le centre européen.



Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Fabienne Roussio-Lenoir et Anne Delabre, programmatrice du ciné-club Le 7e genre.

Le 4 février dernier, Lionel Soukaz, réalisateur incontournable des cinémas homosexuel et d'avant-garde, un esprit libre, joyeux et fulgurant, nous a quittés. Stéphane Gérard, ami et compagnon de travail commence ainsi son texte hommage dans *Libération* et le conclut avec cette invite : « C'est à nous aujourd'hui qu'il revient d'entretenir ces souvenirs, de les nourrir en continu, avec cette même générosité, pour que dans l'obscurité de la nuit continue à briller la présence lumineuse, amoureuse, éternellement jeune de Lionel. »

LIONEL SOUKAZ, LE DÉSIR ET LE MANQUE

Yves-Marie Mahé

France. 2025. 70'. Fiction. VF.

Réalisation, montage,

production : Yves-Marie Mahé.

Image : Othello Vilgard, Agathe Dreyfus, David Faroult, Pouria Hosseinpour, Yves-Marie Mahé.

Portrait du cinéaste pionnier des luttes LGBT, Lionel Soukaz, disparu en février dernier. Son travail est à la croisée de plusieurs cinémas qui habituellement ne se rencontrent pas : expérimental, militant, porno, journal filmé... À partir d'entretiens publics et privés avec Lionel Soukaz.

« C'est un portrait de Lionel par Lionel. Comme, la plupart du temps, Lionel accompagnait et présentait les projections de ses films, il m'a paru logique de lui donner la parole. Le documentaire est fait uniquement d'extraits de ses films et d'entretiens audios et visuels à différentes époques. C'est souvent filmé par ses proches (dont moi) et c'est relativement chronologique : ce n'est pas organisé par thème. J'ai essayé le plus possible de centrer le documentaire sur son cinéma mais comme toujours avec Lionel cela déborde sur l'intime. Je l'ai rencontré début 2000 à l'asso de ciné expé L'Etna. On est devenu instantanément amis et on s'est beaucoup amusés. On se programait aussi mutuellement régulièrement. Le besoin de faire ce film est venu du fait d'apprendre que beaucoup des films de Lionel, dans leurs supports originaux, avaient disparu. Récouter des captations d'entretiens permet de les sauver, de les faire passer d'un format à un autre avant que les disques durs ne s'abîment. Et évidemment de retrouver Lionel qui filmait les autres pour qu'ils ne disparaissent pas. » Yves-Marie Mahé

Séance en présence d'Yves-Marie Mahé



RACE D'EP

Lionel Soukaz

France. 1979. 82'. Fiction. VOSTF.

Interdit -16 ans

Réalisation, montage,

écriture : Lionel Soukaz & Guy Hocquenghem. Avec :

Elizar Van Effenterre, Pierre

Stone, Gilles Sandier. Image :

Jérôme de Missolz, Lionel

Soukaz. Production : Little Sisters

Production.

Tourné à l'automne 1979, à l'époque des grands mouvements de libération homosexuelle et pour la reconnaissance de l'homosexualité, *Race d'Ep* («pédéraste» en verlan) est le grand classique de Lionel Soukaz. Sur des textes de l'écrivain-philosophe Guy Hocquenghem, qui en est l'un des principaux acteurs, ce documentaire est une reconstitution cinématographique de l'histoire gaie et lesbienne sur une période d'un siècle. Jugé scandaleux lors de sa sortie, *Race d'Ep* fut classé X. Mais, grâce au soutien d'intellectuels tels que de Michel Foucault, Roland Barthes, Gilles Châtelet et Gilles Deleuze, ou d'un dramaturge comme Copi, le film a pu être projeté, mais dans une version expurgée.

Composé de 4 mini-films mêlant document et fiction, le film se souvient de 4 périodes différentes de l'expérience sexuelle : la première, « 1900, le temps de la pose », traite de l'homosexualité liée à l'œuvre du baron Von Gloeden. La deuxième, « Le Troisième sexe : des années folles à l'extermination » aborde le laboratoire de Magnus Hirschfeld et sa résistance face au fascisme montant des nazis. La troisième « Sweet sixteen in the sixties » aborde l'utopique libération sexuelle des années 1960. La dernière partie, « Royal Opéra », adaptée d'une nouvelle d'Hocquenghem, met en scène un dialogue à la Diderot entre un homosexuel et un touriste, donnant un aperçu saisissant sur la culture parisienne de la drague des années 1980.



CHARLI XCX : ALONE TOGETHER

Bradley Bell & Pablo Jones-Soler

États-Unis. 2021. 67'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation : Bradley Bell & Pablo Jones-Soler. **Avec :** Charli XCX, Huck Kwong. **Montage :** Robert Grigsby Wilson. **Musique :** Alex Somers. **Production :** Ross Levine, Brian Ferencik, Emmie Lichtenberg, Sam Pringle, Twigg Rowley, Jess Wu Calder, Keith Calder, Charli XCX. **Distribution :** Léopard Films.

La chanteuse Charli XCX, figure majeure de la pop mondiale, se lance un défi trépidant : réaliser un album en quelques semaines avec le soutien de ses fans. Cette aventure, qui nourrit son inspiration et renforce ses liens avec sa communauté, donne naissance à l'album visionnaire et acclamé par la critique *How I'm Feeling Now*.

On la connaît surtout depuis 2 ans et la révolution du phénomène *Brat* qui lui a permis d'accéder à un statut de superstar internationale, porte-parole d'une génération aussi désenchantée qu'incomprise et se retrouve dans l'attitude désinvolte et rebelle d'une pop-punk-électro novatrice. Née en 1992 à Cambridge, Charli XCX a déjà plus d'une dizaine d'année de carrière. Elle compose avec Rihanna, Ikon Pop, Iggy Azalea, chante avec Christine & the Queens. Ce film commence lorsque sa tournée est annulée à cause de la pandémie. Le confinement forcé va devenir un laboratoire, l'occasion de prendre le risque de réaliser un quatrième album et de documenter ce processus. Les réalisateurs lui envoient des caméras pour filmer chez elle cette périlleuse connexion permanente, car elle va aussi partager avec sa communauté mondiale de fans LGBTQI+ «The Angels», ses démos, ses vidéos et ses textes.

Judi 20 novembre 11h05 » MK2 Beaubourg
Dimanche 23 novembre 20h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



IN BED WITH MADONNA (MADONNA : TRUTH OR DARE)

Alek Keshishian

États-Unis. 1991. 122'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation : Alek Keshishian.
Montage : Barry Alexander Brown. **Musique :** Madonna.
Production : Boy Toy, Inc., Propaganda Films.

Les caméras d'Alek Keshishian se promènent dans les coulisses du Blond Ambition Tour, la tournée mondiale de Madonna qui s'est déroulée en 1990 de Tokyo à Nice en passant par les États-Unis, dévoilant ainsi l'intimité de la star aussi bien lors de ses concerts que dans le cadre de sa vie privée.

Madonna, activiste de tous les combats pour la liberté : droits LGBTQ+, féministes, humanitaires... Icône gay universelle, elle a inventé en 1990 un nouveau genre cinématographique : le documentaire musical. Si quelques tentatives avaient déjà existé auparavant, aucune n'était allée aussi loin dans l'abolition entre vie privée et vie publique, créant tantôt trouble, hilarité et fascination totale. De sa relation fusionnelle avec ses danseurs, ses commentaires cinglants sur les *people* de l'époque, à sa relation finissante avec Warren Beatty, on la voit guerrière face à la police canadienne qui cherche à faire interdire son show «indécent», puis se muer en petite fille timide face à son père. Ce sont plus de 200 heures de rushes qui donneront autant de scènes culte que de moments live filmés avec une maestria inégalée et permettent de lever un peu du voile sur la légende vivante de la pop. Un film pour la première fois présenté dans une version restaurée.

Dimanche 23 novembre 21h45 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



Photo : Sacem

JIMMY SOMERVILLE, REBELLE QUEER DE LA POP ANGLAISE

Olivier Simonnet

France. 2025. 52'. Documentaire.
VOSTF.

Réalisation : Olivier Simonnet.
Scénario : Olivier Simonnet,
Sylvie Gautier. Image : Antoine
Planchot. Montage : Denis
Batardière. Musique : Alex Aledji.
Production : pop'films, 13PRODS,
Arte France, Histoire TV.

Avec sa voix haut perchée et sa présence scénique unique, Jimmy Somerville a marqué les années 1980, nous faisant danser pour oublier. D'abord avec Bronski Beat, puis The Communards, et enfin avec sa carrière solo, il a influencé durablement la pop britannique sans jamais trahir sa propre identité. Rencontre avec une icône pop et gay dont les tubes *Smalltown Boy* et *Don't Leave Me This Way* restent intemporels.

La loi du plus fort dans les banlieues populaires de Glasgow, la vie d'un adolescent gay dans un monde qui ne lui offrait aucune porte de sortie, son initiation à la musique, à Londres, et à la New Wave, la tragédie du sida, qui a tué ses amis alors qu'il était dans la fleur de l'âge... Les chansons de Jimmy Somerville sont imprégnées de tout cela ! À la fois rebelle et diva, il incarne la voix du combat des gays et des minorités pour le respect, la liberté et l'égalité. Émaillé d'anecdotes racontées par ceux qui l'aiment et l'accompagnent depuis 40 ans, ce portrait de Jimmy Somerville est celui d'un artiste rare qui n'a jamais vendu son âme malgré les obstacles et les tentations.

Séance en présence de l'équipe du film

MUSIQUE

CINÉMA

SORTIES

CLUBBING

THÉÂTRE

SHOPPING

DVD...

TRIBU MOVE

LE MAGAZINE CULTUREL **LGBTQIA+**
DE RÉFÉRENCE EN FRANCE & BELGIQUE
DEPUIS 27 ANS !

f TribuMove
tribumove

WWW.TRIBUMOVE.COM

Bref
Cinéma

Le meilleur
du court métrage en VOD
30 jours d'essai gratuit

Découvrez
NOTRE
SÉLECTION
LGBTQIA+



Queen Size
d'Avril Besson



L'attente
d'Alice Douard



Sœur et frère
de Marie Vialle



Boléro
de Nans
Laborde-Jourd'aa



Une offre de L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE

Abonnez-vous sur www.brefcinema.com
et sur la TV d'Orange

tënk

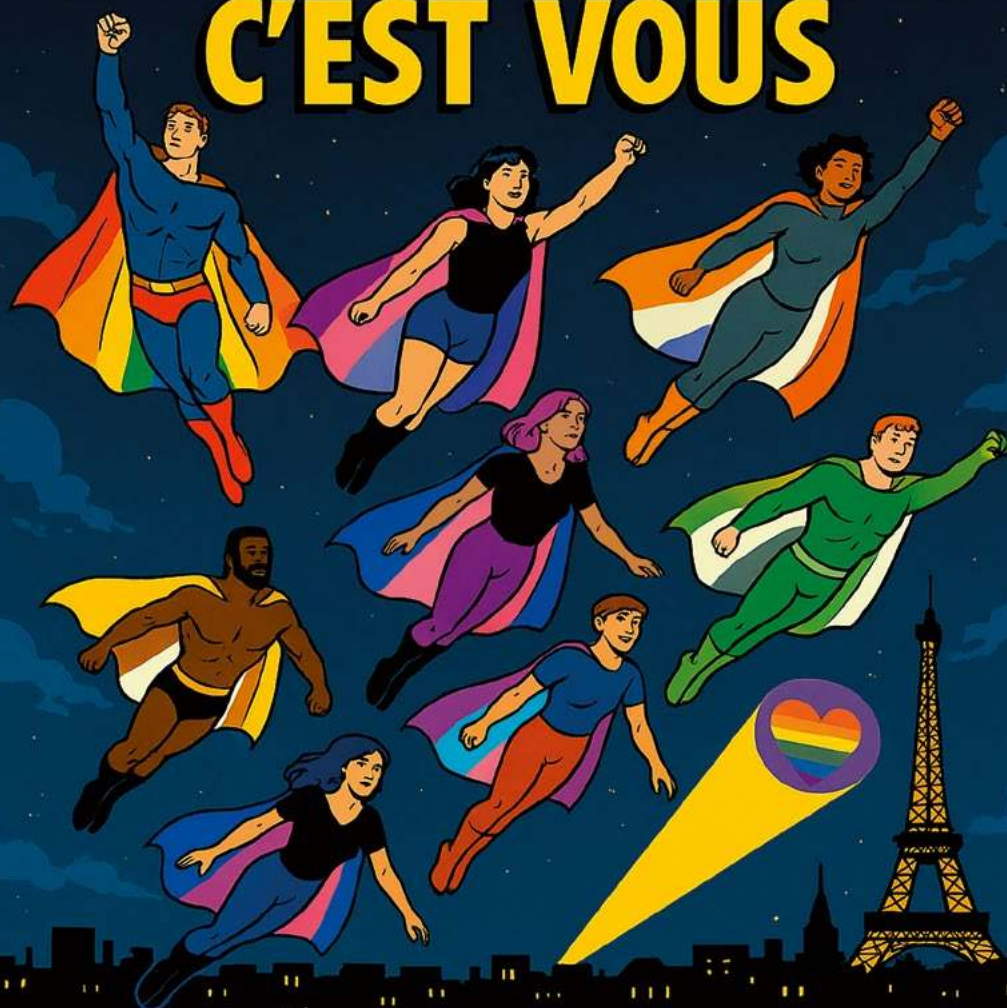
Le cinéma
documentaire

Sélection spéciale
Chéries-Chéris à
voir sur tenk.fr/cc

© « Orlando, ma biographie
politique » de Paul B. Preciado,
2023, Les Films du Poisson,
24images



NOS SUPER-POUVOIRS, C'EST VOUS



SOUTENEZ LE FESTIVAL, FAITES UN DON



<https://tinyurl.com/cheries2025>

	09h	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
SAMEDI 15	1	09h50 ENTRE DEUX EAUX - p. 46	11h45 AVANT/APRÈS - p. 41	13h30 JIMMY SOMERVILLE - p. 114	15h10 PÉDALE RURALE - p. 74	17h30 RENAÎTRE - p. 53	20h10 SOUS LES PAILLETES, LA RAGE - p. 84	22h00 HÉLÈNE TRÉSOIRE TRANSNATIONALE - p. 71									
	2	09h30 SKIFF - p. 57	11h35 DEVENIR CELLE QUE JE VOUDRAIS ÊTRE - p. 68	13h25 LIONEL SOUKAZ, LE DÉSIR ET LE MANQUE - p. 110	15h25 J'EN SUIS J'Y RESTE - p. 72	17h55 SALLY! - p. 83	19h55 QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE - p. 36	22h05 LE BEAU MEC - p. 106									
	3											19h30 A BODY TO LIVE IN - p. 63					
DIMANCHE 16	1	09h35 EMBARQUEMENT IMMEDIAT - p. 44	11h20 LA FIN DES PREMIÈRES FOIS - p. 49	13h00 LA BOÎTE À FRISSONS - p. 81	15h00 AMANTES - p. 38	17h35 LES CAHIERS ADJANI - p. 73	19h50 L'ACTIVISTE - p. 32	22h15 COURTS GAYS HOT - p. 94									
	2	09h40 DREAMS IN NIGHTMARES - p. 43	12h10 RACE D'EP - p. 111	14h00 CE FEU QU'ON TAIT - p. 80	15h45 QUEER ME - p. 82	18h10 À L'INTÉRIEUR, LE FEU - p. 64	19h55 WHERE YOU FIND ME - p. 60	22h05 THE LIFE OF SEAN DELEAR - p. 76									
LUNDI 17	4											20h30 DES PREUVES D'AMOUR - p. 31					
MARDI 18	5											20h00 PILLION Cérémonie d'ouverture - p. 10					
MERCREDI 19	1	09h30 L'ACTIVISTE - p. 32	11h25 À MARÉE HAUTE - p. 39	13h35 RODÉO SAUVAGE - p. 54	15h40 ON THE ROAD - p. 23	17h40 SAUNA - p. 56	19h50 CACTUS PEARS - p. 15	22h05 COURTS QUEER 1 - p. 86									
	2	09h45 RENAÎTRE - p. 53	11h55 ÂME DU DÉSERT - p. 65	13h45 UNE MAISON AVEC DEUX CHIENS - p. 28	15h50 WHERE YOU FIND ME - p. 60	17h35 DREAMERS - p. 42	19h20 DREAMS IN NIGHTMARES - p. 43	21h55 COURTS LESBIENS 3 - p. 99									
	4						17h30 COURTS GAYS 1 - p. 90	19h50 GORGONA - p. 17	22h00 NIGHT STAGE - p. 22								
JEUDI 20	1	09h30 LA FOULE - p. 50	11h05 CHARLI XCX - p. 112	12h35 LA FIN DES PREMIÈRES FOIS - p. 49	14h15 COURTS TRANSGENRES 2 - p. 96	16h15 ENTRE DEUX EAUX - p. 46	18h10 COURTS LESBIENS 2 - p. 98	20h20 VOYAGES TEREZA - p. 19	22h10 COURTS GAYS 4 - p. 93								
	2	09h40 SOUS LES PAILLETES... - p. 84	11h00 THE LIFE OF SEAN DELEAR - p. 76	12h45 LA BOÎTE À FRISSONS - p. 81	14h20 DREAMERS - p. 42	16h05 SALLY! - p. 83	18h05 QUEER AS PUNK - p. 75	20h00 COURTS QUEER 2 - p. 87	22h05 DEVENIR CELLE QUE JE VOUDRAIS ÊTRE - p. 68								
	4						17h00 COURTS GAYS 2 - p. 91	19h15 MASPALOMAS - p. 21	22h10 DRUNKEN NOODLES - p. 16								
VENDREDI 21	1	09h40 COURTS GAYS HOT - p. 94	11h45 FACE À L'OcéAN - p. 47	14h00 LES RUES DE GLÓRIA - p. 52	16h05 EN GARDE - p. 45	18h15 LESBIAN SPACE PRINCESS - p. 34	20h05 SILVER STAR - p. 27	22h10 COURTS QUEER 3 - p. 88									
	2	09h35 AMANTES - p. 38	11h40 PÉDALE RURALE - p. 74	13h30 A BODY TO LIVE IN - p. 63	15h30 DEVENIR - p. 67	18h20 BRIGITTE'S PLANET B - p. 79	20h10 BALDIGA - p. 66	22h05 GEN_ - p. 70									
	4						17h00 COURTS GAYS 3 - p. 92	19h30 LE SON DES SOUVENIRS - p. 35	22h10 CHIEN-CHIEN - p. 30								
SAMEDI 22	1	09h30 COURTS GAYS 1 - p. 90	11h30 DRUNKEN NOODLES - p. 16	13h10 MACHO DANCER - p. 105	16h10 AVANT/APRÈS - p. 41	17h55 COURTS TRANS 1 - p. 95	20h00 BOUCHRA - p. 14	22h00 BEL AMI - p. 13									
	2	09h45 L'ENVOL - p. 51	11h40 VOYAGES DE TEREZA - p. 19	13h30 BRIGIETTE'S PLANET B - p. 79	15h20 FUGA - p. 69	17h45 UNE MAISON AVEC DEUX CHIENS - p. 28	19h50 JANINE S'INSTALLE À LA CAMPAGNE - p. 48	22h05 A SECOND LIFE - p. 40									
	4					16h00 COURTS LESBIENS 1 - p. 97	18h20 PETER HUJAR'S DAY - p. 24	20h05 QUEERPANORAMA - p. 25	22h05 À MARÉE HAUTE - p. 39								
DIMANCHE 23	1	09h30 CHIEN-CHIEN - p. 30	11h30 COURTS GAYS 2 - p. 91	13h35 COURTS QUEER 1 - p. 86	15h45 WHEN NIGHT IS FALLING - p. 107	18h15 LA FOULE - p. 50	20h15 ROOM TEMPERATURE - p. 55	22h15 RODÉO SAUVAGE - p. 54									
	2	09h45 COURTS LESBIENS 2 - p. 98	11h50 UNE PLACE À PART - p. 59	13h55 SOME NIGHTS I FEEL LIKE WALKING - p. 58	16h00 EN GARDE - p. 45	18h10 ÂME DU DÉSERT - p. 65	20h00 CHARLI XCX - p. 112	21h45 IN BED WITH MADONNA - p. 113									
	4					16h55 LOVE ME TENDER - p. 20	20h05 RIEN QUE LE MEILLEUR - p. 26	22h20 ON THE ROAD - p. 23									
LUNDI 24	1	09h35 COURTS GAYS 4 - p. 93	11h50 COURTS LESBIENS 1 - p. 97	14h00 LE SON DES SOUVENIRS - p. 35	16h30 RIEN QUE LE MEILLEUR - p. 26	18h40 CACTUS PEARS - p. 15	21h00 LE MAÎTRE DU KABUKI - p. 33										
	2	09h40 COURTS QUEER 2 - p. 87	11h40 COURTS TRANSGENRES 1 - p. 95	13h40 GEN_ - p. 70	15h55 SILVER STAR - p. 27	18h00 LES CAHIERS ADJANI - p. 73	19h55 SKIFF - p. 57	22h05 LESBIAN SPACE PRINCESS - p. 34									
	3			14h10 BALDIGA - p. 66													
	4					17h15 EMBARQUEMENT IMMEDIAT - p. 44	19h10 LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE - p. 18	22h00 FACE À LA MER - p. 47									
MARDI 25	1	09h30 MASPALOMA - p. 21	11h40 NIGHT STAGE - p. 22	14h00 LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE - p. 18	16h10 GORGONA - p. 17	18h10 QUEERPANORAMA - p. 25	20h00 SOME NIGHTS I FEEL LIKE WALKING - p. 58	22h05 COURTS GAYS 3 - p. 92									
	2	10h00 COURTS LESBIENS 3 - p. 99	12h05 QUEER AS PUNK - p. 75	13h55 COURTS QUEER 3 - p. 88	16h00 COURTS TRANSGENRES 2 - p. 96	17h55 BOUCHRA - p. 14	19h40 UNE PLACE À PART - p. 59	21h45 BEL AMI - p. 13									
	4					17h45 L'ENVOL - p. 51	19h45 SAUNA - p. 56	22h00 LES RUES DE GLÓRIA - p. 52									
	5							20h00 JULIAN Cérémonie de clôture - p. 11									

1 MK2 BEAUBOURG SALLE 1
50 RUE RAMBUTEAU 75003 PARIS

2 MK2 BEAUBOURG SALLE 2
50 RUE RAMBUTEAU 75003 PARIS

3 MK2 BEAUBOURG SALLE 3
50 RUE RAMBUTEAU 75003 PARIS

4 MK 2 QUAI DE SEINE
14 QUAI DE SEINE 75019 PARIS

5 MK 2 BIBLIOTHÈQUE
128-162 AVENUE DE FRANCE 75013 PARIS

SÉANCES ÉVÉNEMENTS

SÉANCES SPÉCIALES

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

COMPÉTITION DOCUMENTAIRES

PANORAMA FICTIONS

PANORAMA DOCUMENTAIRES

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

REMERCIEMENTS

Valérie Péresse, Présidente du Conseil régional d'Île-de-France ; Florence Portelli, Vice-Présidente en charge de la culture, du patrimoine et de la création ; Alix Bougeret, Présidente de la commission Culture de la Région ; François Demas, Conseiller technique culture auprès de la Présidente, Elsa Martin, cheffe du service Création & Diffusion ; Olivier Bruand, Chargé de mission cinéma et toute l'équipe du Conseil régional d'Île-de-France ; Anne Hidalgo, Maire de Paris ; Carine Rolland, Adjointe à la Culture et à la Ville du quart d'heure ; Mathilde Andrieux, conseillère Cinéma auprès de Carine Rolland ; Sophie Cazes, Elodie Perricot et l'équipe de la Mission Cinéma de la Ville de Paris ; Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France : Laurent Roturier, Directeur ; Emeric de Lastens, Catherine Ernatus, administration ; Sothean Nhieim, communication ; DILCRAH : Sophie Elizéon, Déléguée interministérielle ; Elise Fajgeles, secrétaire générale ; Yohann Roszëwicz, Conseiller « Lutte contre la haine et les discriminations anti-LGBT » ; Jérôme Mateos, Chargé de mission ; Ambassades pour l'Égalité : Arnaud Gauthier, président ; Jeremy Audinet, secrétaire général ; Groupe BNP Paribas : Anne Pointet, Directrice de l'Engagement d'entreprise et membre du Comité Exécutif ; Caroline Courtin, Responsable Diversité, Égalité et Inclusion ; Estelle Couty, Responsable des partenariats cinéma ; BNP Paribas Pride France : Catherine Michaud, Sébastien Legouez et Jérémie Daumard ; Nathanaël Karmitz, Bertrand Roger, Caroline Leseur, Stéphanie Laroque, Pauline Walter et les équipes de MK2 ; Florent Ingicco, Philippe Emard, Manon Pechbert, Séverine Dos Santos, Guillaume Ingicco, Thibaut Thockler, Vincent Désormaux, Levent Doganay et les agents d'accueil et projectionnistes des cinémas MK2 Beaubourg, Bibliothèque et Quai de Seine ; Alexandre Mallet-Guy, Anthony Bobeau et Memento Films ; Giulia Gie, Stéphane Rethore, Leslie Ding, Maelysse Ferreira et Universal Pictures International France ; Jane Roger et JHR Films ; Éric Lagesse, Roxane Arnold et Pyramide Distribution ; Bénédicte Thomas et Arizona Distribution ; Vincent Paul-Boncour, Inès Delvaux et Carlotta Films ; Alexis Mas, Lucie Comiot et Condor Films ; Aurélien Dupard et Contre-jour Films ; Sophie Dulac, Mikael Muller-Knisly, Sara Blegier et Dulac Distribution ; Elisabeth Perlié et Vincent Marti et New Story ; Thibaut Fougères, Diego Carazo, Cécile Tignon et Outplay Films ; Stéphane Auclair, Coline Crance-Philouze, Chloé Baysses et UFO ; Steve Trameau, Cyril Rota et Optimale ; Daniel Chabannes, Corentin Sénéchal, Andy Rajarison et Epicentre Films ; Franck Denicourt, Joachim Jules et Blue Note ; Carine Bach, Patrice Verry et Extralucid Films ; Laurence Gachet, Claire Blin et Paname Distribution ; Mathieu Robinet, Mirana Rakotozafy, Eva Pons et Tandem Films ; Jonathan Musset et Wayne Pitch ; Timothé Sauvaget et Leopard Films ; Stéphane Chevalier et Bubbelscom ; Bruno François-Boucher et Bon Voyage Distribution ; Marthe Rolland et Park Circus ; Guillaume Morel, Carine Chichkowsky et Survivance ; Hervé Latapie, Arnaud Bruzat et les équipes du Tango ; Laurent Callonnec et L'Écran Saint-Denis ; Laetitia Zerbib, Grégory Pinon et Le Cirque ; Dimitri Collet, Gérard Pérez et le Raïdd ; Andrei Olariu et BFF ; Samuel Ematne, Axel Riou et IEM ; Corinne Berthelot et L'Aiguillage ; Lucie Jacomin, Chahinas Tehitahé et Les Aimant-e-s ; Agar Mettichi et le Gina ; Rémi Calmon et le SNEG ; Sylvain Guillet et l'ENIPSE ; Astrid Perdrix et Le Passage Café ; Marin Gourreau et Cult Place ; Loki Starfish, collectif Bragi et Gang Bambi ; Remy Baiget, Johan Gayraud et À La Folie ; Mya, Rio et Le Bunker ; Thierry Calmont, Patrick Courty et Tribu Move ; Florian Ques, Tessa Lanney et Têtu ; Pascal Houzelot, Cyrille Marie et Pink TV ; Cannelle Danzelle et Vibes ; Gaspard Granaud et Pop and

Films : Alain Bartolo et Queer Luv Is ; Mariana Agier et l'équipe de Sorociné ; Amandine Ranson et Lelo ; Timé Zoppé et Trois Couleurs ; Doris Marchand et Oxfam ; Willem Vado et Factset ; Céline et les soirées Elle émoi ; Mohamed Sifaoui, Annaëlle Saïag et Tënk ; Christophe Chauville, Florette Grimault et Bref cinéma ; Julien Vin-Ramarony, Gaëlle Rousseau et Queer Screen ; Anne Delabre, Anne Crémieux, Delphine Georget et Le 7^e Genre ; Sam Boursier, Julien Munsch et le Collectif Archives LGBTQI+ ; Le Centre LGBT Paris ; L'Inter-LGBT ; Jacques Paulus et le festival Pink Screens de Bruxelles ; François Folliot et le festival Vues d'en face de Grenoble ; Ivan Mitifiot et le festival Écrans Mixtes de Lyon ; Blandine Chantebel, Cyrille Cadeau et le festival Cinépride de Nantes ; Un merci spécial à Martine Tilhac pour la relecture des textes ; Merci à toutes les réalisatrices-teurs, productrices-teurs, distributrices-teurs qui nous ont confié les films de cette 31^e édition

RAINBOW SUBMARINE

Présidente : Olivia Chaumont ; Trésorier : Hervé Joseph Lebrun ; Secrétaire : Fabien Mcrae ; C.A : Isabelle Bain, Laurent Bocahut, Olivia Chaumont, Patricia Godal, Hervé Joseph Lebrun, Cyril Rota et Fabien Mcrae

31^e CHÉRIES-CHÉRIS

Délégué général / direction artistique : Grégory Tilhac ; Attachée de presse/partenariats : Molka Mhéné ; Partenariats/publicités : Hervé Joseph Lebrun ; Animation séances patrimoine : Anne Delabre (Le 7^e genre) ; Sous-titrages : Laure Valentin, Éric Valentin ; Encodage DCP : Dan Cohen (Les Productions de l'Insensible) ; Conception de l'affiche : Marc Martin ; Graphisme : Christophe Cador ; Conception graphique et mise en page de la brochure : Christophe Le Drean ; Bande-annonce et vidéos promotionnelles : Charlotte Boisson & Philippe Girardet (Lucky Time) ; Site internet : Jean-Benoît Richard (Connection) ; Régie technique : Patricia Godal ; Accueil/événementiel : Patrice Peyron, Aylau Tik et Isabelle Bain



IEM

CUIR
LATEX
TOYS
SPORTSWEAR
ACCESSOIRES
DVD



lundi-jeudi
12:00-20:00
vendredi-samedi
12:00-21:00
dimanche et férié
14:00-20:00
16, Rue Ste croix de la bretonnerie
75004 paris
tél. : 01 42 74 01 61

www.iem.fr



Découvrez la nouvelle carte bleue, violette, rouge, orange, jaune et verte

Pour la Journée internationale de lutte contre l'homophobie, la lesbophobie, la transphobie et la biphobie, BNP Paribas a lancé deux nouvelles cartes bancaires solidaires et inclusives. Les cotisations seront reversées à SOS homophobie.

Vous pouvez aussi, sur toutes vos cartes bancaires, enlever la civilité et opter pour votre prénom usuel.



BNP PARIBAS

La banque d'un monde qui change