

RAINBOW SUBMARINE
PRÉSENTE

FESTIVAL DU FILM LGBTQIA & +++ DE PARIS

CHÉRIES-CHÉRIS



mk2 Bibliothèque | Quai de Seine | Beaubourg



neon

SOROCINÉ

TRIBU

le Bonbon

FRICION
EMISADAM



outplayvod

QueerScreen

tänk

Bref

anr®

FEMME

WWW.CHERIES-CHERIS.COM

Locarno Official Selection
Piazza Grande

ADAPTÉ DU ROMAN ÉPONYME DE CESARE PAVESE

KINO PRODUZIONI, 9.99 FILMS et RAI CINEMA
PRESENTENT

YILE YARA VIANELLO DEVA CASSEL NICOLAS MAUPAS ALESSANDRO PIAVANI

LA BELLA ESTATE

UN FILM DE
LAURA LUCHETTI

LE 27 NOVEMBRE AU CINÉMA



SOMMAIRE

- 3 Éditorial
- 5 Jurys
- 10 Cérémonie d'ouverture
- 11 Cérémonie de clôture
- 12 Compétition longs métrages
- 26 Séances événements
- 33 Panorama fictions
- 52 Compétition documentaires
- 64 Panorama documentaires
- 73 Compétition courts métrages
- 94 Séances spéciales
- 107 Chéries-Chéris Hors les murs

 @cheriescherisparis

 @FFLGBTQP

30^e CHÉRIES CHÉRIS



30 ans déjà !
À l'occasion de cette édition anniversaire, on peut dresser un bilan très positif : *Chéries-Chéris* n'a cessé de gagner au fil des années en

ambition, en notoriété et en succès public, au point de rassembler l'an dernier plus de 17 000 spectateurs-trices. Depuis ses débuts, et aujourd'hui plus que jamais peut-être, le cinéma joue un rôle essentiel dans nos regards sur nous-mêmes, nos émancipations, nos libérations individuelles et sociales. Un rôle fondamental pour nous projeter dans nos vies et les construire librement à notre mesure. Fidèle à lui-même, ce 30^e Chéries-Chéris sera donc plus que jamais tourné vers l'avenir et les nouveaux territoires queers à explorer, à expérimenter. Cette année, nous aurons au programme 71 longs-métrages et 80 courts-métrages, la très grande majorité inédits, et venant des quatre coins du monde.

À l'aune de l'avancée des droits LGBT en France, on nous pose parfois la question si *Chéries-Chéris* a encore une raison d'exister et s'il a encore des combats à mener... Certes, des progrès ont été accomplis dans la société en matière de droits mais les discriminations et les violences persistent, et les représentations ne sont toujours pas suffisantes dans les médias. Notre festival est avant tout un événement cinéphile, un moment de célébration de la formidable profusion et de la grande diversité et créativité du cinéma LGBT+. Mais notre mission est aussi d'honorer et de célébrer l'idée qu'il puisse exister une culture LGBTQIA+ et en être fier. En France nous sommes très

frileux avec cette idée, hantés par le spectre du communautarisme à l'anglo-saxonne et habités par la notion d'« intégration », maître mot de l'égalité républicaine. Il est pourtant essentiel que les personnes LGBT+ se retrouvent aussi entre elles pour réfléchir aux enjeux qui les concernent et qui sont déjà suffisamment nombreux si l'on cherche à conjuguer toutes les tendances du sigle LGBTQIA+. Ce qui n'enlève en rien notre souhait de mettre à l'honneur des valeurs universelles : une cinéphilie généreuse et sans ornière, l'esprit d'ouverture, la curiosité, l'empathie et bien entendu le dialogue, sans aucun dogmatisme ou sectarisme. Tout le monde est le bienvenu à *Chéries-Chéris* !

Le cinéma peut être vu comme un miroir de la société et de ses préoccupations... Au sein de ce très beau cru 2024 transparait un véritable foisonnement thématique : la puissance de l'amitié, l'importance de la parole pour pouvoir faire société, les dynamiques de pouvoir, la parentalité, l'homophobie intériorisée et sociétale, les expressions sexuelles dissidentes, l'accueil des réfugiés en Europe, les « nouvelles familles » queer que l'on se choisit, la déconstruction du genre, la sexualité des seniors, la prostitution, la crise de la quarantaine, la santé mentale, le deuil amoureux etc. À cela s'ajoute un thème rarement abordé au cinéma : l'asexualité, terme qui renvoie aux personnes qui ne ressentent pas ou peu d'attraction sexuelle envers quiconque. C'est le sujet de *Slow*, un magnifique film lituanien qui sera présenté en compétition fiction.

De manière plus générale, les cinéastes promeuvent de plus en plus l'idée de « fluidité » à tous les niveaux : fluidité du

MUSIQUE
CINÉMA
SORTIES
CLUBBING
THÉÂTRE
SHOPPING
DVD...

TRIBU MOVE

LE MAGAZINE CULTUREL **LGBTQIA+**
DE RÉFÉRENCE EN FRANCE & BELGIQUE
DEPUIS 26 ANS !

WWW.TRIBUMOVE.COM

 TribuMove
 tribumove



genre, de l'orientation sexuelle, mais aussi au niveau des formes cinématographiques. On parle d'ailleurs de « trans film » quand la forme même de l'œuvre s'empare des genres cinématographiques pour en jouer et s'affranchir des cases. En résulte une exaltation cinéophile dont *Chéries-Chéris* ne cesse de se faire l'écho. Un exemple ? Notre film d'ouverture *Mika ex machina* de Mika Tard & Deborah Saïag, présenté en première mondiale. Proche du cinéma direct ou cinéma-vérité, ce film-enquête lesbo-queer relève autant de la comédie que du thriller, en passant par la romcom, le buddy movie et le Cluedo vivant !

Parmi les autres temps forts (pour la plupart en présence des cinéastes), citons *Egoïst* du Japonais Daishi Matsunaga, un sublime mélo romantique gay présenté en première européenne ; *Young Hearts* du Belge Anthony Schatteman, un coming of age aussi lumineux que touchant sur un jeune collégien qui découvre l'amour ; *Baby* du Brésilien Marcelo Caetano, une belle histoire d'amour moderne entre un jeune délinquant et l'homme mûr qui le prend sous son aile ; *Les Reines du drame* d'Alexis Langlois, une hallucinante love story entre deux pop stars lesbiennes, avec le génial Bilal Hassani dans le rôle d'un fan obsédé ; *Crossing Istanbul* de Levan Akin, un bijou humaniste qui déjoue tous les clichés misérabilistes sur les personnes trans ; *Sebastian*, un film à la fois sensuel et raffiné sur un écrivain qui se livre à l'escorting pour nourrir ses écrits ; *Tout ira bien*, un drame d'une infinie délicatesse sur un couple senior lesbien à Hong Kong ; ou encore *Amusement park*, un film X brésilien traitant d'une nuit de cruising gay dans un parc, et qui aura les honneurs de la compétition (une première !).

Pour finir, un grand merci – au nom des actuelles et anciennes équipes organisatrices – au millier de cinéastes qui nous ont fait l'honneur de présenter leurs films à *Chéries-Chéris* ces 30 dernières années. Quelques noms ? Derek Jarman, François Ozon, Christophe Honoré, Sébastien Lifshitz, Gregg Araki, Stephan Elliott, Rose Troche, Hettie MacDonald, Matteo Garrone, Marlon Riggs, Lizzie Borden, Rémi Lange, Philippe Vallois, Zhang Yuan, Virginie Despentes, Abel Ferrara, Kimberly Peirce, Neil Jordan, Lisa Cholodenko, Bruce LaBruce, Cheryl Dunye, Larry Clark, Mike Nichols, Diego Lerman, Asia Argento, Yann Gonzalez, Joao Pedro Rodrigues, Monika Treut, Ferzan Ozpetek, Joachim Pinto, Patric Chiha, Marco Berger, Chloé Robichaud, Roberto Caston, Valérie Minetto, Karim Ainouz, Francis Lee, Andrew Haigh, Lionel Baier, Gaël Morel, Jonathan Dayton & Valerie Faris, Lou Ye, Luca Guadagnino, Bertrand Mandico, Emanuele Crialese, Saim Sadiq, Daniel Nolasco, Maryam Touzani, Paul B. Preciado, Katell Quillévéré, Yórgos Lánthimos, Apichatpong Weerasethakul ou encore Sean Baker (Palme d'Or 2024).

Arrêtons-nous là, la liste serait bien trop longue. Et à l'image de notre affiche, rendons-leur un « vibrant » hommage !

Grégory Tilhac,
Directeur artistique du Festival

JURY LONGS MÉTRAGES



PHOTO: BÉATRICE FROMONT

ROMY ALIZÉE Artiste franco-grecque, elle réalise des œuvres mêlant photographie, cinéma, performance, chant, radio et écriture autour de sujets intimement liés à sa vie. Elle expose aux *Rencontres d'Arles*, aux *Rencontres de La Jeune Photographie de Niort*, et son travail photographique fait régulièrement l'objet de publications. Elle travaille en parallèle comme portraitiste pour *Libération*. Entre 2019 et 2023 elle réalise avec Laure Giappiconi trois court-métrages dont *Romy & Laure... happées par le trou spatio-temporel!* primé à Chéries Chéris 2023. Récemment elle signe avec Élisabeth Monteil le documentaire sonore *C(h)œur de sex worker*, produit par France Culture pour *L'expérience*. Romy travaille actuellement à l'adaptation en scénario de sa bande dessinée *Bad western*.



PHOTO: PATRICK FOUQUE

EMMANUEL DAUMAS Comédien et metteur en scène, il a joué dans de nombreux spectacles de théâtre, dont une quinzaine avec Laurent Pelly. Comme metteur en scène, il a monté cinq spectacles à la Comédie-Française, notamment *La pluie d'été* de Duras, *Dom Juan* et *Cyrano* avec Laurent Laffite. Il a mis en scène des grands textes du XX^e siècle (Copi, Genet, Bernhard...) mais aussi des créations, en France, au Bénin et à Istanbul. Il a écrit « Ceux qui n'en sont pas », créé au festival Jerk Off. Après avoir signé plusieurs spectacles musicaux comme la première « *Revue pathétique et dégradante de Monsieur Fau* », l'adaptation scénique du film *Anna* (Koralnik/Gainsbourg), il a mis en scène son premier opéra, *L'Olimpiade* de Vivaldi en juin 2024 au Théâtre des Champs-Élysées.



ALINE & CÉDRIC FEITO du média PAINT Jumeaux et homos, ils créent PAINT en 2017 : un média digital pour rassembler les personnes de la communauté LGBTQIA+ afin qu'elles puissent partager leurs histoires, se sentir vues et représentées. Dès son lancement, le média produit et diffuse des reportages, interviews, de l'actualité... En 2022, PAINT lance également son podcast, *Contre Nature*, dans lequel sont reçues des personnalités queer. En 2024, PAINT est le média digital LGBTQIA+ francophone le plus suivi sur les réseaux sociaux avec plus de 650 000 abonnés et des millions de vues. Aline et Cédric figurent sur la liste des 35 leaders positifs de - 35 ans à suivre en 2024 (publiée par Les Échos Start et Positiv) et ont pour ambition de développer PAINT à l'international.



PHOTO: JONATHAN DANIEL PRICE

ERWAN KEIPOA FALÉ Après son apparition dans le court métrage *Dustin* de Naïla Guiguet (Semaine de la critique – Cannes et Chéries-Chéris 2020), Erwan joue dans *Le Lycéen* de Christophe Honoré (film d'ouverture à Chéries-Chéris 2022), *Passages d'Ira Sachs* et le court métrage *The deep queer massacre* de Mathieu Morel (Chéries-Chéris 2023). En 2024, il tient l'un des rôles principaux de *Eat the night* de Caroline Poggi et Jonathan Vinel, sélectionné à la Quinzaine des cinéastes au Festival de Cannes. Il vient de terminer le tournage du long-métrage *Adieu monde cruel* de Félix de Givry.

JURY DOCUMENTAIRES



PHOTO : YVESZOR/HERMANNICH

BAPTISTE ETCHEGARAY Journaliste et réalisateur de documentaires, il a co-signé la mini-série Netflix *L'affaire Bettencourt*, nommée aux International Emmy Awards 2024. Il a également co-réalisé avec Hakim Atoui *La Première marche* sur la première Pride organisée en banlieue, présenté à Chéries-Chéris en 2019. Passionné de cinéma, il est aussi rédacteur en chef de l'émission *Faut voir !* sur Canal+ et a réalisé plusieurs documentaires d'archives sur les César. Il est aussi passé par France Inter où il a signé en 2013 *Les corps intermédiaires*, série audio sur la drague 2.0 à l'ère déjà lointaine des premières applications de rencontres...



PHOTO : ENRICO BARTOLUCCI

AMANDINE GAY Amandine Gay partage son temps entre création et plaidoyer. Réalisatrice-productrice (*Ouvrir La Voix*, 2017 ; *Une Histoire à Soi*, 2021), autrice (*Une Poupée en Chocolat*, 2021), activiste (création du Mois des Adopté-es en 2018), elle se définit comme autrice politique puisque son écriture est protéiforme. Pour elle, la réappropriation de la narration est un acte d'émancipation. La première série documentaire dont elle est co-autrice et réalisatrice est actuellement en production.



PHOTO : CAMILLE HANASHI

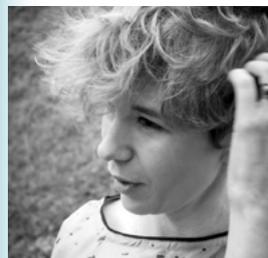
GIANLUCA MATARRESE Réalisateur italien basé à Paris, il a réalisé neuf films présentés dans des festivals internationaux (Mostra de Venise, l'IDFA, Thessalonique, Cinéma du Réel, Chéries-Chéris...) Il est régulièrement soutenu par des chaînes comme France Télévisions et Arte. Ses œuvres explorent les frontières entre réalité et fiction. Il a remporté des prix, dont le Meilleur Documentaire Italien au Festival de Turin et le Queer Lion à Venise. Parmi ses principaux titres figurent *Tout Doit Disparaître*, *La Dernière Séance*, *Fashion Babylon* et *L'Expérience Zola*. Il travaille actuellement sur son dixième long-métrage consacré à un hôpital à Milan spécialisé dans la transition de genre et les troubles de la fertilité.



PHOTO : CÉCILE BOURRARD

LAURENCE MICHEL Monteuse depuis 2000 dans l'animation, la publicité, le documentaire, l'information télévisée, elle a notamment travaillé sur plusieurs longs métrages documentaires, *Aria* (2017) et *Mon enfant, ma bataille* (2019), tous les deux réalisés par Émilie Jouvét. En 2014, Laurence réalise *Ronde-bosse* aux Ateliers Varan et en 2023 *4801 nuits*, produit par Les Films de la Pépinière et primé à Chéries-Chéris. Laurence œuvre depuis le début des années 1990 pour la visibilité des personnes LGBTQI+ en posant pour différentes photographes : Louise Merzeau, exposition au Palais de Tokyo en 1994 ; Daijina Roos, livre de photographies *Miroir aux androgynes*, 1997 ; Nicole Miquel, livre de photographies *Affichées*, 2022 ; et pour diverses revues LGBTQI+.

JURY COURTS MÉTRAGES



ELSA ALOISIO Formée au théâtre de Gennevilliers, c'est en découvrant le monde militant qu'Elsa Aloisio se tourne finalement vers la réalisation documentaire et cinématographique. Sa caméra à la main, elle arpente les manifestations qui défendent les droits des personnes LGBT, des travailleur-euses du sexe et des personnes minorisées. Toujours en mouvement, ses films tentent une jonction entre le plaidoyer et l'objet cinématographique ; elle s'entoure pour cela d'acteur-ices reconnues et de personnes concernées. Elle travaille actuellement au développement d'un nouveau court métrage sur l'inceste, et développe en parallèle son premier long métrage, tiré de dernier son court métrage *Au bord de nos nuits blanches* sélectionné dans de nombreux festivals, dont Chéries-Chéris.



ANTONIUS GHOSN Originaire du Liban, il est cinéaste et scénariste. Après avoir suivi des études en audiovisuel à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts de Beyrouth, il s'installe à Paris en 2019, où il intègre l'Université Paris 8 dans le département de réalisation et création. En 2022, il produit, au sein du collectif Burning Films, et réalise le court-métrage *Corps Absents* (Prix du Jury au Festival Chéries-Chéris 2023). Actuellement, il développe un nouveau court-métrage et programme, coorganise un ciné-club au sein de l'association Wassla, basée à Paris.



JULIA LAYANI En 2017, après le succès de *Fraîches*, média féministe qu'elle lance à 23 ans (2 millions d'abonnés), elle co-fonde Elise&Julia, une agence de création de projets médiatiques et de conseil en stratégie digitale pour de grands groupes. Elle crée deux podcasts sur Spotify, *Coming Out* (2020) et *Président-iel* (2022) où elle reçoit les candidats à la présidentielle sur les thématiques LGBTQIA+ et femmes. Enfin, en 2023, elle sort le livre *Coming Out* (éd. Stock). En 2024 elle lance « Conversations avant la fin du monde » dans lequel elle reçoit des personnalités éclectiques, représentatives de la culture française, avec lesquelles elle a des discussions ouvertes sur des sujets qui la touchent, leurs parcours de vie et leurs processus de création.



CLÉMENCE SAUVAGE Illustratrice et autrice de bande dessinée, basée à Paris, elle reçoit en 2020 le prix « Jeune talent » décerné par le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême. Elle est publiée dans les magazines *Topo*, *J'aime lire*, *Biscoto* ainsi que dans diverses revues indépendantes. En janvier 2024, elle illustre les familles choisies et multiples dans son premier livre jeunesse, *Autant de familles que d'étoiles dans le ciel*, écrit par Émilie Chazeran chez La Ville Brûle. Clémence est également en pleine préparation de deux bandes dessinées (Biscoto Édition et Exemplaire édition). Son univers se caractérise par une poésie, un engagement queer et féministe certain et une touche d'humour, toujours présents dans ses divers projets.

PRIX LIBERTÉS CHÉRIES

Pour tou-te-s et chacun-e, bien au-delà des seules personnes LGBTQIA+, revendiquer, défendre et aménager son espace de libertés est essentiel. D'autant plus dans des environnements où les discriminations sociales, légales et systémiques sont bien ancrées.

Mais de ces contextes hostiles nous préférons souvent détourner le regard. Heureusement, sans pathos ni misérabilisme, de rares cinéastes ont le talent d'aborder ces zones obscures, en déployant des trésors d'imagination, au travers de récits et de personnages forts et inspirants.

En organisant pour la troisième fois ce prix Libertés Chéries, ce sont ces films « pépites » que Chéries-Chéris souhaite mettre en lumière.

FILMS EN COMPÉTITION

DOCUMENTAIRES

AVANT-DRAG ! de Fil Ieropoulos (Grèce), p. 52.

BLACK AS U R de Micheal Rice (États-Unis), p. 53.

LIFE IS NOT A COMPETITION, BUT I'M WINNING de Julia Fuhr Mann (Allemagne), p. 66.

PRISONNIÈRES de Lola Arias (Argentine), p. 46.

WITH MY OPEN LUNGS de Yana Sad (Allemagne), p. 63.

FICTIONS

ADVERSAIRE de Milad Alami (Suède, Norvège), p. 12.

CABO NEGRO de Abdellah Taïa (France, Maroc), p. 26.

CROSSING INSTANBUL de Levan Akin (Suède, Turquie, Géorgie), p. 17.

THE JUDGMENT de Marwan Mokbel (Égypte), p. 49.

THE SHAMELESS de Konstantin Bojanov (Bulgarie, France, Suisse), p. 22.

JURY LIBERTÉS CHÉRIES



CHRISTIAN FAURE Après avoir été l'assistant de réalisateurs tels que Léos Carax (*Mauvais Sang*) ou Robert Altman (*Vincent et Théo*), Christian Faure réalise une quarantaine de films pour la télévision dont deux, à très grand succès, traitant de l'homosexualité (*Juste une question d'Amour*, *Un Amour à taire*). Très souvent il participe à l'écriture en tant que co-scénariste, et n'hésite pas à passer d'un thriller haletant (*Papillon Noir*) au mélodrame le plus sombre (*Mademoiselle Drot*, *Au nom des fils*), ou d'une comédie romantique (*Le Piège du Père Noël*) à une fiction politique et historique (*Le Rêve Français*).



PHOTO: BERTHANO JEANNOT

HABIBITCH Au croisement de plusieurs disciplines et identités, Habibitch est une artiste-activiste queer féministe décoloniale née en Algérie et basée à Paris, se construisant une pratique artistique aussi éveillée que sa politique. Utilisant des espaces allant de la scène *ballroom* à des festivals alternatifs ou des lieux institutionnels, les performances et prise de parole d'Habibitch sont toujours intersectionnelles, décolonisant le dancefloor partout où elle passe. Danser sa politique et politiser sa danse, punchline de vie de cette artiste couteau-suisse.



PHOTO: MIRE BOUGE

GRACE LY Grace Ly est autrice et podcasteuse. Elle a publié un album jeunesse (*Est-ce que tu as faim ?*), un roman (*Jeune fille modèle*) et co-anime le podcast *Kiffe ta race*. Elle travaille sur les questions d'héritage culturel, d'appartenance et d'amour sous toutes ses formes en proposant des représentations justes des communautés d'est et sud-est asiatiques et dénonçant les stéréotypes nocifs perpétués dans nos productions culturelles.



PHOTO: JEAN SANDRAC

YAX FERRI VENTI Yax Ferri Venti est un Drag King. Un artiste qui se joue des codes de la masculinité et des normes du genre, leurs normes. C'est à travers son vécu de personne trans et racisée qu'il partage avec humour, poésie et militantisme sa vision de la vie, de l'amour et de la lutte anti-patriarcale et anti-colonialiste. Né sous X à Tunis puis adopté en France, Yax partage son histoire dans son spectacle *Déréglé-e* et, à travers ses performances et ses ateliers d'initiation au Drag King, il vous invite à repenser le monde qui vous entoure avec lui, en riant, en criant, en pleurant parfois, mais jamais de tristesse.



MIKA EX MACHINA

Mika Tard & Déborah Saïag

France. 2024. 97'. Film d'enquête. VF.

Réalisation, écriture, image : Mika Tard & Déborah Saïag .
Avec : Mika Tard, Déborah Saïag, Iris Brey, Constance Debré, Lauren Bastide, Océan Michel, Juliet Drouar. **Montage :** Mika Tard & Jeanne Signé. **Musique :** Irma. **Production :** Les Films de la Transe, Galatée Films. **Distribution :** Pyramide Films.

Depuis plusieurs mois, Mika trouve chaque jour des choses étranges sur sa moto : rubans rouges, pièces de monnaie, antivol... Jusqu'à ce qu'un mini-cadenas caché dans la chaîne de son moteur manque de lui causer un grave accident. Déterminée à trouver le coupable, elle filme sa moto à distance avec l'aide de ses ami-e-s. Très vite, les fantômes et projections de chacun-e brouillent les pistes. Harcèlement, drague ou vengeance ? La situation est-elle romantique, romanesque ou menaçante ? Mika et sa bande mènent l'enquête.

*Avec **Mika ex machina**, présenté en première mondiale à **Chéries-Chéris**, les réalisatrices Mika Tard & Déborah Saïag nous plongent au sein d'un groupe d'ami-e-s queer et féministes fermement résolues à résoudre une énigme... Une situation perçue complètement différemment par les uns et les autres, selon son imaginaire ou son vécu ; comme dans le mythe de la caverne, chacun se fait son propre film. Proche du cinéma direct ou cinéma-vérité, ce film-enquête relève autant de la comédie que du thriller, en passant par la romcom, le buddy movie et le Cluedo vivant. À la fois drôle, angoissant et extravagant, le film offre une réflexion jouissive sur les projections de chacun face à ce qui lui échappe, la puissance de l'amitié, et l'importance de la parole pour pouvoir faire société. Un véritable régal pour fêter en beauté l'ouverture de cette 30^e édition anniversaire !*

Séance en présence de l'équipe du film



EGOIST (EGOISUTO)

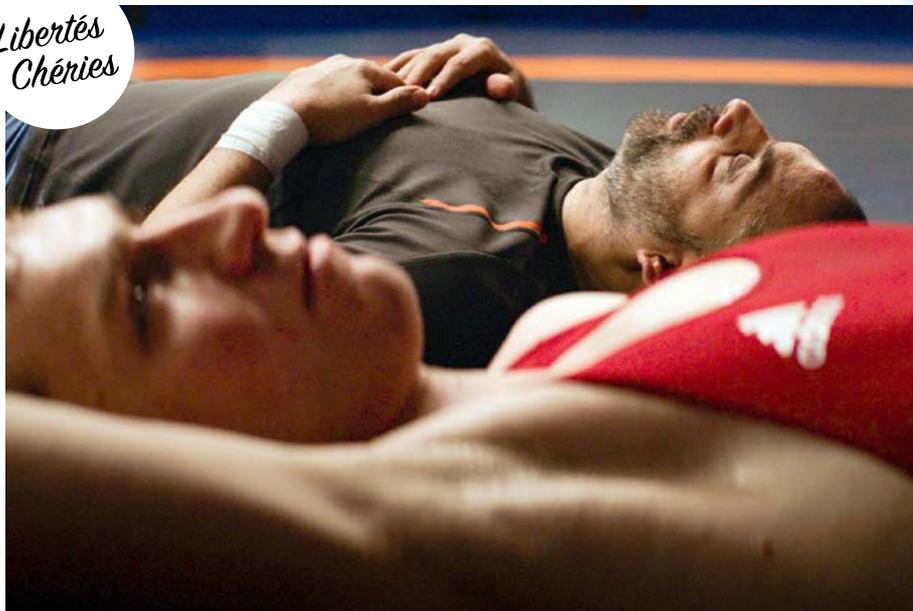
Daishi Matsunaga

Japon. 2023. 120'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Daishi Matsunaga.
Avec : Ryohei Suzuki, Hio Miyazawa, Yūko Nakamura.
Scénario : Kyoko Inukai, Daishi Matsunaga, d'après l'œuvre de Makoto Takayama. **Image :** Naoya Ikeda . **Montage :** Ryo Hayano. **Musique :** Hiroko Sebu . **Production :** Nikkatsu. **Distribution :** Art House.

Éditeur dans la mode, Kōsuke est d'une élégance insolente. Obsédé par son apparence, il embauche Ryūta, un garçon simple, comme coach sportif personnel. Au fil de leurs entraînements, des sentiments de plus en plus passionnés se développent entre les deux hommes, jusqu'au jour où Ryūta disparaît brusquement...

*Adapté du roman autobiographique de Makoto Takayama, **Egoist** met en scène une histoire poignante d'amour, de perte, d'abnégation et de découverte qui évite les clichés dans sa représentation du couple gay. Avec une caméra au plus près des émotions, captant chaque regard furtif, chaque geste intime, le réalisateur Daishi Matsunaga nous amène au cœur du dilemme de deux hommes issus de milieux sociaux opposés. À cette réflexion sur les dynamiques de pouvoir, le cinéaste ajoute une exploration bouleversante de la transmission et de la parentalité. Soulignons enfin une réalisation d'une élégance suprême, des scènes de sexe d'une authenticité rare, sans oublier l'alchimie parfaite entre les deux acteurs, avec une mention spéciale pour Ryohei Suzuki, fabuleux de charme, de générosité et d'abandon.*

Libertés
Chéries

ADVERSAIRE (MOTSTÅNDAREN)

Milad Alami

Suède. 2023. 119'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario: Milad Alami. **Avec:** Payman Maadi, Marall Nasiri, Björn Elgerd, Ardalán Esmaili, Arvin Kananian, Nicole Mehrbod, Diana Farzami, Magnus Mark, Joonas Saartmo. **Image:** Sebastian Winterø. **Montage:** Olivia Neergaard-Holm. **Musique:** Jon Ekstrand, Carl-Johan Sevedag. **Production:** Tangy. **Distribution:** ARP Sélection.

Iman et sa famille sont contraints de fuir l'Iran et trouvent refuge en Suède. Pour gagner sa vie dans l'espoir d'obtenir un titre de séjour, Iman s'inscrit au club de lutte local. Cela l'oblige à se confronter à une réalité qu'il a tenté de fuir...

Pour son deuxième long métrage présenté à la Berlinale, l'Iranien Milad Alami dresse le portrait d'un homme qui se bat avec force et obstination contre de multiples adversaires, à l'intérieur et à l'extérieur de lui-même. Porté par une mise en scène au cordeau et un scénario méticuleusement construit, le film propose une immersion captivante dans l'univers de la lutte sportive, tout en livrant une réflexion puissante sur le poids du secret et du non-dit, l'homophobie intériorisée et sociétale, le désir contrarié, mais aussi l'accueil des réfugiés en Europe... Connue pour ses rôles dans *La Loi de Téhéran* et les films d'Asghar Fardahi, Payman Maadi offre une prestation impressionnante en « luttueur » (dans tous les sens du terme) de haut niveau.

Samedi 23 novembre 19h30 » MK2 Quai de Seine

Mardi 26 novembre 21h50 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



AMUSEMENT PARK (PARQUE DE DIVERSÕES)

Ricardo Alves Jr.

Brésil. 2024. 72'. Fiction. VOSTF. Interdit - 18 ans

Réalisation: Ricardo Alves Jr. **Avec:** Arthur Rogério, Aisha Brunno, Arthur Gaffuri, Bremmer Brama, Ciber_Org, David Maurity, Dudu Melo, Eli Nunes, Gabriel Mendes, Guilherme Marques, Heleno Rohn, Igui Leal, Marlon de Paula, Nanaué, Pedro Trad, Pedro Lanna, Rafael Batista, Rafael Santos, Seresteiro, Simon Oliveira, Sherlon Peterson, Vina Jaguatirica, Victor Junio, Will Soares, Yuri Péricles. **Scénario:** Germano Melo. **Image:** Ciro Thielmann. **Montage:** Henrique Zanoni. **Musique:** Dellamud. **Production:** Entre Filmes, Quarta-Feira Filmes, Quarta-feira Filmes.

Des personnages anonymes se promènent la nuit dans les rues de Belo Horizonte, à la recherche de relations intimes. Quelqu'un enfonce les grilles du parc public et commence à en explorer les sentiers. L'impératif du désir va désormais dominer le territoire interdit.

Avec *Amusement Park*, le Brésilien Ricardo Alves Jr. met en scène une nuit de cruising gay, terriblement sensuelle, entièrement rythmée de jeux de regards et d'échanges charnels. Tourné dans un parc d'attractions urbain entouré de végétation, le film réunit la nature, la fantaisie et le jeu... croisant le désir, le fétichisme, la recherche incessante, la rencontre, les fluides corporels et le sexe. S'ouvrant sur une invitation à « jouer différemment », cette œuvre sensorielle et performative traduit les manières d'être et de se comporter des corps dissidents qui trouvent des possibilités d'expansion et de perception en dehors du système de régulation des expressions sexuelles... Dans cet espace uniquement régi par les lois du désir, l'expérience vécue est celle de l'attraction des corps, de la peau, de la salive et de la respiration : une pure expérience de la liberté du désir, à la fois de celui qui l'affiche et le pratique comme de celui qui le regarde, l'observe. Notons que le scénario a été construit à partir des récits personnels des acteurs sur leurs expériences de cruising, de sexe collectif consensuel et de voyeurisme/exhibitionnisme.

Séances en présence de Ricardo Alves Jr.

Mercredi 20 novembre 12h55 » MK2 Beaubourg

Samedi 23 novembre 22h00 » MK2 Quai de Seine

LGBTQIA+++



BABY

Marcelo Caetano

Brésil, France, Pays-Bas. 2024.
107'. Fiction. VOSTF.

Interdit - 16 ans

Réalisation : Marcelo Caetano.
Avec : João Pedro Mariano, Ricardo Teodoro, Ana Flavia Cavalcanti, Bruna Linzmeyer, Luiz Bertazzo. **Scénario :** Marcelo Caetano, Gabriel Domingues.
Image : Joana Luz, Pedro Sotero. **Montage :** Fabian Remy.
Musique : Bruno Prado, Caé Rolfsen. **Production :** Cup Filmes, Plateau Produções, Still Moving.
Distribution : Épicentre Films.

À sa sortie d'un centre de détention pour mineurs, Wellington se retrouve seul et à la dérive dans les rues de São Paulo, sans nouvelles de ses parents et sans ressources pour commencer une nouvelle vie. Lors d'une visite dans un cinéma porno il rencontre Ronaldo, un homme mûr qui lui enseigne de nouvelles façons de survivre. Peu à peu, leur relation se transforme en passion conflictuelle, oscillant entre exploitation et protection, jalousie et complicité.

Après *Corpo Elétrico*, présenté à Chéries-Chéris 2017, et avoir été membre du Jury en 2019, Marcelo Caetano revient avec *Baby*, primé à la Semaine de la Critique - Cannes 2024. Solaire, sensuel et délicieusement romantique, le film met en scène deux êtres en marge, libérés de tous carcans, sur lesquels le réalisateur porte un regard tendre et anti-manichéen. Tout en offrant une belle histoire d'amour moderne, *Baby* fait le portrait d'une réalité sociale étouffante et aborde avec justesse la question de la famille, notamment celle que l'on se choisit. En opposition à la « famille traditionnelle biologique », il met en avant d'autres formes d'affection primordiales, alternatives (l'amant, les amis, les voisins), qui aideront Wellington sur son parcours. Toujours en mouvement, la mise en scène capte des corps et des cœurs qui s'embrasent avec un seul but : ne rien laisser échapper de la vie.

Séance du 24 nov. en présence de Marcelo Caetano

Dimanche 24 novembre 19h35 » MK2 Quai de Seine
Lundi 25 novembre 17h55 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



CIDADE; CAMPO (VILLE; CHAMP)

Juliana Rojas

Brésil, Allemagne, France. 2024.
119'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Juliana Rojas. **Avec :** Fernanda Vianna, Mirella Façanha, Bruna Linzmeyer, Kalleb Oliveira, Andrea Marquee. **Image :** Cris Lyra, Alice Andrade Drummond.
Montage : Cristinal Amaral.
Musique : Rita Zart. **Production :** Dezenove Som e Imagens, Sutor Kolonko.

Joana arrive à São Paulo chez sa sœur, Tânia, à la suite d'énormes dégâts causés par la rupture d'un barrage, et noue une relation avec le jeune petit-fils de Tânia, Jaime. Parallèlement, Flavia et sa compagne Mara s'installent dans le ranch du père de Flavia, après le décès de ce dernier. Elles expérimentent l'ayahuasca après avoir découvert un livre intitulé *Mundos Em Simetria* et appris l'intérêt du défunt pour cette drogue psychoactive. Flavia commence à soupçonner qu'il y a quelque chose dans les bois entourant la maison. La nature oblige le couple à affronter de vieux souvenirs et des fantômes...

Juliana Rojas, adepte du mélange des genres et des films mutants, connue en France pour *Travailler fatigue* et *Les Bonnes manières* (coréalisés avec Marco Dutra), dresse ici deux portraits croisés à consonances sociales, sentimentales et fantastiques. Présenté à la Berlinale 2024, *Cidade; Campo* raconte deux histoires distinctes, comme deux films en un, liées par un thème commun : la migration. Deux chemins opposés, l'un de la campagne à la ville, et l'autre inversé de la ville à la campagne, qui impliquent des problématiques communes comme les liens familiaux, le deuil, les relations de travail et l'amour. Portée par de fabuleuses actrices (dont la fascinante Mirella Façanha dans le rôle de Flavia), une proposition stylistique envoûtante conjuguant le social au merveilleux avec émotion et poésie.

Samedi 23 novembre 19h55 » MK2 Beaubourg
Lundi 25 novembre 21h50 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



CONCERNING MY DAUGHTER

Lee Mi-Rang

Corée du Sud. 2024. 106'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, Scénario: Lee Mi-Rang. **Avec:** Oh Min-Ae, Heo Jin, Lim Se-Mi, Ha Yoon-Kyung. **Image:** Kim Ji-Ryong. **Montage:** Lee Hak-Min. **Musique:** Rainbow99. **Production:** Je Jeong-Ju.

Lorsque Green, dans une situation financière difficile, débarque chez sa mère, elle n'est pas seule : elle s'installe avec sa petite copine. L'accueil est plutôt froid et les efforts que déploie « l'intruse » se heurtent au désir de la mère de voir sa fille se marier et avoir des enfants. Le travail en maison de retraite qui accapare son esprit et toutes ses forces n'est pas étranger à ce refus de la relation de sa fille. Elle s'est attachée à une vieille dame atteinte d'Alzheimer, qui subit de mauvais traitements. Pendant que sa mère lutte pour celle dont elle est devenue l'ange gardien, Green lutte pour les droits de sa communauté. Entre les deux, un pont est-il possible ?

Adapté du roman de Kim Hye-Jin, *Concerning my Daughter* est le premier long métrage somptueux de la Sud-Coréenne Lee Mi-Rang. Que cela soit les droits des personnes LGBT+ en Corée ou la cause des personnes âgées dans les maisons de retraite, Green comme sa mère portent haut leurs valeurs. Ces combats louables n'empêchent pas cependant de fortes tensions intergénérationnelles, tant la mère (stupéfiante Oh Min-Ae) souhaiterait que Green, en couple avec une femme, se marie avec un homme et donne naissance à des enfants. Et ce pour une raison bien précise : la peur que sa fille finisse seule, comme elle ou cette vieille dame qu'elle protège... Brillamment mis en scène, le film explore en profondeur la capacité de comprendre autrui tout en rendant hommage aux soignants, aux amoureux et aux mères.

Mercredi 20 novembre 19h50 » MK2 Beaubourg

Mardi 26 novembre 16h15 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



CROSSING ISTANBUL (CROSSING)

Levan Akin

Suède, Danemark, France, Turquie, Géorgie. 2024. 105'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario: Levan Akin. **Avec:** Mzia Arabuli, Lucas Kankava, Deniz Dumanlı, Metin Akdemir. **Image:** Lisabi Fridell. **Montage:** Emma Lagrelius, Levan Akin. **Musique:** Sigríð Dpa Jensen, Anne Gry Friis Kristensen. **Production:** Easy Riders Films, French Quarter Film, Adomeit Film. **Distribution:** New Story.

Lia, professeure à la retraite, s'est promis de retrouver Tekla, sa nièce disparue depuis trop longtemps. Cette quête la mène à Istanbul, ville de tous les possibles. Elle y rencontre Evrim, une avocate qui milite pour les droits des personnes trans, et Tekla lui semble alors de plus en plus proche.

Après *Et puis nous danserons*, le réalisateur suédois d'origine géorgienne Levan Akin revient avec *Crossing Istanbul*, l'une des grosses sensations de la Berlinale 2024. À travers le personnage de Lia – une femme mature et déterminée qui n'a plus rien à perdre (fabuleuse Mzia Arabuli) – mais aussi les différents marginaux qu'elle rencontre sur son parcours (un jeune Géorgien un peu paumé, une avocate et militante trans, des enfants qui font la manche), cette œuvre cathartique fait l'éloge de la différence, du pardon (à soi et aux autres) et des « nouvelles familles » queer que l'on peut se constituer. Véritable lettre d'amour à Istanbul et à son histoire, le film nous transporte dans l'ambiance inégalable de la capitale turque : bouillonnante, excitante, remplie de possibilités et de paradoxes. Merveilleusement mis en scène et interprété, en subtil équilibre entre humour et émotion, ce bijou humaniste déjoue tous les clichés misérabilistes sur les personnes trans.

Séance en présence de Levan Akin (sous réserve).

LGBTQIA+++

Vendredi 22 novembre 19h25 » MK2 Quai de Seine



LES REINES DU DRAME

Alexis Langlois

France, Belgique. 2024. 114'.
Fiction. VF.

Réalisation : Alexis Langlois.
Avec : Louiza Aura, Gio Ventura, Bilal Hassani. **Scénario :** Alexis Langlois, Carlotta Coco, Thomas Colineau. **Image :** Marine Atlan.
Montage : Alexis Langlois, Gabriel Gonzalez. **Musique :** Pierre Desprats. **Production :** Les Films du Poisson, Wrong Men.
Distribution : Bac Films.

2055. Steevyshady, youtubeur hyper botoxé raconte le destin incandescent de son idole, la diva pop Mimi Madamour, du top de sa gloire en 2005 à sa descente aux enfers, précipitée par son histoire d'amour avec l'icône punk Billie Kohler. Pendant un demi-siècle, ces reines du drame ont chanté leur passion et leur rage sous le feu des projecteurs.

Après *Les Démons de Dorothy*, Prix du Jury du court-métrage à Chéries-Chéris 2021, Alexis Langlois réussit son passage au long avec un hallucinant mélodrame musical sur une love story passionnelle entre deux pop stars lesbiennes. Sous la forme d'une fable libertaire, romanesque et hyper colorée, le film est un éloge XXL de la pop culture avec des clins d'œil aux Spice Girls, à Britney Spears, à *Buffy contre les vampires*, aux télé crochets, tout en multipliant les références *camp & queer*. Jouant sur l'outrance, l'exacerbation des sentiments, le grotesque voire la monstruosité, le cinéaste livre une réflexion aiguisée sur les clivages sociaux, le consentement, l'impact des réseaux sociaux, les excès de la fan attitude virant au harcèlement ou encore le formatage hétéro-patriarcal pour accéder au succès médiatique. Soulignons enfin la magnifique musique signée Pierre Desprats (avec des chansons originales de Rebeka Warrior), ainsi que la prestation très « freaky » du génial Bilal Hassani dans le rôle du narrateur et fan obsédé.

Séance en présence de l'équipe du film.

Dimanche 24 novembre 17h00 » MK2 Quai de Seine



SAD JOKES

Fabian Stumm

Allemagne. 2024. 95'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation, scénario : Fabian Stumm. **Avec :** Fabian Stumm, Haley Louise Jones, Ulrica Flach, Jonas Dassler, Godehard Giese, Marie-Lou Sellem, Anne Haug, Knut Berger, Hildegard Schroedter, Nicola Heim, Susie Meyer, Romina Küper, Doreen Fietz, Rahel Savoldelli, Justus Meyer. **Image :** Michael Bennett. **Montage :** Kaspar Panizza. **Musique :** Ramin Bijan.
Production : Postofilm.

Joseph et Sonya sont liés par une amitié étroite et par leur jeune fils Pino, qu'ils élèvent ensemble. Alors que Joseph, réalisateur, réfléchit à une nouvelle idée de film et à la rupture avec son ex-petit-ami Marc, Sonya souffre d'une dépression qui l'arrache de plus en plus à sa vie. Lorsqu'elle est placée dans une clinique, Joseph doit jongler entre son quotidien familial et ses ambitions artistiques.

Après le jouissif *Des os et des noms*, présenté à Chéries-Chéris 2023, l'Allemand Fabian Stumm monte encore d'un cran avec son deuxième long métrage en tant que réalisateur, scénariste et acteur principal. De nouveau, il mêle différentes tonalités émotionnelles pour une réflexion tragi-comique sur la crise de la quarantaine, l'homoparentalité, la dépression, les anciens amours et la création artistique. Véritable éloge de la persévérance, *Sad Jokes* parle de la capacité à pardonner, de la façon de prendre soin des gens qu'on aime, même quand on est séparé... Mais aussi de la façon dont la vie peut être cruelle, drôle, pleine d'espoir et parfois tout à la fois. Servi par une mise en scène au cordeau et un casting impeccable, ce film remarquable a été primé au Festival de Munich 2024.

Judi 21 novembre 13h45 » MK2 Beaubourg

Dimanche 24 novembre 20h05 » MK2 Beaubourg



SEBASTIAN

Mikko Makela

Royaume-Uni, Finlande, Belgique. 2024. 111'. Fiction. VOSTF. **Interdit -16 ans**

Réalisation, scénario: Mikko Makela. **Avec:** Ruaridh Mollica, Hiftu Quasem, Ingvar Eggert Sigurðsson, Jonathan Hyde, Leanne Best, Lara Rossi. **Image:** Iikka Salminen. **Montage:** Arttu Salmi. **Musique:** Ilari Heinilä. **Production:** Bêtes Sauvages, Helsinki Filmi Oy, Barry Crerar, Lemming Film België. **Distribution:** Optimale.

Max, un aspirant écrivain de 25 ans, mène habilement son chemin vers le succès dans les sphères culturelles de Londres. La nuit, il s'adonne à une toute autre activité : il vend ses charmes auprès d'hommes plus âgés sur des sites d'escorting sous le pseudonyme de Sebastian. Il décide d'utiliser cette expérience pour nourrir son premier roman. Tandis que Max s'efforce de maintenir un fragile équilibre dans sa double vie, il doit comprendre si Sebastian n'est réellement qu'un avatar pour obtenir la plus grande authenticité dans son écriture, ou s'il se révèle être plus que ça.

Dans quelle mesure doit-on connaître un sujet personnellement pour l'aborder dans une œuvre ? A-t-on le droit de n'user que d'imagination pour raconter une histoire ? Après *Entre les roseaux* (Chéries-Chéris 2018), le Finlandais Mikko Makela revient avec un drame à fois sensuel et raffiné, tourné à Londres, où il explore le lien complexe entre vie vécue et monde écrit. Plein de délicatesse et d'empathie, le film se distingue par une représentation sans tabou du monde de l'escorting et des relations (y compris sexuelles) entre jeunes adultes et seniors gays. Dans le rôle principal, Ruaridh Mollica est d'une photogénie et d'un charisme rares... Une sorte de Tom Holland qui oserait tout, au charme absolument hypnotisant !

Séance du 20 nov. en présence de Mikko Makela.

Mercredi 20 novembre 19h25 » MK2 Quai de Seine
Lundi 25 novembre 12h10 » MK2 Beaubourg



SLOW

Marija Kavtaradze

Lituanie, Espagne, Suède. 2023. 104'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario: Marija Kavtaradze. **Avec:** Greta Grinevičiūtė, Kęstutis Cicėnas. **Image:** Laurynas Bareiša. **Montage:** Silvija Vilkaitė. **Musique:** Irya Gmeyer. **Production:** M-Films, Frida Films, Garagefilm International.

Danseuse, Elena mène une vie sentimentale et sexuelle très libre. Elle rencontre Dovydas, un interprète en langue des signes venu l'assister pour un cours qu'elle dispense à des élèves sourds. Immédiatement attirés l'un vers l'autre, au fur et à mesure que leur relation évolue vers davantage d'intimité, l'asexualité de Dovydas apparaît comme problématique pour Elena.

Avec *Slow*, applaudi au Festival de Sundance, la réalisatrice lituanienne Marija Kavtaradze traite avec finesse et empathie un thème rarement abordé au cinéma : l'asexualité, terme qui renvoie aux personnes qui ne ressentent pas ou peu d'attraction sexuelle envers quiconque. De fait, Dovydas est bel et bien attiré romantiquement par Elena, mais il ne ressent aucun désir sexuel pour elle ou pour une autre.... Prenant pour cadre l'univers de la danse, une activité charnelle qui joue avec les corps et au corps-à-corps, la cinéaste explore une histoire d'amour complexe, atypique, entre deux personnes qui ont chacune leur définition de l'intimité et qui vont devoir les conjuguer. Porté par un excellent duo d'acteurs, ce film aussi réaliste qu'émouvant permet d'ouvrir son esprit et d'accepter la différence.

Judi 21 novembre 19h25 » MK2 Beaubourg
Samedi 23 novembre 11h10 » MK2 Beaubourg

Libertés
Chéries



THE SHAMELESS

Konstantin Bojanov

Bulgarie, France, Suisse,
Taïwan, Inde. 2024. 115'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation, scénario :
Konstantin Bojanov. **Avec :**
Anasuya Sengupta, Anuksha
Shetty. **Image :** Gabriel Lobos.
Montage : Tom Lin. **Musique :**
Petar Dundakov. **Production :**
Akka Films, Urban Factory,
RTS Radio Télévision Suisse,
Klas Film, House on Fire.
Distribution : L'Atelier.

Au cœur de la nuit, Renuka s'échappe d'un bordel de Delhi après avoir poignardé à mort un policier. Elle se réfugie dans une communauté de prostituées du nord de l'Inde, où elle rencontre Devika, une jeune fille condamnée à une vie de prostitution. Leur lien se transforme en une romance interdite. Ensemble, elles entreprennent un voyage périlleux pour échapper à la loi et se frayer un chemin vers la liberté.

*Avec **The Shameless**, le Bulgare Konstantin Bojanov met en scène deux personnages féminins forts : une prostituée anticonformiste, dominatrice, en fuite après un meurtre, et une jeune femme en quête d'émancipation, dont la virginité attise les convoitises des hommes... Leur love-story naissante prend pour cadre le terrible système devadasi (interdit en Inde depuis les années 1980 mais toujours en pratique) où les filles de la caste la plus basse sont destinées à être des servantes de Dieu, en l'occurrence procurer du plaisir sexuel aux hommes sans le droit de refuser ou de se marier et de fonder une famille. Le réalisateur délivre un propos percutant sur la nocivité du patriarcat, ne laissant pas d'autre choix aux femmes que de tuer ou de fuir pour échapper à des traditions dévastatrices. Toute en énergie et mouvement, la mise en scène est servie par la prestation sensible des actrices Anuksha Shetty & Anasuya Sengupta, lauréate du Prix d'interprétation « Un certain regard » à Cannes 2024.*

Vendredi 22 novembre 19h30 » MK2 Beaubourg

Mardi 26 novembre 17h45 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



TOUT IRA BIEN (ALL SHALL BE WELL)

Ray Yeung

Hong Kong, Chine. 2024. 93'.
Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Ray
Yeung. **Avec :** Patra Au, Maggie
Li Lin Lin, Tai Bo, Leung Chung
Hang, Fish Liew Chi Yu. **Image :**
Leung Ming Kai. **Montage :**
William Chang Suk Ping, Lai
Kwun Tung. **Musique :** Veronica
Lee. **Production :** New Voice Film
Productions. **Distribution :** Nour
Films.

Angie et Pat vivent le parfait amour à Hong Kong depuis plus de 30 ans. Jamais l'une sans l'autre, leur duo est un pilier pour leur famille et leurs amis. Seulement, au décès brutal de Pat, la place de Angie se retrouve fortement remise en question...

*Après **Un printemps à Hong-Kong**, Ray Yeung pose une nouvelle fois son regard lumineux sur la communauté queer senior avec ce drame récompensé du Teddy Award à la Berlinale 2024. À la suite du décès inattendu de sa compagne, Angie lutte pour conserver sa dignité et la maison qu'elle a partagée avec elle pendant plus de trente ans, alors qu'elle se retrouve à la merci de sa famille élargie... S'exprime alors un paternalisme hétéro où la voix de l'épouse lesbienne ne compte qu'à moitié face à ce qui est considéré comme la « vraie » famille. Une infinie délicatesse entoure chaque plan de ce mélo naturaliste, à la fois solaire, poignant et subtilement cruel. Dans le rôle d'Angie, héroïne lesbienne d'une résilience impressionnante, Patra Au livre une prestation exceptionnelle.*

Jedi 21 novembre 19h40 » MK2 Beaubourg

Samedi 23 novembre 16h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



YOUNG HEARTS

Anthony Schatteman

Belgique, Pays-Bas. 2024. 97'.
Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario: Anthony Schatteman. **Avec:** Lou Goossens, Marius De Saeger, Geert Van Rampelberg, Emilie De Roo, Dirk Van Dijk. **Image:** Pieter Van Campe. **Montage:** Emiel Nuninga. **Musique:** Ruben De Gheselle. **Production:** Polar Bear. **Distribution:** Épicentre Films.

Elias, 14 ans, vit dans un petit village de Flandre. Lorsque Alexander, son nouveau voisin du même âge venant de Bruxelles, emménage en face de chez lui, Elias réalise qu'il est en train de tomber amoureux pour la première fois. Il devra alors faire face au chaos intérieur provoqué par ses sentiments naissants afin de vivre pleinement son histoire avec Alexander et de la révéler à tous.

Avec son premier film, applaudi à la Berlinale 2023, Anthony Schatteman livre un coming of age lumineux dans une veine autobiographique sur un jeune garçon qui découvre l'amour. Désireux de réaliser un film familial, optimiste et réjouissant, il choisit de mettre en scène une histoire d'amour « bigger than life » où ses jeunes personnages ne luttent pas tant contre des obstacles extérieurs (l'homophobie) que contre des obstacles internes surmontables grâce au dialogue et au soutien familial. Ce parti pris à la fois populaire et « feel good », assez inédit dans le genre du teen movie, se ressent dans la mise en scène : image lumineuse et colorée, musique pleine d'émotions, sans oublier l'interprétation aussi juste qu'attendrissante des deux jeunes héros, Lou Goossens et Marius De Saeger. Dans la lignée de *Close* de Lukas Dhont (qui est d'ailleurs producteur du film), un film nécessaire, pédagogique et inspirant qui peut être vu dès l'âge de 14 ans.

Séance du 21 nov. en présence de Anthony Schatteman.

Judi 21 novembre 19h25 » MK2 Quai de Seine

Samedi 23 novembre 11h05 » MK2 Beaubourg

LG BTQIA+++

Locarno Sélection Officielle
Compétition internationale

OPTIMALE presente

Chéries
Chéris
FESTIVAL DU FILM LGBT+ DE PARIS
COMPÉTITION
OFFICIELLE



Pas d'algo, pas de follow*

GAYPERS.COM
TOUTES LES SOIREEES QUEER

*** Ne laisse pas un algorithme décider de ton weekend**

*** Pas besoin de suivre**

Libertés
Chéries

CABO NEGRO

Abdellah Taïa

France, Maroc. 2024. 76'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario: Abdellah Taïa. **Avec:** Oumaïma Barid, Youness Beyej, Julian Compan. **Image:** Julia Mingo. **Montage:** Nobuo Coste. **Production:** Barney Production.

Deux jeunes de Casablanca, Soundouss et Jaâfar, arrivent dans une luxueuse villa de la station balnéaire de Cabo Negro. La villa est louée par l'amant de Jaâfar, un riche Américain qui est censé les rejoindre plus tard. Mais quelque chose ne va pas : ce dernier n'est toujours pas là et ils ne parviennent pas à le joindre par téléphone. Livrés à eux-mêmes, ils décident, malgré leur situation financière et personnelle incertaine, de profiter de leurs vacances autant que leur esprit et leur corps le leur permettent.

Dix ans après son premier film *L'Armée du salut* (adapté de son propre roman), sur la solitude d'un jeune marocain gay, et un an après son court-métrage *Ne jamais s'arrêter de crier* (Chéries-Chéris 2023), le cinéaste et romancier Abdellah Taïa revient avec *Cabo Negro*, un beau récit d'apprentissage queer à la dimension plus collective. Sur un scénario aussi délicat qu'imprévisible, le film met en scène un désir adolescent qui laisse peu à peu place à une attente circonspecte et mélancolique. Le cinéaste raconte par là-même comment la jeunesse marocaine d'aujourd'hui vit son homosexualité, et comment cette jeunesse pleine de vie résiste à la violence qui lui est adressé par sa résilience et sa beauté. Cadres sobres, photographie élégante, art de la suggestion, dialogues ciselés... Abdellah Taïa parvient à exprimer par la plus grande économie de moyens les plus grands bouleversements intimes.

Séance du 23 nov. en présence de Abdellah Taïa.

Mercredi 20 novembre 16h30 » MK2 Beaubourg

Samedi 23 novembre 17h30 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



CLOSE TO YOU

Dominic Savage

Canada, Royaume-Uni. 2023. 100'. Fiction. VOSTF.

Réalisation: Dominic Savage. **Avec:** Elliot Page, Hillary Baack. **Scénario:** Dominic Savage. **Image:** Catherine Lutes. **Montage:** David Charap. **Musique:** Dominic Savage, Oliver Coates. **Production:** Me + You Productions, Good Question Media, Page Boy Productions.

Sam, trentenaire installé à Toronto, revient pour la première fois dans sa famille depuis son coming out trans, il y a 4 ans. Il appréhende fortement ces retrouvailles, notamment les commentaires déplacés et les questions intrusives sur sa transition. Un fardeau émotionnel que devra porter seul le jeune homme, confronté à l'ignorance et au malaise de ses proches. Mais ce périple sera aussi l'occasion pour lui de renouer avec ses racines, de retrouver un ancien amour, et de s'affirmer avec une assurance nouvelle.

Absent du grand écran depuis son coming out trans, Elliot Page signe son grand retour avec le très personnel *Close to You*, l'histoire de Sam, un jeune homme trans qui revient dans la ville où il a grandi à l'occasion d'une réunion de famille. Au-delà de son rôle principal, Elliot Page s'est fortement investi dans l'écriture et la production de ce long métrage avec le réalisateur britannique Dominic Savage (*The Escape*). Combinant des scènes scénarisées et improvisées, ce drame intimiste, plein d'émotion et d'authenticité, est porté par la prestation habitée de son acteur. Une œuvre sensible et nécessaire qui a été chaleureusement accueillie lors de sa première mondiale au Festival de Toronto.

Vendredi 22 novembre 15h35 » MK2 Beaubourg

Dimanche 24 novembre 19h55 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



FOTOGENICO

Marcia Romano & Benoît Sabatier

France. 2024. 94'. Fiction. VF.

Réalisation, scénario : Marcia Romano & Benoît Sabatier.

Avec : Christophe Paou, Roxane Mesquida, Angèle Metzger, John Arnold, Bella Baguena, Venus Yaffa, Rayan Khennouf, Julie Leclerc, Yasmine Neya. **Image :** Nicolas Eveilleau. **Montage :** Florence Bresson. **Musique :** Froid Dub. **Production :** Envie de Tempête. **Distribution :** JHR Films.

Raoul débarque à Marseille où sa fille est morte. Tout ce qu'elle lui avait raconté de sa vie ? Un tissu de mythos. En tentant de recoller les morceaux, il découvre qu'elle avait enregistré un disque avec une bande de filles. Il se met alors en tête de remonter ce groupe, coûte que coûte. Et en slip s'il le faut.

Un homme cherche à découvrir la vérité sur la mort de sa fille lesbienne... Alors que le sujet du film aurait pu se prêter à un mélo, Marcia Romano et Benoît Sabatier détournent le côté drama pour toujours insuffler de la fantaisie et de l'humour... Comme si l'esprit des comédies italiennes des années 1960 avait été mixé à l'univers lesbo-queer-punk d'une Virginie Despentes ! Véritable pavé jeté dans la mare naturaliste du cinéma français, *Fotogenico*, applaudi à l'ACID - Cannes 2024, est aussi un merveilleux hommage à Marseille : la vitalité de sa scène rock underground, son identité pop, sa diversité culturelle, la beauté de son architecture, son street art... À mi-chemin entre le trip sous acides et la satire indé, cette comédie hyper décalée est portée par la musique électro post-punk de Froid Dub et la prestation géniale – et très moustachue – de Christophe Paou (L'inconnu du lac).

Séance en présence de Marcia Romano et Benoît Sabatier.



LES AMANTS ASTRONAUTES (LOS AMANTES ASTRONAUTAS)

Marco Berger

Argentine, Espagne. 2023. 116'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario, montage : Marco Berger. **Avec :** Lautaro Bettoni, Javier Oran, Iván Masliah, Agustin Frías, Mora Arenillas, Ailin Salas. **Image :** Mariano De Rosa. **Musique :** Pedro Irueta. **Production :** Sombracine, Mr Miyagi Films. **Distribution :** Optimale.

Pedro arrive sur la côte pour passer ses vacances dans la maison familiale. Il y rencontre Maxi, qu'il n'a pas vu depuis qu'il est enfant. Pedro est ouvertement gay et cela attire l'attention de Maxi qui, au même moment, découvre que son ex-petite amie, pour laquelle il a toujours des sentiments, est en vacances dans la même ville. Dans l'intention de la rendre jalouse, Maxi demande à Pedro de se faire passer pour son petit-ami. Pedro accepte, amusé, mais ne réalise pas que ce jeu peut devenir réel.

Grand habitué de *Chéries-Chéris*, Marco Berger revient avec une comédie romantique jouissive dans l'esprit de son premier long métrage, *Plan B*, mêlant jeu, sentiments, érotisme et sensualité. Aux antipodes du naturalisme, il met au centre de l'intrigue la grande question du désir – son incertitude, son intensité, son caractère irrésistible – à travers les retrouvailles de deux amis (l'un hétéro, l'autre gay) qui « jouent » à être en couple pour provoquer la jalousie d'une fille. Cette machination torde renouvelle la vieille complicité de l'enfance, mais en même temps enflamme la nouvelle amitié : une tension sexuelle qui s'exprime dans des plaisanteries, des phrases chargées de double sens, ainsi que des gestes ou regards toujours plus ambigus. Alors que le jeu devient incontrôlable, Pedro et Maxi devront prendre des décisions qui affecteront leur façon de voir le monde... L'un des films les plus jubilatoires, troublants et malicieux de Marco Berger !

Dimanche 17 novembre 09h50 » MK2 Beaubourg
Vendredi 22 novembre 22h00 » MK2 Quai de Seine



LES JOURS HEUREUX

Chloé Robichaud

Canada. 2023. 116'. Fiction. VF.

Réalisation, scénario : Chloé Robichaud. **Avec :** Sophie Desmarais, Nour Belkhiria, Sylvain Marcel, Maude Guérin, Yves Jacques, Vincent Leclerc, Katherine Levac, Jean-Philippe Baril-Guérar. **Image :** Ariel Methot-Bellemare. **Montage :** Yvann Thibaudeau. **Musique :** Joss Dumas. **Production :** Item 7. **Distribution :** Optimale.

Emma, jeune trentenaire, est une talentueuse cheffe d'orchestre et étoile montante sur la scène montréalaise. Elle entretient une relation complexe avec son père et agent Patrick, qui maintient une emprise sournoise sur elle depuis l'enfance. La possibilité d'obtenir un important poste au sein d'un orchestre de prestige ne fait qu'accroître les enjeux pour Emma. Elle devra se rapprocher de ses émotions véritables et faire des choix, autant pour sa musique que pour elle-même, si elle veut parvenir à naviguer sainement entre sa carrière et sa relation amoureuse avec Naëlle, une violoncelliste mère d'un garçon de cinq ans.

Auteure du très beau *Sarah préfère la course* (sélection officielle - Cannes 2013) et de la formidable websérie *Féminin/Féminin*, portrait de la vie quotidienne d'un groupe d'amies lesbiennes, Chloé Robichaud revient avec *Les jours heureux*, marquant sa troisième collaboration avec l'actrice Sophie Desmarais. Après s'être notamment intéressée à l'univers de la course de fond et à la politique, la cinéaste québécoise a voulu plonger dans un milieu complètement différent, mais où les femmes sont toujours sous-représentées. À travers le portrait d'Emma, jeune cheffe d'orchestre qui veut tout maîtriser à l'excès, elle met en scène le parcours d'un être qui se rapproche de l'émotion et de ses sentiments. À l'image des œuvres symphoniques qu'il met en valeur, un film formidablement dense, intense et fascinant d'un bout à l'autre du récit.

Dimanche 17 novembre 09h30 » MK2 Beaubourg

Mardi 26 novembre 19h30 » MK2 Quai de Seine

LGBTQIA+++



LE VISITEUR (THE VISITOR)

Bruce LaBruce

Royaume-Uni. 2024. 101'. Fiction. VOSTF. Interdit - 16 ans

Réalisation : Bruce LaBruce. **Avec :** Bishop Black, Macklin Kowal, Amy Kingsmill, Kurtis Lincoln, Ray Filar. **Scénario :** Bruce LaBruce, Alex Babboni, Victor Fraga. **Image :** Jack Hamilton. **Montage :** Judy Landkammer. **Musique :** Hannah Holland. **Production :** a/political. **Distribution :** Optimale.

Une valise s'échoue sur les rives de la Tamise. En sort un mystérieux homme noir, nu et couvert d'écume. S'introduisant dans la tente d'un SDF, il vole les vêtements de celui-ci et se rend devant une grande demeure où il sera embauché en cuisine. Mais sa présence va créer le trouble chez tous les résidents de la maison, la bonne, les enfants restés au nid, comme les parents...

Notamment connu pour *Hustler White*, *Gerontophilia* et *Saint-Narcisse*, le sulfureux réalisateur canadien Bruce LaBruce revient avec *The Visitor* une comédie queer, politique et très provocatrice qui s'inspire de *Théorème* (1968), le film culte de Pasolini. Notons cependant une réactualisation de taille avec des scènes de sexe très explicites (et non simulées), une transposition dans le Londres d'aujourd'hui et un réfugié noir et *gender fluid* (génial Bishop Black) dans le rôle du « Visiteur » qui vient troubler le quotidien de la famille bourgeoise. Rapidement, l'invité séduit chaque membre de la famille dans une série d'épiphanies sexuelles, bouleversant leur monde à mesure qu'ils seront capables de se redéfinir de manière nouvelle et radicale. Applaudie à la Berlinale 2024, une proposition ambitieuse, hors norme et splendide formellement.

Séance du 21 nov. en présence de l'acteur Macklin Kowal.

Judi 21 novembre 22h00 » MK2 Quai de Seine

Mardi 26 novembre 10h15 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



MY SUNSHINE (BOKU NO OHISAMA)

Hiroshi Okuyama

Japon. 2024. 90'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario, montage, image : Hiroshi Okuyama. **Avec :** Sosuke Ikematsu, Keitatsu Koshiyama, Kiara Nakanishi, Ryūya Wakaba. **Musique :** Humbert Humbert. **Production :** Tokyo Theaters. **Distribution :** Art House.

Sur l'île d'Hokkaido, l'hiver est la saison du hockey pour les garçons. Takuya, lui, est davantage subjugué par Sakura, tout juste arrivée de Tokyo, qui répète des enchaînements de patinage artistique. Il tente maladroitement de l'imiter si bien que le coach de la petite fille, Arakawa, touché par ses efforts, décide de les entraîner en duo en vue d'une compétition prochaine... À mesure que l'hiver avance, une harmonie s'installe entre eux malgré leurs différences. Mais les premières neiges fondent et le printemps arrive, inéluctable.

Avec *My Sunshine*, présenté à Un Certain Regard - Cannes 2024, Hiroshi Okuyama crée un surprenant duo d'enfants patineurs artistiques nourri de ses propres souvenirs. Dans la même veine que *Billy Elliot*, le film narre aussi la relation attendrissante entre le jeune garçon, timide, bègue, peu sûr de lui, et son entraîneur (gay), un ex-champion de patinage un peu blasé qui va le prendre sous son aile. Leur double trajectoire est très émouvante : Takuya va peu à peu sortir de sa coquille, accomplir de gros progrès, tandis qu'Arakawa – en s'identifiant au petit garçon – va retrouver de l'enthousiasme pour son métier et du sens à sa vie. En filigrane, le réalisateur livre une critique aiguisée de la société japonaise : la culture du non-dit, l'homophobie insidieuse, le poids des conventions et des médisances qui l'emporte sur l'épanouissement personnel. La délicatesse du trait, la finesse de la direction d'acteurs et la grâce de tous les instants rappellent le cinéma de Kore-Eda Hirokazu.



BIG BOYS

Corey Sherman

États-Unis. 2024. 88'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Corey Sherman. **Avec :** Isaac Krasner, Dora Madison, David Johnson. **Image :** Gus Bendinelli. **Montage :** Corey Sherman Erik Vogt-Nilsen. **Musique :** Will Weisenfeld. **Production :** Perfect Dog Pictures. **Distribution :** Optimale.

Jamie est un ado intello grassouillet et complexé vivant avec sa mère célibataire et son frère. Leur cousine Allie amène Dan, son nouveau petit ami, lors d'un week-end de camping avec les garçons. Dan s'avère être un bel homme viril qui n'est pas sans rappeler les voisins que Jamie regarde secrètement par la fenêtre de sa chambre. Sous le charme, il développe un gros « crush » pour lui !

Dans la plupart des histoires de passage à l'âge adulte, l'objet de l'amour du protagoniste finit par lui rendre son affection. Cependant, grandir en tant que personne gay signifie souvent avoir des béguins non réciproques pour des hommes hétéros ou dans le placard. Bien que ces expériences semblent incomplètes, elles peuvent aussi avoir un impact profond... Comme toute autre histoire d'amour, elles sont pleines de moments drôles, passionnants et décisifs. Avec son jouissif *Big Boys*, Corey Sherman explore cet aspect sous-estimé de la vie gay afin que les spectateurs qui n'ont jamais vu leur histoire à l'écran auparavant puissent se sentir plus valorisés et compris. À la fois tendre et hilarante, brillamment écrite et interprétée, cette comédie US a été primée dans de nombreux festivals à travers le monde.

Mercredi 20 novembre 18h00 » MK2 Beaubourg

Mardi 26 novembre 17h30 » MK2 Quai de Seine



BLUISH (BLEUÂTRE)

Lilith Kraxner & Milena Czernovsky

Autriche. 2024. 83'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario: Lilith Kraxner & Milena Czernovsky.

Avec: Leonie Bramberger, Natasha Goncharova. **Image:** Antonia de la Luz Kašik.

Montage: Lilith Kraxner, Milena Czernovsky. **Musique:** Benedikt Palier. **Production:** Panama Film KG.

Errol et Sasha, deux jeunes femmes d'une vingtaine d'années quelque peu désorientées, dérivent chacune sans but dans les sombres journées d'hiver d'une ville. En jetant un regard doux sur des fragments de leur vie quotidienne, des personnes, des histoires, des lieux et des réalités commencent à se chevaucher et à s'entremêler. *Bluish* (bleuâtre) décrit un état d'être fragile, une condition ou plutôt une atmosphère d'ambiguïté et de nostalgie.

Deux jeunes femmes queer et la vie quotidienne. Être seule à la maison. Être seule en public, dehors. Chercher le contact afin de ressentir quelque chose, mais sans bien comprendre la nature de ce qu'on recherche... Dans leur deuxième long métrage, Grand Prix au FID de Marseille 2024, Lilith Kraxner et Milena Czernovsky explorent un état intangible d'entre-deux après une période d'isolement social, réfléchissant par là-même sur les angoisses, les insécurités, les désirs et les constructions d'identités. Que signifie habiter un corps, une ville, un espace? Comment le processus continu de devenir et de désir se manifeste-t-il au quotidien? Dans la lignée du cinéma de Chantal Akerman ou d'Angela Schanelec, *Bluish* jette un regard doux sur les petits moments, les gestes et les changements de réalités tout en créant des réseaux de connectivité et d'aliénation.

Vendredi 22 novembre 21h50 » MK2 Beaubourg

Samedi 23 novembre 09h30 » MK2 Beaubourg



DANS LES TOURNESOLS (SUNFLOWER)

Gabriel Carrubba

Australie. 2023. 84'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario: Gabriel Carrubba. **Avec:** Liam Mollica, Luke J. Morgan, Olivia Fildes, Daniel Halmarick, Elias Anton. **Image:** Martine Wolff. **Montage:** Shannon Michaelas. **Musique:** Marlon Grunden. **Production:** Pancake Originals Production. **Distribution:** Optimale.

Dans une banlieue ouvrière à la périphérie de Melbourne, Leo, un lycéen de dix-sept ans, mène une vie sans histoire entre son quotidien au lycée, les soirées arrosées, une petite amie populaire et une famille aimante. Mais Leo traverse une crise d'identité alors qu'il devient de plus en plus attiré par son meilleur ami, Boof. Sa façade soignée commence à se fissurer et à chaque pas que fait Leo pour embrasser sa sexualité, il doit surmonter les pressions hétéronormatives et l'homophobie dans son lycée.

Pour son premier long métrage, Gabriel Carrubba prend pour cadre la banlieue de Melbourne dont il est originaire pour un film qui vise à « donner de l'espoir aux adolescents queer et à leur montrer qu'ils ne sont pas seuls ». Avec cette histoire tendre et poignante d'acceptation de soi, il tient magnifiquement cette promesse. Tout en énergie, authenticité et romantisme, ce *coming of age* est servi par une belle photographie et l'interprétation remarquable du jeune trio d'acteurs : Liam Mollica, Luke J. Morgan et Elias Anton.

Judi 21 novembre 11h55 » MK2 Beaubourg

Lundi 25 novembre 17h15 » MK2 Quai de Seine



ENFLAMMÉ (TODOS LOS INCENDIOS)

Mauricio Calderón Rico

Mexique. 2023. 96'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Mauricio Calderón Rico. **Avec :** Sebastian Rojano, Ximena Ayala, Héctor Illanes, Ari Lopez. **Image :** Miguel Escudero. **Montage :** Marlén Rios-Farjat. **Musique :** Patricio Mijares. **Production :** Colectivo Colmena, Enfant & Poulet Creative Studio, Martini Shot Films. **Distribution :** Optimale.

Bruno, un lycéen tourmenté, est attiré par la pyromanie. Son quotidien est compliqué par la nouvelle relation de sa mère qui ne lui plaît pas et son attirance croissante pour son meilleur pote. Il décide spontanément de s'enfuir dans une petite ville où vit une fille avec qui il échange des messages sur Instagram. La réalité le forcera à affronter la mort de son père et les doutes qu'il a sur sa sexualité, mais pas avant de laisser derrière lui un sillage de chaos.

Remarqué pour ses courts-métrages, le Mexicain Rico Mauricio Calderón livre un premier long métrage incandescent avec *Enflammé*, présenté au Festival de Locarno 2023. Pour les jeunes ados, la pyromanie peut être un moyen d'attirer l'attention et d'exprimer une souffrance ou un sentiment d'injustice. Au contact de son meilleur ami gay, Bruno va peu à peu prendre conscience de ses désirs et cheminer jusqu'à l'acceptation de sa sexualité et son identité... Un parcours chaotique avec des personnages vulnérables pour lesquels on éprouve, au fur et à mesure du récit, de la sympathie. Porté par l'intensité de sa mise en scène et l'authenticité de son jeune duo d'acteurs, un film qui s'avère *in fine* d'une grande force et plein d'espoir.

Judi 21 novembre 09h55 » MK2 Beaubourg
Vendredi 22 novembre 17h45 » MK2 Beaubourg



GREEN NIGHT

Han Shuai

Hong Kong, Chine. 2023. 92'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Han Shuai. **Avec :** Fan Bingbing, Lee Joo-young, Kim Yeong-ho. **Scénario :** Han Shuai, Lei Sheng. **Image :** Matthias Delvaux, Kim Hyun Seok. **Montage :** Tom Lin. **Musique :** Hank Lee. **Production :** Demei Holdings.

Xia, rigoureuse agente de sécurité à l'aéroport de Séoul, voit son quotidien bouleversé après avoir contrôlé une jeune femme aux cheveux verts tentant de faire passer de la drogue. Ces deux solitudes vont s'unir pour affronter la dangerosité des bas-fonds de la capitale coréenne.

Deuxième long métrage de la réalisatrice chinoise Han Shuai, *Green Night* narre la rencontre amoureuse de deux femmes dotées de personnalités opposées : Xia, une immigrée chinoise faisant son devoir sans faire de vagues, et une jeune femme aux cheveux verts charismatique et extravertie. Lorsque cette inconnue implique Xia dans ses relations malhonnêtes, il devient clair que les deux ont plus en commun qu'il n'y paraît. À la recherche du grand coup qui pourrait les libérer de toutes leurs dépendances, elles s'aventurent dans un monde souterrain où elles tiennent tête aux hommes qui cherchent à les dominer, les posséder et les utiliser. Épousant avec brio les codes du thriller, un *Thelma & Louise* transposé dans les bas-fonds de Séoul.

Dimanche 17 novembre 11h50 » MK2 Beaubourg
Samedi 23 novembre 22h10 » MK2 Beaubourg



L'ÂGE IMMINENT (LA EDAT INMINENTE)

Vigília Collective, Clara Serrano Llorens, Gerard Simó Gimeno

Espagne. 2024. 74'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Vigília Collective, Clara Serrano Llorens, Gerard Simó Gimeno. **Avec :** Miquel Mas Martínez, Antonia Fernández Mir. **Scénario :** Vigília Collective, Ariadna Ulldemolins Abad, Clara Serrano Llorens, Laura Corominas Espelt. **Image :** Pau Vall Capdet. **Montage :** Celeste Barria Balma, Gerard Simó Gimeno. **Production :** Ringo Media. **Distribution :** Outplay Films.

Bruno vit avec sa grand-mère Natividad à Barcelone. Cette femme de 86 ans est la seule famille qu'il n'ait jamais connu, mais sa dépendance croissante envers son petit-fils entre de plus en plus en conflit avec son besoin de liberté et de découverte de soi. Lorsque l'occasion se présente de placer Natividad dans une maison de retraite, Bruno est contraint de faire face à une décision à laquelle il n'avait jamais pensé auparavant.

Partisan-e-s d'un cinéma collectif et horizontal, les six réalisateur-ice-s du Vigília Collective signent un premier long métrage très prometteur avec *L'âge imminent*. Conçu comme une lettre adressée à nos parents, grands-parents, aidants, le film est un récit initiatique centré sur deux moments vitaux qui s'entrechoquent : le besoin d'indépendance et de découverte de soi de Bruno, 18 ans, et les demandes croissantes de Nati, sa grand-mère de 86 ans à la santé déclinante. En équilibre subtil entre drame et touches d'humour, *L'âge imminent* aborde la question du soin des personnes dépendantes, les charges et les responsabilités que cela induit, mais aussi de nouvelles réalités de la société actuelle, comme la diversité culturelle qui habite la périphérie de Barcelone et la précarité de l'emploi chez les jeunes. À travers la relation de Bruno et Nati, on perçoit avec émotion comment l'amour et la fatigue cohabitent dans les relations familiales et comment, parfois, aimer signifie aussi apprendre à lâcher prise.

Samedi 16 novembre 12h15 » MK2 Beaubourg

Mardi 26 novembre 20h15 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



LA BELLA ESTATE

Laura Luchetti

Italie. 2023. 101'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Laura Luchetti. **Avec :** Yile Yara Vianello, Deva Cassel, Nicolas Maupas, Piavani, Adrien Dewitte. **Scénario :** Laura Luchetti, d'après le roman éponyme de Cesare Pavese. **Image :** Diego Romero Suarez Llanos. **Montage :** Simona Paggi. **Musique :** Francesco Cerasi. **Production :** Kino Produzioni, Rai Cinema, 9.99 Films. **Distribution :** Outplay Films.

1938, à Turin. Ginia a quitté avec son frère le foyer familial pour trouver du travail en ville. Elle se montre particulièrement créative pour la couture dans l'atelier où elle est employée tandis qu'elle est fascinée par sa rencontre avec une jeune femme modèle pour des artistes.

En adaptant le roman éponyme de Cesare Pavese (1949), Laura Luchetti livre un beau récit d'apprentissage du désir et de la liberté, brillant aussi par la qualité de sa reconstitution du Turin de 1938 et de ses milieux bohèmes. Le jour où Ginia rencontre la charismatique Amelia, elle est entraînée dans un monde nouveau, plein de tentations, de chimères et de fragilité, un monde libre, insolent, sans tabous : celui de l'art. Tout en nous faisant ressentir l'émoi et la curiosité qui gagnent la jeune femme, la réalisatrice signe un grand film sur la représentation, sur le désir d'être vue à travers les yeux d'un autre, d'être immortalisée, donc d'exister. Véritable ode à la sensualité, *La Bella Estate* s'appuie sur les prestations impeccables de Yle Vianello (vue dans *Corpo Celeste*) et Deva Cassel, la sculpturale fille de Monica Bellucci et de Vincent Cassel.

Mercredi 20 novembre 15h55 » MK2 Beaubourg

Dimanche 24 novembre 13h40 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



LA VIE EST UN FILM (UNA PELÍCULA BARATA)

Osama Chami

Espagne. 2024. 62'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation, scénario : Osama Chami . **Avec :** Enrique Gimeno, Jorge Motos, Jorge Suquet, Bárbara Santa-Cruz, Luis Amália, Paula Medina, Fran Cantos.

Image : Elías M. Félix. **Montage :** Sergio Jiménez, Ángela Mata.

Musique : Bruma. **Production :** CZDR films. **Distribution :** Optimale.

Fede traverse une période compliquée. Déprimé, il a rompu avec son petit ami et a mis entre parenthèses son travail pour réfléchir à son avenir. Passant ses après-midi seul au parc, il y rencontre un jour Iván, un copain d'enfance. Au contact du jeune homme – sauvage, attachant, imprévisible – la vie de Fede s'oriente vers de nombreux rebondissements inattendus.

Connu pour être l'assistant personnel de Pedro Almodóvar, Osama Chami signe une comédie dramatique aussi drôle qu'inventive sur un trentenaire gay en proie à une crise existentielle et dont une rencontre inattendue va façonner le cours de son été. Face à une certaine « mélancolie gay », le réalisateur promeut une utopie rafraîchissante de reconstruction qui passe par le dialogue, l'ouverture à l'autre et la volonté de se faire de « beaux films » au quotidien. Ode à l'amour du cinéma, *La Vie est un film* nous entraîne dans un voyage émouvant où deux âmes perdues tentent de s'entraider pour trouver leur chemin, ou du moins de se divertir en le cherchant. Servi par d'excellents dialogues et des acteurs irrésistibles, ce film gracieux, élégant, stylé, marque assurément la naissance d'un auteur.

Séance du 25 nov. en présence de Osama Chami.

Dimanche 17 novembre 12h10 » MK2 Beaubourg

Lundi 25 novembre 19h05 » MK2 Quai de Seine



LES DÉMONS DE L'AUBE (LOS DEMONIOS DEL AMANECER)

Julián Hernández

Mexique. 2024. 136'. Fiction.
VOSTF. **Interdit - 16 ans**

Réalisation : Julián Hernández. **Avec :** Luis Vegas, Axel Shuarma, Angélica Baños Hernández, Tony Corrales, Luis Miguel Mata, Jere Caelum. **Scénario :** Julián Hernández, Gustavo Hernández de Anda. **Image :** Alejandro Cantú. **Montage :** Emiliano Arenales Osorio. **Musique :** Arturo Villela Vega. **Production :** Mil Nubes Cine, Indomable Cine. **Distribution :** Optimale.

Mexico, de nos jours. Orlando vit toujours chez ses parents et rêve de devenir danseur professionnel, mais pour l'instant, il travaille comme go-go dancer dans un bar gay populaire pour joindre les deux bouts. Marco est sur le point de finir ses études d'infirmier. Une étincelle instantanée entre les deux garçons se transforme en une romance passionnée que ni l'un ni l'autre ne sait vraiment gérer. Mais une fois l'obscurité de la nuit dissipée, à travers leurs corps entrelacés et leurs âmes synchronisées, ils tenteront de tracer le chemin de leurs destins partagés.

Cinéaste prolifique au style incomparable, Julian Hernández fait son retour à Chéries-Chéris avec *Les Démons de l'aube*, un *coming of age* sensuel, romanesque, flamboyant, mettant en scène la relation amoureuse entre deux adolescents : Orlando (séduisant Luis Vegas), un danseur passionné, et Marco (lumineux Axel Shuarma), un étudiant infirmier. D'abord idyllique, leur rencontre va laisser place au doute, à la peur et à la culpabilité. C'est en surmontant leurs difficultés qu'ils arriveront tous les deux à tracer leur propre chemin vers la compréhension et l'acceptation de leur destin commun. Avec ce film visuellement somptueux, impeccablement interprété, le cinéaste mexicain signe l'un de ses meilleurs opus.

Samedi 16 novembre 09h35 » MK2 Beaubourg

Lundi 25 novembre 21h30 » MK2 Quai de Seine



L'ÉTINCELLE (VALOA VALOA VALOA)

Inari Niemi

Finlande. 2023. 91'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Inari Niemi. **Avec :** Rebekka Baer, Anni Iikkanen, Laura Birn, Pirjo Lonka, Kanerva Paunio, Janne Reinikainen. **Scénario :** Juuli Niemi. **Image :** Sari Aaltonen. **Montage :** Hanna Kuirinlahti. **Production :** Lucy Loves Drama. **Distribution :** Optimale.

Printemps 1986, peu après l'explosion de Tchernobyl. Mimi, une adolescente, emménage dans un petit village de l'ouest de la Finlande. Immédiatement elle illumine la vie de Mariia, une autre jeune fille du coin. Vingt ans plus tard, Mariia retourne chez elle pour s'occuper de sa mère malade, et les souvenirs de cet été lumineux commencent à ressurgir.

Adapté d'un roman de la grande poétesse finlandaise Vilja-Tuulia Huotari, *L'Étincelle* nous plonge dans une histoire intense et touchante sur la découverte de soi, le premier amour, l'innocence et la perte. Pour son quatrième long métrage, Inari Niemi excelle aussi à transcrire le sentiment du désastre lié à Tchernobyl, à un moment où les compteurs Geiger, les consignes de sécurité et les comprimés d'iode dictent le quotidien. De même que la radiation mène au dépérissement, cet été où s'épanouit un amour d'adolescence va se heurter à une tragédie... Devenue adulte, Mariia devra se confronter à ses souvenirs et, comme Tchernobyl, retrouver le chemin de la vie et de la guérison. Un cheminement bouleversant !

Samedi 16 novembre 09h50 » MK2 Beaubourg
Dimanche 24 novembre 22h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



MASCARPONE 2 - THE RAINBOW CAKE

Alessandro Guida

Italie. 2024. 105'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Alessandro Guida. **Avec :** Giancarlo Commare, Gianmarco Saurino, Michela Giraud, Andrea Fuorto, Francesco Ghoghi, Giulio Corso, Claudio Colica, Nicole Rossi, Francesca Nunzi, Marianna Di Martino, Luca Melucci, Mirko Trovato, Lidia Vitale, Giorgia Trasselli, Riccardo Mandolini. **Scénario :** Giuseppe Paternò Raddusa, Gaia Musacchio, Alessandro Guida. **Image :** Giuseppe Chessa. **Montage :** Marco Garavaglia. **Musique :** Marta Venturini. **Production :** Fabula Pictures, Rufus Film. **Distribution :** Outplay Films.

Trois ans plus tard, Antonio et Luca se revoient pour la première fois après la mort de Denis. Antonio est devenu un célèbre pâtissier, Luca a trouvé du réconfort auprès de Tancredi, dont il est amoureux. Une relation fusionnelle subsiste entre eux, mais Antonio doute des sentiments de Luca pour son nouveau compagnon. Bien que Cristina, son amie de longue date, le mette en garde, Antonio tente de saboter la relation de Luca...

Le délice continue ! Après son succès remarquable en 2021, *Mascarpone* revient pour un deuxième volet encore plus irrésistible... Pour leurs retrouvailles trois ans après, il est clair qu'Antonio et Luca entretiennent toujours une relation privilégiée. Cependant, Antonio se méprend en confondant affection et amour, et fera tout ce qu'il peut pour ruiner la liaison de Luca avec Tancredi, son nouveau boyfriend (craquant Andrea Fuorto, la révélation de *Patagonia*). Antonio saura-t-il abandonner le passé pour profiter pleinement de ce que l'avenir lui offre ? Avec cette merveille de comédie romantique, le réalisateur Alessandro Guida applique une recette gagnante : celle alliant le panache et la délicatesse, l'exubérance et l'émotion.

Mercredi 20 novembre 22h10 » MK2 Quai de Seine
Vendredi 22 novembre 11h15 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



MOI, MA MÈRE ET LES AUTRES

Iair Said

(LOS DOMINGOS MUEREN MÁS PERSONAS)

Argentine, Italie, Espagne. 2024. 75'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Iair Said.
Avec : Iair Said, Rita Cortese, Antonia Zegers, Juliana Gattas.
Image : Giovanni Cimarosti.
Montage : Flor Efrón. **Musique :** Ascari. **Production :** Campo Cine.
Distribution : JHR Films.

David, trentenaire, en surpoids, homosexuel et ayant une peur maladive de l'avion, retourne à regret dans son Argentine natale pour assister à l'enterrement de son oncle. Il y renouera avec sa mère et sa famille juive, tout en se lançant dans une quête à travers Buenos Aires pour apaiser son anxiété par le biais de leçons de conduite, de soins de santé bon marché et en essayant de coucher avec tout homme qui lui accorde un peu d'attention.

Pour son deuxième long métrage présenté à l'ACID - Cannes 2024, l'Argentin Iair Said se met lui-même en scène en jeune juif gay au corps imposant, un peu balourd, qui regarde le monde avec des grands yeux d'enfant. Il offre par là-même une représentation alternative aux corps standardisés – forcément minces et « idéaux » – souvent proposés dans les films LGBT+. S'appuyant sur ses propres réflexions après la mort de son père, il aborde avec humour, tendresse et parfois un brin de cruauté des sujets comme la manière dont chacun gère le deuil, la culture juive, la quête d'affection, la misère sexuelle ou encore la peur de la mort, de vieillir et de la solitude. En filigrane, il pose aussi une question fondamentale : quel est le prix que doivent payer ceux d'entre nous qui restent en vie ? En subtil équilibre entre tragédie et comédie, voilà un film qui saisit avec grâce l'âme humaine !.

Mercredi 20 novembre 20h25 » MK2 Beaubourg

Lundi 25 novembre 14h25 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



OUT

Dennis Alink

Pays-Bas. 2024. 95'. Fiction. VOSTF. Interdit -16 ans

Réalisation : Dennis Alink.
Avec : Bas Keizer, Jefferson Yaw Frempong-Manson, Bram Agterbos, Fjodor Jozefzoon, Robbert Rodenburg, Henry Van Loon. **Scénario :** Dennis Alink, Thomas van der Gronde.
Image : Thomas van der Gronde.
Montage : Bobbie Roelofs.
Musique : De Ambassade.
Production : Dennis Alink Films, Thomas van der Gronde Films.
Distribution : Optimale.

Jeune couple très amoureux mais dans le placard, Tom et Ajani se sentaient à l'étroit dans leur petit village conservateur. Désormais étudiants en cinéma à Amsterdam, ils y trouvent la liberté qu'ils attendaient, mais sont aussi confrontés à de nouvelles normes, celles de la grande ville. Alors qu'Ajani s'épanouit dans la scène queer d'Amsterdam, Tom a du mal à trouver sa place, mettant à rude épreuve leur relation désormais publique.

Quel contrôle avons-nous sur notre identité ? Quel prix devrions-nous payer pour y être fidèle ? Comment s'intégrer dans un groupe aux règles sociales et physiques fortes qui vous sont étrangères ? Avec *Out*, son premier long métrage de fiction, Dennis Alink livre un récit d'apprentissage fulgurant, profondément personnel, sur la lutte contre les normes de groupe. Tout sonne juste dans ce film réalisé avec une équipe intégralement queer, et dont l'histoire, les personnages et les scènes sont basés sur les propres expériences de chacun. À travers la trajectoire de Tom, apprenti cinéaste perçu comme trop « coincé », le réalisateur mène une réflexion subtile sur l'identité gay, sur la difficulté de rester pleinement soi-même face aux codes et injonctions – parfois toxiques – d'une culture queer qui est pourtant censée aider à nous épanouir.

Séance du 24 nov. en présence de Dennis Alink (sous réserve).

Mercredi 20 novembre 14h30 » MK2 Beaubourg

Dimanche 24 novembre 22h05 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++

Libertés
Chéries

PRISONNIÈRES (REAS)

Lola Arias

Argentine, Allemagne, Suisse.
2024. 82'. Fiction documentaire.
VOSTF.

Réalisation: Lola Arias. **Avec:**
Yoseli Arias, Ignacio Amador
Rodriguez, Estefy Harcastle,
Carla Canteros, Noelia Perez.
Image: Martín Benchimol.
Montage: Ana Remón. **Musique:**
Ulises Conti. **Production:** Gema
Films, Sutor Kolonko, Mira Film.

Yoseli s'est fait tatouer la tour Eiffel parce qu'elle aimerait connaître Paris, mais alors qu'elle pense que la vie va enfin lui donner l'occasion de voyager à travers le monde, elle se retrouve arrêtée pour trafic de drogue à l'aéroport. Désormais incarcérée, elle intègre un univers fait de règles, restrictions et vexations quotidiennes, mais aussi d'amitié, de solidarité et d'amour. L'enceinte de la prison désaffectée de Buenos Aires sert de décor à ce film hybride où des personnes auparavant emprisonnées recréent, en les fictionnalisant, des souvenirs de leur vécu en prison. Star de voguing, danseuse, ou musicien-ne, chacun-e a sa place dans ce microcosme confiné.

Avec *Prisonnières*, la réalisatrice argentine Lola Arias propose une œuvre collective qui réinvente le genre musical : les interprètes – femmes cis et personnes trans – dansent et chantent leur passé en prison, revivent leur vie sous forme de fiction et s'inventent, par la fantaisie et l'imagination, un avenir possible. Des images fortes et des numéros de chant et de danse mémorables combinent la réalité et la fiction, le documentaire et la comédie musicale. Avec son approche originale, qui mélange plusieurs genres, la cinéaste forge avec dextérité un portrait aussi divertissant qu'émouvant, où voix et corps, d'une sincérité désarmante, expriment toute la solidarité et la détermination du collectif.

Samedi 16 novembre 22h05 » MK2 Beaubourg

Jeu 21 novembre 15h10 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



ROSSOSPERANZA

Annarita Zambrano

Italie. 2023. 87'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario: Annarita Zambrano. **Avec:** Margherita Morellini, Leonardo Giuliani, Ludovica Rubino, Luca Varone, Elia Nuzzolo, Andrea Sartoretti, Daniela Marra, Antonio Zavatteri, Rolando Ravello. **Image:** Laurent Brunet. **Montage:** Cecilia Caruso en collaboration avec Isabella Guglielmi. **Musique:** Enzo Fonicciello. **Production:** Mad Entertainment, Minerva Pictures, TS Productions, Rai Cinema.

Dans l'Italie des années 1990, Zena, fille du médecin du Pape et petite-fille d'un ancien fasciste, est admise au sein d'un institut de redressement, la Villa Bianca, où l'on « soigne » les déviances, dernier recours pour les parents de la bonne société italienne qui souhaitent « réparer » une génération rebelle. Elle y rencontre trois adolescents avec qui elle se lie d'amitié, une jeune fille nymphomane, Alfonso, un jeune homme fantasque qui entend exprimer son homosexualité, et Adriano, enfermé dans son mutisme depuis la disparition de sa mère.

Avec *Rossosperanza*, l'Italienne Annarita Zambrano dénonce l'emprise du conservatisme sur l'Italie des années 1990. Pour cela, elle adopte les codes du *giallo*, mélange de polar, d'horreur et de série B typiquement italien, auquel elle greffe une dimension queer rafraîchissante. Transformant le réel en un parc d'attractions absurde, le film met à l'honneur quatre *freaks* qui revendiquent fièrement leur différence, quatre jeunes « déviants » qui ne cherchent qu'à s'extirper des normes de la bienséance imposées par leur classe sociale et donner libre cours à leurs rêves, leurs envies, leur projet de vie. À la fois cruel et poétique, ce film profondément punk rappelle l'importance de défendre sa singularité, sa liberté et sa dignité face à la violence bourgeoise et hétéropatriarcale.

Séance du 22 nov. en présence d'Annarita Zambrano

Vendredi 22 novembre 19h45 » MK2 Beaubourg

Lundi 25 novembre 16h05 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



SARA

Ismail Basbeth

Indonésie. 2023. 99'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario, montage: Ismail Basbeth. **Avec:** Asha Smara Darra, Christine Hakim, Mian Tiara, Wajang C. Noer, Landung Simatupang. **Image:** Budi Dwi Ariyanto. **Musique:** Charlie Meliala. **Production:** Bosan Berisik, LabRuang Basbeth Bercerita, Visionari Capital.

Sara, jeune femme transgenre, revient dans son village natal après vingt ans d'absence, pour assister aux funérailles de son père. Elle y retrouve sa mère, qui a perdu la mémoire suite au choc et ne l'identifie pas. Essayant par tous les moyens de lui créer des souvenirs, Sara décide de se faire passer pour son père, la personne qu'elle méprise le plus et la raison pour laquelle elle a fui sa famille il y a longtemps.

Avec *Sara*, son premier long métrage, l'Indonésien Ismail Basbeth livre un récit de retrouvailles aussi surprenant qu'émouvant. Au contact de sa mère, depuis longtemps perdue de vue et atteinte de démence sénile, Sara va peu à peu renouer un lien fort, avec à leurs côtés une troisième femme pour qui l'héroïne nourrit un rapport intense. Privilégiant une approche douce, pleine d'empathie, le réalisateur choisit moins de se concentrer sur le combat de Sara en tant que femme trans, que sur sa volonté obstinée de prendre soin de sa mère et de lui faire retrouver la mémoire... quitte à endosser le rôle de son père ! Une histoire fascinante, poétique, de « passages d'une rive à l'autre », où s'illustre une comédienne exceptionnelle : Asha Smara Darra, lauréate du Prix d'interprétation à Ecrans Mixtes - Lyon 2024.

Judi 21 novembre 16h55 » MK2 Beaubourg

Lundi 25 novembre 19h45 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



Libertés
Chéries

THE JUDGMENT

Marwan Mokbel

Égypte, Liban, Etats-Unis. 2024. 112'. Fiction. VOSTF.

Interdit - 16 ans

Réalisation, scénario: Marwan Mokbel. **Avec:** Junes Zahdi, Freddy Shahin, Samara Nohra. **Image:** Leo Purman. **Montage:** Michel Elyas, Marwan Mokbel. **Musique:** Matias Piegari. **Production:** Perspectives Pictures. **Distribution:** Optimale.

Mo et son petit ami Hisham, un couple gay égyptien, reviennent des États-Unis en Égypte pour une urgence familiale, ce qui les oblige à faire semblant d'être de simples amis afin de rester en sécurité dans l'environnement très homophobe du pays. Cependant, ce retour laisse Mo particulièrement anxieux et inquiet, car quelqu'un connaît son secret. Lorsque lui et Hisham deviennent la proie de la sorcellerie en guise de punition pour leurs « péchés homosexuels », Mo est amené à sombrer dans la terreur religieuse et révéler son passé non guéri.

Réalisé par le cinéaste égyptien Marwan Mokbe, *The Judgment* est un thriller psychologique qui plaira à coup sûr aux fans du genre ainsi qu'à tous ceux qui recherchent des romances inattendues. Mo, qui prétend être un athée américain moderne et libéré des superstitions de sa religion et de sa culture, sombre dans la terreur après s'être lancé dans la sorcellerie. Sera-t-il assez fort pour riposter et surmonter sa honte et ses terreurs d'enfance ? Se déroulant en Égypte mais largement tourné au Liban, le film crée une atmosphère paranoïaque et un suspense haletant. Malgré les contraintes liées à une société puritaine et répressive, Marwan Mokbe met en scène des moments d'intimité d'une grande sensualité, auxquels contribuent pleinement les excellents (et très séduisants) Junes Zahdi & Freddy Shahin.

Vendredi 22 novembre 13h20 » MK2 Beaubourg

Mardi 26 novembre 22h00 » MK2 Quai de Seine

LGBTQIA+++



TOUT LE PLAISIR EST POUR MOI (EL PLACER ES MIO)

Sacha Amaral

Argentine, France, Brésil. 2024.
95'. Fiction. VOSTF.

Interdit - 16 ans

Réalisation, scénario : Sacha Amaral. **Avec :** Max Suen, Katja Alemann, Vladimir Durán, Sofía Palomino, Paco Onainty, Anabella Bacigalupo, Julián Larquier Tellarini. **Image :** Pedro Knoll. **Montage :** Florencia Gómez García, Mauricio Escobar Durán. **Musique :** José Vicente Orozco. **Production :** Gentil Cine. **Distribution :** Outplay Films.

Antonio, 20 ans, erre dans les rues de Buenos Aires à la recherche d'argent et de sexe. Le magnétisme qu'il exerce sur les personnes qui croisent son chemin lui permet de les voler et de les tromper. Seule sa mère, avec qui il entretient une relation conflictuelle, surmontera son sentiment d'impunité et le poussera à partir, à entreprendre sa fuite vers le sud.

Après *Billy Boy*, court-métrage présenté à Chéries-Chéris 2021, l'Argentin Sacha Amaral passe au long avec *Tout le plaisir est pour moi* : le portrait saisissant d'Antonio, un petit trafiquant de drogue au charme irrésistible, qui navigue dans sa vie sans boussole, passant d'un lit à l'autre, créant une intimité avec ses proies pour mieux voler ensuite leurs souvenirs et leurs objets de valeur. Évitant l'écueil de la moralisation, le réalisateur capture la complexité et l'ambiguïté du personnage avec une intensité de tous les instants. Il livre un fascinant récit de découverte de soi où les protagonistes sont autorisés à s'enfoncer pleinement dans leur nature authentique sans avoir besoin d'expiation. Dans le rôle principal, Max Suen est exceptionnel de sex-appeal, de charisme et d'authenticité.

Séance du 24 nov. en présence de Sacha Amaral et de l'acteur Max Suen.

Dimanche 24 novembre 22h10 » MK2 Quai de Seine

Mardi 26 novembre 18h20 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++

tënk

Le cinéma
documentaire



Sélection spéciale
Chéries-Chéris à
voir sur tenk.fr

© « El Silencio es un cuerpo que cae » de Agustina Comedi, 2017, El Calefón Cine Kino Rebelde



troukshow

• paris •

GÉNÉRATEUR D'AMBIANCE

173 RUE SAINT MARTIN • 75003 PARIS MARAIS

Libertés
Chéries

AVANT-DRAG !

Fil Ieropoulos

Grèce. 2024'. 92'. Documentaire. VOSTF.

Réalisation, montage : Fil Ieropoulos. **Avec :** Kangela Tromokratisch, Er Libido, Aurora Paola Morado, Parakatyana, SerGay Parakatyana, McMorait, Cotsos Lala Kolopi, Veronique & Cruella Tromokratisch. **Écriture :** Foivos Dousos. **Image :** Mihalios Gkatzogias. **Musique :** Lykourgos Porfyris. **Production :** FYTA.

Alors que les violences LGBTphobes en Grèce sont en augmentation, *Avant-Drag !* capture le dynamisme de la scène drag underground d'Athènes et son rôle dans le repoussement des frontières et l'expression des identités dissidentes. Pour cela, le film brosse le portrait de dix artistes drag athéniens aux profils variés qui déconstruisent le genre, le nationalisme, l'appartenance, l'identité, tout en faisant face à la brutalité policière, à la transphobie et au racisme.

Influencé par le mouvement cinématographique grec «Weird Wave», *Avant-Drag !* adopte un langage avant-gardiste et hybride en juxtaposant réalisme magique, commentaires politiques et performances scandaleuses. Aussi divertissant que stimulant, le film remet en question les normes sociétales et remodèle les perceptions de la culture LGBTQ+ en explorant la vie intime d'un groupe soudé ; une série d'artistes aux identités de genre, aux origines et aux approches de la vie différentes, mais qui expriment tous leur créativité comme un acte politique. À travers leurs expériences, le film met en lumière les problèmes de misogynie, d'homophobie et de xénophobie dans la société grecque. Cette approche intersectionnelle met également en avant les effets de plus d'une décennie d'austérité et de difficultés financières extrêmes.

Séance du 23 nov. en présence de l'équipe du film

Samedi 23 novembre 19h35 » MK2 Beaubourg

Mardi 26 novembre 15h55 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++

Libertés
Chéries

BLACK AS U R

Micheal Rice

États-Unis. 2023. 87'. Documentaire. VOSTF.

Réalisation, écriture : Micheal Rice. **Image :** Holly Fischer. **Montage :** George Gordon. **Musique :** Alec Gatson, Michael Carlotta. **Production :** Edward Radford

«BLACK AS U R pose à l'Amérique noire une question très conflictuelle et souvent évitée. Pourquoi protestons-nous, en tant que peuple, contre l'injustice raciale, mais négligeons-nous les injustices subies par les personnes noires queers ? Après tout, nous sommes tout aussi noirs que vous.» Micheal Rice.

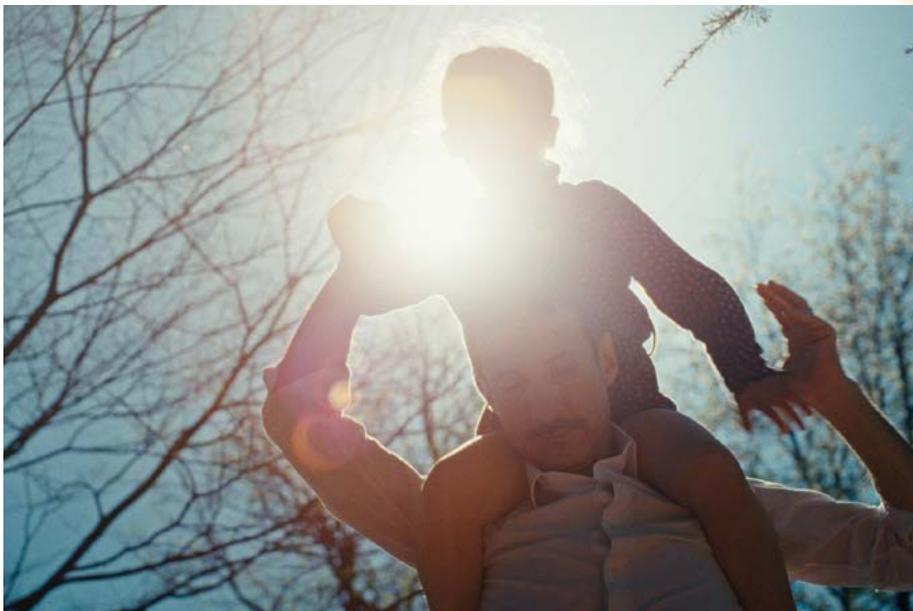
Avec une honnêteté sans faille, le cinéaste Micheal Rice, basé à Brooklyn, interroge la trans/homophobie au sein de la communauté noire américaine. La même semaine et dans la même ville où George Floyd a été assassiné en 2020, une jeune femme trans noire nommée Iyanna Dior était agressée par un groupe de personnes noires. L'attaque brutale et le manque d'attention qu'elle a reçu marquent le point de départ de ce documentaire, qui se réfère au concept d'intersectionnalité créé par Kimberlé Crenshaw en 1989. Via le prisme des « races », du genre, de l'orientation sexuelle et de l'Histoire, le réalisateur dresse une analyse critique et raconte la lutte pour l'égalité au sein de sa propre communauté. Tout en enregistrant des témoignages sincères de Noirs de toutes générations, il revient sur son éducation dans le Sud et ses propres préjugés intériorisés. Primé au prestigieux Frameline de San Francisco, *Black as U R* est la première étape cathartique d'une confrontation de la communauté afro-américaine à la queerphobie, à travers les récits de personnes noires queers.

Séance du 17 nov. en présence du réalisateur Micheal Rice et d'Anne Crémieux, professeure de civilisation américaine.

Dimanche 17 novembre 17h50 » MK2 Beaubourg

Lundi 25 novembre 15h55 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



CE QUI NOUS LIE

Sonam Larcin

Belgique. 2023. 67'.
Documentaire. VF.

Réalisation, écriture : Sonam Larcin. **Image :** Axel Meernout.
Montage : Juliette Sibran Conejero. **Musique :** Ruben De Gheselle. **Production :** Need Productions.

« *Le petit garçon que j'étais se rêvait papa dans une famille qu'il aurait fondée. Devenu adulte, j'ai compris qu'il me serait impossible d'avoir un enfant avec l'homme que j'aime, dont nous serions tous les deux les pères biologiques. Le film explore notre désir de faire lien en devenant parent, et de manière plus intime la réconciliation avec mon propre père. C'est l'histoire d'une impossibilité et d'un deuil desquels naît un champ des possibles inattendu.* » Sonam Larcin.

Dans un monde où l'envie de devenir parent se heurte aux défis liés aux couples de même sexe, Sonam Larcin explore le lien de parentalité, tout en entreprenant une odyssée personnelle pour réparer ses liens avec son propre père. En plongeant dans l'essence du désir parental, le film pose des questions fondamentales : Qu'est-ce qui alimente notre quête de la parentalité ? Quelle est la force des liens biologiques dans l'attachement ? Dans un mélange singulier de narrations, le film retrace non seulement le trajet d'une exploration de ces questions, mais dépeint également une émouvante réconciliation. Des profondeurs de l'impossibilité naît alors un champ inattendu de possibles.

Samedi 16 novembre 18h15 » MK2 Beaubourg

Samedi 23 novembre 09h35 » MK2 Beaubourg



EL POLVO (LA POUSSIÈRE)

Nicolás Torchinsky

Argentine. 2024. 73'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation, écriture : Nicolás Torchinsky. **Image :** Baltasar Torcasso. **Montage :** Lorena Moriconi. **Musique :** Pablo Butelman. **Production :** Cabeza Negra Cine, Mil Grullas Cine.

July est décédée récemment ; la caméra se déplace dans son appartement et se pose sur une série d'objets qui font office de clés pour ouvrir la porte de son intimité. Les voix de ceux qui l'ont aimée nous guident alors qu'ils tentent de prolonger les adieux.

Né à Buenos Aires, Nicolás Torchinsky a réalisé *La Nostalgia del Centauro* (2017) et *Érase una vez en Quizca* (2021), deux portraits d'hommage abordant la question de la survivance du mode de vie gaucho et celle de la mort solitaire en milieu rural. Avec *El Polvo*, primé au Sicilia Queer Filmfest 2024, il plonge dans la mémoire de sa tante : la diva trans July « Regina » Romero, décédée il y a quelques années. Tendant vers la notion de « nature morte », le film est la représentation de l'acte de démembrer, de débarrasser les innombrables biens de la défunte dans sa maison, de raconter sa vie à travers leurs images, comme une poussière de souvenirs. La famille de July, à travers ses objets et espaces, ses photos, ses perruques, ses bijoux, ses vêtements, sa musique préférée, recrée un portrait intime saisissant. Un portrait collectif également, tant disparaît à travers elle une histoire de la communauté et des mouvements trans.

Séances en partenariat avec le Festival de Cinéma Latino-américain de Paris (Festival CLaP), et en présence de Nicolás Torchinsky.

Jeudi 21 novembre 13h30 » MK2 Beaubourg

Samedi 23 novembre 18h00 » MK2 Beaubourg



FRAGMENTS D'UN PARCOURS AMOUREUX

(FRAMMENTI DI UN PERCORSO AMOROSO)

Chloé Barreau

Italie. 2023. 95'. Documentaire.
VF.

Réalisation : Chloé Barreau.
Avec : Sébastien Ryckelynck, Jeanne Rosa, Laurent Charles-Nicolas, Ariane Deboise, Rebecca Zlotowski, Anne Berest, Jean-Philippe Raïche, Anna Mougllalis, Bianca Di Cesare, Marina Jankovic, Marco Giuliani, Caroline Vieira-Lima. **Écriture :** Chloé Barreau, Marcos Pérez, Giulia Sbernini. **Image :** Andres Arce Maldonado. **Montage :** Marina de Pedro. **Musique :** Andrea Moscianese. **Production :** Groenlandia. **Distribution :** Destiny Films.

Tout au long de notre vie, on tombe amoureux des personnes les plus diverses. Coup de cœur adolescent, relation à distance, passion charnelle, lien profond : chaque histoire est différente, chaque expérience unique. Depuis l'âge de 16 ans, entre Paris et Rome, Chloé Barreau a filmé ses amours. Tandis qu'elle vivait une relation, elle en fabriquait déjà le souvenir : en filmant, en prenant des photos, en écrivant. Mais chaque histoire a deux points de vue... De quoi se souviennent ses ex ? Quelle est leur version des faits ?

Peu de documentaires parlent de l'amour romantique, pourtant c'est une partie importante de nos vies réelles et l'un des thèmes centraux du cinéma. Présenté à la Mostra de Venise 2023, *Fragments d'un parcours amoureux* reconstitue la vie d'une femme du point de vue de celles et ceux qui l'ont aimée : Sébastien, Jeanne, Laurent, Ariane, Rebecca, Anne, Jean-Philippe, Anna, Bianca, Marina, Marco, Caroline... Drôle, troublant, émouvant, toujours captivant, le film invite les spectateurs à examiner leur propre passé amoureux et à réfléchir profondément sur la mémoire, les difficultés qu'elle rencontre et tout ce qui l'inspire. Témoignages intimes et archives privées s'entremêlent pour révéler les chemins universels du sentiment amoureux. Un voyage dans le passé, où tous ceux qui ont aimé se reconnaîtront.

Séance du 24 nov. en présence de l'équipe du film.

Dimanche 24 novembre 15h35 » MK2 Beaubourg

Mardi 26 novembre 20h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



HABIBI, CHANSON POUR MES AMI-E-S

Florent Gouëlou

France. 2024. 80'. Documentaire.
VF.

Réalisation, écriture : Florent Gouëlou. **Avec :** Javel Habibi, Florent Gouëlou, Sara Forever, Matthieu Barbin, Ruby on the Nail, Maxime Der Nahabédian, Tuna Mess, Clovis Nix, Kiara Bolt, Mathias Jamain Houngnikpo. **Image :** Pauline Doméjean. **Montage :** Louis Richard. **Production :** Yukunkun Productions.

Depuis 3 ans, La Flèche d'Or, un lieu associatif et culturel du 20^e arrondissement de Paris, propose des spectacles et des activités solidaires. Chaque mois, les artistes des Soirées Habibi y performant pour des soirées drag sur le thème du cinéma. *Habibi, Chanson pour mes ami-e-s* suit la préparation du dernier cabaret de la saison.

Auteur de courts-métrages multi-récompensés (*Beauty Boys, Premier Amour, Où vont les sons*) et d'un superbe premier long de fiction (*Trois Nuits par semaine* avec Cookie Kuntz et Pablo Pauly), Florent Gouëlou signe son premier long documentaire avec *Habibi, chanson pour mes ami-e-s*. De la fabrication des costumes aux répétitions collectives, le film fait le portrait de cinq artistes drag et de la façon dont leur engagement résonne avec celui de La Flèche d'Or. Car dans la troupe comme chez les bénévoles, chacun-e est traversé par la question de l'accueil et du collectif. Jusqu'au bouquet final, un show drag engagé, festif et convivial.

Séances en présence de l'équipe du film.

Samedi 16 novembre 19h45 » MK2 Beaubourg

Lundi 25 novembre 17h45 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



LA PHOTO RETROUVÉE

Pierre Primetens

France. 2023. 76'. Documentaire.
VF.

Réalisation : Pierre Primetens.

Écriture : Laëtitia Mikles.

Montage : Nicolas Bancelhon.

Production : Perspective Films,
Night Light.

« Dans mon enfance, j'ai vécu des événements traumatisants, subi des actes de maltraitance, qui ont impacté mon être à jamais. J'ai passé ma vie à ressasser ces instants, à tenter d'en comprendre le sens, dans le but de rester vivant. J'arrive aujourd'hui à déchiffrer cette histoire et à désirer la raconter. Mais je n'ai quasiment pas d'image de mon enfance, ni de ma famille. Alors je décide d'emprunter celles des autres... » Pierre Primetens.

C'est ainsi que débute la quête de Pierre P., réalisateur franco-portugais connu pour ses films autobiographiques : une mémoire partielle, une envie de connaître, de découvrir et enfin une volonté de mettre des images sur des souvenirs volés... Cette absence d'images, cette carence, sont les moteurs même de son film : pour raconter son histoire, il va emprunter les images des autres. *La photo retrouvée* raconte une poignée de destins violents, intrinsèquement liés les uns aux autres, par des mariages et des liens du sang, mais aussi la lutte pour l'intégrité de l'identité sexuelle. Le film témoigne du contrôle des corps et de la sexualité par nos sociétés, particulièrement dans les années 1970. D'abord par la maîtrise du corps des femmes qu'on assujettit, qu'on achète, qu'on rabaisse. Et par la détestation de l'homosexualité, qu'on relègue aux marges, qu'on tait, qu'on méprise...

Séances en présence de Pierre Primetens.

Dimanche 24 novembre 16h00 » MK2 Beaubourg

Lundi 25 novembre 14h10 » MK2 Beaubourg



LES MADELEINES

Arthur Dreyfus

France. 2024. Documentaire.
VF. 80'. **Interdit - 16 ans**

Réalisation, écriture, image :

Arthur Dreyfus. Montage :

Cédric Le Floc'h. Musique :

Superpoze. Production : Tamara
Films.

Chaque dimanche, à l'heure de la messe, un homme en nœud papillon prépare vingt-quatre madeleines. Jadis, ces pâtisseries le rebutaient : qui a envie de croquer dans un gâteau portant le nom de sa mère ? Mais depuis que Madeleine est morte, grâce à ces savoureuses pâtisseries, Stéphane-Jacques a l'impression de passer « un petit moment avec elle ». N'est-il pas plaisant, à l'heure du thé, de se rappeler ses premières amours et son meilleur souvenir de fist ?

Comme dans *Noël et sa mère*, Arthur Dreyfus retrouve son sujet de prédilection : le lien inconditionnel entre un fils (gay) et sa mère. Plus encore, la manière dont, pour survivre à la toile de l'araignée, le fils s'enroule dans un filet de langage. Afin de retranscrire cette impression de captivité, le cinéaste opte pour un huis-clos, dont le seul hors-champ provient des œuvres d'art par lesquelles le personnage se raconte. Un thème baroque récurrent incarne l'essence de Stéphane-Jacques son aura aussi queer que proustienne, comme sortie d'un comic Marvel. Une BO électro nous ramène au présent, à l'instar de son discours, faisant le lien entre les années 1980 et la peinture mondaine de la fin du XIX^e siècle, entre Gabrielle Chanel et les mémoires de *backrooms* ; sans oublier l'expérience du sida. Avec *Les Madeleines*, Arthur Dreyfus nous donne le sentiment d'avoir rencontré un être inoubliable. Avec ses qualités, ses défauts, sa drôlerie, ses outrances, mais surtout sa poésie et sa fragilité.

Séance du 23 nov. en présence de Arthur Dreyfus.

Samedi 23 novembre 15h20 » MK2 Beaubourg

Mardi 26 novembre 22h00 » MK2 Beaubourg



LESVIA

Tzeli Hadjidimitriou

Grèce. 2023. 77'. Documentaire. VOSTF.

Réalisation, écriture, image : Tzeli Hadjidimitriou . **Montage :** Iva Radivojevic, Panagiotis Gakis. **Musique :** Stefanos Konstantinidis, Nassos Sopilis. **Production :** Anemon Productions.

L'île de Lesbos, berceau de la poétesse grecque Sappho voit arriver dans les années 1970 des lesbiennes du monde entier, qui trouvent leur paradis dans le village d'Eressos. Une véritable communauté lesbienne s'établit alors, au sein de laquelle liberté, sororité et nature sont les maîtres mots.

La réalisatrice Tzeli Hadjidimitriou, native de Lesbos et lesbienne elle-même, est aussi photographe et écrivaine de voyage. Avec *Lesvia*, elle signe ici l'un des travaux d'archives les plus importants de l'histoire lesbienne. Un aperçu ensoleillé, délicieusement nostalgique et d'une complexité impressionnante des histoires cachées de Lesbos, lieu de naissance de Sappho et lieu de rencontre des lesbiennes depuis les années 1970. Ayant vécu les jours glorieux d'Eresós, où les lesbiennes vivaient libres et en sécurité sur la plage, mais avec une conscience féministe, elle a senti qu'à la fin des années 2010, le sentiment de communauté commençait à s'estomper. Les femmes qui venaient considéraient l'île comme un endroit parmi tant d'autres pour s'amuser, ignorant ce que certaines femmes avaient dû traverser pour garantir un espace sûr où elles pourraient s'amuser librement. C'est alors qu'elle a réalisé qu'elle devait enregistrer cette histoire, pour empêcher que la connaissance d'un endroit aussi spécial se perde.

Séance du 17 nov. en présence de Sam Bourcier et Typhaine le Gales du Centre d'archives LGBTQI+ de Paris et d'Île-de-France.

Dimanche 17 novembre 17h45 » MK2 Beaubourg

Vendredi 22 novembre 11h45 » MK2 Beaubourg



PEACHES GOES BANANAS

Marie Losier

France, Belgique. 2024. 73'. Documentaire. VOSTF.

Réalisation, image : Marie Losier
Avec : Peaches
Montage : Ael Dallier Vega
Production : Tamara Films, Michigan Films
Distribution : Norte Distribution.

Pendant 17 ans, Marie Losier a suivi la chanteuse Peaches, icône queer et féministe à la créativité explosive qui a fait voler en éclats tous les tabous. De la scène, sur laquelle elle s'engage corps et âme dans des concerts hallucinants, à sa vie intime, notamment sa relation avec sa sœur, atteinte d'une maladie dégénérative, ce portrait montre à quel point Peaches a transformé chacun des pans de sa vie pour en faire une œuvre d'art fascinante.

Après *The Ballad of Genesis and Lady Jaye* (2011) et *Cassandra the exotico!* (Chéries-Chéris 2018), Marie Losier revient avec un merveilleux portrait de Peaches, la queen déjantée du punk-electro. Tout en restituant l'énergie unique de sa musique révolutionnaire et de ses shows extravagants, la cinéaste française capte un moment charnière de sa carrière, entre la pleine consécration et une envie obstinée de se réinventer. Mais derrière la scène, se cache une réalité parfois moins glamour, où Peaches s'occupe de sa sœur atteinte d'une grave maladie. En plongeant dans les coulisses de la création et de la vie d'une artiste explosive, Marie Losier ne cesse de s'interroger : où Peaches puise-t-elle cette énergie débordante et sans limites ? Cette capacité à faire voler en éclats les diktats et les conventions ? Un documentaire poétique, émouvant et sans esbroufe.

Séances en présence de Marie Losier

Jeudi 21 novembre 17h55 » MK2 Beaubourg

Samedi 23 novembre 21h55 » MK2 Beaubourg



TRANS MEMORIA

Victoria Verseau

Suède, France. 2024. 72'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation, écriture : Victoria Verseau. **Avec :** Athena Love, Aamina Larsson, Victoria Verseau. **Image :** Daniel Takács. **Montage :** Neil Wigardt. **Musique :** Arnaud Ledoux. **Production :** Les Films du Bilboquet, Herfilm. **Distribution :** Outplay Films.

En réalisant son rêve – celui de devenir femme – Victoria se confronte au deuil de son amie Meril. Elle réalise que la seule façon d'avancer c'est de revenir en arrière. Avec Athena et Aamina, qui initient leurs propres parcours de transition, Victoria retourne en Thaïlande à la recherche des fantômes du passé et d'un futur meilleur.

« *Trans Memoria est une histoire profondément personnelle basée sur mon expérience de transition et la perte de Meril, ma seule amie partageant l'expérience trans. À travers cette histoire, je réfléchis aux événements qui se sont déroulés, explorant leur impact sur moi. Cela implique également les perspectives d'Aamina et d'Athéna, toutes deux au début de leur transition. Nous rendons toutes les trois un récit sincère de notre expérience de transition, d'avenir et de féminité. L'histoire se déplace de manière fluide entre le passé et le présent, entrelaçant des souvenirs reconstitués, des séquences documentaires tournées en Thaïlande et des journaux vidéo secrets de 2012. Trans Memoria explore les questions existentielles du sens et la relation des femmes trans à la mortalité. Il s'agit des changements physiques que l'on traverse lors d'une transition, mais aussi du voyage intérieur qui est moins tangible. C'est un film réalisé par et sur des personnes trans, visant à donner un portrait honnête de nos vies.* » Victoria Verseau.

Samedi 16 novembre 18h30 » MK2 Beaubourg
Mercredi 20 novembre 09h30 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



WITH MY OPEN LUNGS

Yana Sad

Allemagne. 2023. 87'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation, écriture, montage : Yana Sad. **Image :** Yana Sad, Yaroslava Kalesidis. **Musique :** Roman Stolyar. **Production :** Yana Sad, Gregory Bagaev. **Distribution :** Outplay Films.

Saint-Petersbourg. Yana commence à filmer sa petite amie Yaroslava durant l'hiver 2022. Par ce biais, elle observe comment la vie se durcit après le début de la guerre en Ukraine, au point que leur couple envisage de quitter la Russie. Mais la maladie de Yaroslava, découverte par hasard, les empêche de déménager. Sur fond de chaos et d'oppression, leur odyssée intime capture la fragilité et la force des êtres humains, leur volonté d'aimer et de faire confiance, face à la tempête incessante de la guerre.

« *Ce film est mon voyage personnel à travers une réalité changeante, intimement capturée sur mon téléphone portable. Je vivais une vie stable en Russie jusqu'à l'hiver 2022, lorsque je suis tombée amoureuse de manière inattendue de Yaroslava, une femme sibérienne, au milieu de la tourmente de la guerre et de sa lutte contre la maladie. Notre histoire d'amour se déroule dans une ville plongée dans le chaos. Nous sommes confrontées à des manifestations contre la guerre et à des luttes personnelles pour tenter de sauver notre amour et nous-mêmes. Le film retrace nos montagnes russes émotionnelles et le chemin de Yaroslava vers le rétablissement. Tourné entre mars 2022 et mai 2023, il dépeint une période difficile de ma vie et ma quête de l'amour et du bonheur alors même que je quitte ma maison et mon pays la Russie. J'ai capturé cette période de mon amour naissant entourée d'une réalité qui s'effondre.* » Yana Sad.

Mercredi 20 novembre 12h30 » MK2 Beaubourg
Dimanche 24 novembre 18h05 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



ACT UP OU LE CHAOS

Pierre Chassagnieux et Matthieu Lère

France. 2024. 60'. Documentaire. VF.

Réalisation : Pierre Chassagnieux et Matthieu Lère. **Écriture :** Pierre Chassagnieux. **Image :** Frédéric Balland. **Montage :** Matthieu Lère. **Musique :** Comma Period. **Production :** Marie Droque et Romain Pieri.

En 2024, Act Up-Paris, l'association militante de lutte contre le sida issue de la communauté homosexuelle française, aura 35 ans. Tout au long de son histoire, Act Up inventa une nouvelle manière de militer, provocante et radicale ; sortit les séropositifs et la communauté gay de l'invisibilité ; obligea les pouvoirs publics et les labos pharmaceutiques à prendre l'épidémie au sérieux et, grâce à son travail d'information et de prévention, sauva de nombreuses vies... Ce qu'elle continue de faire aujourd'hui, au moment où un relâchement généralisé de la jeunesse laisse craindre un regain épidémique...

Avec Act Up ou le chaos, Pierre Chassagnieux et Matthieu Lère livrent, pour la première fois sur le sujet, un récit documentaire exhaustif racontant l'histoire à la fois terrible et magnifique d'Act Up-Paris. Pour cela, ils s'appuient sur des archives entièrement inédites et sur la participation exceptionnelle de celles et ceux qui ont fait et font Act Up : Pascal Loubet, Didier Lestrade, Anne Rousseau, Philippe Mangeot, Hugues Charbonneau, ou encore Lalla Kowska-Régnier.

« Les autres baisaient ; nous, on passait nos soirées en réunion. » Didier Lestrade, membre fondateur d'Act Up-Paris.

Séance du 16 nov. en présence de l'équipe du film

Samedi 16 novembre 13h55 » MK2 Beaubourg

Mercredi 20 novembre 09h35 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++



ÉVICTION

mathilde capone

Canada. 2024. 72'. Documentaire. VF.

Réalisation, production : mathilde capone. **Image :** Ariane Turmel-Chénard. **Montage :** Arnaud Valade. **Musique :** Liana El Amraoui, Jacob Desjardins. **Distribution :** Vues du Québec.

Depuis 2010, Parthenais accueille entre ses murs la vie de toute une communauté queer. Ils sont gay, lesbiennes, trans et vivent ensemble dans le quartier Centre-Sud en plein cœur de Montréal, dans un triplex qui tombe en ruine. Entre les parties qui accueillent parfois plus de deux cents personnes jusqu'au petit matin, les soupers collectifs, les grandes joies et les petits désespoirs, ce vieil appartement a transformé la vie de ses locataires. Douze ans plus tard, la bâtisse est rachetée par une famille aisée qui désire y habiter, gentrification oblige. C'est la fin d'un espace mythique qui a transformé une décennie de la scène queer montréalaise. Les cartons sont trop petits pour contenir toutes les histoires qui se sont déroulées entre ces murs. *Éviction* est le récit de cette page qui se tourne, alors que les habitant-e-s désemparé-e-s cherchent un nouveau lieu où s'établir, en pleine crise du logement et de spéculation foncière.

*Cinéaste, travailleur-euse autonome et animateur-trice en éducation populaire, mathilde capone cherche à façonner d'autres possibles en donnant la parole à des communautés marginalisées et en créant des outils d'éducation et d'émancipation. Après *La fabrique du consentement : regards lesbo-queer*, iel revient à Chéries-Chéris avec *Éviction*, un documentaire captivant retraçant l'expulsion d'un collectif queer d'habitation dans le contexte de la crise du logement à Montréal. Dévoilé aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) en 2023, il y a reçu le Prix du public.*

Séance du 17 nov. en présence de mathilde capone

Dimanche 17 novembre 13h35 » MK2 Beaubourg

Mercredi 20 novembre 14h20 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++

Libertés
Chéries

LIFE IS NOT A COMPETITION, BUT I'M WINNING

Julia Fuhr Mann

Allemagne. 2023. 79'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Julia Fuhr Mann. **Avec :** Annet Negesa, Amanda Reiter, Caitlin Fisher, Daniel Marin Medina, Chun Mei Tan, Eva Maria Jost, Jakob Levi Stahlberg, Oumou Aidara, Greta Graf. **Image :** Caroline Spreitzenbart. **Montage :** Melanie Jilg, Merit Giesen. **Production :** Schuldenberg Films.

Si l'histoire est écrite par les vainqueurs, que deviennent ceux qui n'ont jamais été autorisés à participer au jeu ? Un collectif d'athlètes queer entre dans le stade olympique d'Athènes et entreprend d'honorer celles et ceux qui ont été exclu-e-s des podiums à cause de leur genre. Iels rencontrent Amanda Reiter, une marathonnienne trans bavaroise qui doit lutter contre les préjugés des organisateurs sportifs, et Annet Negesa, une coureuse ougandaise qui a été exhortée par les fédérations sportives à subir une opération chirurgicale. Ensemble, iels créent une utopie poétique radicale, loin des règles rigides de genre que l'on retrouve dans les sports de compétition.

À l'heure où les personnes trans se retrouvent encore souvent exclues des compétitions sportives, la réalisatrice allemande Julia Fuhr Mann nous invite à redécouvrir l'histoire parallèle – trop vite oubliée – de toutes celles et ceux qui ont dû s'incliner face aux discriminations de leur époque. De l'athlète des années 1930 Stella Walsh, que l'Histoire a immédiatement enterrée après que son autopsie a révélé qu'elle était intersexe, à l'Afro-Américaine Wilma Rudolph, dont les succès pouvaient à peine être célébrés à cause de la ségrégation raciale alors en vigueur, *Life is Not a Competition* entreprend une enquête passionnante. Cette partie documentaire du film est entrecoupée de moments de fiction, dans lesquels un groupe d'athlètes forme un collectif queer-féministe envisageant un monde au-delà des catégories stéréotypées.

Dimanche 17 novembre 16h05 » MK2 Beaubourg

Dimanche 24 novembre 11h45 » MK2 Beaubourg

LGB TQIA+++



SI JE MEURS, CE SERA DE JOIE

Alexis Taillant

France. 2024. 80'. Documentaire. VF.

Réalisation, écriture : Alexis Taillant. **Avec :** Micheline Boussaingault, Francis Carrier, Yves Vanhecke. **Image :** Cédric Davelut. **Montage :** Catherine Birukoff. **Musique :** Xavier Gignoux. **Production :** Nadège Labé. **Distribution :** Outplay Films.

Micheline, 81 ans, rêve d'orgasmes et raconte à qui veut l'entendre qu'elle brûle de désir. Francis 70 ans, militant chevronné, bouscule sans relâche les tabous entourant la vieillesse. Yves, 68 ans, se sentant comme un coquillage sur une mer agitée, cherche désespérément l'amour. Dans un monde qui sous-estime le pouvoir des personnes âgées, ils font partie d'un groupe d'activistes qui osent repenser la vieillesse en défiant les préjugés sur l'amour et la sexualité.

Pourquoi la vieillesse ne devrait-elle pas être une période de plaisir, de beauté, de frivolité, de créativité et d'engagement, plutôt qu'une simple période de déclin ? Avec *Si je meurs, ce sera de joie*, Alexis Taillant nous fait partager les histoires de trois personnes âgées qui refusent d'être mises à l'écart et s'opposent à une société qui les marginalise et les infantilise. En fouillant leur monde, on découvre l'impact profond d'une société âgiste qui pousse les seniors dans l'ombre, les privant de visibilité et de désir. Aussi émouvante que stimulante, cette exploration de la vie sexuelle et amoureuse des personnes âgées permet de restaurer leur dignité, de changer les perceptions et de remettre en question des tabous profondément enracinés.

Séance du 17 nov. en présence de Alexis Taillant

Dimanche 17 novembre 15h35 » MK2 Beaubourg

Mercredi 20 novembre 10h50 » MK2 Beaubourg

LGB TQIA+++



UN MIRACLE BRÉSILIEN

Philippe Vallois

France. 2024. 115'.
Documentaire. VF.

Réalisation, écriture, image,
montage, effets spéciaux :
Philippe Vallois.

Philippe Vallois réalise en France des fictions et des documentaires depuis 1974. Au Brésil, il y a quelques années, le beau Bruno Hilario durant ses études de cinéma a découvert le film de Vallois : *Johan*, dont il est tombé amoureux. Devenu directeur de la cinémathèque de Belo Horizonte, il s'est démené comme un diable pour financer la venue de Philippe au Brésil avec sept de ses films. Le réalisateur, non seulement s'y rend avec sa caméra, mais il profite de cette expérience pour revenir sur son œuvre liée très souvent à ses aventures amoureuses et à ses épreuves.

Philippe Vallois, volontiers décrit comme un franc-tireur, cultive depuis les années 1970 un cinéma inclassable, qui présente des personnages audacieux et une vision décomplexée de l'homosexualité. Sous la forme à la fois d'un documentaire et d'une autofiction, il livre avec *Un miracle brésilien* une analyse de son parcours artistique, de son inspiration, de sa manière de travailler. Avec beaucoup d'humour et pas mal d'émotions, il fait le récit de toute une vie de création avec une vingtaine de films, tout en nous offrant des anecdotes touchantes et savoureuses. C'est aussi une belle histoire d'amour sous le signe du cinéma entre deux hommes d'âges bien différents.

Séance en présence de Philippe Vallois.

Samedi 16 novembre 16h05 » MK2 Beaubourg



UNE HISTOIRE TRANS : 60 ANS DE COMBATS POLITIQUES POUR EXISTER

Pascal Petit

France. 2024. 64'. Documentaire.
VF.

Réalisation, écriture : Pascal
Petit . Avec : Olivia Chaumont,
Béatrice Denaes, Marie-Pierre
Pruvot, Karine Espineira,
Emmanuel Beaubatie,
Arnaud Alessandrin, Thierry
Wilson, Andrea Furet, Ethan
Kipamboudi, Mireille Dumas,
Roselyne Bachelot, Giovanna
Rincon, Marie Cau, Tom Reucher.
Image : Frédéric Sudry. Montage :
Fabrice Bassaler . Production :
ADLTV / Histoire TV.

Alors que la population trans a toujours existé, on en parlait peu jusqu'au début du 20^e siècle. Les personnes trans étaient totalement invisibilisées. Pour la société, elles n'existaient pas. Disons qu'elles se cachaient bien. Alors qu'est-ce qui a changé ? Comment est-on passé d'un monde qui recherchait avant tout la discrétion à un groupe social organisé qui réclame des droits ? Cette histoire est le fruit d'une lente évolution qui démarre au début du 20^e siècle avec les progrès de la médecine (endocrinologie et chirurgie), l'emprise de la psychiatrie («vous êtes mentalement dérangés donc il faut vous soigner») que les personnes trans n'auront de cesse de combattre jusqu'à aujourd'hui.

Avec son nouveau documentaire, Pascal Petit retrace les étapes qui ont conduit les personnes trans de l'invisibilité aux batailles pour leurs droits, tout en faisant entendre les souffrances et humiliations endurées. De Coccinelle et Bambi (qui se produisent chez «Madame Arthur») à Marie Cau (première maire transgenre en 2020), des «années Cabaret» à l'essor du mouvement de fierté transgenre, de la prostitution comme moyen de survie («Simone» chez Mireille Dumas) à une quête sans relâche pour intégrer pleinement la société civile, le film raconte le parcours chaotique de plusieurs générations qui se sont succédées pour obtenir un début de reconnaissance.

Séance en présence de l'équipe du film

Dimanche 17 novembre 20h05 » MK2 Beaubourg



VA, VIS ET VOGUE, UN SOUFFLE DE VOGUING À LA RÉUNION

Anouk Burel et Nejma Bentrada

France. 2024. 52'. Documentaire.
VF.

Réalisation, écriture: Anouk Burel et Nejma Bentrada. **Avec:** Luna Ninja, Lasseindra Ninja. **Image, montage:** Christophe Astruc. **Musique:** Benoît Sauvage. **Production:** Babel Doc (Sébastien Daguerrassar).

Le voguing, qui imite les poses des mannequins du magazine de mode américain Vogue, est bien plus qu'une danse : c'est une manière de résister à l'exclusion pour les communautés LGBTQI+. Né dans les années 1970 à New York au sein de la communauté gay et trans afro et latino-américaine, ce mouvement a récemment émergé à La Réunion, une île où les questions d'homosexualité et de genre restent encore taboues dans la plupart des familles. La pionnière de ce mouvement, Luna Ninja, également connue sous le nom de Johan Piémont, 25 ans, est « elle » sur scène et « il » dans la vie. Luna a importé ce souffle de liberté après avoir découvert cette scène à Paris, auprès de la légendaire Lasseindra et de la House of Ninja.

Séance du 16 nov. en présence de l'équipe du film

Samedi 16 novembre 11h45 » MK2 Beaubourg

Vendredi 22 novembre 13h25 » MK2 Beaubourg

EN AVANT-PROGRAMME

OU MAZINE PA

Fiction. France. 2024. 19'.
Réalisation : Marcelino Méduse.

Dayann et Samir vivent depuis plusieurs années leur amour à distance. Tous les ans, ils se retrouvent pour quelques semaines à La Réunion, leur île natale, où Dayann a décidé de rester travailler tandis que Samir est étudiant à Paris. Dayann est persuadé que cette fois-ci Samir rentre pour de bon...



EN AVANT-PROGRAMME

LE PLUS COURT CHEMIN VERS LE CIEL

Fiction. France. 2024. 40'.
Réalisation : François Zabaleta.

1963, Orléans. C'est l'histoire de Thomas, un enfant de huit ans, à qui sa mère vient de révéler l'identité de son père, un soldat américain originaire de l'Oklahoma. Accompagné de sa mère, Thomas s'envole en Amérique à la rencontre de Richard Walker, son père, cet inconnu.

VINGT MILLE LIEUX SOUS LA MÈRE

François Zabaleta

France. 2024. 73'. Documentaire.
VF.

Réalisation, scénario, image, montage, production: François Zabaleta.

Ce n'est pas une histoire. Il ne se passe rien. Au sens propre il n'y a pas de personnages. C'est l'histoire d'une absence d'histoire. La non-histoire d'une mère et d'un fils, d'une non-mère et d'un non-fils, qui ne se rencontrent pas. Ils se connaissent. Ils se fréquentent. Mais ils ne se rencontrent pas. C'est l'histoire d'une rencontre qui n'a pas lieu. Une non-rencontre qui dure toute la non-vie. Il y a la mère et le fils. Deux personnes qui parfois se croisent. Quand ils sont en présence l'un de l'autre, ils ne sont pas ensemble. Ils ne savent pas être ensemble. Ils n'ont pas appris à l'être. Quand ils sont en présence l'un de l'autre, ils attendent que ça passe. Ce n'est pas une mère et son fils. C'est un homme et une femme qui trouvent le temps long. Qui sont là parce que c'est, paraît-il, le rôle d'une mère de passer du temps avec son fils. C'est un homme et une femme qui attendent sur un quai de gare un train qui ne viendra plus.

François Zabaleta est cinéaste, photographe et écrivain. Il a réalisé une vingtaine de longs-métrages, dont la plupart ont été présentés à Chéries-Chéris. En 2022, son film *Vilain garçon* y a reçu le Prix du Jury documentaire.

Séance en présence de François Zabaleta.

Vendredi 22 novembre 15h00 » MK2 Beaubourg



En plein cœur historique de Paris, le café/restaurant LE CIRQUE vous accueille dans l'ambiance feutrée d'un ancien hôtel particulier du 18^e siècle autour d'une cuisine créative française.

Venez vous attabler sur la terrasse face au centre Georges Pompidou, ou sous la verrière avec vue sur notre cuisine ouverte et laissez-vous emporter par un décor inspiré du Cirque contemporain.

Notre chef vous propose chaque jour ses suggestions marquées à l'ardoise qui varient selon les saisons et les envies de nos cuisiniers.

Dans le cadre de vos projets évènementiels : Dîner spectacle, Séminaire, Présentation de produit ou Soirée privée, le café/restaurant LE CIRQUE met à votre disposition des espaces privés, des animations thématiques, et une salle de projection.

OUVERT 7 JOURS SUR 7, DE 08H À 02H
141 RUE SAINT MARTIN 75004 PARIS

01 42 78 35 00



DIPPED IN BLACK

Matthew Thorne & Derik Lynch

Alors qu'il peine à trouver sa place dans une vie citadine oppressante, Derik Lynch, artiste queer et aborigène, retourne dans sa communauté d'Anangu, à Aputula. Ce processus de guérison le mènera à performer un inma, une cérémonie culturelle et spirituelle impliquant le chant et la danse.

Documentaire. Australie. 2023. 25'



BRILLER DANS LE NOIR

Anjely Raïs

Le corps de Sky bouge dans la joie et la souffrance. Celui de la mère du réalisateur aussi. Trois corps en lutte qui cherchent la lumière dans les paillettes et la tendresse.

Documentaire. France. 2023. 22'



LES MONDES BRÛLENT DANS L'OMBRE

Ismael García Ramírez

Fuyant sa vie avec son mari, une femme décide de quitter son domicile pour passer une nuit d'euphorie avec son fils et son groupe d'amis-es queer.

Fiction. Colombie. 2024. 19'



SULTANA'S REIGN

Hadi Moussally

Drag queen, interprète et artiste palestinienne qui s'est exprimée en Jordanie, en Égypte, au Liban, puis à New York, Sultana raconte les défis du drag dans les sociétés conservatrices et partage son amour de la fête ainsi que son engagement éternel à être fidèle à elle-même.

Documentaire. France. 2024. 10'



L'ANGLE DE NOS POIGNETS

Rémi Dayre

Quand Théo débarque à Notre-Dame-des-Roses, le monde de Jean est bouleversé. Confiant dans l'institution qui prétend le guérir de son homosexualité, il est fasciné par ce nouveau pensionnaire qui semble bien décidé à ne suivre aucune règle et à s'enfuir pour devenir chanteur et conquérir Paris.

Fiction. France. 2024. 33'

Séances en présence des équipes des films

Vendredi 22 novembre 17h00 » MK2 Quai de Seine

Lundi 25 novembre 22h00 » MK2 Beaubourg



DRAGFOX

Lisa Ott

La quête d'identité de Sam est interrompue par un mystérieux renard du quartier. Ensemble, ils se lancent dans un voyage magique au grenier pour découvrir les choses surprenantes qu'ils pourraient avoir en commun et comment célébrer leurs différences.

Animation. Royaume-Uni. 2024. 8'



ULI

Mariana Gil Ríos

Dans la grande maison du boy-friend de sa sœur aînée, Rafaela, 8 ans, fait une rencontre unique avec Uli, une jeune femme queer, et son animal de compagnie. Un film sur le sentiment d'étrangeté et la possibilité de trouver la liberté dans un lieu inconnu.

Fiction. Colombie. 2024. 17'



AREA BOY

Iggy London

Eli, un jeune adolescent déchiré entre deux mondes, tente de trouver un équilibre entre son intégration et la recherche de sa véritable identité après avoir déménagé dans une ville de province.

Fiction. Royaume-Uni. 2024. 19'



ALLEY CAT

Mark Thiedeman

Isolé dans sa petite ville du Sud des États-Unis, un jeune homme se crée un alter ego féminin pour se rapprocher de son colocataire, un influenceur sexy qui rêve de devenir une star.

Fiction. États-Unis. 2024. 17'



IF I'M HERE IT IS BY MYSTERY

Clari Ribeiro

Nouveau Rio, en l'an 2054. L'Ordre de la Vérité fait des ravages dans les rues, tuant tous les êtres dotés de pouvoirs spéciaux. La célèbre sorcière Dahlia est déterminée à vaincre l'Ordre et rassemble un clan de personnes trans et queer, chacune avec son propre talent surnaturel. Le destin de la ville est entre leurs mains.

Fiction. Brésil. 2024. 21'



WONDARLAND

Matthieu Nieto

Un voyage musical, poétique et onirique explorant les errances d'un jeune adolescent en quête de sens dans la ville de Dar es Salaam en Tanzanie.

Fiction. Tanzanie. 2024. 29'

Séances en présence des équipes des films

Judi 21 novembre 22h00 » MK2 Beaubourg

Lundi 25 novembre 09h50 » MK2 Beaubourg



LA PASSION SELON KARIM

Axel Würsten

Une patrouille scout arrive dans un village isolé de la Drôme pour donner une représentation de la Crucifixion du Christ. Rien ne peut dévier de son but obsessionnel le scout qui a hérité du rôle du Christ, Karim, 17 ans : trouver l'extase pour bien interpréter le martyre en croix.

Fiction. France. 2024. 24'



CŒURS PERDUS

Frédéric Lavigne

Paris, 1992. Julien, étudiant en thèse scientifique, apprend la mort de Christophe, jeune coiffeur de banlieue rencontré quelques mois plus tôt. Commence alors pour lui un voyage sur les traces de leur histoire pour tenter de comprendre et pardonner.

Fiction. France. 2023. 34'



NINO LUNAIRE

Manuel Billi

Un soir de printemps, Nino, jeune auteur de mélos flamboyants et kitsch, se retrouve catapulté dans le bar de nuit d'une ville aux confins du monde. Entre deux verres, sous le regard bienveillant de Rosa, barmaid philosophe, et de Al, jeune client, les souvenirs de sa soirée rocambolesque remontent petit à petit à la surface.

Fiction. France. 2023. 29'



LA COULEUR DU CHLORE

Clément Dezelus

Bilal vit de petits boulots que lui confie l'application BOY, mais rêve de musique. Engagé pour nettoyer une luxueuse villa, il tombe sous le charme du mystérieux Ulysse, le fils des propriétaires. Cette rencontre va lui ouvrir de nouveaux horizons.

Fiction. France. 2024. 22'

Séances en présence des équipes des films

Mercredi 20 novembre 17h00 » MK2 Quai de Seine

Dimanche 24 novembre 09h35 » MK2 Beaubourg



OCEANIA

Valentin Noujaim

Najib, 16 ans, passe son été sur un jeu vidéo, jusqu'à ce que sa mère, Asma, découvre la mort de leur voisin âgé et seul. Il subtilise les clés de l'appartement, et plonge dans un monde inattendu.

Fiction. France. 2024. 24'



ROBESPIERRE

Pierre Menahem

Après une longue absence, Max revient à Paris et s'installe chez son père dans le quartier de Belleville. Il déambule dans les rues, curieux des autres, avide de rencontres, mais il se retrouve rapidement confronté à un malaise profond.

Fiction. France. 2023. 24'



CARPOBROTUS

Simon Frenay

C'est l'été, et trois amis – Maxime, Yann et Laura – passent quelques jours sur une île sauvage de la Méditerranée. Maxime aime passionnément Yann, mais ne sait pas si ses sentiments sont partagés. C'est dans cette quête d'amour que Maxime s'immerge, au risque de se perdre, entre rêve et désir.

Fiction. France. 2024. 22'



CRAVE

Mark Middlewick

David, un musicien sud-africain isolé en voyage dans une petite ville balnéaire de Bretagne, rencontre le très séduisant Sébastien. Ils partagent une nuit et vivent un moment rare et authentique d'intimité, vite menacé par le désir sombre et secret de David.

Fiction. France, Afrique du Sud. 2024. 12'



CHICO

Enzo Lorenzo

Jojo, jeune squatteur gay maladroit et gaffeur, se met en tête de réparer une machine à laver dans le but de satisfaire Lucien, l'objet de ses désirs. Il arpente Bruxelles dans une quête effrénée, prêt à prendre tous les risques pour parvenir à ses fins.

Fiction. France. 2024. 22'

Séances en présence des équipes des films

Judi 21 novembre 17h00 » MK2 Quai de Seine

Dimanche 24 novembre 11h30 » MK2 Beaubourg



STAY STILL OR I LOVE YOU

Federico Luis

Même les animaux les plus insignifiants ont leur instinct de survie intact. Mais pas El Malincho, ce jeune bandit qui cherche désespérément refuge dans l'amour.

Fiction. Argentine. 2023. 14'

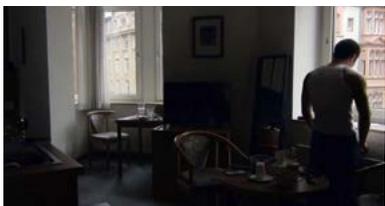


HEARTBREAK

August Aabo

Albert et Sixten vont se marier. Aujourd'hui. Mais s'ils avaient la franchise de se l'avouer, ils ne devraient plus être ensemble.

Fiction. Danemark. 2023. 26'

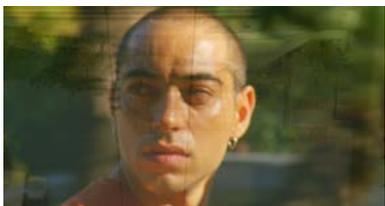


GOODBYE FIRST LOVE

Huang Shuli

Il lui rend visite à Francfort lors de son voyage d'affaires en Europe. Il parle de leur séjour à Pékin, en 2015. Il écoute, répond parfois, éclaircissant ces détails apparemment importants qui n'ont plus d'importance. Joie épuisée et lassitude renouvelée. C'est peut-être la dernière fois qu'ils se rencontrent.

Fiction. Chine. 2024. 13'

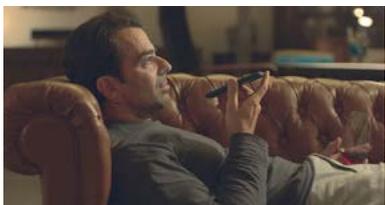


PIGEONS ARE DYING, WHEN THE CITY IS ON FIRE

Stavros Markoulakis

Le jour le plus chaud de l'année, deux garçons se rencontrent. Quelques heures plus tard, un pigeon se retrouve coincé avec eux. En cette canicule, toutes les créatures rêvent de s'échapper de la ville en feu.

Fiction. Grèce, Pays-Bas. 2024. 21'



ENTRACTE

Arnau Vilaró

Pendant une répétition de théâtre, David, 45 ans, reçoit un appel téléphonique qui le perturbe. Après avoir erré dans Barcelone, il décide de rendre visite à Gerard, son ex. Ce qu'il doit lui dire pourrait changer leur vie à tous les deux, mais cela ne sera pas facile pour David.

Fiction. Espagne. 2024. 25'

Séances en présence des équipes des films

Mercredi 20 novembre 22h05 » MK2 Beaubourg

Lundi 25 novembre 10h05 » MK2 Beaubourg



LOVEBOARD

Felipe Casanova

Un téléphone obsolète et la mémoire numérique d'une relation brisée. Tous les deux fragiles, tous les deux recomposés pour révéler les fragments d'un premier amour. Une réflexion ludique sur ce qui reste.

Documentaire. Suisse, Belgique. 2024. 18'



AVALER LA POUSSIÈRE

Achille Bocquier

Un garçon erre sur les routes, à la recherche d'un compagnon d'une nuit. Depuis tout petit, un arbre le guette ; c'est le seul témoin de ses nuits.

Expérimental. France. 2024. 17'



OISIFS (LE CIEL POUR TÉMOIN)

Léolo Victor-Pujebet

Oisifs... Le ciel pour témoin.

Expérimental. France. 2024. 14'



EDEN ET CHARLIE

Benoît Duvette

Dans une maison inhabitée, Éden et Charlie se rencontrent et, à travers leurs explorations, découvrent des secrets cachés qui les obligent à confronter leurs désirs refoulés et à accepter leur identité.

Fiction. France. 2024. 45'

Séance du 22 nov. en présence des équipes des films

Vendredi 22 novembre 22h00 » MK2 Beaubourg

Mardi 26 novembre 14h20 » MK2 Beaubourg



SAUNA DAY

Anna Hints & Tushar Prakash

Sauna Day vous invite dans le sud de l'Estonie, un monde où les hommes entrent dans l'espace sombre et intime du sauna après une dure journée de travail. Sous leurs airs de durs à cuire sommeille en secret leur désir de contact.

Fiction. Estonie. 2024. 13'



ANGELO

Helias Doulis

Angelo, un jeune Albanais, travaille dans un magasin de disques athénien dans les années 1990. Tirillé entre qui il est et qui il veut devenir, il trouve refuge dans ses fantasmes.

Fiction. Grèce. 2024. 14'



SEBASTIEN DELAGE - BAISE PLATINE

Johan Gayraud

Une ode à l'utopie gay, à l'euphorie libertaire de nos sexualités plurielles, où les corps se frottent les uns aux autres jusqu'à ce que tout soit consommé.

Clip. France. 2023. 5'



DU BIST SO WUNDERBAR (PARADISE EUROPE)

Leandro Goddinho

Le jour où des milliers de personnes sont descendues dans la rue pour protester contre les loyers inabordables à Berlin, un immigrant brésilien homosexuel, qui vient d'être expulsé de son appartement, se bat pour trouver une nouvelle chambre tandis que sa vie personnelle s'effondre, tout comme la ville qui l'entoure.

Fiction. Allemagne, Brésil. 2024. 18'



PUP PERFECT

Henry Baker

Premier documentaire à explorer le monde du « Puppy Play », un jeu de rôle sexuel et fétichiste où les participants adoptent la personnalité, la mentalité et les costumes d'un chiot. Des entretiens avec une douzaine de « chiots » américains révèlent tous les bienfaits de cette pratique en termes de plaisir, de liberté et de lâcher-prise.

Documentaire. États-Unis. 2024. 17'



VERSA GEEK 26 (CHERCHE L'AMOUR)

Mathieu Morel

Pensées créatives, malheureuses et désireuses, dans le cœur-écran du VersaGeek26, qui cherche désespérément l'Amour, ou tout du moins, un interlocuteur de chair et de sang...

Expérimental. France. 10'



EN PROIE

Julien Munsch

Deux amants traversent la frontière / à la recherche d'une zone de plaisir commune / où lâcher prise entre intensité et lascivité.

Expérimental. France. 2024. 13'



SEBASTIEN DELAGE - KARAOKÉTAMINE

Manuel Marmier & Antoine Presles

Un homme gay abandonne son costume impeccable de jeune cadre trentenaire pour s'engouffrer dans un week-end d'errances chimiques et sexuelles.

Clip. France. 2023. 5'



DEPTHROAT

Mikesaf

En apnée, la gorge occupée, le temps se tord comme le corps sous tension. Plaisir partagé jusqu'à l'hallucination.

Expérimental. Belgique. 2024. 7'

Séances en présence des équipes des films

Séances interdites -18 ans

Dimanche 17 novembre 22h05 » MK2 Beaubourg

Vendredi 22 novembre 09h40 » MK2 Beaubourg



A BIRD CALLED MEMORY

Leonardo Martinelli

Un oiseau appelé Memory a oublié comment rentrer chez lui. Lua, une femme trans, tente de retrouver Memory dans les rues, mais la ville peut être un endroit hostile.

Fiction. Brésil. 2023. 15'

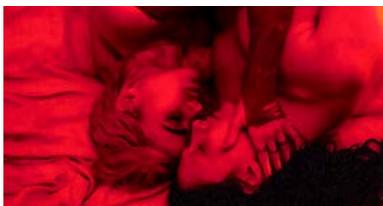


WOULDN'T MAKE IT ANY OTHER WAY

Hao Zhou

Après avoir construit une vie queer colorée dans l'Iowa, une apprentie costumière se rend sur son île natale de Guam pour confectionner des costumes pour un théâtre pour enfants tout en renouant avec des parents éloignés.

Documentaire. États-Unis. 2024. 21'



YOU CAN'T GET WHAT YOU WANT BUT YOU CAN GET ME

Samira Elagoz & Z Walsh

Une série de photos et de captures d'écran raconte comment Samira Elagoz et Z Walsh, deux artistes transmasculins, tombent follement amoureux l'un de l'autre.

Documentaire. Pays-Bas. 2024. 13'



HELLO STRANGER

Amélie Hardy

Entre deux brassées de lavage à la buanderie du coin, Cooper raconte le tumultueux récit de sa transition de genre.

Documentaire. Canada. 2024. 17'



THE ROBBERS

Isa Schieche

Trois femmes trans se rencontrent dans une maison de campagne pour planifier un braquage. Pour brouiller les pistes, elles décident de se déguiser en hommes.

Fiction. Autriche. 2024. 16'



WATER HAZARD

Alexander David

Un enfant passe les vacances avec sa famille. Le cadre est propice à la détente et à l'émerveillement. A côté de la maison, des ouvriers construisent un étang. Attiré par lui, l'enfant ressent une présence, quelqu'un de familier mais encore inconnu.

Fiction. Portugal, France. 2024. 23'

Séance du 21 nov. en présence des équipes des films

Judi 21 novembre 15h45 » MK2 Beaubourg

Mardi 26 novembre 13h50 » MK2 Beaubourg



HONEYMOON

Alkis Papastathopoulos

Suite à une altercation traumatisante avec la police, Fay décide de quitter définitivement la Grèce. Son amie Sandra l'accompagne sur un bout de chemin. Tandis qu'elles traversent le pays en bus, Sandra profite du moment pour s'ouvrir à Fay.

Fiction. Grèce, France, Chypre. 2024. 25'



BEYOND THE GOLDEN LINE

SJ Rahatoka

Dans un club berlinois, un performer blessé est perturbé par de mystérieux appels. Et si ce soir, la magie de sa pole dance lui offrait la possibilité de reconnecter avec les gens qu'il aime ?

Fiction. Allemagne. 2023. 19'



PUISSANCE 2

Camille Ducellier

Le duo musical La Reine Garçon nous invite dans son cocon folk queer pour comprendre cette nouvelle équation : comment vivre sa transition au sein de sa famille et de son art ?

Documentaire. France. 2024. 19'



VICTOR

Pierre Andreotti

Au petit matin, Victor écoute un message de sa mère qui, après un énième mégenrage, le supplie de la rappeler. Pour en trouver la force, il se projette dans des rêveries peuplées par son entourage pétri de bienveillance quant à sa transition.

Fiction. France. 2023. 5'



THE BIRTH OF NAIKEE

Clémentine Decremps

En revisitant des éléments clés du parcours de Naikee dans sa quête d'identité et de liberté, le film remet en question les normes hétéronormatives d'une société trop binaire pour ériger une ode à la diversité.

Documentaire. France. 2023. 20'



CHERCHEZ LE GARÇON

Paulin-e Goasmat

Tandis que Charly, jeune homme trans, est inhumé sous son prénom de naissance, Tom, Louise et BB, ses potes queer, décident de lui rendre un dernier hommage à son image dans un lieu où ils avaient l'habitude de se retrouver, la maison d'enfance de Charly. Mais Victor, son frère, a eu la même idée.

Fiction. France. 2024. 18'

Séance du 23 nov. en présence des équipes des films

Samedi 23 novembre 13h05 » MK2 Beaubourg

Lundi 25 novembre 12h00 » MK2 Beaubourg

SI CE N'EST PAS

OUI
C'EST

NON!

SEXE : JAMAIS SANS CONSENTEMENT !

Les agressions sexuelles sont punies de 5 ans d'emprisonnement et de 75 000 euros d'amende (art. 222-27 du code pénal).

Le viol est un crime puni de 15 ans de réclusion criminelle (art. 222-23 du code pénal) et de 20 ans, en cas d'administration d'une substance à l'insu de la victime, dans le but d'altérer son discernement ou le contrôle de ses actes (art. 222-24 du code pénal).

**HÉLÈNE ET LES FILLES**

Claire Bonnefoy

Hélène et Samia sont meilleures amies : elles se disent tout. Quand Samia sortait avec Gaby, elle racontait à Hélène tous les détails de leurs nuits torrides. Maintenant, c'est Hélène qui est en couple avec Gaby, mais la jalousie d'Hélène complique tout. Jusqu'au jour où elle décide d'effacer sa mémoire grâce à un philtre magique...

Fiction. France. 2024. 23'

**FAIT D'AMOUR**

Clémence Dirmeikis

Emmanuelle et Mirra s'aiment et rêvent d'avoir un enfant qui naîtrait uniquement de leur amour. Quand Mirra tombe soudainement enceinte, en dépit de toute vraisemblance biologique, la surprise est totale et la joie à son comble. Enfin... pour Emmanuelle les choses sont moins évidentes.

Fiction. France. 2024. 23'

**ACROBATS**

Eloïse Alluyn, Hugo Danet, Anna Despinoy, Antonin Guerci, Alexandre Marzin, Shali Reddy

Une fille rentre chez elle, dans son oppressant foyer, et vomit des acrobates devant sa famille.

Animation. France. 2024. 7'

**SHORT NOTICE**

Athina Gendry

Janna attend Lucy à la gare de Leipzig. Elles ne se sont pas vues depuis l'été dernier et n'ont qu'une nuit pour explorer la ville et survivre à cette situation gênante.

Fiction. France. 2024. 36'

**LA TENTATION DU PANDA ROUX**

Haïga Jappain

Anna, 35 ans, vit le parfait amour avec Marie. Lorsqu'elle apprend qu'elle présente les signes d'une ménopause précoce, Anna se lance dans une course contre la montre, décidée à faire un enfant au plus vite.

Fiction. France. 2023. 21'

Séance du 23 nov. en présence des équipes des films

Samedi 23 novembre 17h00 » MK2 Quai de Seine

Mardi 26 novembre 12h15 » MK2 Beaubourg



LES MALSOUVENUES

Antoine Héraly

Claude, médium professionnelle, reçoit ses clients dans son bureau/ appartement. Alors que les voix des défunts la harcèlent à toute heure, elle frôle le burn-out. Elle part se reposer dans un château de la campagne méridionale française. Mais ses hôtes ainsi que de nouveaux phénomènes de hantise viennent perturber sa retraite.

Fiction. France. 2024. 27'



TOURNEMER

Juliette Leguen

Les gardiennes d'un phare se relaient. Chacune à leur façon, elles expérimentent une solitude imposée par l'île.

Fiction. France. 2024. 20'



BEVERLY HEIGHTS

Alyssa Aldaz

Marci, une jeune actrice, joue le rôle d'une pom-pom girl dans la série télévisée à succès *Beverly Heights*. Les frontières entre rêves et réalité s'estompent alors que Marci lutte pour accepter sa sexualité dans une industrie où le *coming-out* est fortement découragé.

Fiction. États-Unis. 2023. 19'



PARIS TOKYO

Marie Léa Regales & Jean-Mathieu Massoni

Sam n'a plus de nouvelles de Gabby avec qui elle entretient une relation en ligne. Sur un coup de tête, elle arrive à Paris, bien décidée à la retrouver et la rencontrer pour de vrai.

Fiction. France. 2024. 17'



HOW TO SAY GOODBYE

Thibaut Buccellato

Après leur rupture, Mia doit retourner dans l'appartement de son ex-petite amie. Ce sera leur tout dernier moment ensemble, avant de se dire au revoir.

Fiction. France. 2023. 8'



LE FLOU DES ARBRES

Fanny Perreault

Deux jeunes femmes sont incarcérées dans une forêt sécurisée du Nord québécois et sont soumises à des travaux forcés de reboisement. Elles profitent du peu d'espace de liberté qu'elles arrivent à créer avec l'aide d'une agente carcérale particulièrement empathique à leur égard.

Fiction. Canada. 2024. 11'

Séances en présence des équipes des films

Jeudi 21 novembre 22h05 » MK2 Beaubourg

Dimanche 24 novembre 09h30 » MK2 Beaubourg

TANGO
PARIS

GÉRÉE PAR LA COMMUNAUTÉ,
POUR LA COMMUNAUTÉ :
LA PREMIÈRE
DISCOTHÈQUE LGBTQIA+
EN COOPÉRATIVE
FÉDÉRANT PLUS DE 500 SOCIÉTAIRES,
USAGERS ET ASSOCIATIONS



11 rue Au Maire, 75003 Paris

www.tangoparis.com



IF

Tathagata Ghosh

Jaya et Fatima, deux femmes amoureuses, sont séparées à cause du mariage de Jaya organisé par son père conservateur. Impuissante, Jaya est sur le point d'abandonner, lorsque la vie l'amène soudainement à un étrange carrefour.

Fiction. Inde. 2024. 26'



THREE

Amie Song

Lors d'une réunion, une Chinoise récemment installée aux États-Unis pour y vivre avec sa fille, s'évertue à ne pas dévoiler les secrets de cette dernière à ses nouveaux amis de l'Église.

Fiction. États-Unis. 2024. 15'



50CM

Kim So-jeong

Gayeong, malvoyante, passe son temps avec Eunjeong, qui l'accompagne dans la pratique de leur sport commun : la course. Cependant, des désaccords apparaissent, mettant en danger leur duo.

Fiction. Corée du Sud. 2023. 22'



MY SENSES ARE ALL I HAVE TO OFFER

Isadora Neves Marques

Lourdes et Lana se sont rencontrées en ayant pris des « pilules sensorielles », une technologie qui permet d'accéder aux sensations des autres à distance. Quelques mois après le début de leur relation, Lourdes décide de rendre visite à ses parents, Vicente et Carl, dans leur maison à la campagne, et de leur présenter sa copine.

Fiction. Portugal. 2024. 20'



SAIGON KISS

Hông Anh Nguyen

Pour éviter les appels téléphoniques de sa petite amie possessive, Mo, une professeure d'arts martiaux, se promène dans les rues de Saïgon. Une brève rencontre avec Vicky, une danseuse, entraîne Mo sur un nouveau chemin, la ramenant en douceur à qui elle est vraiment, dans cette métropole bruyante et animée.

Fiction. Vietnam, Australie. 2024. 22'

Séance du 20 nov. en présence des équipes des films.

Mercredi 20 novembre 22h00 » MK2 Beaubourg

Mardi 26 novembre 09h45 » MK2 Beaubourg



ROMY ET LAURE... ET LE SECRET DE L'HOMME MEUBLE

Laure Giappiconi, Romy Alizée

Entre parties fines avec leur gang de super copines, Garçons-Cadeaux occasionnels et explorations amazoniennes, la vie s'écoule tranquillement pour Laure et Romy... Mais un soir...
Expérimental. France. 2019. 6'



Y'A PERSONNE QUI NOUS REGARDE

Les PÉPÉ-e-s

Une partie des Pépé-e-s s'en va en forêt et se retrouve à questionner son propre dispositif, voyeuriste. Ça donne du squirt en forme de nuage, des fessées dans les arbres, une masturbation en craquement de feuilles, des cadres, des déplacements, des mises en abîme.

Porno expérimental. Belgique. 2019. 27'



TANDIS QUE JE RESPIRE ENCORE

La Fille Renne, Laure Giappiconi, Elisa Monteil

Dans un récit en trois mouvements, le film dessine la traversée, toute d'aspérités et de douceurs mêlées, de la sexualité d'une femme.

Expérimental. France. 2020. 12'



FIST

Romy Alizée

Gainé de latex, le poing s'habille, découpe le décor, jusqu'à glorifier leur amitié.

Expérimental. France. 2020. 3'



SEX L'AIR DE RIEN

Les PÉPÉ-e-s

Et si on baisait en prenant le petit déjeuner? Après tout, le sexe peut être une activité aussi banale et quotidienne que de préparer son café ou faire la vaisselle. Banane, maté et orgasme garanti.

Porno expérimental. Belgique. 2019. 18'



FLUIDITÉ

La Fille Renne, Laure Giappiconi, Elisa Monteil

« Dans mes rêves, je baise des filles à longueur de journée. » Plongée poétique dans l'imaginaire érotique d'une personne non-binaire.

Expérimental. France. 2022. 7'



ROMY ET LAURE... ET LE MYSTÈRE DU PLUG ENCHANTÉ

Laure Giappiconi, Romy Alizée

Romy et Laure emménagent dans un magnifique appartement avec leur copine Elisa et Titi, le petit chat curieux. Un jour, un plug anal aussi brillant que beau apparaît à leur porte. Sa puissance sexuelle pourrait être dangereuse, sauront-elles résister à son extraordinaire attrait?

Expérimental. France. 2020. 12'

Séance du 17 nov. en présence des équipes des films.

Séances interdites -18 ans

Dimanche 17 novembre 22h00 » MK2 Beaubourg

Jedi 21 novembre 11h40 » MK2 Beaubourg



MAMANTULA

Ion de Sosa

Allemagne, Espagne. 2024. 50'.
Fiction. VOSTF. **Interdit - 16 ans**

Réalisation : Ion de Sosa. **Avec :** Lorena Iglesias, Marta Bassols, Marcio Reolon, Moisés Ricart. **Scénario :** Ion de Sosa, Mamen Díaz, Violeta Rodríguez. **Image :** Jorge Castrillo. **Montage :** Sergio Jiménez. **Musique :** Marta Peláez Corchs «Severine Beata». **Production :** Paola Alvarez Filmproduktion, Apellaniz y de Sosa, Tasio.

Daddy en cuir hyper sexy, Mamántula est l'homme que tout le monde désire. Mais Mamántula est aussi une tarentule géante déguisée en humain. Dans un présent alternatif composé de saunas brutalistes, de couloirs de métro sans fin et de femmes détectives en trench-coat, les amants de Mamántula deviennent des victimes de sa soif de sang et de sperme.

Des meurtres effroyables créent la panique dans la communauté queer berlinoise : un tueur assoiffé de sperme est en liberté et personne n'est en sécurité. Avec ce joyau humoristique et provocateur, l'Espagnol Ion de Sosa nous plonge dans une enquête surréaliste mélangeant mecs en chaleur, pipes mortelles et araignées extraterrestres. Jouant habilement avec les genres – du film noir à la science-fiction en passant par le porno vintage – *Mamántula* offre un voyage cinéphile queer parfaitement jouissif.

Séance du 16 nov. en présence des équipes des films.

Samedi 16 novembre 22h00 » MK2 Beaubourg

Mardi 26 novembre 11h50 » MK2 Beaubourg

EN AVANT-PROGRAMME

ANAPIDAE (APPELLE-MOI)

Fiction. France. 2024. 43'.
Réalisation : Mathieu Morel.
Interdit - 16 ans.

Au cimetière des Naarièges, Mino garde les portes, veille les morts et les endeuillés. Autour de lui un fantôme, une veuve et une immense araignée. Ils s'affairent, s'affolent et bourgeonnent, en mal d'amour.



ELLA

Antony Hickling

France. 2024. 50'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation : Antony Hickling. **Avec :** Marie Chéru, Morgane Abou Farhat, Alan Behava, Liia Kalindovskaia. **Scénario :** Benedict Wells. **Image :** Ankit Chandra. **Montage :** Yannick Polinacci. **Musique :** Lone brain, Lovegang 126. **Production :** H&A Films.

Ella, jeune actrice en devenir, se tient à la croisée des chemins, méditant sur son parcours le jour d'une audition déterminante pour sa carrière. Chaque décision, aussi minime soit-elle, peut changer le cours de sa journée, éclairant les subtiles batailles du quotidien. Au cœur du chaos vibrant de Paris, Ella navigue dans les complexités de son identité : une étrangère, une femme et une fière membre de la communauté LGBTQ+.

Situant l'action au cœur de Paris, *Ella* est un moyen métrage captivant qui mêle les fils d'une journée dans la vie d'une actrice en herbe. À travers trois récits entrelacés, le film révèle comment les plus petites décisions peuvent mener à des futurs très différents. Chaque rencontre est un témoignage de l'influence de la ville sur l'odyssée personnelle d'Ella, éclairant la ténacité nécessaire à surmonter les obstacles de l'existence. Le film est une méditation profonde sur l'essence du choix et un hommage à la quête permanente de découverte de soi et d'acceptation dans une société en constante évolution, diverse et vibrante.

Séance du 20 nov. en présence des équipes des films et en partenariat avec le Cours Florent

Mercredi 20 novembre 18h15 » MK2 Beaubourg

Vendredi 22 novembre 17h40 » MK2 Beaubourg

EN AVANT-PROGRAMME

L'HEURE DE NINON

Fiction. France. 2024. 32'.
Réalisation : Olivier Cheval.

Andréa passe l'été dans une maison de vacances pour écrire. Désespérée par une rupture amoureuse, elle demande à sa sœur Ninon de la rejoindre. Quand son ex Élise, décidée à recoller les morceaux, débarque à l'improviste, il est trop tard pour dire à Ninon que sa venue n'est plus nécessaire... Un jeu de dupes commence.



EN AVANT-PROGRAMME

EXIT

Fiction. France. 2000. 4'.
Réalisation : Anna Margarita
Albello aka La Chochoa.

La fin d'une histoire d'amour avec
Axelle Le Dauphin.

GO FISH

Rose Troche

États-Unis. 1994. 84'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation, montage : Rose Troche. **Avec :** VS Brodie, Guinevere Turner, T Wendy McMillan, Migdalia Melendez, Anastasia Sharp. **Scénario :** Rose Troche et Guinevere Turner. **Image :** Ann T. Rossetti, Art Stone. **Musique :** Scott Aldrich, Brendan Dolan, Mila Drumke (song «Someone») et Jennifer Sharpe. **Production :** Christine Vachon, Tom Kalin, Rose Troche, Guinevere Turner, V.S. Brodie.

Chicago, début des années 1970. Il y a Max, écrivaine en herbe en quête du grand amour. Il y a Kia, enseignante, qui sort depuis trois mois avec Evy, infirmière récemment divorcée. Il y a Evy qui habite chez sa mère tout en essayant de se débarrasser une bonne fois pour toutes de son ex-mari. Il y a Daria, la tombeuse de la ville, qui brise en moyenne un cœur par semaine. Enfin il y a Ely, assistante vétérinaire, dont la copine habite dans une autre ville, qui vit avec Daria.

Présenté il y a 30 ans lors de la première édition de Chéries-Chéris, *Go Fish* fait figure de film pionnier. Il se distingue par son ton libre et son intrigue libérée des trames dramatiques faites d'ostracisation et de coming-out douloureux. Rose Troche fraîchement diplômée d'école de cinéma, et Guinevere Turner, jeune scénariste et actrice (*The Watermelon Woman*), sont alors motivées par l'absence de représentation de la culture lesbienne qu'elles connaissent à Chicago. Elles s'appuieront sur leur communauté artistique pour faire un film décomplexé, dont l'intrigue minimaliste permet l'expression d'un quotidien lesbien peu documenté. Christine Vachon les soutiendra pour produire ce film, aujourd'hui au panthéon du «New Queer Cinema» des années 1990.

Projection suivie d'une rencontre avec Rose Troche, Guinevere Turner, Anne Crémieux, professeure de civilisation américaine, et Anne Delabre, programmatrice du ciné-club Le 7^e genre.



LGBTQIA+++

Samedi 16 novembre 15h50 » MK2 Beaubourg



L'HOMME BLESSÉ

Patrice Chéreau

France. 1983. 109'. Fiction. VF.

Réalisation : Patrice Chéreau. **Avec :** Jean-Hugues Anglade, Vittorio Mezzogiorno, Roland Bertin, Lisa Kreuzer, Annick Alane. **Scénario :** Patrice Chéreau et Hervé Guibert. **Image :** Renato Berta. **Montage :** Denise de Casabianca. **Musique :** Albert Ayler. **Production :** Partner's Production, Renn Productions, Oliane Productions, Azor Films. **Distribution :** Tamasa.

Henri est un jeune homme ordinaire, fils d'un ouvrier d'origine polonaise. Il s'ennuie dans sa famille. Un jour, il croise par hasard dans une gare parisienne Jean, un homme impliqué dans le milieu de la prostitution. Ressentant de la passion pour cet homme plus âgé, Henri tente de se prostituer pour gagner son amour.

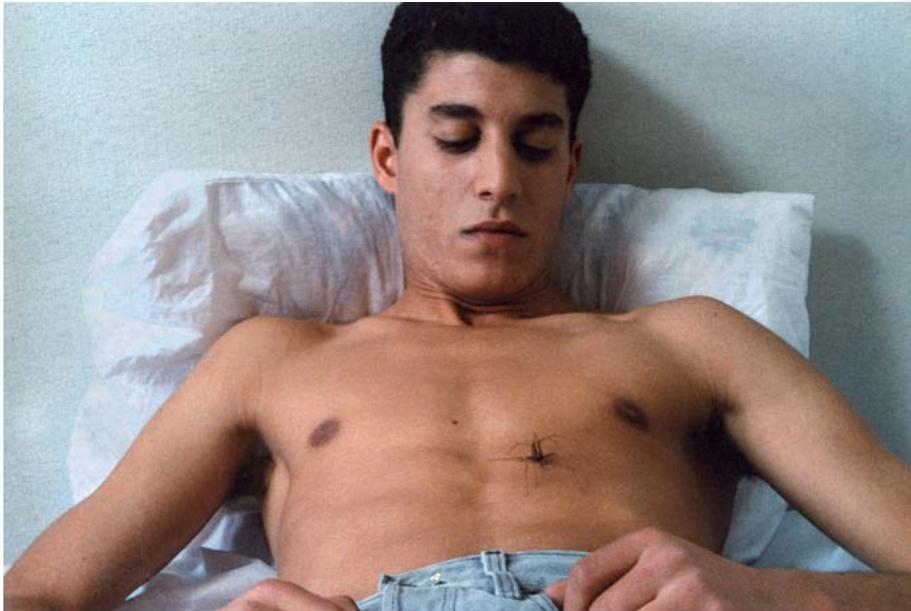
Avec *L'Homme blessé* (1983), Patrice Chéreau réalisait son film le plus radical et personnel. Influencé par Jean Genet, Fassbinder, Pasolini ou encore Dostoïevski, l'œuvre dérangea à l'époque par sa vision de l'homosexualité – vécue dans la souffrance et la marginalité – et ses personnages condamnés par la passion. Pourtant le cinéaste subjugué dans sa manière de traiter, entre tendresse brute et quête d'une pureté impossible, l'«amour envahissant». Sur un scénario coécrit avec Hervé Guibert (récompensé d'un César), il développe, avec un lyrisme sombre, des thèmes forts : le premier émoi adolescent, le trafic des sentiments, l'amour discordant... Les décors, choisis avec soin (la gare déserte, les toilettes comme lieu de drague), continuent à exercer la fascination, de même que l'interprétation de Jean-Hugues Anglade, admirable d'intensité fiévreuse dans son premier grand rôle.

Projection suivie d'une rencontre avec Jean-Hugues Anglade, Jean-Marie Charuau, assistant personnel de P. Chéreau, et Anne Delabre, journaliste, autrice et programmatrice du ciné-club Le 7^e genre



LGBTQIA+++

Dimanche 24 novembre 13h20 » MK2 Beaubourg



LES CORPS OUVERTS

Sébastien Lifshitz

France. 1997. 48'. Fiction. VF.

Réalisation : Sébastien Lifshitz. **Avec :** Yasmine Belmadi, Pierre-Loup Rajot, Malik Zidi, Margo Abascal, Karim Belkhadra, Mohamed Damraoui, Dora Dhoub, Réjane Kerdaffrec, Sébastien Lifshitz. **Scénario :** Stéphane Bouquet et Sébastien Lifshitz. **Image :** Pascal Poucet. **Montage :** Stéphanie Mahet et Jeanne Moutard. **Musique :** Akhenaton, Alla, Rob Dougan et L'orient imaginaire. **Production :** Lancelot Films. **Distribution :** Ad Vitam.

Rémi a 18 ans. Il partage son temps entre le lycée qui l'ennuie, sa famille, son ami Thomas et l'épicerie où il travaille le soir. Sa vie est d'une monotonie tranquille. Il se rend, pour voir, à un casting. Marc, le réalisateur, est charmé par son jeu autant que par son physique. Plus tard, Marc et Rémi couchent ensemble. Déboussolé par cette expérience, ainsi que par la maladie de son père, Rémi ne sait plus trop où il en est. Il erre dans les rues, multiplie les rencontres sexuelles, filles et garçons confondus, pour se perdre, à moins que ce ne soit pour se prouver quelque chose, mais quoi ?



LGBTQIA+++

Samedi 23 novembre 13h20 » MK2 Beaubourg



LES TERRES FROIDES

Sébastien Lifshitz

France. 1999. 62'. Fiction. VF.

Réalisation : Sébastien Lifshitz. **Avec :** Yasmine Belmadi, Bernard Verley, Sébastien Charles, Valérie Donzelli, Florence Giorgetti, Sébastien Lifshitz. **Scénario :** Stéphane Bouquet et Sébastien Lifshitz. **Image :** Pascal Poucet. **Montage :** Yann Dedet. **Musique :** Arvo Pärt. **Production :** Agat Films, La Sept-Arte.

Parce qu'il vient d'être renvoyé de son boulot, Djamel, à peine plus de vingt ans, s'engueule violemment avec sa grand-mère. Il décide alors de quitter Paris et débarque à Grenoble où il trouve un job de manutentionnaire. Dans l'entreprise où il travaille, Djamel éprouve pour le patron, qu'il va jusqu'à espionner chez lui, une attirance étrange.

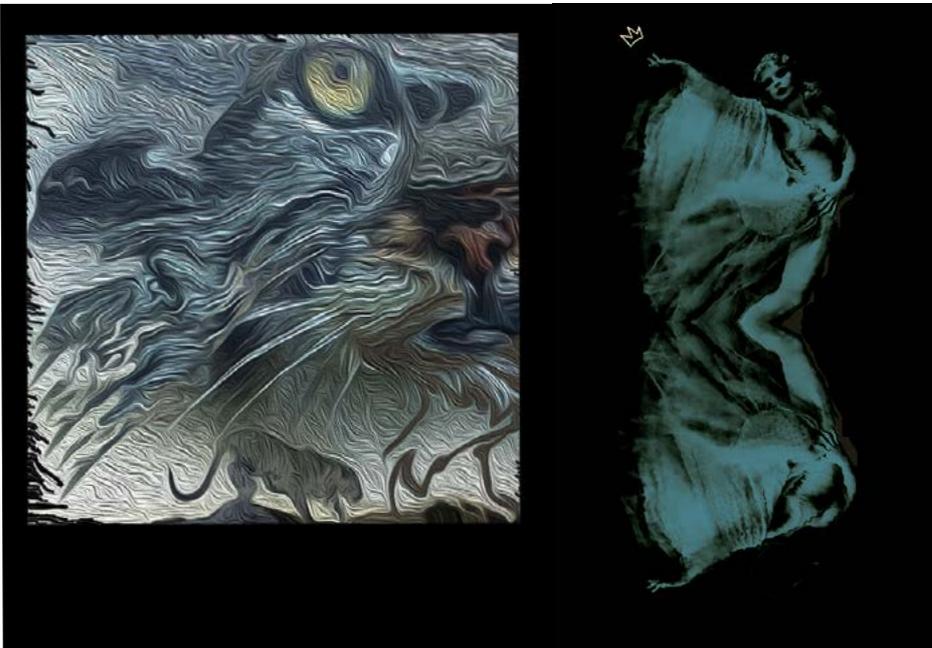
Largement reconnu pour ses documentaires, notamment *Les invisibles* (2012), *Bambi* (2013), *Petite fille* (2020) ou *Casa Susanna* (2022), Sébastien Lifshitz a également fait de brillantes incursions du côté de la fiction. En témoignent deux de ses premiers films : *Les Corps ouverts* (Prix Jean Vigo en 1998), portrait d'un jeune homme de seize ans à la recherche de son identité sexuelle, et *Les Terres froides* (1999), téléfilm qui entremêle lutte des classes et sexualité, tourné pour la collection « Gauche-Droite » de la chaîne Arte. Ces deux moyens-métrages marquent aussi les premières apparitions au cinéma de Yasmine Belmadi – jeune acteur prometteur qui a notamment tourné chez François Ozon dans *Les Amants criminels* (1999) – hélas décédé en 2009 à l'âge de 33 ans.



LGBTQIA+++

Projection suivie d'une rencontre avec Sébastien Lifshitz, le monteur Yann Dedet, la monteuse Stéphanie Mahet et Anne Delabre, journaliste, autrice et programmatrice du ciné-club Le 7e genre

Samedi 23 novembre 13h20 » MK2 Beaubourg



© Isabel Bertelot

LA BELLE & LA BÊTE MMXXIV

AIGUILLAGE

19 rue des Frigos
Bat B rdc 75013 Paris
www.aiguillage.paris
Tel 01 45 84 52 46
Contact/Exposition
isabel@aiguillage.paris
Tel 07 60 03 72 17
Contact/Événementiel
corinne@aiguillage.paris
Entrée libre & gratuite
du mardi au samedi
de 13h à 19h - Fermé lundi
dimanche & jours fériés.

Vernissage le 22/11/24



L'AIGUILLAGE, une galerie d'Arts Visuels aux Frigos de Paris, vous propose du 22 novembre au 30 décembre 2024, une exposition thématique et collective, librement inspirée du film éponyme de JEAN COCTEAU.

Un des artistes les plus charismatiques de son époque, à la croisée du cinéma, l'écriture, la poésie, le théâtre, les arts plastiques, le surréalisme ... Au travers cette thématique universelle, une vingtaine d'artistes y déclineront leurs interprétations transversales et contemporaines dans différents médiums et pratiques. Un hommage à ce magicien qui a su enchanter le XXème siècle et bien au-delà, avec cette formule toujours magique : **SESAME, OUVRE-TOI ...**

Sous la curation d'Isabel Bertelot

Avec : Melvyn Beuze (Compositeur), Cordélia Baudequin (Dessin & Pastel), Alex Ederstaal (Illustration), Frédérique Gourdon (Textile & Broderie), Isabel Bertelot (Peinture & création Digitale), Frédérique Bouet (Photographie), Philippe Massis (Peinture), Carla Ciuffo (Plasticienne) Bambi & Madame B. (Danse/Voüing), Estelle Maria Rey (Peintre) Jean-René de Fleurieu (Photographie), Alain Brux (Plasticien Papier), Mari-Naïg Pouliquen (Sculptrice), Bénédicte Dussère (Peintre), Stéphanie Olivar (Brodeuse dentelle), Stéphane Pia (Photographie), Guacolda (Plasticienne), Yves Langlois (Photographie), Nicole Fellous (Sculptrice)



VEGAS IN SPACE

Phillip R. Ford

États-Unis. 1991. 85'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation : Phillip R. Ford.
Avec : Doris Fish, Miss X,
Ginger Quest, Ramona Fischer,
Lori Naslund, Timmy Spence.
Scénario : Phillip R. Ford,
Doris Fish, Miss X. **Image :**
Robin Clark. **Montage :** Phillip
R. Ford, Ed Jones. **Musique :**
Bob Davis. **Production :** Troma
Entertainment

L'équipage de l'USS Intercourse (*intercourse* signifie relation sexuelle en VF) est sommé par l'impératrice de la Terre de se rendre sur la planète Clitoris pour aider l'impératrice Nueva Gabor. Celle-ci s'est fait dérober des bijoux en Girlinium, ce qui nuit gravement à l'équilibre de Clitoris, agité depuis par de nombreux tremblements de terre. Problème : il s'agit d'une planète à 100 % féminine. Nos quatre héros doivent donc changer de sexe et se faire passer pour des *showgirls* terriennes. Elles sont reçues par l'inquiétante Veneer, reine de la police.

«To go boldly where no man has ever gone before» : dans un avenir proche, une expédition spatiale fait l'expérience de l'ultime rencontre avec l'Autre, lorsque ses membres – tous des hommes – découvrent une planète uniquement peuplée de femmes. Afin de pouvoir étudier pleinement cette étrange civilisation, les colonisateurs consciencieux doivent subir l'un après l'autre une opération les transformant en femmes trans. Issu d'une maison de production américaine réputée pour ses folles extravagances à petit budget, *Vegas in space* est un sommet de comédie « pop camp SF », à la fois hypercommerciale, hystérique, trash, grotesque, kitsch et de très mauvais goût. Un véritable régal transgenre où les différences changent définitivement de place.

Projection suivie d'une rencontre avec le comédien, styliste et chanteur Romain Brau et Anne Delabre, programmatrice du ciné-club Le 7^e genre.



* Entrée libre, 5 € de participation suggérés.

LGBTQIA+++

Mercredi 27 novembre 20h30 » Le Tango (11-13 rue au Maire, 75003)*

À l'occasion de la Saison de la Lituanie en France (14 septembre au 12 décembre 2024), Chéries-Chéris invite à découvrir des films queer lituaniens, une cinématographie de l'Europe de l'Est aussi originale que courageuse. Co-programmée par le cinéaste Romas Zabarauskas (*Tomber pour Ali*), cette mini rétrospective couvre ces 14 dernières années.



TE REVOIR (THE WRITER)

Romas Zabarauskas

Lituanie, Allemagne, États-Unis. 2024. 87'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Romas Zabarauskas

Avec : Bruce Ross, Jamie Day

Scénario : Romas Zabarauskas, Marc David Jacobs, Anastasia Sosunova, Arturas Tereskinas

Image : Narvydas Naujalis

Montage : Igne Narbutaite

Musique : Ieva Marija Baranaukaite

Production : Artysta, Naratyvas,

Dead Heat Pictures production

Distribution : Optimale.

Deux anciens amants se retrouvent à New York longtemps après avoir servi ensemble dans l'armée soviétique. Alors que les deux hommes font face à leur passé, la rencontre devient de plus en plus passionnée.

Voix inspirante de la nouvelle vague de cinéastes baltes, activiste LGBT+ très engagé, Romas Zabarauskas a introduit la diversité sur les écrans lituaniens avec des films questionnant l'identité queer, le nationalisme croissant et la violence des rapports sociaux. Après *Porno Melodrama* (2011), *We Will Riot* (2013), *You Can't Escape Lithuania* (Chéries-Chéris 2016) et *Tomber pour Ali* (film de clôture de Chéries-Chéris 2020), il revient avec *The Writer*, un huis clos captivant tourné en langue anglaise. Rare film à dépeindre des personnages gays du troisième âge, ce drame intimiste aborde avec finesse l'héritage amoureux et politique, mais aussi l'engagement, l'exil, l'identité, la religion, la (bi)sexualité et l'oppression (en tant que citoyen et personne queer) dans l'ex-Union soviétique. Véritable œuvre de maturité, *The Writer* s'appuie sur une mise en scène élégante, des dialogues ciselés, des airs de jazz envoûtants et l'interprétation remarquable de son duo d'acteurs : Bruce Ross & Jamie Day.

Séances en présence de Romas Zabarauskas et de l'acteur Bruce Ross.

Dimanche 17 novembre 19h50 » MK2 Beaubourg

Mercredi 20 novembre 11h00 » MK2 Beaubourg



LGBTQIA+++



JULIA

J. Jackie Baier

Lituanie, Allemagne. 2013. 89'. Documentaire. VOSTF.

Interdit - 16 ans

Réalisation, scénario : J. Jackie Baier. Avec : Julia Krivickas, W. Lerch, R. Orzichovskis.

Image : Thorsten Schneider,

Dieter Vervuurt. Montage :

J. Jackie Baier, Steffen Reck.

Musique : Christopher Franke, Jörg Hochapfel, Hans Kellett.

Production : Gamma Bak

Filmproduktion, J. Jackie Baier

Filmproduktion, Just a moment.

Qu'est-ce qui peut transformer une prometteuse étudiante en art (assignée garçon à sa naissance) en marginale prête à quitter sa maison pour les rues de Berlin et à vendre son corps ? Pendant plus de dix ans, J. Jackie Baier a suivi Julia K., une femme trans née à Klaipeda, en Lituanie, et filmé son quotidien de travailleuse du sexe vivant en dehors des lois et des conventions.

J. Jackie Baier est une cinéaste et photographe réputée basée à Berlin qui produit des photos d'art depuis le milieu des années 1990, rassemblant une œuvre impressionnante d'images brutes et poétiques, un « miroir brisé » de la vie queer et trans dans les sous-cultures musicales et sexuelles de Berlin. Son travail nous présente une vision profondément personnelle du milieu underground, avec une caméra traversant les clubs, les bordels, les bars et les rues de la ville. Elle en a notamment tiré *House of Shame*, Grand Prix documentaire à Chéries-Chéris 2011. Avec *Julia* (2013), elle a suivi sa protagoniste dans ses escapades à travers la ville et dans son pays d'origine, réfléchissant sur son positionnement social, sa perception, ses aspirations et les motivations de sa vie non conformiste.

Séance en présence de J. Jackie Baier

Samedi 16 novembre 13h45 » MK2 Beaubourg



LGBTQIA+++



SUMMER (SANGAILES VASARA)

Alanté Kavaitė

Lituanie. 2015. 90'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation, scénario :

Alanté Kavaitė . Avec: Julija Steponaityte, Aiste Diržiute, Laurynas Jurgelis. Image :

Dominique Colin. Montage :

Joëlle Hache. Musique : Thomas Jamois, Jean-Benoît Dunczel .

Production : Fralita Films, Les Films d'Antoine. Distribution : UFO.

Sangailė, jeune fille de 17 ans, passe l'été avec ses parents dans leur villa au bord d'un lac de Lituanie. Comme chaque année, Sangailė se rend au show aérien. Cette fois, elle y fait la connaissance d'Austė, une fille de son âge, aussi extravertie que Sangailė est timide et mal dans sa peau. Une amitié va s'épanouir dans la sensualité de l'été...

Réalisatrice, actrice, scénariste, artiste-plasticienne... Alantė Kavaitė a plusieurs cordes à son arc. Avec *Summer* (2015), elle signe un film organique et incandescent sur l'amour naissant entre deux jeunes filles que tout oppose, incarnées avec grâce par Julija Steponaityte et Aiste Diržiūtė. Au plus près des grains de peau et des paysages, sa caméra capte avec poésie et délicatesse la tendre sensualité de ses deux héroïnes. À travers la vibration d'un été amoureux, un puissant manifeste à la liberté et l'accomplissement personnel.

Séance du 17 nov. en présence de Alantė Kavaitė

Dimanche 17 novembre 13h45 » MK2 Beaubourg

Vendredi 22 novembre 09h30 » MK2 Beaubourg

LA SAISON
DE LA
LITUANIE
EN
FRANCE
2024

LGBTQIA+++

LA SAISON
DE LA
LITUANIE
EN
FRANCE
2024

TROIS COURTS MÉTRAGES

PORNO MELODRAMA

Romas Zabarauskas



Akvilė et Jonas formaient un couple jusqu'à ce que Jonas tombe amoureux d'un homme. Elle continue d'apparaître dans des films porno, même sans lui. Mais Akvilė ne peut pas oublier son amant. Elle supplie son amour d'enfance de tourner encore un film avec elle. Jonas accepte - mais seulement pour pouvoir quitter le pays avec son amant.

Présenté à Berlin en 2011, ce court-métrage est l'une des premières représentations queer dans le cinéma lituanien. Il raconte l'histoire d'un dangereux triangle amoureux.

Fiction. Lituanie. 2011. 30'.

DEAR FRIEND

Agne Jokšė



Récompensée du Prix JCDecaux 2019, cette vidéo expérimentale montre l'auteure elle-même (qui est artiste et écrivaine) dans la salle d'exposition vide du Centre d'art contemporain de Vilnius (CAC), lisant une lettre qui décrit l'histoire d'une amitié brisée. Évocation de l'amour platonique entre femmes queer, l'œuvre parle ouvertement et avec sensibilité d'identité, d'intimité, ainsi que des diverses formes d'amour, d'affection et de soin dans le monde contemporain. Elle questionne aussi la fragilité des relations et la manière dont elles peuvent être déterminées par la distance physique et le passage du temps.

Expérimental. Lituanie. 2019. 25'.

HAPPY NEXT YEAR!

Lukas Kacinauskas



Le matin du Nouvel An, Sharunas se réveille à côté d'un gars inconnu mais très charmant appelé Martin, tandis que sa petite amie Iveta est sous la douche. Alors qu'il essaie de se souvenir de ce qui s'est passé lors du Réveillon, Sharunas ne peut s'empêcher de se demander si les choses seront un jour à nouveau les mêmes. En attendant, Martin lui souhaite une joyeuse année.

Ce court métrage doux et rêveur révèle le point de vue de la jeune génération lituanienne.

Fiction. Lituanie. 2023. 18'.

Séance du 16 nov. en présence des équipes des films.

Samedi 16 novembre 20h05 » MK2 Beaubourg

Jedi 21 novembre 10h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQIA+++

CHÉRIES-CHÉRIS *HORS LES MURS*

**JEUDI 14 NOVEMBRE / DE 18H00 À 21H00 /
ROSA BONHEUR DES BUTTES CHAUMONT**

LE ROSA DES BUTTES ANNONCE CHÉRIES-CHÉRIS

L'équipe du 30^e Chéries-Chéris et ses volontaires vous accueillent avec ses programmes, ses affiches et ses flyers. Les bandes-annonces sont projetées et une tombola est lancée pour vous faire gagner des places... C'est si bon de vous retrouver les chéri-e-s !
Merci à Zouzou et au Rosa Bonheur des Buttes Chaumont pour leur adorable soutien.
Entrée gratuite, consommation recommandée.

**VENDREDI 15 NOVEMBRE / DE 19H30 À 01H30 /
LA FLÈCHE D'OR**

LES SOIRÉES HABIBI FÊTENT CHÉRIES-CHÉRIS

Pour célébrer trente années de cinéma queer et votre festival chéri, les artistes des Soirées Habibi vous donnent rendez-vous à La Flèche d'Or pour un cabaret pétillant, tout en cinéma queer ! De Carol à Hedwig en passant par Divine, l'occasion de revisiter ensemble des figures iconiques et des scènes cultes du cinéma LGBTQIA+. Avec Kiara Bolt, Ruby On The Nail, Tuna Mess et Loulou De Cacharel, le tout hosté par Javel Habibi !

- 19h30 : Ouverture des portes
 - 20h30 : Apéro-Projo, film surprise suivi d'un échange avec le public
 - 21h30 : Drag Show hosté par Javel Habibi
- Et pour enflammer le dancefloor, en dernière partie de soirée, la playlist de Radio Tempête !

La Flèche d'or, 102 bis rue de Bagnolet 75020.
Entrée 15 €, soutien apprécié de +5 € à Chéries-Chéris.
Billetterie en ligne : <https://flechedor.org> et <https://shotgun.live/fr/venues/la-fleche-d-or>

NB : *Habibi, chanson pour mes ami-e-s*, documentaire de Florent Gouélou (Javel Habibi) au Mk2 Beaubourg les 16 et 25 novembre (voir page 57).

LUNDI 18 NOVEMBRE

QUEER BLACK LIVES MATTER



En complément de la projection de son film *Black as UR* (voir p. 53), rencontre-débat avec le réalisateur américain Micheal Rice animée par Anne Crémieux (université Montpellier 3) et Yannick M. Blec (université Paris 8). Dans la lignée de Marlon Riggs ou Isaac Julien, Micheal Rice questionne la queerphobie au sein de la communauté noire américaine. Car si le mouvement Black Lives Matter a activement œuvré contre la division des luttes en adoptant une politique interne inclusive de toutes les intersectionnalités, y a-t-il réussi ?

Horaire et lieu de cet événement seront annoncés ultérieurement sur cheries-cheris.com. *Rencontre soutenue par l'Ambassade des États-Unis en France. (Programme sous réserve de modification).*



Rosa Bonheur Buttes

PARC DES BUTTES-CHAUMONT, 75019 PARIS

LA FLÈCHE D'OR

LES SOIRÉES HABIBI FÊTENT LES 30 ANS DE CHÉRIES-CHÉRIS



**15.11.24
19H30**

BILLETTERIE SHOTGUN

LUNDI 18 NOVEMBRE / DE 18H00 À 21H00 /
LE TANGO

CINÉMA LESBIEN, DU DIY UNDERGROUND AUX GROS BUDGETS HOLLYWOODIENS



En complément de la projection de *Go Fish* (voir p. 96) et 30 ans après leur venue lors de la première édition de Chéries-Chéris, Rose Troche et Guinevere Turner (*The L Word*) sont de nouveau là pour vous ! En compagnie de leur amie, la fameuse réalisatrice américano-cubaine Anna Albelo (La Chocha), et avec le concours d'Anne Crémieux, elles reviennent sur leurs parcours. 18h00 : ouverture des portes ; 19h00-20h30 : rencontre et Q&A suivis d'un échange informel jusqu'à 21h30.

Le Tango, 11-13 rue au Maire 75003. Entrée libre, 5€ de soutien à Chéries-Chéris et consommation appréciée. Rencontre soutenue par l'Ambassade des États-Unis en France.



MARDI 19 NOVEMBRE / DE 14H00 À 17H00 /
LE TANGO

LA JEUNE GÉNÉRATION ET 30 ANS DE CINÉMA QUEER



En complément de la projection de *Go Fish*, trois étoiles montantes du jeune cinéma queer français nous parlent des films et des cinéastes qui les inspirent : Iris Chassaigne (*Les gens qui roulent la nuit*, *Swan dans le centre*), Maité Sonnet (*Massacre*, *Des jeunes filles enterrent leur vie*) et Mathieu Morel (*Anapidae* (*appelle-moi*), *Aussi fort que tu peux*, *Cum In My Heart*, *Love* et *ex mortuus*, *The Deep*, *Queer Massacre*). Rencontre animée par Anne Crémieux (professeure de civilisation américaine), Anne Delabre (Le 7^e Genre) et Anna Albelo (La Chocha), en présence de Rose Troche et Guinevere Turner.

Le Tango, 11-13 rue au Maire 75003. Entrée libre, 5€ de soutien à Chéries-Chéris et consommation appréciée. Rencontre soutenue par l'Ambassade des États-Unis en France.

MERCREDI 27 NOVEMBRE / DE 20H30 À 23H00 /
LE TANGO

PROJECTION FESTIVE : VEGAS IN SPACE (1991) DE PHILLIP R. FORD

Moins connu que le *Rocky Horror Picture Show*, *Vegas in space* est un *midnight movie drag* qui mériterait, lui aussi, sa place au panthéon des films queer (voir p. 101). Séance animée par Anne Delabre (Le 7^e Genre) et l'acteur, styliste, chanteur et performeur Romain Brau (*Les crevettes pailletées*), avec la présence exceptionnelle de Jackie Hyde, proche amie de l'actrice et scénariste du film, Doris Fish.

Le Tango, 11-13 rue au Maire 75003. Entrée libre, 5€ de participation suggérés. Projection soutenue par l'Ambassade des États-Unis en France.

Jury Fédération des festivals de films LGBTQIA+ CHÉRIES-CHÉRIS 2024



4^e édition des Rencontres d'été, à Saint-Paul-lès-Dax, de la Fédération française des festivals de films LGBTQIA+ (30 août-1^{er} septembre 2024)

Révée depuis de nombreuses années et créée en août 2023, la Fédération française des festivals de films LGBTQIA+ regroupe actuellement une vingtaine de festivals et ciné-clubs répartis sur l'ensemble de l'hexagone, qui contribuent, chacun à leur manière, au rayonnement des œuvres et des artistes façonnant le cinéma LGBTQIA+ dans sa diversité.

Au-delà de son engagement pour accroître la visibilité des minorités sexuelles et de genres, étape essentielle dans la lutte contre les LGBTQIA+phobies, la Fédération des festivals s'est donné pour mission d'affirmer la primauté du caractère culturel des manifestations qu'elle représente et de défendre un cinéma d'auteur engagé.

La Fédération travaille tout autant à faciliter le dialogue entre ses membres qu'avec l'ensemble des professionnel·les du cinéma. Elle souhaite créer des espaces de

coopération facilitant la mutualisation de moyens, l'acquisition de nouvelles compétences et la mise en place d'actions communes.

Aussi, elle est heureuse de représenter son réseau au sein d'un jury professionnel, à l'invitation du festival Chéries-Chéris, afin de décerner un nouveau prix « Coup de ♥ des festivals de films LGBTQIA+ ».

C'est dans une sélection de onze films inédits en salle, principalement des documentaires, que sera désigné le lauréat 2024, qui bénéficiera d'un accompagnement spécifique, tout au long de la saison, au sein des festivals de films LGBTQIA+ français.



Les membres de la Fédération sont les festivals **Autres Regards** à Mulhouse, Chéries-Chéris à Paris,

Ciné Friendly à Rouen, Cinéffable à Paris, Cinémarges à Bordeaux, CinéPride à Nantes, Désir... Désirs à Tours, Écrans Mixtes à Lyon, Et alors ?! à Perpignan, Focales dans les Landes, In&Out Nice, Cannes et Toulon, Rainbow Screen à Montpellier, Regard(s) à Rennes, Vues d'en Face à Grenoble, Ze Festival à Nice, Marseille, Avignon et le ciné-club Le 7^e genre à Paris.

| | 09h | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h | 18h | 19h | 20h | 21h | 22h | 23h | 00h | | |
|-------------|-----|---|--|--|---|---|--|--|--|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|--|--|
| SAMEDI 16 | 1 | 09h35 LES DÉMONS DE L'AUBE - p. 41 | 12h15 L'ÂGE IMMINENT - p. 38 | 13h55 ACT UP OU LE CHAOS - p. 64 | 15h50 GO FISH - p. 96 | 18h15 CE QUI NOUS LIE - p. 54 | 19h45 HABIBI, CHANSON POUR MES AMI-ES - p. 57 | 22h00 MAMANTULA - p. 94 | | | | | | | | | | |
| | 2 | 09h50 L'ÉTINCELLE - p. 42 | 11h45 VAS, VIS ET VOGUE - p. 70 | 13h45 JULIA - p. 103 | 16h05 UN MIRACLE BRÉSILIEN - p. 68 | 18h30 TRANS MEMORIA - p. 62 | 20h05 COURTS MÉTRAGES LITUANIENS - p. 105 | 22h05 PRISONNIÈRES - p. 46 | | | | | | | | | | |
| DIMANCHE 17 | 1 | 09h50 LES AMANTS ASTRONAUTES - p. 29 | 12h10 LA VIE EST UN FILM - p. 40 | 13h35 ÉVICTION - p. 65 | 15h35 SI JE MEURS, CE SERA DE JOIE - p. 67 | 17h45 LESVIA - p. 60 | 19h50 TE REVOIR - p. 102 | 22h05 COURTS GAY HOT - p. 80 | | | | | | | | | | |
| | 2 | 09h30 LES JOURS HEUREUX - p. 30 | 11h50 GREEN NIGHT - p. 37 | 13h45 SUMMER - p. 104 | 16h05 LIFE IS NOT A COMPETITION... - p. 66 | 17h50 BLACK AS U R - p. 53 | 20h05 UNE HISTOIRE TRANS... - p. 69 | 22h00 COURTS LESBO-QUEER HOT - p. 92 | | | | | | | | | | |
| MARDI 19 | 4 | | | | | | | | | | | 20h00 MIKA EX-MACHINA Cérémonie d'ouverture - p. 10 | | | | | | |
| MERCREDI 20 | 1 | 09h30 TRANS MEMORIA - p. 62 | 11h00 TE REVOIR - p. 102 | 12h55 AMUSEMENT PARK - p. 13 | 14h30 OUT - p. 45 | 16h30 CABO NEGRO - p. 26 | 18h15 ELLA - p. 95 | 20h25 MOI, MA MÈRE ET LES AUTRES - p. 44 | 22h05 COURTS GAY 3 - p. 78 | | | | | | | | | |
| | 2 | 09h35 ACT UP OU LE CHAOS - p. 64 | 10h50 SI JE MEURS, CE SERA DE JOIE - p. 67 | 12h30 WITH MY OPEN LUNGS - p. 63 | 14h20 ÉVICTION - p. 65 | 15h55 LA BELLA ESTATE - p. 39 | 18h00 BIG BOYS - p. 33 | 19h50 CONCERNING MY DAUGHTER - p. 16 | 22h00 COURTS LESBIENS 3 - p. 91 | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | 17h00 COURTS GAY 1 - p. 76 | 19h25 SEBASTIAN - p. 20 | 22h10 MASCARPONE 2 - p. 43 | | | | | | | | | |
| JEUDI 21 | 1 | 09h55 ENFLAMMÉ - p. 36 | 11h55 DANS LES TOURNESOLS - p. 35 | 13h45 SAD JOKES - p. 19 | 15h45 COURTS TRANS 1 - p. 82 | 17h55 PEACHES GOES BANANAS - p. 61 | 19h40 TOUT IRA BIEN - p. 23 | 22h05 COURTS LESBIENS 2 - p. 88 | | | | | | | | | | |
| | 2 | 10h00 COURTS MÉTRAGES LITUANIENS - p. 105 | 11h40 COURTS LESBO-QUEER HOT - p. 92 | 13h30 EL POLVO - p. 55 | 15h10 PRISONNIÈRES - p. 46 | 16h55 SARA - p. 48 | 19h25 SLOW - p. 21 | 22h00 COURTS QUEER 2 - p. 74 | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | 17h00 COURTS GAY 2 - p. 77 | 19h25 YOUNG HEARTS - p. 24 | 22h00 THE VISITOR - p. 31 | | | | | | | | | |
| VENDREDI 22 | 1 | 09h30 SUMMER - p. 104 | 11h15 MASCARPONE 2 - p. 43 | 13h20 THE JUDGMENT - p. 49 | 15h35 CLOSE TO YOU - p. 27 | 17h45 ENFLAMMÉ - p. 36 | 19h45 ROSSOSPENZA - p. 47 | 22h00 COURTS GAY 4 - p. 79 | | | | | | | | | | |
| | 2 | 09h40 COURTS GAY HOT - p. 80 | 11h45 LESVIA - p. 60 | 13h25 VAS, VIS ET VOGUE - p. 70 | 15h00 VINGT MILLE LIEUES SOUS LA MÈRE - p. 71 | 17h40 ELLA - p. 95 | 19h30 THE SHAMELESS - p. 22 | 21h50 BLUISH - p. 34 | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | 17h00 COURTS QUEER 1 - p. 73 | 19h25 CROSSING ISTANBUL - p. 17 | 22h00 LES AMANTS ASTRONAUTES - p. 29 | | | | | | | | | |
| SAMEDI 23 | 1 | 09h35 CE QUI NOUS LIE - p. 54 | 11h05 YOUNG HEARTS - p. 24 | 13h05 COURTS TRANS 2 - p. 84 | 15h20 LES MADELEINES - p. 59 | 17h30 CABO NEGRO - p. 26 | 19h35 AVANT-DRAG! - p. 52 | 21h55 PEACHES GOES BANANAS - p. 61 | | | | | | | | | | |
| | 2 | 09h30 BLUISH - p. 34 | 11h10 SLOW - p. 21 | 13h20 LES CORPS OUVERTS / LES TERRES FROIDES - p. 98 | 16h00 TOUT IRA BIEN - p. 23 | 18h00 EL POLVO - p. 55 | 19h55 CIDADE; CAMPO - p. 15 | 22h10 GREEN NIGHT - p. 37 | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | 17h00 COURTS LESBIENS 1 - p. 87 | 19h30 ADVERSAIRE - p. 12 | 22h00 AMUSEMENT PARK - p. 13 | | | | | | | | | |
| DIMANCHE 24 | 1 | 09h30 COURTS LESBIENS 2 - p. 88 | 11h30 COURTS GAY 2 - p. 77 | 13h40 LA BELLA ESTATE - p. 39 | 15h35 FRAGMENTS D'UN PARCOURS... - p. 56 | 18h00 FOTOGENICO - p. 28 | 20h05 SAD JOKES - p. 19 | 22h05 OUT - p. 44 | | | | | | | | | | |
| | 2 | 09h35 COURTS GAY 1 - p. 76 | 11h45 LIFE IS NOT A COMPETITION - p. 66 | 13h20 L'HOMME BLESSÉ - p. 97 | 16h00 LA PHOTO RETROUVÉE - p. 58 | 18h05 WITH MY OPEN LUNGS - p. 63 | 19h55 CLOSE TO YOU - p. 27 | 22h00 L'ÉTINCELLE - p. 42 | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | 17h00 LES REINES DU DRAME - p. 18 | 19h35 BABY - p. 14 | 22h10 TOUT LE PLAISIR EST POUR MOI - p. 50 | | | | | | | | | |
| LUNDI 25 | 1 | 10h05 COURTS GAY 3 - p. 78 | 12h10 SEBASTIAN - p. 20 | 14h25 MOI, MA MÈRE ET LES AUTRES - p. 44 | 16h05 ROSSOSPENZA - p. 47 | 17h55 BABY - p. 14 | 20h05 MY SUNSHINE - p. 32 | 22h00 COURTS QUEER 1 - p. 73 | | | | | | | | | | |
| | 2 | 09h50 COURTS QUEER 2 - p. 74 | 12h00 COURTS TRANS 2 - p. 84 | 14h10 LA PHOTO RETROUVÉE - p. 58 | 15h55 BLACK AS U R - p. 53 | 17h45 HABIBI, CHANSON POUR MES AMI-ES - p. 57 | 19h45 SARA - p. 48 | 21h50 CIDADE; CAMPO - p. 15 | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | 17h15 DANS LES TOURNESOLS - p. 35 | 19h05 LA VIE EST UN FILM - p. 40 | 21h30 LES DÉMONS DE L'AUBE - p. 41 | | | | | | | | | |
| MARDI 26 | 1 | 10h15 LE VISITEUR - p. 31 | 12h15 COURTS LESBIENS 1 - p. 87 | 14h20 COURTS GAY 4 - p. 79 | 16h15 CONCERNING MY DAUGHTER - p. 16 | 18h20 TOUT LE PLAISIR EST POUR MOI - p. 50 | 20h15 L'ÂGE IMMINENT - p. 38 | 21h50 ADVERSAIRE - p. 12 | | | | | | | | | | |
| | 2 | 09h45 COURTS LESBIENS 3 - p. 91 | 11h50 MAMANTULA - p. 94 | 13h50 COURTS TRANS 1 - p. 82 | 15h55 AVANT DRAG! - p. 52 | 17h45 THE SHAMELESS - p. 22 | 20h00 FRAGMENTS D'UN PARCOURS AMOUREUX - p. 56 | 22h00 LES MADELEINES - p. 59 | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | 17h30 BIG BOYS - p. 33 | 19h30 LES JOURS HEUREUX - p. 30 | 22h00 THE JUDGMENT - p. 49 | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | 20h00 EGOIST Cérémonie de clôture - p. 11 | | | | | | |

1 MK 2 BEAUBOURG SALLE 1
50 RUE RAMBUTEAU 75003 PARIS

3 MK 2 QUAI DE SEINE
14 QUAI DE SEINE 75019 PARIS

SÉANCES ÉVÉNEMENTS
SÉANCES SPÉCIALES

LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION
DOCUMENTAIRES EN COMPÉTITION

PANORAMA FICTIONS
PANORAMA DOCUMENTAIRES

COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

REMERCIEMENTS

Valérie Péresse - Présidente du Conseil régional d'Île-de-France, Florence Portelli - Vice-Présidente en charge de la culture, du patrimoine et de la création, Alix Bougeret - Présidente de la commission Culture de la Région, François Demas - Conseiller technique culture auprès de la Présidente, Elsa Martin - Cheffe du service Création & Diffusion, Olivier Bruand - Chargé de mission cinéma et toute l'équipe du Conseil régional d'Île-de-France • Anne Hidalgo - Maire de Paris; Carine Rolland - Adjointe à la Culture et à la Ville du quart d'heure, Mathilde Andrieux - conseillère Cinéma auprès de Carine Rolland, Michel Gomez et l'équipe de la Mission Cinéma de la Ville de Paris • Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France: Laurent Roturier (Directeur), Emeric de Lastens, Catherine Ernatus (administration), Sothean Nhieim (communication) • DILCRAH : Sophie Elizéon (Déléguée interministérielle), Elise Fajgeles - Secrétaire générale, Yohann Roszëwitch, Conseiller « Lutte contre la haine et les discriminations anti-LGBT », Jérôme Mateos Chargé de mission • Ambassades pour l'Égalité: Arnaud Gauthier, président; Jeremy Audinet, secrétaire général • Groupe BNP Paribas: Anne Pointet - Directrice de l'Engagement d'entreprise et membre du Comité Exécutif, Caroline Courtin - Responsable Diversité, Égalité et Inclusion, Estelle Couty - Responsable des partenariats cinéma; BNP Paribas Pride France: Catherine Michaud et Sébastien Legouez, co-animateurs, Pascal Montgaillard et Jérémy Daumard, membres du bureau • Nathanaël Karmitz, Bertrand Roger, Caroline Leseur, Stéphanie Laroque, Pauline Walter et les équipes de MK2 • Florent Ingicco, Philippe Emard, Manon Pechberty, Séverine Dos Santos, Guillaume Ingicco, Thibaut Thockler, Vincent Désormeaux, Levent Doganay et les agents d'accueil et projectionnistes des cinémas MK2 Beaubourg, Quai de Seine et Bibliothèque • Eric Lagesse, Roxane Arnold et Pyramide Distribution • Eric Le Bot, Arnaud Tignon et Art House • Laurent Pétin, Michèle Halberstadt, Quentin Leiser et ARP Sélection • David Grumbach, Thibault Drugy, Tiana Rabenja et Bac films • Élisabeth Perlié et Vincent Marti et New Story • Thibaut Fougères, Diego Carazo, Cécile Tignon et Outplay Films • Stéphane Auclair, Coline Crance-Philouze, Chloé Baysse et UFO • Steve Trameau, Cyril Rota et Optimale • Daniel Chabannes, Corentin Sénéchal, Andy Rajarison et Epicentre Films • Hugues Peysson, Paul Montealeone Sophie Demczuk et l'Atelier Distribution • Jane Roger et JHR Films • Alexandra Henochsberg et Ad Vitam • Hervé Millet, David Chhouy et Destiny Films • Patrick Sibourd, Lélia Saligari et Nour Films • Pierre Commarmond et Norte Distribution • Guillaume Sapin et Vues du Québec Distribution • Philippe Chevassu et Tamasa Distribution • Salomé Rizk et Totem Films • Judith Abitbol et Barney Productions • Coline Perraudin et TS Productions • Marthe Rolland et Park Circus • Elise Mercier et Capricci • La Flèche d'Or et ses équipes, Florent Gouïelou et la troupe des Soirées Habibi • Hervé Latapie, Arnaud Bruzat et les équipes du Tango • Laurent Callonnet et L'Ecran Saint-Denis • Loïse Tachon et Violette&Co • Christophe Vix-Gras, Zouzou, Cécile et l'équipe du Rosa Bonheur Buttes Chaumont • Laetia Zerbib, Grégory Pinon et Le Cirque • Jason Hentiger, Chris Rey et le Workshop • Mariana Agier, Léon Cattani et Sorociné • Thierry Calmont, Patrick Courty et le magazine Tribu Move Fabien Lesage et Néon • Leslie Prael et Friction Magazine • Anouk Ardiet et Le bonbon • Franck Desbordes et Strobo Mag • Florian Ques, Tessa Lanney et Têtu • Gaspard Granaud et le site Pop and films • L'équipe de Gouinement Lundi • Alain Bartolo et Gaypers.com • Mohamed Sifaoui, Annaëve Saïag et Tënk • Christophe Chauville, Florette Grimault et Bref cinéma • Julien Vin-Ramarony, Gaëlle Rousseau et Queer Screen • Thibaut Fougères, Diego Carazo-Migerel et Outplay VOD • Anne Delabre, Anne Crémieux, Yannick M. Blec, Delphine Georget et Le 7^e Genre • Sam Boursier, Julien Munschy et le Collectif Archives LGBTQIA+ • Maramé Kane et le Centre LGBT Paris • Elisa Koubi,

Mathias Nevriere et l'Inter-LGBT • Jacques Paulus et le festival Pink Screens de Bruxelles • Sylvie Cachin, Karine Bénard et le festival Everybody's perfect de Genève • François Folliot et le festival Vues d'en face de Grenoble • Ivan Mitifiot et le festival Ecrans Mixtes de Lyon • Julien Chardon et le Festival du film coréen de Paris • Benoît Arnulf, Esther et la Fédération Française des Festivals de Films LGBTQIA+ • Un merci spécial à Martine Tilhac pour la relecture des textes • Merci à toutes les réalisatrices-teurs, productrices-teurs, distributrices-teurs qui nous ont confié les films de cette 30^e édition •

RAINBOW SUBMARINE

Présidente: Olivia Chaumont • Trésorier: Laurent Bocahut • Secrétaire: Fabien Mcrae • C.A: Isabelle Bain, Laurent Bocahut, Olivia Chaumont, Patricia Godal, Hervé Joseph Lebrun, Cyril Rota et Fabien Mcrae •

30^e CHERIES-CHERIS

Délégué général / direction artistique: Grégory Tilhac • Attachée de presse / partenariats: Molka Mhëni • Partenariats / publicités: Laurent Bocahut • Animation séances patrimoine: Anne Delabre (Le 7^e genre) • Sous-titrages: Laure Valentin, Éric Valentin • Encodage DCP: Michael Léger (La Vague Productions) • Graphiste et affichiste: Christophe Cadot • Conception graphique et mise en page de la brochure: Christophe Le Dreaun • Bande-annonce et vidéos promotionnelles: Charlotte Boisson et Philippe Girardet (Lucky Time) • Site internet: Jean-Benoît Richard (Connection) Régie technique: Patricia Godal • Accueil / événementiel: Patrice Peyron, Aylau Tik, Isabelle Bain et Elio Srour • Événementiel: Anna Margarita Albello aka La Chocha •



SINGLE, OUT

JEUNE CÉLIBATAIRE CHERCHE L'AMOUR

LA SAISON 2 DE LEE GALEA DISPONIBLE EN EXCLUSIVITÉ SUR



1€ PAR MOIS PENDANT 3 MOIS AVEC LE QR CODE



ENSEMBLE, PARTAGEONS LES ÉMOTIONS DU CINÉMA



BNP PARIBAS, PARTENAIRE DU FESTIVAL CHÉRIES-CHÉRIS

Partenaire passionné du cinéma depuis plus de 100 ans, nous sommes ravis d'accompagner la 30^e édition du festival international du film LGBTQIA & +++ qui contribue à sensibiliser le grand public sur les valeurs d'égalité et d'inclusion à travers les émotions du cinéma.



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change