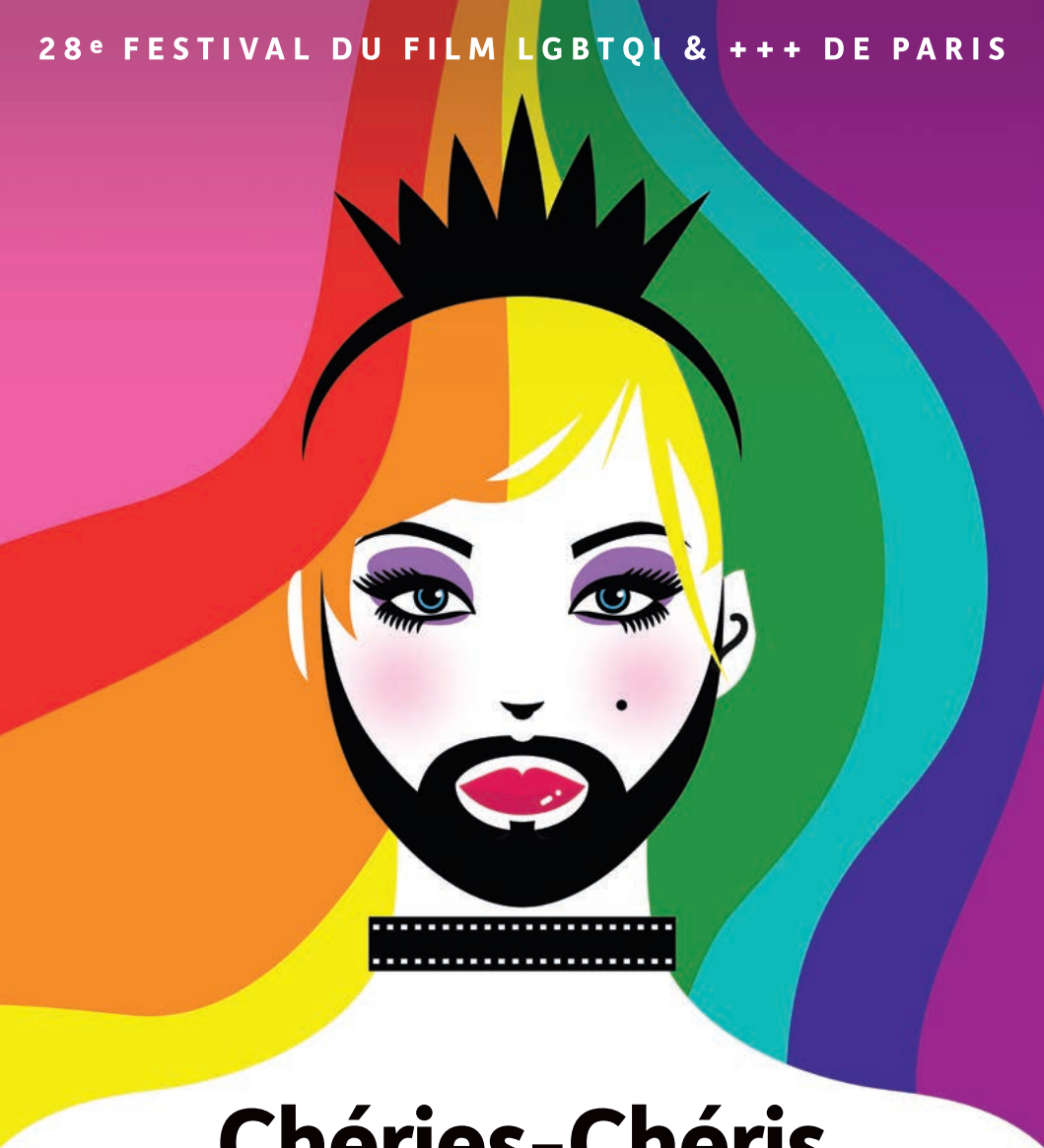


28^e FESTIVAL DU FILM LGBTQI & +++ DE PARIS



Chéries-Chéris

19/29 NOVEMBRE 2022

mk2 Bibliothèque Quai de Seine Beaubourg



WWW.CHERIES-CHERIS.COM

outplay*films*

outplay*.fr*

outplay*vod*

Le *cinéma* qui
nous rend *fier·e·s*

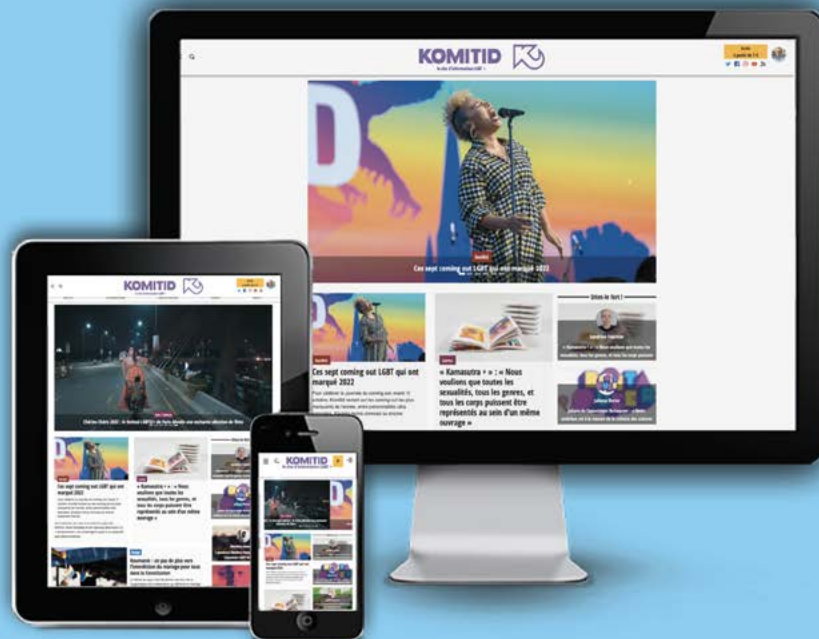


SOMMAIRE

3	Éditorial
5	Jurys
10	Cérémonie d'ouverture
11	Cérémonie de clôture
12	Compétition longs métrages
26	Séances événements
36	Panorama fictions
58	Compétition documentaires
68	Panorama documentaires
75	Compétition courts métrages
90	Séances spéciales

KOMITID.fr

LE SITE D'INFO ET DE DÉCRYPTAGE DE L'ACTU LGBTQ+



KOMITID
Abonnez-vous
EN ILLIMITÉ
À PARTIR DE 1€



28^E CHÉRIES CHÉRIS une édition qui met les pleins fards



Depuis maintenant 28 ans, *Chéries-Chéris* donne une visibilité, un écho à toutes les luttes pour la dignité et la fierté LGBTQI+ qu'elles soient individuelles ou collectives, et constitue un moment essentiel de ralliement, de célébration et de représentation de ces combats. Il témoigne aussi de la formidable diversité et créativité du cinéma LGBTQI+. Partout, des cinéastes, leurs équipes et celles et ceux qu'ils filment, luttent pour questionner les préjugés, faire reculer l'intolérance avec courage et sincérité.

Cette année encore, les thématiques lesbiennes, gay, bi, trans ou plus globalement queer seront au cœur de nos films, à l'image de notre affiche 2022 très « drag » qui est déjà en soi un programme, quasiment un manifeste, celui d'une communauté plurielle de plus en plus visible dans l'espace médiatique et sur nos écrans. À l'avant-garde du combat artistique, culturel et social, *Chéries-Chéris* restera toujours le festival de l'audace, de la fierté et de l'émancipation.

Et il y a de quoi être particulièrement fier, cette année plus qu'une autre, puisque jamais les couleurs de l'étendard queer n'ont été aussi vives. Nos combats, nos thématiques et nos sensibilités investissent tous les genres du cinéma et débordent largement les cases qui nous ont longtemps été assignées, de même que les frontières géographiques et politiques.

Une quarantaine de nationalités sont ainsi représentées pour des œuvres toutes inédites : des films venant de France bien sûr, mais aussi d'Irlande, de Pologne, de Finlande, d'Argentine, du Brésil, d'Australie, du Maroc, du Liban, d'Égypte, de Colombie, de Turquie, de Taïwan, du Japon, d'Iran et même du Soudan, du Pakistan, du Rwanda et d'Indonésie ! En confirmant son ouverture sur le monde, le festival donne la parole à des réalisateurs-trices qui risquent parfois leur vie pour créer. À *Chéries-Chéris*, la parole se libère, brute, sans filtre et sans concessions. Pas de barrières, de censure ou de tabous. Nous avons trop lutté ici et elles-ils luttent trop encore là-bas pour rentrer dans le rang ou s'assagir.

Chéries-Chéris offre donc cette année encore un large panorama des œuvres et des cultures LGBTQI+ à travers le monde, renvoyant à notre fonction naturelle de défrichage et de découverte. Celle d'un festival qui est plus que jamais à la croisée des chemins : associatif et parisien par son histoire, il n'en demeure pas moins universel par ses thématiques et international par ses aspirations.

Les ambitions de nos débuts n'ont pas changé, elles se sont étendues : 70 longs-métrages et 64 courts vous seront ainsi présentés. Un programme d'une grande richesse qui nous l'espérons vous comblera. Que la fête commence !

Grégory Tilhac, Directeur artistique du Festival

Sexualités, osons en parler !

0800 00 69 07
sexualites-info-sante.fr

SEXUALITÉS **INFO** **SANTÉ**
0 800 00 69 07 service et appel gratuits



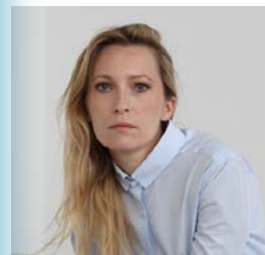
JURY LONGS MÉTRAGES



VICENTIA AHOLOUKPÉ Pendant ses études, Vicentia Aholoukpé fréquente assidument une MJC de quartier qui lui ouvre le chemin du cinéma dont elle s'éprend. Les films de répertoire étanchent alors sa soif puis c'est bientôt la pluralité des histoires, visions et réalisations qui nourrissent sa passion. Devenue en 2006 programmatrice du Méliès de Pau, une des plus importantes salles indépendantes de France, elle s'attache à défendre la diversité du cinéma et à consolider les liens entre le public et les acteur-rice-s du secteur.



HUGO BARDIN / PALOMA Réalisateur, scénariste et acteur, Hugo Bardin crée Paloma en 2020, personnage éponyme du court-métrage qu'il réalise. Désormais grande gagnante de Drag Race France, le concours de drag queens le plus populaire au monde, Paloma multiplie les projets audiovisuels et scéniques, et est devenue la porte-parole de toute une communauté.



DOUNIA SICHOV Dounia Sichov est monteuse, réalisatrice, actrice et productrice en France et à l'international. Elle a notamment collaboré avec Abel Ferrara, Mikhaël Hers, Denis Côté, Catherine Breillat, Davy Chou, Danielle Arbid, Andrew Steggall, Damien Manivel, Sharunas Bartas, Jonathan Caouette et Mantas Kvedaravičius. Elle a réalisé *Vikken*, qui faisait partie de la sélection du Festival *Chéries-Chéris* en 2021 et qui a reçu le prix du Public au FidMarseille 2021, le Prix du Jury au Festival du Film Court Court en Plein Air de Grenoble et le Prix du Meilleur film à Olhar de Cinema. Elle produit un long-métrage de Jonathan Caouette et développe son premier long-métrage.



WALDIR XAVIER Waldir Xavier a fait des études de journalisme, philosophie et cinéma. Travaillant comme monteur image et son depuis 30 ans, il a collaboré avec Youssef Chahine, Bertrand Tavernier, Pedro Costa, João Botelho et Raoul Peck. Dans une filmographie comprenant plus de 90 longs-métrages, on peut citer *Central do Brasil* de Walter Salles (Ours d'Or à la Berlinale 1998), *Desde Allá* de Lorenzo Vigas (Lion d'Or à la Mostra de Venise 2015) ou encore *La Vie Invisible d'Eurídice Gusmão* de Karim Ainouz, Prix Un Certain regard au Festival de Cannes 2019.

JURY DOCUMENTAIRES



CAROLINE BARBARIT Caroline Barbarit est la présidente de l'association *Diversités Arts et Cultures* à l'origine du *Rainbow Screen Festival* de Montpellier. Baignant dans le monde des images depuis son plus jeune âge, son engagement pour la cause LGBTQIA+ s'est fait de plus en plus fort au fil des années. Aussi, partager sa passion au plus grand nombre est devenu son credo : ciné-club, nuits à thèmes, collaboration avec d'autres festivals régionaux et création d'un premier festival de cinéma en 2019.



ISIDORE BETHEL Isidore Bethel est cinéaste et enseignant. Le premier long-métrage qu'il réalise, *Liam*, reçoit le prix du jury à *Chéries-Chéris* en 2018 et est visible en streaming sur Tënk. Son deuxième long-métrage, *Acts of Love*, co-signé avec Francis Leplay, fait sa première à Hot Docs en 2021, est présenté en compétition à *Chéries-Chéris*, puis est distribué par Here TV aux États-Unis. Les films qu'Isidore a montés, produits ou écrits, comme *Of Men and War*, ont été projetés à Cannes, à SXSW et à Sundance. En 2020, il est nommé l'un des *25 New Faces of Independent Film* par *Filmmaker Magazine*. Il a enseigné le montage et la réalisation à la Fémis et à Parsons Paris.

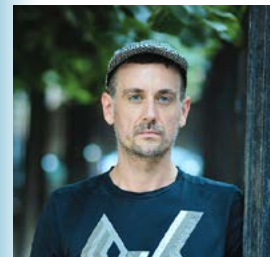


LAURENCE LASCARY Laurence Lascary est une productrice de cinéma française. Elle a produit via sa société De l'autre côté du périph' (DACP) plus d'une quarantaine de courts-métrages, cinq documentaires et deux longs-métrages, notamment *L'Ascension* qui a cumulé plus d'un million d'entrées pour Mars Film et a été repris par Netflix pour la diffusion dans le reste du monde. Le nom de la société de Lascary évoque l'univers que souhaite mettre en avant DACP. « J'aime les projets qui ont un regard moderne, que ce soit dans leur sujet ou leur traitement, explique-t-elle. Je veux parler de la France d'aujourd'hui avec des histoires qui rendent compte de sa pluralité. »



ISABELLE SOLAS Isabelle Solas est réalisatrice et cheffe opératrice, et explore le champ du cinéma du réel. Ses trois premiers moyens métrages explorent les thématiques de la disparition, et de l'appartenance à un territoire réel ou fantasmé. L'envie de filmer le corps en tant que terrain d'invention politique est devenue centrale dans son travail depuis quelques années, notamment dans son long métrage *Nos corps sont vos champs de bataille* (Grand prix documentaire *Chéries-Chéris* 2021), un double portrait d'activistes trans argentines, mais aussi dans des projets alliant spectacle vivant, art, science et musique.

JURY COURTS MÉTRAGES



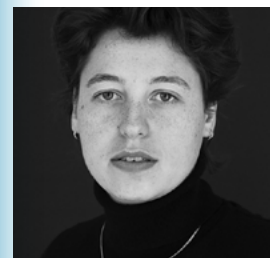
MANUEL BILLI Historien du cinéma, Manuel Billi débute derrière la caméra en 2017 avec *Les Fantômes de la veille*. Présenté à la Mostra de Venise et à Côté Court, le film inaugure une trilogie qui se poursuivra en 2018 avec la « porno-comédie » *Enter* (*Chéries-Chéris* 2018) et qui s'achèvera en 2020 avec le « capriccio » *Ten Times Love* (*Chéries-Chéris* 2021). En 2022, il entame, avec Anne-Sophie Bailly, l'écriture de son premier long-métrage, *Long feu*. Son prochain court-métrage, *Nino lunaire*, dont le tournage est prévu pour avril 2023, sera un hommage, sous forme de comédie burlesque et queer, à ses auteurs fétiches : Douglas Sirk et Buster Keaton.



MARIE COGNÉ C'est pendant ses études à l'Université Paris 8 que Marie Cogné réalise son premier court-métrage, en 16mm, subventionné par le CNC et réalisé dans le cadre du GREC. Elle réalise par la suite plusieurs documentaires et une douzaine de *making of*, pour des films tels que *Persepolis* de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, *La tourneuse de pages* de Denis Dercourt, ou *Le Moine* de Dominik Moll... Son dernier court-métrage, *Camille et moi* (*Chéries-Chéris* 2021) a participé à une cinquantaine de festivals, remporté quinze prix. Depuis 2014, elle enseigne à l'Université Paris 8.



DIMITRI DORÉ Né en Lettonie, il arrive à Reims en décembre 1998. Direction la capitale en 2016 pour suivre une formation à l'école de Théâtre l'Éponyme. Un an plus tard, Dimitri Doré fait sa première tournée internationale d'une cinquantaine de dates avec *À nous deux maintenant* de Jonathan Capdevielle. Grâce à Jean-Luc Vincent qui le repère à Nanterre-Amandiers, Vincent Le Port le choisit en 2019 pour interpréter le rôle-titre *Bruno Reidal*. En septembre 2020, on apprend qu'il est choisi pour le second film *À propos de Joan* de Laurent Larivière. Il incarne également l'enfant de Marie dans le *Wozzeck* d'Alban Berg, opéra mis en scène par Michel Fau et continue une tournée nationale avec le spectacle de Jonathan Capdevielle, *Rémi*.



ADÈLE VINCENTI-CRASSON Après des études d'ingénieur aux Mines de Saint-Étienne et d'animation à l'Atelier de Sèvres, elle intègre La Fémis en réalisation en 2017. Elle y réalise plusieurs courts-métrages, dont *King Max* qui est sélectionné à la Cinéfondation du festival de Cannes et *Chéries-Chéris* 2021. Elle est récompensée pour sa réalisation des Lauriers « Jeune Talent » de l'Audiovisuel en 2022. Actuellement, elle développe un projet de documentaire sur l'identité de genre et le drag king ainsi que *King Max* en long-métrage. Elle est également artiste drag, guitariste dans le groupe rock drag KINGS'DOM et réalise des clips comme pour le dernier titre de GRANDE, *Sommeil*.

PRIX LIBERTÉS CHÉRIES

Dans de nombreux pays les personnes LGBTQI+ sont mal acceptées : l'homosexualité et la transidentité y sont rejetées par la société, interdites et pénalisées par des lois, condamnées parfois jusqu'à la peine de mort. Dans d'autres pays, leurs droits progressent et un fossé se creuse entre nos deux mondes.

Afin d'aller à la rencontre des réalités vécues par les citoyen-ne-s LGBTQI+ de ces pays où les libertés sont restreintes, afin aussi d'encourager la production et la diffusion de films qui permettent de mieux appréhender ce que l'on vit et ce dont on rêve dans de tels contextes, Chéries-Chéris et l'ONG Solidarité internationale LGBTQI+ (SIL) ont créé cette année le prix « Libertés Chéries » doté à hauteur de 4 000 euros.

FILMS EN COMPÉTITION

DOCUMENTAIRES

BOUCHE COUSUE de Anicée Gohar (Égypte, p. 90)

L'ART DU PÉCHÉ de Ibrahim Mursali (Norvège/Soudan, p. 91)

NUN OF YOUR BUSINESS de Ivana Marinić Kragić (Croatie, p. 63)

SILENT LOVE de Marek Kozakiewicz (Pologne, p. 64)

TRAVESÍA TRAVESTI de Nicolás Videla (Chili, p. 66)

FICTIONS

CAMILA SORTIRA CE SOIR de Inés María Barrionuevo (Argentine, p. 13)

JOYLAND de Saim Sadiq (Pakistan, p. 16)

LES DAMNÉS NE PLEURENT PAS de Fyza Boulifa (France, Belgique, Maroc, p. 19)

NOS PEURS ET NOS ESPOIRS de Łukasz Ronduda & Łukasz Gutt (Pologne, p. 48)

UN VARÓN de Fabián Hernández (Colombie, p. 24)

JURY LIBERTÉS CHÉRIES



KARIM BENSALAH Né à Alger d'un couple algérien-brésilien, grandit en Haïti, au Sénégal et en France. Formé à la London Film School, il revient à Paris et réalise son premier court-métrage, *Le secret de Fatima*, puis *Racine(s)*, segment du long métrage *Paris la Métisse*. Au sein du collectif Tribudom, qui travaille avec des adolescents des quartiers populaires, ils réalisent plusieurs courts-métrages dont *Chantier(s)*. Scénariste et consultant, Karim travaille, entre France et Brésil, dans l'éducation à l'image, un champ d'expérimentation cinématographique où il aime pratiquer l'écriture collective. Sélectionné aux Sundance Screenwriter's et Director's Lab, Karim termine son premier long métrage qui sortira en 2023.



CÉCILE COUDRIOU Militante pour les droits humains et ouvertement lesbienne, Cécile Coudriou est engagée au sein d'Amnesty International depuis 2001. Elle était la présidente de la section française jusqu'en juin 2022 et a présidé à ce titre plusieurs festivals de cinéma et droits humains. Elle est aujourd'hui membre du Bureau exécutif international d'Amnesty International. Elle enseigne par ailleurs à l'Université Sorbonne Paris Nord en Sciences de l'information et de la communication. Elle dispense des enseignements en anglais sur les médias, la culture et la communication dans le monde anglophone.



DENİZ INCEOĞLU est née et a grandi à Istanbul. Depuis 2019, elle est la directrice artistique du Festival des cinémas de Turquie à Paris organisé par l'association ACORT, dont l'objectif principal est de lutter contre toute forme de violations des droits humains. En 2022, Deniz a collaboré en tant que programmatrice à la 17^e édition du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient. Parallèlement à sa carrière professionnelle, Deniz travaille comme chercheuse en doctorat de cinéma à la Sorbonne Nouvelle à Paris. Ses recherches portent sur les représentations des identités collectives modernes et traditionnelles dans le cinéma.



BEATRIZ RODOVALHO est chercheuse, enseignante et programmatrice. Elle coordonne la programmation du festival Brésil en mouvements, organisé depuis 2005 par l'association Autres Brésils, dont elle est co-présidente. Docteure en études cinématographiques, elle est chercheuse associée à l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel de l'Université Sorbonne Nouvelle et enseigne actuellement à l'Université de Picardie Jules Verne. À travers une perspective esthétique et historique, sa recherche porte sur le cinéma de non-fiction. Sa thèse, soutenue en 2018, est consacrée aux pratiques de remontage.



LE LYCÉEN

Christophe Honoré

France. 2022. 122'. Fiction. VF.

Réalisation, scénario :

Christophe Honoré. **Avec :**

Paul Kircher, Vincent Lacoste, Juliette Binoche, Erwan Kepoa Falé, Adrien Casse, Pascal Cervo. **Image :** Rémy Chevrin.

Montage : Chantal Hymans.

Musique : Yoshihiro Hanno.

Production : Les Films Pelléas, en coproduction avec France 2

Cinéma et Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma. **Distribution :** Memento.

Lucas a 17 ans quand soudain son adolescence vole en éclats. Il voit sa vie comme une bête sauvage qu'il lui faut dompter. Alors que son frère est monté à Paris et qu'il vit désormais seul avec sa mère, Lucas va devoir lutter pour apprendre à espérer et aimer de nouveau.

Réalisateur culte des *Chansons d'amour*, *Les Biens-aimés*, *Chambre 212* ou encore *Plaire, aimer et courir vite*, Christophe Honoré revient avec *Le Lycéen*, l'un de ses films les plus puissants et romanesques. Applaudi il y a quelques semaines aux Festivals de Saint-Sébastien et Toronto, ce magnifique récit d'apprentissage impressionne par l'énergie de sa mise en scène, la liberté de sa narration, la fraîcheur et l'authenticité du portrait adolescent ou encore la richesse de sa réflexion sur le deuil (déjà abordée dans *Les Chansons d'amour*). Oscillant entre humour, émotion et sensualité, une véritable merveille portée par l'interprétation hypersensible de Juliette Binoche, Vincent Lacoste et la révélation Paul Kircher dans le rôle-titre.

Séance en présence de l'équipe du film



L'IMMENSITÀ

Emanuele Crialese

Italie, France. 2022. 97'. Fiction. VOSTF.

Réalisation :

Emanuele Crialese. **Avec :** Penélope Cruz, Luana Giuliani, Vincenzo Amato, Patrizio Francioni, Maria Chiara Goretti. **Scénario :** Emanuele

Crialese, Francesca Manieri, Vittorio Moroni. **Image :** Gergely

Pohárnok. **Montage :** Clelio Benevento. **Musique :** Raelsson.

Production : Wildside, Chapter 2, Warner Bros. Entertainment

Italia, Pathé, France 3 Cinéma. **Distribution :** Pathé.

Rome dans les années 1970. Dans la vague des changements sociaux et culturels, Clara et Felice Borghetti ne s'aiment plus mais sont incapables de se quitter. Désespérée, Clara trouve refuge dans la relation complice qu'elle entretient avec ses trois enfants, en particulier avec l'aîné, Andrea, né dans un corps qui ne lui correspond pas. Faisant fi des jugements, Clara va insuffler de la fantaisie et leur transmettre le goût de la liberté, au détriment de l'équilibre familial...

Présenté en compétition à la Mostra de Venise 2022, *L'immensità* est le nouveau film événement d'Emanuele Crialese, auteur des inoubliables *Respiro* et *Golden door*. Puisant dans son expérience personnelle, le cinéaste italien met en scène Andrea (admirable Luana Giuliani) comme son double adolescent : un jeune garçon courageux et plein d'énergie enfermé dans un corps qui n'est pas le sien. Il rend aussi un hommage émouvant à sa propre mère, une femme aimante et généreuse incarnée par la merveilleuse Penélope Cruz, dans l'un de ses plus beaux rôles. Brillamment mis en scène, parsemé d'intermèdes musicaux réjouissants, ce film rempli d'émotion et de tendresse est un vibrant plaidoyer pour la liberté des individus à disposer d'eux-mêmes. Un film « immense » à tous points de vue !



BLUE JEAN

Georgia Oakley

Royaume-Uni. 2022. 97'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation, scénario : Georgia Oakley. **Avec :** Rosy McEwen, Kerrie Hayes, Lucy Halliday. **Image :** Victor Seguin. **Montage :** Izabella Curry. **Musique :** Chris Roe. **Production :** Kleio Films. **Distribution :** UFO.

Nord de l'Angleterre, 1988. Jean est une professeure d'éducation physique exemplaire, motivée et respectée par ses élèves. Mais elle se voit contrainte de vivre une double vie lorsque le gouvernement conservateur de Margaret Thatcher adopte une loi qui stigmatise la communauté homosexuelle et pourrait priver Jean de son emploi. Tandis qu'elle se sent toujours plus observée le jour, à l'école, elle passe ses nuits avec sa compagne Viv dans les clubs LGBTQ de la ville. Lorsque Jean tombe sur une de ses élèves dans un bar, elle devra prendre une décision drastique.

*Avec Blue Jean, Prix du Public « Giornate degli autori » à la Mostra de Venise 2022, Georgia Oakley revient sur la scandaleuse « section 28 » qui visait à interdire la « promotion » de l'homosexualité dans les écoles britanniques. Abrogée dans son intégralité seulement en 2004, cette loi a encouragé une culture durable de la honte et de l'homophobie en milieu scolaire, avec des enseignant-e-s impuissant-e-s à intervenir sous peine d'être dénoncé-e-s. En brossant le portrait intime de Jean, une professeure lesbienne aux prises avec son identité (excellente Rosy McEwen, remarquée dans *The Alienist*), Georgia Oakley tisse un récit d'apprentissage captivant qui aborde la question primordiale de la transmission (de savoir, de vécu, d'Histoire...) de génération en génération. D'ores et déjà un film culte !*

Mercredi 23 nov. 20h00 » MK2 Beaubourg
Dimanche 27 nov. 17h30 » MK2 Quai de Seine

LGBTQI+++



Libertés
Chéries

CAMILA SORTIRA CE SOIR (CAMILA SALDRÁ ESTA NOCHE)

Inés María Barrionuevo

Argentine. 2022. 103'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation : Inés María Barrionuevo. **Avec :** Nina Dziembrowski, Adriana Ferrer. **Scénario :** Andrés AloíInés, María Barrionuevo. **Image :** Constanza Sandoval. **Montage :** Sebastián Schjaer. **Musique :** Diego Ulises Cano, Juan Ignacio Espinosa, Joaquín Sánchez. **Production :** Aeroplano Cine, Gale cine. **Distribution :** Outplay Films.

Camila, une adolescente de 17 ans au caractère bien trempé, vient vivre à Buenos Aires avec sa mère et sa sœur dans l'appartement de sa grand-mère. Elle intègre un lycée privé traditionaliste où elle doit, dans ce milieu hostile, se faire une place auprès de nouveaux camarades. Là, on lui demande de retirer le ruban vert arboré sur son sac, signe d'adhésion au mouvement pro-avortement Marea Verde. À la fois réservée et farouche, Camila affronte ce monde ancestral avec les convictions d'une jeunesse argentine franchement politisée. Dans un même mouvement d'autonomie, Camila vit ses désirs pour une femme.

Avec beaucoup de fluidité et avec sensibilité, Inés María Barrionuevo aborde les thématiques propres au passage à l'âge adulte : révolte générationnelle, refus de compromis, rejet des institutions, découvertes amoureuses conflictuelles. Replaçant son récit dans des problématiques très actuelles comme l'avortement, les harcèlements, les pressions paternalistes et celles de l'Église, la corruption... elle prend avec finesse le parti d'une jeunesse qui s'émancipe. Un portrait sensuel et galvanisant !

Samedi 26 nov. 19h50 » MK2 Beaubourg
Mardi 29 nov. 22h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



CŒUR ERRANT (ERRANTE CORAZON)

Leonardo Brzezicki

Argentine. 2022. 112'. Fiction.

VOSTF. Interdit - 16 ans

Réalisation, scénario: Leonardo Brzezicki. **Avec:** Leonardo Sbaraglia, Iván González, Miranda de la Serna, Eva Llorach, Alberto Ajaka, Tuca Andrada. **Image:** Pedro Sotero. **Montage:** Marta Velasco. **Musique:** Nico Casal. **Production:** Ruda Cine, Keplerfilm, RT Features, Quijote Films, Vértigo Films. **Distribution:** Optimale.

Santiago, un père gay de la cinquantaine, est à un tournant de sa vie. Sous le choc d'une rupture amère, il est également confronté au départ imminent de sa fille Laila, avec qui il entretient une relation fusionnelle. Alors que la peur d'être seul le plonge dans une crise existentielle, son comportement devient de plus en plus erratique. Au cours d'un été chaotique partagé entre l'Argentine et le Brésil, Santiago doit apprendre à lâcher prise avec Laila pour que chacun retrouve sa liberté.

Pour son second long-métrage, l'Argentin Leonardo Brzezicki livre un drame d'une rare densité émotionnelle sur un homme à la dérive, étouffé par ses carences affectives et supportant mal l'idée de voir sa fille adorée quitter le nid familial. Ces adieux imminents sont le détonateur qui va pousser ce chef cuisinier couronné de succès à déambuler entre anciens amants, chemsex et plans à trois pour essayer de combler son vide sentimental. Dans ce rôle complexe d'un « cœur errant », le séduisant Leonardo Sbaraglia (*Vies brûlées*, *Douleur et gloire*) offre une prestation renversante, parvenant à transmettre avec une infinie justesse l'exaltation, la tendresse débordante, le romantisme compulsif, la désorientation, l'angoisse, le désespoir et surtout le désir intense d'aimer et d'être aimé. Avec ce portrait hypersensible, Leonardo Brzezicki signe l'un des plus beaux films de cette édition.

Séance du 23 nov. en présence de l'acteur Iván González.

Mercredi 23 nov. 19h40 » MK2 Quai de Seine

Vendredi 25 nov. 10h35 ■ **Dimanche 27 nov. 09h10** » MK2 Beaubourg



DÉSERT PRIVÉ (DESERTO PARTICULAR)

Aly Muritiba

Brésil. 2021. 120'. Fiction.

VOSTF.

Réalisation: Aly Muritiba. **Avec:** Antonio Saboia, Pedro Fasanaro, Thomas Aquino. **Scénario:** Aly Muritiba, Henrique Dos Santos. **Image:** Luis Armando Arteaga. **Montage:** Patricia Saramago. **Musique:** Felipe Ayres. **Production:** Grafo Audiovisual, en coproduction avec Fado filmes et Muritiba Filmes. **Distribution:** Optimale.

Daniel, 40 ans, a été suspendu de ses fonctions d'agent de police pour avoir agressé une nouvelle recrue. Alors qu'un procès l'attend, le centre de ses pensées réside toujours en une personne très sexy qu'il a connue sur Internet et qu'il n'a encore jamais rencontrée, puisqu'elle vit de l'autre côté du pays. Lorsque celle-ci cesse de répondre à ses SMS, il décide de parcourir des milliers de kilomètres pour la retrouver. ...

Représentant du Brésil aux Oscars 2022, *Désert privé* est l'histoire d'une rencontre inattendue qui remet en question les certitudes d'un homme, provoquant d'abord en lui désillusion et colère, mais qui va ensuite, progressivement, lui permettre de se reconnecter avec ses sentiments. Oscillant entre le drame sentimental, le road trip et la quête identitaire, le film raconte tout à la fois un enchantement qui se rompt, une grande histoire d'amour impossible et la confrontation entre deux mondes distincts : le sud du Brésil, froid et conservateur, et le nord, ensoleillé et progressiste. En s'appuyant sur le jeu subtil de ses deux interprètes et un scénario tout en suspense, Aly Muritiba questionne avec sensibilité le concept de liberté personnelle et le poids des prisons mentales qu'on se construit.

Jeudi 24 nov. 22h00 » MK2 Quai de Seine

Samedi 26 nov. 09h00 ■ **Lundi 28 nov. 13h10** » MK2 Beaubourg

Libertés
Chéries

JOYLAND

Saim Sadiq

Pakistan. 2022. 126'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario, montage: Saim Sadiq. **Avec:** Rasti Farooq, Sarwat Gilani, Ali Junejo, Sania Saeed. **Image:** Joe Saade.

Musique: Abdullah Siddiqui. **Production:** Noruz Films, Film Manufacturers. **Distribution:** Condor Distribution.

À Lahore (Pakistan), Haider et son épouse cohabitent avec la famille de son frère au grand complet. Dans cette maison où chacun vit sous le regard des autres, Haider est prié de trouver un emploi et de devenir père. Le jour où il déniché un petit boulot dans un cabaret, il tombe sous le charme de Biba, danseuse sensuelle et magnétique. Alors que des sentiments naissent, Haider se retrouve écartelé entre les injonctions qui pèsent sur lui et l'irrésistible appel de la liberté.

Comment s'épanouir dans une société patriarcale et conservatrice ? La question habite le Pakistanais Saim Sadiq et traverse *Joyland*, son premier long-métrage, lauréat du Prix du jury Un Certain Regard et de la Queer Palm au Festival de Cannes 2022. Le cinéaste suit les tiraillements d'un cadet prié par ses parents de poursuivre la lignée familiale, alors qu'en secret, le jeune homme rejoint une troupe de danse érotique où il s'prend d'une artiste transgenre (époustouflante Alina Khan). Mêlant l'humour à l'émotion avec une grâce infinie, ce drame romantique interroge les concepts de désir et de morale, de masculinité et de féminité, de liberté et de contrainte. Une expérience de cinéma fascinante, admirable par sa manière réaliste et complexe de défier le puritanisme.

Séance en présence de Saim Sadiq (sous réserve).

Vendredi 25 nov. 19h35 » MK2 Quai de Seine

LGBTQI+++



LA NUIT, TOUS LES CHATS SONT GRIS

(DE NOCHE LOS GATOS SON PARDOS)

Valentin Merz

Suisse. 2022. 110'. Fiction. VOSTF. Interdit - 16 ans

Réalisation, scénario: Valentin Merz. **Avec:** Alain Labruno, Andoni de la Cruz, Bishop Black, Candida Sanchez. **Montage:** Andreea Vescan. **Image:** Robin Mognetti. **Production:** Andrea Film.

Une équipe tourne un film en costumes libertins dans la campagne quand Valentin, le réalisateur, disparaît subitement. Alors que la police locale multiplie les interrogatoires, le tournage se poursuit mais prend une tournure très étrange...

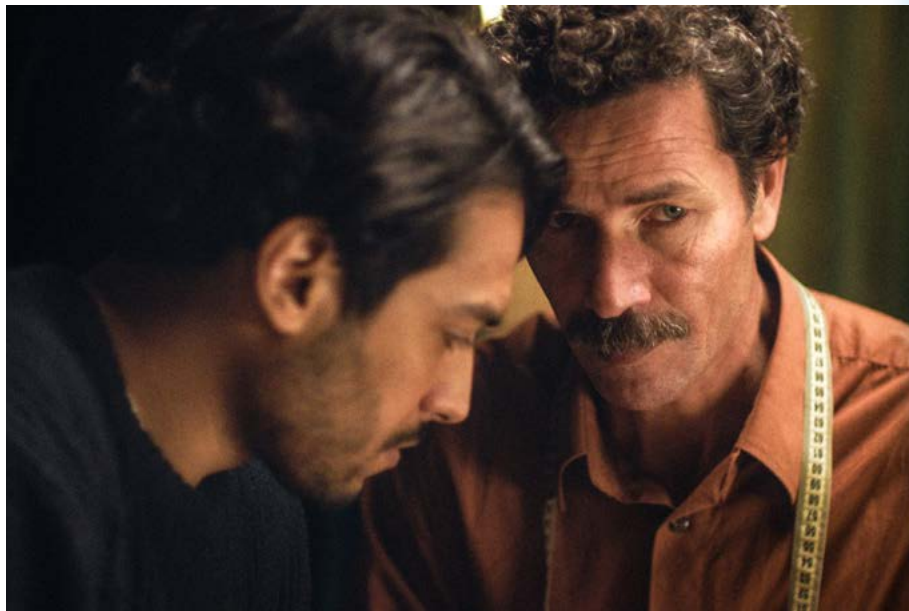
Avec ce premier long-métrage primé au Festival de Locarno, le Suisse Valentin Merz livre un film fantasque et plein d'humour sur le cinéma, l'amour, le sexe et la mort. Oscillant entre les univers hors normes de Yann Gonzalez (*Un couteau dans le cœur*) et d'Alain Guiraudie (*L'Inconnu du lac*), *La Nuit, tous les chats sont gris* mêle poésie lyrique et démarche de série B, premier degré et ton décalé pour une ode flamboyante aux personnes à la marge. Une incroyable impression de liberté se dégage de ce drôle de film policier qui est mû par une croyance indéfectible dans le cinéma et ses sortilèges. Saturé d'images mentales, de couleurs pop, de néons artificiels, de scènes de club électrisantes ou de scènes de sexe « kinky », cette œuvre non consensuelle assume ses excès et brille par son audace créative, loin des sentiers battus.

Séance du 26 nov. en présence de Valentin Merz.

Samedi 26 nov. 19h40 » MK2 Beaubourg

Lundi 28 nov. 15h40 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



LE BLEU DU CAFTAN

Maryam Touzani

Maroc, France, Belgique, Danemark. 2022. 118'. Fiction. VOST.

Réalisation : Maryam Touzani.
Scénario : Maryam Touzani, Nabil Ayouch. **Avec :** Lubna Azabal, Saleh Bakri, Ayoub Missioui. **Image :** Virginie Surdej. **Montage :** Nicolas Rimpl. **Musique :** Kristian Eidnes Andersen. **Production :** Les Films du Nouveau Monde, Velvet Films, Ali n'Productions, Snowglobe Films. **Distribution :** Ad Vitam.

Halim est marié depuis longtemps à Mina, avec qui il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé, au Maroc. Le couple vit depuis toujours avec le secret d'Halim, son homosexualité qu'il a appris à taire. La maladie de Mina et l'arrivée d'un jeune apprenti vont bouleverser cet équilibre.

Depuis plusieurs mois, la réalisatrice marocaine Maryam Touzani cumule les récompenses pour son deuxième long-métrage, *Le Bleu du caftan* : Prix de la critique internationale au 75^e Festival de Cannes, Prix de la Mise en scène et du Meilleur Acteur pour Saleh Bakri au 15^e Festival du film francophone d'Angoulême. Un accueil amplement mérité pour ce drame en huis clos traitant des tourments qu'induisent une sexualité refoulée, aussi bien pour la personne concernée que son entourage. Tout en rendant hommage à l'art centenaire du maâlem de caftans qui est en train de disparaître, la cinéaste plonge dans les arcanes d'un amour libérateur et célèbre le courage de réussir à devenir pleinement soi dans une société conservatrice. Une œuvre toute en finesse et sensualité portée par un magnifique trio de comédiens : Saleh Bakri, Ayoub Missioui et Lubna Azabal.



*Libertés
Chéries*

LES DAMNÉS NE PLEURENT PAS

Fyzal Boulifa

France, Belgique, Maroc. 2022. 111'. Fiction. VF.

Réalisation, scénario : Fyzal Boulifa. **Avec :** Abdellah El Hajjouji, Antoine Reinartz, Aïcha Tebbae. **Image :** Caroline Champetier. **Montage :** François Quinquère. **Musique :** Nadah El Shazly. **Production :** Vixens en coproduction avec Frakas Productions et Kasbah-Film. **Distribution :** New Story.

Fatima-Zahra traîne son fils de 17 ans, Selim, de ville en ville, fuyant les scandales qui éclatent sur sa route. Quand Selim découvre la vérité sur leur passé, Fatima-Zahra lui promet un nouveau départ. Ils arrivent alors à Tanger, où de nouvelles rencontres leur donnent l'espoir d'atteindre la légitimité qu'ils recherchent tant. Mais ces aspirations menacent la relation fusionnelle qui les lie depuis toujours.

Pour son second long-métrage présenté à la Mostra de Venise 2022, Fyzal Boulifa mêle mélodrame et néoréalisme pour raconter l'histoire d'une relation mère-fils en marge : celle de la flamboyante Fatima-Zahra et du ténébreux Selim, deux êtres malmenés par la vie qui se déplacent d'un endroit à un autre du Maroc pour échapper aux jugements moraux d'une société conservatrice. Observant les effets de l'oppression – à la fois économique et affective – dans un monde impitoyable, le cinéaste livre une réflexion poignante sur la honte sociale, la colère, la culpabilité, mais aussi sur les ambivalences de l'amour, notamment à travers la rencontre de Selim avec Sébastien, un hôtelier français gay incarné par l'excellent Antoine Reinartz (120 battements par minute).

Séance du 26 nov. en présence d'Antoine Reinartz.

Mercredi 23 nov. 17h35 » MK2 Beaubourg

Samedi 26 nov. 17h15 » MK2 Beaubourg



LOUP & CHIEN (LOBO E CÃO)

Cláudia Varejão

Portugal, France. 2022. 111'.
Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Cláudia Varejão. **Avec :** Ana Cabral, Ruben Pimenta, Cristiana Branquinho, Marlene Cordeiro. **Image :** Rui Xavier. **Montage :** João Braz. **Musique :** Xinobi. **Production :** Terratre Films, La Belle Affaire Productions. **Distribution :** Épicentre Films.

Ana est née à São Miguel, une île au milieu de l'Océan Atlantique marquée par la religion et les traditions. Lorsqu'elle rencontre la rayonnante Cloé, elle embarque pour un voyage libérant de nouveaux désirs.

Pour son premier long-métrage présenté à la Mostra de Venise 2022, Cláudia Varejão s'est vu décerner le Grand Prix de la section *Giornate degli autori* des mains de Céline Sciamma, Présidente du Jury. Une récompense méritée pour cette ode enchanteresse à une jeune communauté queer des Açores confrontée au choix de rester sur leur île ou partir pour l'université, sur le continent. Entre lumière et obscurité, rêve et réalité, le film capte avec sensibilité ce moment crucial de transition et la difficulté de vivre sa différence dans un contexte si replié sur lui-même. La cinéaste portugaise évoque par là-même le poids des héritages sociaux et familiaux, les enjeux liés à l'identité de genre ainsi que la remise en question des vieux schémas pour inaugurer de nouvelles voies.

Séance du 27 nov. suivie d'une rencontre avec Cláudia Varejão.

Dimanche 27 nov. 15h25 » MK2 Beaubourg
Mardi 29 nov. 19h55 » MK2 Beaubourg



PALOMA

Marcelo Gomes

Brésil, Portugal. 2022. 104'.
Fiction. VOSTF.

Réalisation : Marcelo Gomes. **Avec :** Kika Sena, Ridson Reis, Zé Maria, Anita de Souza Macedo, Suzy Lopes, Ana Marinho, Samya de Lavor. **Scénario :** Marcelo Gomes, Gustavo Campos, Armando Praça. **Image :** Pierre de Kerchove. **Montage :** Rita M. Pestana. **Musique :** O Grivo. **Production :** Carnaval Films, Ukbar Films, Pandora Films.

Brésil, dans une zone rurale du Ceará. Paloma, une agricultrice trans, décide de réaliser son rêve le plus cher : un mariage traditionnel dans une église avec son petit ami Zé. Mais le refus du prêtre local de célébrer le mariage l'oblige à se tourner vers une autre voie qui, par un concours de circonstances malheureux, finit par transformer l'événement en gros titres de l'actualité nationale.

Inspiré par un article de journal, le Brésilien Marcelo Gomes met en scène le combat émouvant d'une femme transgenre pour une pleine acceptation : en l'occurrence un mariage en blanc dans une église catholique, béni par un prêtre ! Un projet romantique qui semble au départ voué à l'échec, d'autant plus que Paloma est pauvre, noire et analphabète dans une société rurale durement marquée par le racisme et les LGBTphobies. Pourtant, malgré les préjugés, les plaisanteries et les menaces, absolument rien n'ébranlera sa foi et sa détermination. Porté par l'incroyable prestation de Kika Sena dans le rôle principal, le film rend le plus bel hommage qui soit au courage de cette héroïne qui a décidé, coûte que coûte, d'aller au bout de ses rêves.

Mercredi 23 nov. 19h30 » MK2 Beaubourg



PORNOMELANCOLÍA

Manuel Abramovich

Argentine, France, Brésil, Mexique. 2022. 94'. Fiction.
VOSTF. Interdit -16 ans

Réalisation, image : Manuel Abramovich. **Avec :** Lalo Santos.
Scénario : Manuel Abramovich, Fernando Krapp, Pio Longo.
Montage : Juan Soto, Anita Remon. **Production :** Gema Films, Dublin Films, Desvia Produções, Mart Films. **Distribution :** Épicentre Films.

Quand il ne travaille pas à l'usine, Lalo est un sex-influenceur argentin qui se met en scène nu pour ses milliers de followers. Suite à un casting, il devient acteur porno en jouant Emiliano Zapata dans un film sur la révolution mexicaine. Mais dans la réalité, Lalo semble vivre dans une mélancolie constante.

Où va votre propre désir quand votre vie se transforme en show sexuel ? *Pornomelancolia* aborde la pornographie comme un point de départ pour réfléchir aux frontières entre la sexualité et le travail, l'intime et le public, le réel et le virtuel, le désir et le besoin d'affection dans un monde hyper connecté. À travers le séduisant et émouvant Lalo, sex-influenceur, acteur porno et escort boy en proie à la mélancolie, l'Argentin Manuel Abramovich pointe le paradoxe de vouloir vivre aux yeux du public tout en se sentant seul, et interroge, de manière plus globale, les personnages que nous construisons autour de nous pour nous montrer (ou nous cacher) au monde. Un portrait à la fois troublant, captivant et résolument tragi-comique.

Séance du 24 nov. suivie d'une rencontre avec Manuel Abramovich.

Jeu 24 nov. 19h35 » MK2 Quai de Seine
Mardi 29 nov. 15h20 » MK2 Beaubourg



SPLENDID ISOLATION

Urszula Antoniak

Pays-Bas. 2022. 76'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation, scénario : Urszula Antoniak. **Avec :** Anneke Sluiter, Khadija el Kharraz Alami, Abke Haring. **Image :** Myrthe Mosterman. **Montage :** Milenia Fiedler PSM. **Production :** Family Affair Films.

Deux amantes vivant ensemble sur une île sont contraintes de rester physiquement séparées après que l'une d'elles ait contracté un virus. Leur isolement est rompu par l'arrivée d'une troisième personne immunisée, qui peut donc entrer en contact direct avec elles.

C'est l'état d'isolement physique et mental dont elle a fait l'expérience pendant le confinement qui a inspiré la Polono-Néerlandaise Urszula Antoniak pour son sublime cinquième film, présenté en compétition au festival de Rotterdam. Elle a transformé son angoisse en un thriller minimaliste et allégorique sur deux amantes qui ne peuvent compter que l'une sur l'autre tandis qu'un mystérieux danger rôde. Magnifiquement écrit et réalisé, ce drame intimiste trouve un subtil équilibre entre émotion et poésie, sensualité et spiritualité, passion et culpabilité, espoir et déni. C'est l'œuvre d'une artiste singulière qui ne craint pas d'affronter l'obscurité pour y trouver la paix et faire son deuil.

Samedi 26 nov. 13h25 » MK2 Beaubourg
Lundi 28 nov. 20h15 » MK2 Beaubourg

Libertés
Chéries

UN VARÓN (UN MÂLE)

Fabián Hernández

Colombie, France, Pays-Bas, Allemagne. 2022. 82'. Fiction. VOST.

Réalisation, scénario : Fabián Hernández. **Avec :** Felipe Ramirez. **Image :** Sofia Oggioni Hatty. **Montage :** Nicolás Demasion. **Musique :** Fabien Kourtzer, Mike Kourtzer. **Production :** Medio de Contención Producciones, en coproduction avec In Vivo Films, Fortuna Films, Black Forest Films. **Distribution :** Destiny Films.

À sa sortie d'un foyer du centre de Bogotá, le jeune Carlos est confronté à la rudesse des rues de son quartier, où règne la loi du plus fort. Il lui faudra choisir entre adopter ces codes d'une masculinité agressive, ou, à l'opposé, embrasser sa nature profonde.

Présenté à la Quinzaine des réalisateurs-Cannes 2022, le premier long-métrage de Fabián Hernández propose une radiographie de la masculinité en Colombie à travers le portrait d'un ado en errance, magnifiquement incarné par l'acteur trans Felipe Ramirez. Situé dans un bidonville, le récit refuse le misérabilisme pour embrasser un onirisme à la frontière entre fiction et documentaire. Dans un pays où la force physique et l'affirmation de virilité apparaissent comme des armes nécessaires à la survie, le jeune Carlos, malgré son visage d'enfant et la douceur qui le caractérise, essaie de se parer de tous les attributs du bon « Varón », autrement dit du « mâle dominant ». En dénonçant cet univers étouffant, le cinéaste livre un émouvant récit d'apprentissage doublé d'une passionnante étude sociologique.

Mercredi 23 nov. 15h45 » MK2 Beaubourg
Dimanche 27 nov. 20h15 » MK2 Beaubourg

LE VIH NE FAIT PAS
DISPARAÎTRE L'AMOUR.
PAR AMOUR,
FAISONS DISPARAÎTRE LE VIH.
FAITES UN DON PAR SMS
OU SUR [SIDACTION.ORG](https://sidaction.org)

Sidaction
ENSEMBLE CONTRE LE SIDA



Rosa Bonheur Buttes

PARC DES BUTTES-CHAUMONT, 75019 PARIS



ANIMALS

Nabil Ben Yadir

Belgique. 2022. 92'. Fiction. VF.

Interdit – 16 ans

Réalisation : Nabil Ben Yadir.

Scénario : Nabil Ben Yadir, Antoine Cuypers. **Avec :** Soufiane Chilah, Gianni Guettaf, Serkan Sancak, Lionel Maisin. **Image :** Franck Van den Eeden. **Montage :** Dieter Diependaele. **Production :** 1080 Films, Les Films du Fleuve, Maje productions, A Team Productions. **Distribution :** JHR.

Brahim est un jeune homme, la joie de vivre de sa mère. Un jour, il trouvera l'amour de sa vie. Il deviendra père de famille et les rendra tous fiers. Un jour, il sera mûr et comblé. Un jour...

Pour son quatrième long-métrage coproduit par Luc & Jean Pierre Dardenne, Nabil Ben Yadir s'inspire d'une histoire vraie qui a fortement marqué les esprits en Belgique : le meurtre homophobe, en avril 2012, d'Ihsane Jarfi. En reconstituant les dernières heures du jeune homme, il construit un récit brut et bouleversant, une réflexion captivante et sans concession sur la violence et la capacité de l'homme à commettre l'indicible. Filmant au plus près la haine de la différence et le dégoût de l'autre, il entraîne le spectateur dans un voyage au bout de l'enfer où transparaissent les ravages de la masculinité toxique, la déshumanisation homophobe et la « naissance des monstres ». Créant autant la répulsion que la réflexion, Nabil Ben Yadir assume ainsi un choix radical – nous confronter à une sauvagerie sans filtre – pour traiter d'un sujet complexe, dérangeant et hélas plus que jamais d'actualité.

Séance du 20 nov. suivie d'une rencontre avec Nabil Ben Yadir.

Dimanche 20 nov. 19h45 » MK2 Beaubourg

Vendredi 25 nov. 15h00 » MK2 Beaubourg

LG BTQI+++



ARRÊTE AVEC TES MENSONGES

Olivier Peyon

France. 2022. 98'. Fiction. VF.

Réalisation : Olivier Peyon.

Avec : Guillaume De Tonquédec, Victor Belmondo, Jérémy Gillet, Julien de Saint-Jean, Guilaine Londez. **Scénario :** Olivier Peyon, Vincent Pymiro, Arthur Cahn, Cecilia Rouaud, d'après l'œuvre de Philippe Besson. **Image :** Martin Rit. **Montage :** Damien Maestruggi. **Musique :** Thylacine & Bravinsan. **Production :** TS Productions. **Distribution :** KMB0.

Stéphane Belcourt, écrivain célèbre, a accepté de parrainer le bicentenaire d'une célèbre marque de cognac. C'est l'occasion de revenir pour la première fois depuis 30 ans dans la ville où il a grandi. Sur place, il rencontre Lucas, le fils de son premier amour. Les souvenirs affluent : le désir irrésistible, les corps qui s'unissent, une passion qu'il faut taire... ce premier amour s'appelait Thomas. Ils avaient 17 ans.

Pour son sixième long-métrage, Olivier Peyon signe une adaptation réussie du roman autobiographique de Philippe Besson (2017, Éditions Julliard) où l'auteur revisite son premier amour ado. Guillaume De Tonquédec, impeccable, y incarne Stéphane Belcourt, alter ego de Philippe Besson. Le très craquant Victor Belmondo, pour sa part, est le jeune homme qui provoque les réminiscences de l'écrivain autour de son premier amour... Construit sous forme d'allers-retours entre présent et passé, ce récit tendre et émouvant parlera à bon nombre de gays de tous âges qui pensent avec nostalgie à leur crush de jeunesse.

Séance du 27 nov. en présence d'Olivier Peyon.

Dimanche 27 nov. 19h35 » Quai de Seine

Mardi 29 nov. 17h10 » MK2 Beaubourg

LG BTQI+++



BURNING DAYS (KURAK GÜNLER)

Emin Alper

Turquie, France, Allemagne, Pays-Bas, Grèce, Croatie. 2022. 128'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Emin Alper. **Avec :** Selahattin Paşalı, Ekin Koç, Erol Babaoğlu, Erdem Şenocak. **Image :** Christos Karamanis. **Montage :** Özcan Vardar, Eytan Ipeker. **Musique :** Stefan Will. **Production :** Gloria Films. **Distribution :** Memento.

Emre, jeune procureur idéaliste, est muté dans la petite ville de Yaniklar, durement touchée par un manque d'eau et dirigée d'une main de fer par un maire autoritaire. Très vite, le jeune homme fait face à la corruption qui gangrène toutes les institutions locales, le poussant à remettre en cause son idée même du bien et de la justice. Dans sa lutte, son seul soutien est Murat, le mystérieux propriétaire du journal de la ville, avec qui il développe une relation ambiguë et mal vue par les habitants.

Pour son quatrième long-métrage, présenté en sélection officielle au Festival de Cannes 2022, Emin Alper livre un somptueux film noir qui s'attaque avec vigueur à la violence traditionaliste de la Turquie actuelle. La bourgade de Yaniklar devient ainsi le miroir du pays tout entier, déchiré entre ses envies de modernité, qu'incarne un procureur bien décidé à assainir la politique locale, et son conservatisme homophobe et sexiste, soutenu par une corruption endémique. Magistralement mis en scène et interprété, *Burning Days* mêle avec brio suspense, sensualité et message politique fort.



CHAMBRE À LOUER (SUBLET)

Eytan Fox

Israël. 2021. 87'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Eytan Fox. **Avec :** John Benjamin Hickey, Niv Nissim, Lihi Kornowski. **Scénario :** Eytan Fox, Itay Segal. **Image :** Daniel Miller. **Montage :** Nili Feller. **Musique :** Tom Armony, Assa Raviv. **Production :** Greenwich Entertainment, en association avec United King films, Light Stream Films et Maze Productions. **Distribution :** Optimale.

Michael est journaliste pour la rubrique voyages du *New York Times*. Il débarque à Tel Aviv pour cinq jours afin d'y écrire son article. Il sous-loue l'appartement de Tomer, jeune étudiant en cinéma, qui va lui faire découvrir les dessous de la ville blanche. Les deux hommes, malgré leur différence d'âge, vont développer une relation complice et hors du commun.

Auteur de bijoux comme *Yossi & Jagger*, *Tu marcheras sur l'eau* et *The Bubble*, Eytan Fox revient avec ce film très personnel, une ode sincère et réconfortante aux seniors gays et au dialogue intergénérationnel. L'opposition de tempérament, l'écart d'âge ainsi que la différence de culture et de valeurs entre Michael (réservé et un peu guindé) et Tomer (spontané et très libéré) donnent lieu à des situations pleines d'humour et insufflent au film un charme croissant à mesure que ce duo improbable apprend à se connaître. Alors que Michael partage sa sagesse et absorbe l'énergie juvénile qui l'entoure, sa garde commence à baisser et il trouve l'inspiration pour embrasser à nouveau sa vie. Structurée en cinq chapitres (comme autant de jours que comprend le voyage), cette émouvante histoire d'éveil émotionnel trouve l'équilibre idéal entre légèreté et mélancolie, sensibilité et sensualité.

Vendredi 25 nov. 22h20 » MK2 Quai de Seine
Dimanche 27 nov. 09h00 » MK2 Beaubourg
Mardi 29 nov. 22h15 » MK2 Beaubourg



DAYS (RIZI)

Tsai Ming-liang

Taiwan. 2021. 126'. Fiction.
VOSTF. **Interdit – 12 ans**

Réalisation, scénario : Tsai Ming-liang. **Avec :** Lee Kang-sheng, Anong Hounghuangsy. **Image, montage :** Chang Zhong-Yuan. **Production :** Homegreen Films, La Lucarne, ARTE. **Distribution :** Capricci Films.

Accablé par la maladie et les traitements, Kang erre dans les rues de Bangkok pour conjurer sa solitude. Il rencontre Non qui, contre de l'argent, lui prodigue massages et réconfort.

Lauréat du Teddy Award à la Berlinale, le nouveau chef-d'œuvre du Taïwanais Tsai Ming-Liang (*La Rivière, Vive l'amour*) relate la rencontre entre deux hommes d'âge et de condition différents, qui le temps d'une brève nuit dans une chambre d'hôtel, partagent leur solitude. Leurs caresses sensuelles et leurs étreintes seront un répit magique dans leur désespoir quotidien. Avec ce film hautement sensoriel, le maître taïwanais laisse patiemment s'insinuer tout ce que l'on nomme amour pour faire sourdre une émotion d'une rare intensité. Entre abstraction pure et érotisme brut, il livre ainsi l'une des plus belles, longues et troublantes scènes de tendresse du cinéma. Un véritable choc esthétique où s'illustrent deux comédiens prodigieux : Lee Kang-sheng (l'acteur fétiche du cinéaste) et le Laotien Anong Hounghuangsy.

Séance suivie d'une rencontre avec Tsai Ming-liang.



FACES CACHÉES (ROSE PLAYS JULIE)

Christine Molloy & Joe Lawlor

Irlande. 2021. 100'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation, scénario : Christine Molloy & Joe Lawlor. **Avec :** Ann Skelly, Orla Brady, Aidan Gillen. **Image :** Tom Comerford. **Montage :** Christine Molloy. **Musique :** Stephen McKeon. **Production :** Samson Films, Desperate Optimists, Fis Eireann/Screen. **Distribution :** Destiny Films.

Rose, étudiante en médecine vétérinaire, décide de contacter Ellen, sa mère biologique qu'elle n'a pas connue. C'est une actrice à succès qui ne veut pas développer de relation avec Rose. Cette dernière se montre très tenace et Ellen finira par révéler un secret qu'elle a caché pendant plus de 20 ans. À la suite de cette découverte, Rose va se rapprocher de son père biologique...

Également connus sous le nom de « Desperate Optimists », les Irlandais Christine Molloy & Joe Lawlor signent un thriller psychologique virtuose et haletant. Les liens familiaux sont au centre de cette œuvre résolument féministe qui développe l'histoire d'une jeune femme en quête identitaire et de sa mère biologique portant un lourd secret. En ancrant ses personnages dans une mise en scène subtile, le duo de cinéastes filme un lent parcours de reconstruction qui va de l'éloignement à l'amour véritable, de l'indifférence à la compréhension profonde de l'autre. Porté par les performances exceptionnelles de Ann Skelly, Orla Brady et Aidan Gillen (*Queer as folk*), ce drame inspiré de #MeToo émeut autant qu'il impressionne.

Ce film est présenté dans le cadre de la Journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes du 25 novembre 2022.

Séance suivie d'un débat.



INU-OH

Masaaki Yuasa

Japon. 2021. 98'. Animation. VOSTF.

Réalisation : Masaaki Yuasa.
Scénario : Akiko Nogi, Hideo Furukawa. **Image :** Yoshihiro Sekiya. **Montage :** Kiyoshi Hirose.
Musique : Yoshihide Otomo.
Production : Science SARU.
Distribution : Star Invest Films France.

Inu-oh, créature maudite, est né avec une particularité physique l'obligeant à cacher chaque parcelle de son corps. Sa vie de paria solitaire change lorsqu'il rencontre Tomona, un joueur de Biwa aveugle. Ensemble, ils créent un duo singulier qui fascine les foules et deviennent les premières célébrités du Japon. Pour découvrir la vérité sur la malédiction d'Inu-oh, ils devront continuer à danser et chanter, au risque de déranger l'ordre établi.

Présenté aux festivals d'Annecy, Venise et Toronto, *Inu-Oh* est une ébouriffante love-story queer sous la forme d'un opéra rock transposé dans le Japon médiéval. Inu-Oh et Tomona sont à la recherche de leur identité et doivent chacun se débarrasser d'une malédiction ; ils le feront à travers la musique et la danse, devenant même d'authentiques pop-stars. Au-delà d'une animation parfaitement maîtrisée, qui joue sur différents styles, le film rend de très beaux hommages à Freddie Mercury, David Bowie et Sparks, tout en faisant penser, par son univers très « glam » et non binaire, au génial *Velvet Goldmine* de Todd Haynes. Saluons enfin les sublimes morceaux d'Inu-Oh, interprétés par la chanteuse trans Avu-Chan du groupe Queen Bee.



LES AGITATEURS (LOS AGITADORES)

Marco Berger

Argentine. 2022. 102'. Fiction. VOSTF. Interdit - 16 ans

Réalisation, scénario, montage : Marco Berger. **Avec :** Bruno Giganti, Agustín Machta, Franco de la Puente, Iván Masliah.
Image : Nahuel Berger. **Musique :** Pedro Irusta. **Production :** Matchbox Films, Sombracine.
Distribution : Optimale.

C'est les vacances de Noël et Andy quitte la ville pour passer du temps dans une villa de luxe avec ses meilleurs amis. Le groupe, composé d'une dizaine de garçons à moitié nus et à priori hétéros, passe ses journées à jouer aux jeux vidéo, à boire, à nager et à se faire des farces très portées sur le corps de l'autre. Dans ce microcosme éloigné de la société, les comportements transgressifs et hypersexuels prennent rapidement le dessus. Pourtant, l'arrivée d'un nouveau membre, coïncidant avec la fuite d'une photo très « hot », suffit pour faire exploser la bonne entente initiale.

De *Plan B* (2009) au *Prédateur* (2020) en passant par *Absent* (2011), *Hawaii* (2013), *Taekwondo* (2016) et *Le Colocataire* (2019), Marco Berger s'est toujours intéressé aux récits queer et à la représentation des fantasmes érotiques, du désir, de la sexualité et du genre. Pour notre plus grand plaisir, le cinéaste argentin propose un nouveau conte politique et homoérotique, doublé d'une réflexion percutante sur la masculinité sous sa forme dangereusement toxique. Utilisant l'esthétique gay pour mieux la subvertir, ce « thriller sensuel » est porté par une formidable troupe d'acteurs dans des rôles pour le moins... physiques !

Samedi 19 nov. 11h00 » MK2 Beaubourg
 Jeudi 24 nov. 09h45 » MK2 Beaubourg
 Mardi 29 nov. 20h00 » MK2 Quai de Seine



En plein cœur historique de Paris, le café/restaurant LE CIRQUE vous accueille dans l'ambiance feutrée d'un ancien hôtel particulier du 18^e siècle autour d'une cuisine créative française.

Venez vous attabler sur la terrasse face au centre Georges Pompidou, ou sous la verrière avec vue sur notre cuisine ouverte et laissez-vous emporter par un décor inspiré du Cirque contemporain.

Notre chef vous propose chaque jour ses suggestions marquées à l'ardoise qui varient selon les saisons et les envies de nos cuisiniers.

Dans le cadre de vos projets événementiels : Dîner spectacle, Séminaire, Présentation de produit ou Soirée privée, le café/restaurant LE CIRQUE met à votre disposition des espaces privés, des animations thématiques, et une salle de projection.

OUVERT DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 11H30 À 02H00

141 RUE SAINT MARTIN 75004 PARIS

01 42 78 35 00



THE NOVICE

Lauren Hadaway

États-Unis. 2021. 96'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation, scénario : Lauren Hadaway. **Avec :** Isabelle Fuhrman, Amy Forsyth, Kate Drummond, Jonathan Cherry, Charlotte Uben. **Image :** Todd Martin. **Montage :** Nathan Nuget & Lauren Hadaway. **Musique :** Alex Weston. **Production :** Picture Movers, H2L Media Group, ZNZ Productions. **Distribution :** Star Invest Films France.

Alex Dall, une étudiante queer de première année, rejoint l'équipe d'aviron de son université et tente d'intégrer le meilleur équipage, quel qu'en soit le prix. Décidée à surpasser toutes ses coéquipières, Alex repousse ses limites physiques et mentales au maximum. Rares sont celles qui la supportent, excepté Dani, une chargée de TD, qui essaie de lui apprendre à lâcher prise.

Récompensé dans les festivals du monde entier, nommé dans toutes les catégories des Independent Spirit Awards, *The novice* est le remarquable premier film de Lauren Hadaway, une Américaine aux multiples talents qui s'est ici basée sur sa propre expérience de rameuse de haut niveau. Connue pour avoir travaillé sur la bande-son de *Whiplash* de Damien Chazelle (2014), la cinéaste en reprend le rythme frénétique pour un thriller psychologique sportif sur l'obsession de la réussite et le dépassement de soi. Aussi inquiétant que fascinant, ce récit initiatique queer montre comment une jeune femme va devoir peu à peu se remettre en question sous peine de se retrouver devant un mur infranchissable. Exprimant aussi bien une immense force qu'une fragilité certaine, Isabelle Fuhrman livre dans le rôle principal une prestation exceptionnelle.

LGBTQI+++

Vendredi 25 nov. 13h50 » MK2 Beaubourg

Dimanche 27 nov. 20h00 » MK2 Beaubourg



ABOUBAKAR ET MOI (CHRONIQUE D'UN CONFINEMENT)

Rémi Lange

France. 2022. 87'. Fiction. VF.

Réalisation, montage, production : Rémi Lange. **Avec :** Aoubakar Soumahoro, Rémi Lange. **Scénario :** Rémi Lange, Aoubakar Soumahoro. **Voix du narrateur :** Philippe Barassat. **Image :** Rémi Lange, Cédric Denonfoux. **Écriture :** Rémi Lange, Aoubakar Soumahoro. **Production :** Les Films de l'Ange

Pendant le premier confinement de 2020, Rémi, un artiste polyvalent queer, rencontre à la gare Saint-Charles de Marseille un jeune ivoirien, Aoubakar, qui dormait dans la rue. Le trouvant plutôt vif, intelligent et drôle, il lui propose de venir s'installer chez lui, un modeste studio de 18 m2 avec balcon. Rémi ne tarde pas à draguer le jeune homme de plus en plus ouvertement. Aoubakar va-t-il céder aux avances insistantes de cet homme dont la sexualité et le mode de vie sont en tous points différents des siens ?

Connu pour sa fameuse trilogie des journaux intimes filmés (*Omelette, Les yeux brouillés, L'œuf dur*), Rémi Lange revient cette fois avec une fiction à la lisière du documentaire. *Aoubakar et moi* est en effet parti d'une rencontre véridique durant le confinement, avec l'idée d'utiliser dans le cadre d'une « autre histoire » ce que Rémi et Aoubakar étaient réellement, de jouer leurs propres rôles et de se servir également de ce qu'ils avaient été obligés de subir : l'enfermement. En résulte une sorte de « thriller sentimental » en huis clos captivant, où s'exprime un cocktail jouissif de désir, d'humour, d'authenticité et de suspense !

Séance du 19 nov. suivie d'une rencontre avec Rémi Lange et Aoubakar Soumahoro.

Samedi 19 nov. 13h05 » MK2 Beaubourg

Jeudi 24 nov. 15h25 » MK2 Beaubourg



DANS LA MÊLÉE (IN FROM THE SIDE)

Matt Carter

Royaume-Uni. 2022. 134'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, image, montage, musique : Matt Carter. **Avec :** Alexander Lincoln, Alexander King, Will Hearle, Christopher Sherwood, Egan Pearse, Peter McPherson. **Scénario :** Matt Carter, Adam Silver. **Production :** Andrew Faure Production. **Distribution :** Optimale.

Les tensions sont vives dans un club de rugby de Londres : l'équipe est à court d'argent et divisée. C'est dans ce contexte électrique que lors d'une soirée arrosée, Mark, une nouvelle recrue, couche avec Warren, un de ses coéquipiers les plus populaires. Le hic, c'est qu'ils sont tous les deux déjà en couple. Les deux hommes doivent dissimuler leurs sentiments grandissants en conciliant leurs propres vulnérabilités et les démonstrations de machisme sur le terrain. Ou risquer de détruire le club qu'ils affectionnent.

Quand deux joueurs de rugby s'éprennent l'un de l'autre – ce qui est, à coup sûr, le fantasme de bon nombre de gays –, cela donne *Dans la mêlée*, le premier film enthousiasmant du Britannique Matt Carter. Ovationnée au BFI Flare et au Festival du film britannique de Dinard, cette love-story touchante est incarnée par les excellents Alexander King & Alexander Lincoln, magnétiques en tant qu'amants. Que vous n'ayez jamais joué au rugby ni même n'êtes fan, vous serez captivé par le dilemme sentimental et le sex-appeal de ces deux athlètes. Préparez-vous pour une balade à sensations fortes, boueuse et pleine de sueur !

Mercredi 23 nov. 11h30 » MK2 Beaubourg

Dimanche 27 nov. 21h45 » MK2 Quai de Seine

Mardi 29 nov. 12h50 » MK2 Beaubourg



DES GARÇONS DE PROVINCE

Gaël Lépingle

France. 2022. 84'. Fiction. VF.

Réalisation : Gaël Lépingle.
Scénario : Gaël Lépingle, Michaël Dacheux. **Avec :** Léo Pochat, Yves-Batek Mendy, Edouard Prévot, Serge Renko. **Montage :** Guillaume Lillo. **Image :** Dorian Lebeau, Vianney Lambert.
Musique : Arthur Gillette.
Production : Haiku Films.
Distribution : La Traverse.

Villages isolés, après-midi suspendues, désirs d'aventure. Des garçons qui aiment les garçons, et le travestissement qui les relie comme une formule secrète.

À l'instar d'un Alain Guiraudie, le cinéma de Gaël Lépingle prend le contre-pied des archétypes « branchés » de la communauté LGBT+ en s'immergeant dans les territoires anonymes mi-ruraux, mi-urbains qui composent la mosaïque de la province française. Ces petites localités sont observées au prisme de trajectoires de trois jeunes gays, que le réalisateur retrace en trois récits dans autant de moments de vie et de choix. En ouverture, Youcef semble rêver d'autre chose que du commerce qu'il s'appête à reprendre et de la vie de couple qui va avec, attiré par la vie trépidante d'une troupe de drag-queens en tournée dans son village ; suit la journée de promenade d'un beau jeune homme attendant ses résultats d'admission post-bac ; c'est enfin la rencontre improbable entre un autre garçon et le quinquagénaire Mathieu, honorable enseignant côté pile et photographe spécialiste de déguisements dénudés côté face. Une œuvre atmosphérique pleine de grâce, d'humour et de poésie, où perce parfois une mélancolie déchirante.

Séances en présence de Gaël Lépingle.

Vendredi 25 nov. 13h00 » MK2 Beaubourg
Dimanche 27 nov. 18h05 » MK2 Beaubourg

LGBTQ+++



DREAMS OF AMERICA

Wes Hurley

États-Unis. 2022. 96'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario, montage : Wes Hurley. **Avec :** Marya Sea Kaminski, Tyler Bockock, Dan Lauria, Sera Barbieri, Hersh Powers, Lea De Laria, Jonathan Bennett, Sophia Mitri Schloss. **Image :** Vincent Pierce.
Musique : Catherine Joy, Joshua Kohl. **Production :** Zoo Break Productions. **Distribution :** Optimale.

Lena et son fils de 9 ans, affectueusement appelé Potato, tentent d'échapper à la dure réalité de leur Vladivostok natal après la chute de l'Union soviétique, en regardant des films américains. Emportée par le fantasme d'une vie meilleure, Lena décide de se marier par correspondance avec un Américain afin qu'elle et Potato puissent s'installer aux États-Unis. Arrivés à Seattle, Potato et Lena réalisent que l'Amérique regorge de surprises.

Avec ce troisième long-métrage présenté au festival de Deauville, Wes Hurley livre une comédie très autobiographique sur les ambiguïtés et petites désillusions du « rêve américain ». Basé sur une multitude de souvenirs d'enfance, notamment la découverte de son homosexualité en Union soviétique, le cinéaste déploie un univers burlesque et un style esthétique en « vignettes » rappelant ceux de Wes Anderson (*La Famille Tenenbaum*) ou de Taika Waititi (*Jojo Rabbit*). Ce parti-pris de légèreté, d'imagination débordante, lui permet ainsi de détourner une dure réalité pour la rendre supportable, et rend pleinement justice au jeune garçon doux et rêveur qu'il n'a jamais cessé d'être.

Mercredi 23 nov. 13h40 » MK2 Beaubourg
Jeu 24 nov. 17h45 » MK2 Beaubourg
Mardi 29 nov. 22h00 » MK2 Quai de Seine

LGBTQ+++



EASY TIGER

Karel Tuytschaever

Belgique. 2022. 60'. Fiction.
VOSTF (langue des signes).

Interdit - 16 ans

Réalisation, scénario, montage :

Karel Tuytschaever. **Avec :**

Mickaël Pelissier, Giada Castioni,
Casper Wubbolts. **Image :** Lothar

Legon. **Musique :** Frederik Van de
Moortel. **Production :** Barry .

Un moment inattendu lors d'une séance avec un patient confronte un psychologue à son propre monde intérieur. Aliéné par l'isolement de sa vie citadine apparemment parfaite, le psychologue se heurte à une incapacité à comprendre et embrasser sa propre nature humaine. Son désir irrésistible pour son client l'amènera à découvrir qui il est vraiment.

Premier film du Belge Karel Tuytschaever, *Easy Tiger* nous plonge dans les désirs confus d'un psychologue clinicien (troubant Mickaël Pelissier) alors qu'il entame une relation sexuelle puis amoureuse avec l'un de ses patients sourds-muets. En couple avec une femme, il cherche l'équilibre entre ces deux pôles d'attraction... S'attachant essentiellement à la gestuelle des corps et aux contacts entre eux, le réalisateur examine comment la physicalité peut constituer un récit à part entière devant l'objectif, et comment la même œuvre audiovisuelle peut fournir, autant que possible, la même expérience pour les spectateurs entendants et non ou partiellement entendants. Accordant une grande place à la langue des signes, une expérience filmique aussi étrange que captivante, sensuelle que fascinante, cérébrale que généreuse.

*Séance du 20 nov. suivie d'une rencontre avec Karel Tuytschaever
et Mickaël Pelissier.*

Dimanche 20 nov. 22h05 » MK2 Beaubourg

Mercredi 23 nov. 11h55 » MK2 Beaubourg

Vendredi 25 nov. 09h15 » MK2 Beaubourg



ELEPHANT (SŁON)

Kamil Krawczycki

Pologne. 2022. 93'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation, scénario :

Kamil Krawczycki. **Avec :**

Jan Hryniewicz, Pawel
Tomaszewski, Ewa Skibinska.

Image : Jakub Sztuk.

Montage : Agnieszka Bialek,

Kamil Krawczycki. **Musique :**

Jan Królkowski. **Production :**

Tongariro Releasing.

Distribution : Optimale.

Bartek, 22 ans, gère une petite ferme équestre dans les montagnes polonaises. Il a dû devenir chef de famille lorsque son père est parti et que sa mère a fait une dépression. Un jour, leur voisin meurt et son fils Dawid, la trentaine, vient au village pour les funérailles. Bartek est très vite fasciné par son charisme et son insouciance et les deux hommes tombent amoureux. Ce coup de foudre le forcera à décider s'il est prêt à choisir sa liberté plutôt que ses obligations familiales.

Avec *Elephant*, son premier long-métrage, Kamil Krawczycki revient dans son village natal du sud de la Pologne, une région reculée aux paysages magnifiques mais où il est difficile de s'épanouir quand on est gay. À travers le portrait d'un jeune homme vulnérable et fort à la fois, amené bien malgré lui à devenir chef de famille, le réalisateur tisse une émouvante love-story sur l'importance d'affirmer ses désirs et sa liberté. Interprété avec beaucoup d'authenticité, bénéficiant d'une photographie et d'une bande-originale remarquables, ce film rend un bel hommage au courage des personnes LGBT vivant en Pologne.

Samedi 19 nov. 09h00 » MK2 Beaubourg

Jeudi 24 nov. 11h50 » MK2 Beaubourg

Samedi 26 nov. 22h05 » MK2 Beaubourg



GIRL PICTURE

Alli Haapasalo

Finlande. 2022. 101'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Alli Haapasalo.
Avec : Aamu Milonoff, Eleonoora Kauhanen, Linnea Leino, Mikko Kauppila, Amos Brotherus.
Scénario : Ilona Ahti & Daniela Hakulinen. **Image :** Jarmo Kiuru. **Montage :** Samu Heikkilä.
Production : Citizen Jane Productions.

Mimmi et Rönkkö sont deux amies qui, après leurs études, travaillent dans un bar à smoothies. Ensemble, elles aiment discuter de leurs attentes et de leurs frustrations en matière d'amour et de sexe. Mimmi est attirée par Emma, une patineuse artistique qui prépare les championnats d'Europe, tandis que Rönkkö va de fête en fête et fait d'étranges rencontres...

Girl Picture, réalisé par la jeune Finlandaise Alli Haapasalo, raconte en parallèle l'histoire de trois adolescentes en proie aux préoccupations ou aux questionnements de leur âge, qu'il s'agisse de coucher pour la première fois avec un garçon, d'assumer son homosexualité ou d'enfin parvenir à réussir un triple lutz. Que leurs relations soient conflictuelles, fusionnelles ou ambiguës selon les situations, ces trois héroïnes pleines de vie et d'énergie partagent la même volonté : celle d'enfin trouver leur place. Leur quête identitaire consistera à arracher les rêves à la réalité, et à redéfinir à leur convenance les normes sociales, amoureuses et sexuelles.

Samedi 19 nov. 11h30 » MK2 Beaubourg
Vendredi 25 nov. 17h30 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



LES PREMIERS SOLDATS (OS PRIMEIROS SOLDADOS)

Rodrigo de Oliveira

Brésil. 2022. 107'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario, montage : Rodrigo de Oliveira. **Avec :** Johnny Massaro, Renata Carvalho, Victor Camilo, Clara Choveaux, Alex Bonini, Higor Campagnaro, Vinicius Duarte.
Image : Lucas, Barbi. **Musique :** Giovanni Cidreira. **Production :** Pique-Bandeira Filmes.
Distribution : Optimale.

À Vitória au Brésil, au tournant de l'année 1983, un groupe de jeunes gays célèbre le réveillon du Nouvel An. Parmi eux, le biologiste Suzano sait pourtant que quelque chose de terrible commence à bouleverser son corps. Le désespoir face au manque d'informations et à l'avenir incertain amène Suzano à rencontrer l'artiste transgenre Rose et le vidéaste Humberto, tout aussi malades. Ensemble, ils vont tenter de survivre à la première vague de l'épidémie de sida.

Le Brésil a vécu une époque d'euphorie relative dans la première moitié des années 1980 avec la fin de la dictature militaire et l'ouverture de nouveaux horizons, notamment pour les droits des personnes LGBT. Mais ce moment de libération marque aussi, à l'image du monde entier, le début de l'épidémie de VIH qui fera des dizaines de milliers de morts dans le pays. *Les Premiers soldats*, quatrième long-métrage de Rodrigo de Oliveira, revient sur l'impact tragique du « virus gay » (comme on le surnommait à l'époque) en brossant le portrait intime de trois ami-e-s dans leur combat pour la vie face à un ennemi implacable. Un « film de guerre » intense, bouleversant et magnifiquement interprété.

Mercredi 23 nov. 09h15 » MK2 Beaubourg
Dimanche 27 nov. 22h05 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



LONESOME

Craig Boreham

Australie. 2022. 95'. Fiction.
VOSTF. **Interdit - 16 ans**

Réalisation, scénario : Craig Boreham. **Avec :** Josh Lavery, Daniel Gabriel, Anni Finsterer. **Image :** Dean Francis. **Montage :** Danielle Boesenberg. **Musique :** Tony Buchen. **Production :** Breathless Films, JJ Splice Films. **Distribution :** Optimale.

Casey, un jeune homme de la campagne fuyant le scandale provoqué par son outing, se retrouve plongé dans l'effervescence de Sydney. Quand il rencontre Tib, un jeune citadin aux prises avec ses propres cicatrices d'isolement, surgit une chimie non seulement sexuelle mais aussi émotionnelle, les deux trouvant une dimension affective qui leur manquait tant.

Pour son premier film, l'Australien Craig Boreham explore les aventures de jeunes gays marginaux dans un monde urbain hyper-connecté et propice aux rencontres occasionnelles. Avec cette surprenante love-story, il met en scène le voyage hédoniste de deux hommes qui recherchent non seulement l'épanouissement sexuel, mais aussi l'acceptation et un lien significatif. Faisant preuve d'un certain talent pour la légèreté, le réalisateur trouve du comique dans le tragique, sans rien perdre de l'authenticité et de la tendresse au cœur du film. Outre l'interprétation remarquable du duo d'acteurs, la photographie de Dean Francis donne une grâce saisissante aux rues, sous-sols et toits d'un Sydney rarement représenté à l'écran.

Mercredi 23 nov. 22h00 » MK2 Quai de Seine

Vendredi 25 nov. 17h00 » MK2 Beaubourg

Mardi 29 nov. 11h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



MAYBE SOMEDAY (PEUT-ÊTRE UN JOUR)

Michelle Ehlen

États-Unis. 2022. 91'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation, scénario, montage : Michelle Ehlen. **Avec :** Michelle Ehlen, Shaela Cook, Jeneen Robinson, Charlie Steers, . **Image :** Wenting Deng Fisher. **Production :** Ballet Diesel Films.

En pleine séparation de sa femme, Jay tente de traverser les États-Unis pour recommencer sa vie. Elle s'arrête au beau milieu du parcours pour rester avec sa meilleure amie de lycée dont elle était secrètement amoureuse, et se lie d'amitié avec un homme gay charismatique qui a depuis longtemps renoncé à l'amour. Luttant pour aller de l'avant, Jay doit faire face aux souvenirs du passé et aux cycles inévitables de l'existence.

Avec *Maybe Someday*, l'Américaine Michelle Ehlen livre un beau portrait de femme queer aux prises avec certains des aspects les plus difficiles de l'amour. Le film lui a été inspiré après avoir traversé un divorce et avoir déménagé à l'autre bout du pays pour recommencer sa vie. Incarnant elle-même Jay, Michelle Ehlen exprime avec une rare sincérité toute une gamme d'émotions. Elle a aussi le grand mérite de dépeindre une version plus réaliste et nuancée que ce que nous voyons habituellement sur le deuil amoureux. Ici, ce n'est pas seulement le temps qui guérit, mais la propre volonté du personnage d'entamer le prochain chapitre de sa vie. Émouvant mais pas larmoyant, souvent très drôle avec des dialogues percutants et des personnages bien dessinés, *Maybe Someday* est une totale réussite !

Séance du 26 nov. suivie suivie d'une rencontre avec Michelle Ehlen.

Samedi 26 nov. 15h10 » MK2 Beaubourg

Lundi 28 nov. 14h40 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



MON VIDE ET MOI (MI VACIO Y YO)

Adrián Silvestre

Espagne. 2022. 99'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, montage : Adrián Silvestre. **Avec :** Raphaëlle Perez, Alberto Diaz, Marc Ribera, Isabel Rocatti, Carlos Fernández Guía, Carmen Moreno, Sergio Reverón. **Scénario :** Adrián Silvestre, Carlos Marqués-Marcet, Raphaëlle Perez. **Image :** Laura Herrero Garvin. **Production :** Testamento.

Raphi, une jeune femme trans, rêve de tomber amoureuse, de se marier et de fonder une grande famille. Cependant, elle a toujours ressenti un grand vide qui l'accompagne en permanence. Le film la suit dans son parcours vers l'épanouissement.

Dans la droite lignée de son documentaire *Sedimentos*, présenté au 27^e *Chéries-Chéris*, Adrián Silvestre s'immerge dans la communauté trans, mais cette fois à Barcelone, sous l'angle de la fiction et autour d'une seule héroïne : Raphi, une jeune française saisie à travers sa quête identitaire et ses diverses expériences amicales, amoureuses & sexuelles. Malgré tous les conseils qu'elle reçoit, ce sont surtout le temps et son propre cheminement personnel qui l'aideront à embrasser sa place dans ce monde... Coécrit par l'actrice principale en étroite collaboration avec des groupes de parole de femmes trans, le scénario examine finement les doutes traversés, la pression sociale subie, la pénible injonction à entrer dans une case précise et tout ce que des personnes cis peuvent renvoyer. Aux antipodes des stéréotypes, un récit d'émancipation plein d'authenticité, de verve et de fraîcheur.



NEPTUNE FROST

Saul Williams & Anisia Uzeyman

États-Unis, Rwanda, France. 2021. 105'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Saul Williams & Anisia Uzeyman. **Avec :** Cheryl Isheja, Bertrand Ninteretse « Kaya Free », Eliane Umuhire, Dorcy Rugamba. **Scénario, musique :** Saul Williams. **Image, montage :** Anisia Uzeyman. **Production :** Swan Films. **Distribution :** Damned Films.

Neptune Frost est l'histoire d'amour musicale entre un-e hacker africain-e et un mineur de coltan en fuite. De cette union naît une déflagration cosmique, virtuelle et surpuissante.

Ce premier film d'Anisia Uzeyman, actrice et réalisatrice française d'origine rwandaise, et de Saul Williams, poète, acteur, musicien et activiste américain, est l'une des propositions les plus généreuses et novatrices de cette édition. Baignant dans un univers afro-futuriste et intersexe inédit, cette fable tournée au Rwanda réunit chant, danse et poésie pour un hymne à la liberté audacieux et scintillant. *Neptune Frost* rend palpable des perceptions extra-sensorielles jusqu'ici inconnues au cinéma, tout en s'inscrivant dans la lignée de *Titane* par sa dimension radicalement queer : dénonciation de la violence patriarcale, hybridation formelle, narrative et esthétique, questionnement sur l'identité et le genre, appel à un monde non binaire, quête d'un futur plus excitant et digne que celui dicté par la norme... Une véritable splendeur qui avait été présentée à la Quinzaine des Réalisateurs – Cannes 2021.

Libertés
Chéries

NOS PEURS ET NOS ESPOIRS (WSZYSTKIE NASZE STRACHY)

Łukasz Ronduda & Łukasz Gutt

Pologne. 2021. 94'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation : Łukasz Ronduda
& Łukasz Gutt. **Avec :** Dawid
Ogrodnik, Maria Maj, Andrzej
Chyra, Oskar Rybaczek.

Scénario : Michał Oleszczyk,
Łukasz Ronduda. **Image :** Łukasz
Gutt. **Montage :** Przemysław
Chruscielewski, Kamil
Grzybowski. **Musique :** Paweł
Juzwuk. **Production :** Serce.
Distribution : Optimale.

Modeste agriculteur, artiste talentueux, fervent catholique et activiste gay, Daniel Rycharski est un homme à l'identité plurielle. Parti de Cracovie, il s'est installé à Kurówek, un village du centre de la Pologne où il s'attache à animer la vie de la communauté tout en entretenant une relation secrète avec le tourmenté Olek. Le suicide d'une de ses proches - une adolescente lesbienne qu'il encourageait à s'assumer - le pousse plus que jamais à se battre pour la tolérance. Un film inspiré de faits réels.

Coréalisé par Łukasz Ronduda, conservateur du Musée d'art moderne de Varsovie, *Nos peurs et nos espoirs* relate un moment crucial de la vie de Daniel Rycharski, artiste performeur aux multiples talents qui essaye de créer des ponts entre sa foi catholique et son combat pour les droits LGBT+. Il se heurte pourtant à l'hostilité croissante de sa communauté et de l'Église lorsqu'il décide de faire de la mort tragique de son amie une performance artistique célébrant le droit universel de « vivre sans être humilié et haï ». Subtil et émouvant, magnifiquement réalisé et interprété, *Nos peurs et nos espoirs* met en lumière un pays européen qui a viré plus que jamais à l'intolérance avec plus d'une centaine de villes qui se sont déclarées récemment « zones libres d'idéologie LGBT ».

Dimanche 20 nov. 11h20 » MK2 Beaubourg

Jeudi 24 nov. 22h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



PETIT MAL

Ruth Caudeli

Colombie. 2022. 89'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation, scénario : Ruth
Caudeli. **Avec :** Silvia Varón,
Ana María Otálora, Ruth
Caudeli. **Image :** Andrés Botero.
Montage : Ruth Caudeli, Silvia
Varón. **Musique :** Fabio Chaves.
Production : Ovella Blava Films.
Distribution : Optimale.

Martina, Laia et Anto forment un troupe passionné, complice et enjoué. Leur relation amoureuse est cependant confrontée à un test lorsque Laia doit partir plusieurs mois de la maison pour un projet professionnel. Martina et Anto doivent temporairement remodeler leur propre dynamique en tant que simple duo. Arrivera-t-il à s'adapter à cette nouvelle équation ?

Grande habituée de *Chéries-Chéris* (*Eva + Candela*, *Leading Ladies*), Ruth Caudeli revient avec ce beau portrait au « féminin pluriel » mêlant documentaire et fiction semi-autobiographique. En ouvrant les portes de sa propre maison, la cinéaste-scénariste-interprète nous donne accès au quotidien d'un troupe, à ses joies et ses difficultés. Alors qu'elles expérimentent la force et la flexibilité de leur amour, le spectateur est convié à une romance en constante évolution qui laisse parfois place au manque, à la solitude, mais surtout à une profonde affection pour coexister sans jugement. Authenticité des situations, qualité de la démarche introspective, soin apporté aux détails, interprétation exquise... : *Petit Mal* offre une vision unique, douce et pleine d'espoir d'un changement inévitable.

Samedi 19 nov. 09h30 » MK2 Beaubourg

Vendredi 25 nov. 22h10 » MK2 Beaubourg

Lundi 28 nov. 17h30 » MK2 Quai de Seine

LGBTQI+++



PULSE

Aino Suni

France, Allemagne, Finlande.
2022. 102'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Aino Suni. **Avec :** Also Sloan, Carmen Kassovitz, Lucille Guillaume, Camille, Adel Bencherif.

Image : Kerttu Hakkarainen.
Montage : Thibault Hague, Ville Hakonen. **Musique :** Jean-Benoît Duncel. **Production :** Adastra Films, Made, Oma Inge Film.
Distribution : Wayna Pitch.

Elina, une jeune rappeuse en herbe de 17 ans, est contrainte de quitter son pays natal, la Finlande, lorsque sa mère décide de rejoindre son petit ami sur la Côte d'Azur. Elina est tout de suite fascinée par sa nouvelle sœur par alliance de 18 ans, Sofia, une ballerine très charismatique qui mène une double vie faite de soirées, de garçons et de drogues. Mais cette amitié amoureuse se transforme vite en jeu de pouvoir aux conséquences toxiques...

Pour son premier long-métrage, la Finlandaise Aino Suni signe un thriller psychologique stylisé explorant les désirs et fantasmes les plus subversifs d'adolescentes queer issues de la jeunesse dorée de la Côte d'Azur, au rythme de la musique rap composée par Jean-Benoît Dunkel (Aérien). Entre pur romantisme et emprise toxique, soit d'absolu et fascination morbide, cette œuvre pop/punk dissèque une histoire d'amour obsessionnel, possessif, destructeur. Dans les rôles principaux, les jeunes Also Sloan et Carmen Kassovitz livrent une prestation impressionnante.

Jeudi 24 nov. 19h50 » MK2 Beaubourg
Samedi 26 nov. 11h15 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



SUIS LE PROTOCOLE (SEGUINDO TODOS OS PROTOCOLOS)

Fábio Leal

Brésil. 2022. 75'. Fiction. VOSTF.
Interdit - 16 ans

Réalisation, scénario : Fábio Leal.
Avec : Fábio Leal, Paulo César, Freire Marcus, Curvelo Lucas Drummond, Bruce de Araújo, Vitória Liz. **Image :** Gustavo Pessoa. **Montage :** Matheus Farias Pedro Giongo. **Production :** Áspera Filmes. **Distribution :** Optimale.

Après 10 mois de confinement strict, Francisco, pourtant réputé comme «l'inspecteur de la quarantaine des autres», désire plus que tout avoir des relations sexuelles. Surexcité mais profondément hypocondriaque, il décide alors d'organiser un plan en suivant scrupuleusement tous les protocoles de santé.

Au bout d'une longue période d'isolement forcé, les sentiments de peur, d'ennui et de solitude sont grands... mais l'excitation sexuelle l'est encore plus ! Avec son premier long-métrage, Fábio Leal (également acteur principal) livre une chronique queer de la vie pandémique au Brésil... ou comment survivre seul avec des antidépresseurs, du gel hydroalcoolique, des masques, des exercices de yoga, de la marijuana, des séances de masturbation et une envie irrépressible de faire l'amour. Avec ce portrait d'un jeune homme en proie à ses névroses et ses pulsions sexuelles, le cinéaste signe une merveille de comédie satirique où l'humour, l'ironie et le désir (ici parfois très cru) provoquent non seulement une catharsis à l'écran mais aussi chez le spectateur.

Dimanche 20 nov. 09h00 » MK2 Beaubourg
Lundi 28 nov. 22h05 » MK2 Quai de Seine

LGBTQI+++



SUBLIME

Mariano Biasin

Argentine. 2021. 100'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario: Mariano Biasin. **Avec:** Martín Miller, Teo Inama Chiabrande, Azul Mazzeo, Joaquín Arana, Facundo Trotonda. **Image:** Iván Gierasinchuk. **Montage:** María Astrauskas. **Musique:** Emilio Cervini. **Production:** Tarea Fina. **Distribution:** Outplay Films.

Manuel, 16 ans, vit dans une petite ville côtière. Il joue de la basse dans un groupe avec ses meilleurs amis. L'un d'eux est Felipe, avec qui il partage une forte amitié depuis son plus jeune âge. Manuel sort avec une fille, mais quand vient le temps d'avoir leur première fois ensemble, Manuel ressent quelque chose de nouveau qui lui fait voir Felipe avec des yeux différents : ceux de l'amour. Dès lors, il essaie de savoir si l'impulsion est mutuelle.

Avec *Sublime*, présenté à la Berlinale, Mariano Biasin met en scène un double chaos émotionnel : celui qui s'exprime dans la recherche obsessionnelle des bons accords de musique, mais aussi et surtout dans les tourments de Manuel, aux prises avec un soudain désir amoureux pour son copain d'enfance Felipe. Porté par une bande-son rock enthousiasmante, ce *coming of age* argentin transcrit le mélange d'espoir et de rumination propre à l'adolescence. Un voyage sentimental tout en délicatesse qui promeut le courage pour trouver l'amour et devenir pleinement soi.

Samedi 19 nov. 20h00 » MK2 Beaubourg
Mardi 29 nov. 18h00 » MK2 Quai de Seine

LGBTQI+++



THE VENUS EFFECT (VENUSEFFekten)

Anna Emma Haudal

Danemark. 2021. 105'. Fiction. VOSTF.

Réalisation: Anna Emma Haudal. **Avec:** Johanne Milland, Josephine Park, Sofie Gråbøl, Lars Mikkelsen. **Scénario:** Anna Emma Haudal et Marie Limkilde. **Image:** Valdemar Winge Leisner. **Montage:** Sofie Marie Kristensen. **Musique:** Jenny Rossander. **Production:** Motor.

Liv, 20 ans, travaille dans la ferme familiale. Alors qu'elle a à peine coupé le cordon ombilical, Andrea, une femme chaotique et aventureuse, fait irruption dans sa vie. Cette rencontre amoureuse devient le catalyseur d'une crise d'identité enseignant à Liv que le couple, le sexe et la famille peuvent prendre des formes diverses et variées.

Pour son premier long-métrage, la réalisatrice danoise Anna Emma Haudal signe un récit d'émancipation drôle et chaleureux nous montrant qu'aimer une autre personne passe forcément par un travail d'acceptation de soi. Dans une mise en scène sensorielle, *The Venus effect* réussit à capturer avec grâce et loin des clichés, les aspérités, les émois et les plaisirs sensuels de la jeune Liv, dans ce moment de métamorphose qu'est le passage à l'âge adulte. À la justesse du propos et de l'interprétation, s'ajoute une grande poésie visuelle qui confère à cette comédie romantique un charme irrésistible.

Dimanche 20 nov. 09h05 » MK2 Beaubourg
Dimanche 27 nov. 22h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



TROIS TIGRES TRISTES (TRÈS TIGRES TRISTES)

Gustavo Vinagre

Brésil. 2022. 86'. Fiction. VOSTF.
Interdit -16 ans

Réalisation : Gustavo Vinagre.
Avec : Isabella Pereira, Jonata Vieira, Pedro Ribeiro. **Scénario :** Gustavo Vinagre, Tainá Mühringer. **Image :** Cris Lyra.
Montage : Rodrigo Carneiro.
Musique : João Marcos de Almeida, Marco Dutra, Caetano Gotardo. **Production :** Carneiro Verde Filmes.

São Paulo, dans un futur dystopique pas si éloigné du présent. Un virus circule, qui s'attaque principalement au cerveau et à la capacité de mémoire. Trois jeunes amis queer dérivent dans une ville saignée à blanc par la pandémie et le capitalisme rampant, se souvenant de leurs amants décédés, partageant leurs expériences avec le VIH, obtenant des conseils de maquillage pour visages masqués et se réunissant finalement avec d'autres oubliés de la société dans le salon d'une chanteuse nommée Mirta.

Avec *Trois tigres tristes*, Teddy Award du meilleur film à la Berlinale 2022, le Brésilien Gustavo Vinagre livre une fable (sur)réaliste totalement dans l'air du temps : amnésie politiquement imposée, contexte pandémique, ravages absurdes du capitalisme... Dans ce contexte quasi-apocalyptique, le cinéaste garde cependant foi en l'humanité en mettant en scène une nouvelle ère queer dans laquelle les souvenirs ne peuvent survivre que parce qu'ils sont partagés collectivement et transmis à travers des relations affectives. Un film plein d'humour et de fraîcheur, qui à travers sa narration disloquée, fait scintiller les marges de la société.

Jeudi 24 nov. 13h50 » MK2 Beaubourg
Lundi 28 nov. 19h55 » MK2 Beaubourg



WILDHOOD

Bretten Hannam

Canada. 2021. 102'. Fiction. VOST

Réalisation, scénario : Bretten Hannam. **Avec :** Phillip Lewitski, Joshua Odjick, Avery Winters-Anthony. **Image :** Guy Godfree. **Montage :** Shaun Rykiss. **Musique :** Neil Haverty. **Production :** Rebel Road Films, Younger Daughter Films. **Distribution :** Outplay Films.

Link est un adolescent rebelle qui habite avec son demi-frère et son oncle violent dans un parc à roulettes en Nouvelle-Écosse. Lorsqu'il découvre que sa mère biologique autochtone est toujours vivante, il fait une fugue pour la retrouver. Son chemin croise alors celui de Pasmay, un charismatique danseur Mi'kmaq qui l'accompagnera dans sa quête. Entre les deux jeunes hommes s'expriment un amour naissant et un partage inespéré de culture et de traditions.

Avec *Wildhood*, le Canadien Bretten Hannam livre un road-movie initiatique enthousiasmant. À travers le portrait d'un adolescent privé de son héritage maternel Mi'kmaq par son père blanc, le cinéaste traite brillamment des thèmes de la filiation et de la recherche de soi. À cela se rajoute une exploration fascinante de l'identité « niizhmanidoow », aujourd'hui désignée sous le terme « bispiritualité ». Ces dénominations renvoient aux personnes autochtones de l'Amérique du Nord qui incarnent à la fois un esprit féminin et un esprit masculin. Cette riche immersion culturelle trouve son expression idéale dans l'épanouissement de l'amour entre deux jeunes viscéralement attachés à leurs racines.

Samedi 26 nov. 22h15 » MK2 Quai de Seine
Lundi 28 nov. 18h00 » MK2 Beaubourg



YOU CAN LIVE FOREVER

Mark Slutsky & Sarah Watts

Canada. 2022. 96'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation, scénario : Mark Slutsky & Sarah Watts.

Avec : Anwen O'Driscoll, June Laporte, Liane Balaban, Hasani Freeman. Image : Gayle Ye.

Montage : Amélie Labrèche.

Musique : Cfcf. Production : Prospector Films.

Début des années 1990. Jaime, une adolescente, est envoyée par ses parents dans une communauté de Témoins de Jéhovah dans la ville de Saguenay au Québec. Là, elle établit très vite un lien inattendu avec Marike, la fille d'un Témoin éminent, et les deux entament dans le secret une relation qui modifie le cours de leurs existences. Mais lorsque leur attirance devient trop évidente pour être cachée, la communauté décide de les séparer, les forçant chacune à faire un terrible choix entre la foi et l'amour.

Pour leur premier long-métrage de fiction, les réalisateurs montréalais Sarah Watts & Mark Slutsky livrent un drame intimiste relatant l'histoire d'un amour interdit entre deux jeunes femmes dont les parents sont membres des Témoins de Jéhovah, un univers rarement exploré au cinéma. Leur relation secrète finira par éclater, faisant voler en éclat les valeurs strictes de leur petite communauté gaspésienne. Porté par un excellent duo d'actrices dans le rôle des amantes bannies, ce *coming of age* canadien est une ode émouvante à la découverte de soi, à l'émancipation et à l'affirmation de l'amour au-delà de tous les carcans.

Dimanche 20 nov. 22h15 » MK2 Beaubourg

Mardi 29 nov. 16h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++

écouter **FG.** c'est **Feelgood.**
 danser c'est **Feelgood.**
 la house c'est **Feelgood.**
 faire l'amour c'est **Feelgood.**
 rire c'est **Feelgood.**
 découvrir c'est **Feelgood.**
 s'aimer c'est **Feelgood.**
 rêver c'est **Feelgood.**
 partager c'est **Feelgood.**

ensemble sur **FG.** **Feelgood.**

FG. | @MAXXIMUM | FG CHIC. | radiofg.com

FG.
Feelgood.

100% Show
 • Paris •

GÉNÉRATEUR D'AMBIANCE

173 RUE SAINT MARTIN • 75003 PARIS MARAIS



LA DERNIÈRE SÉANCE

Gianluca Matarrese

Italie, France. 2021. 101'.

Documentaire. VF.

Interdit - 16 ans

Réalisation, image : Gianluca Matarrese. **Écriture :** Gianluca Matarrese, Nico Morabito. **Avec :** Bernard Guyonnet. **Montage :** Gianluca Matarrese, Giorgia Villa, Giovanni Donfrancesco. **Production :** Altara Films, Bocalupo Films.

Bernard vient de prendre sa retraite. Il a 63 ans, il vit seul avec ses deux chats et décide de déménager dans une nouvelle maison, celle où il vivra probablement le dernier chapitre de sa vie. Tout en l'aidant à préparer les cartons, le réalisateur – qui n'est autre que son jeune amant avec qui il entretient une relation BDSM – filme cette période de transition. Entre un coup de fouet et la pose d'un harnais de cuir, ils discutent d'amour, de mort, du sida dans les années 1980, de son nouveau projet de vie et de leur relation privilégiée.

Lauréat du prestigieux Queer Lion à la Mostra de Venise, *La Dernière séance* est la chronique émouvante du déménagement d'un maestro parisien du BDSM. En brossant le portrait intime de son « maître » et amant, le réalisateur fait jaillir une multitude de souvenirs et d'histoires à raconter : les amours que le sida lui a arrachées des bras, la traversée de cette période tragique où il a failli sombrer, les traces d'une famille adoptive qui l'a rejeté, de l'éducation rigide qui l'a forgé, d'une mère et d'un père qu'il n'a jamais connus, ou encore ses multiples expériences – parfois cocasses – dans les jeux de bondage. De ces confessions passionnantes surgissent les blessures et le bagage mortuaire d'un survivant, un magnifique cri de vie et d'amour à la lumière de ses pulsions sexuelles.

Séance du 25 nov. suivie d'une rencontre avec Gianluca Matarrese et Bernard Guyonnet.

Vendredi 25 nov. 19h40 » MK2 Beaubourg

Mardi 29 nov. 10h05 » MK2 Beaubourg

LGBTQ+++



LA GUERRE DE MIGUEL (AANAF HOB)

Eliane Raheb

Liban, Allemagne, Espagne.

2021. 129'. Documentaire.

VOSTF. Interdit - 12 ans

Réalisation, scénario, montage : Eliane Raheb. **Avec :** Miguel Jelelaty. **Image :** Bassem Fayad. **Production :** Itar Productions.

Né d'un père catholique conservateur et d'une mère syrienne despotique, Michel s'est jeté à corps perdu dans une vie d'excès au cours de laquelle il a dû affronter les démons du Liban, combattre au sein d'une milice et céder aux horreurs de la guerre avant de s'exiler en Espagne, où, devenu Miguel, il s'est laissé étourdir par la Movida postfranquiste en assumant enfin son homosexualité. Aujourd'hui âgé de 50 ans, cet interprète de conférences renommé est enfin prêt à retourner dans son pays natal pour affronter les fantômes du passé.

Avec *La Guerre de Miguel*, Teddy Award à la Berlinale 2021, la Libanaise Eliane Raheb nous fait pénétrer dans les souvenirs d'un homme qui a dû affronter les traumas de la guerre, la xénophobie et l'homophobie. Ce voyage introspectif prend les contours d'une œuvre hybride dans laquelle la réalisatrice pousse Miguel dans ses retranchements, le confronte à des spectres surgis de son passé et l'accompagne dans un travail de deuil. À travers cette quête de rédemption s'expriment la culpabilité et les illusions perdues d'un éternel exilé qui a choisi de jouer avec le feu pour mieux renaître de ses cendres. Portée par la formidable authenticité de son personnage, une réflexion sur l'impact de la famille, de la religion et du politique sur la construction de l'identité sexuelle des individus.

Séance du 20 nov. suivie d'une rencontre avec Eliane Raheb.

Dimanche 20 nov. 15h30 » MK2 Beaubourg

Jeudi 24 nov. 10h50 » MK2 Beaubourg

LGBTQ+++



LÀ OÙ VIVENT LES HOMMES INCONSOLÉS

François Zabaleta

France. 2022. 58'. Documentaire. VF.

Réalisation, scénario, image, montage, production : François Zabaleta. Animation en 3D : Steve Dent. Musique : Johannes Brahms.

« Ce film est le portrait d'un homme qui, comme on dit, n'a pas eu de chance dans la vie. Un homme qui n'a jamais eu d'étoile, bonne ou mauvaise. Cet homme c'était mon père. Ce qui m'a intéressé, ce qui a motivé mon envie de parler de lui, c'est, paradoxalement, parce que je ne l'ai pour ainsi dire pas connu. Parce que je sais peu de choses de l'homme adulte qu'il a été. Et aussi parce que ses proches, sa famille, ses amis ne connaissaient de lui que ce qu'il en laissait paraître. Quand il est mort une après-midi d'août 1975, il avait trente-sept ans et il commençait à aller mieux. À reprendre goût à la vie. Cet été-là nous devions le passer ensemble. Nous devions apprendre à nous connaître. Mais le hasard, la fatalité ou la providence en a décidé autrement. Il pêchait au bord d'un étang. Sa ligne a heurté une ligne à haute tension. Il s'appelait Michel. Ce film est son tombeau poétique. » François Zabaleta

Séance suivie d'une rencontre avec François Zabaleta

EN AVANT-PROGRAMME

DERNIÈRE DANSE

Documentaire. France. 2016. 23'.
Réalisation : François Zabaleta.

Ce court-métrage sous-titré « Lettre filmée à Pina B. » raconte le rapport poétique et mystérieux que son auteur, François Zabaleta, a entretenu à distance, pendant quarante ans, avec cette femme étrange et inoubliable qui a infléchi le cours de l'existence de nombre de ses spectateurs, la célèbre chorégraphe allemande : Pina Bausch.

PAPA

Fiction. France. 2018. 3'.
Réalisation : François Zabaleta.

Un fils vient de Nouvelle-Zélande pour régler ses comptes avec son père mourant. Une veillée funèbre acide en forme de pied de nez au destin.



LAST DANCE

Coline Abert

France. 2022. 105'.
Documentaire. VF.

Réalisation, scénario : Coline Abert. Avec : Vincent De Fonte, Gregory Gajus, Franky Canga, Fauxnique, Suzanne Ramsey.
Image : Paavo Hanninen.

Montage : Jessica Menéndez.

Musique : Casual Melancholia.

Production : My Box Productions.

Distribution : Condor Distribution.

Vince, aka Lady Vinsantos, est une drag-queen emblématique de la Nouvelle-Orléans, où il a fondé sa propre école-communauté après avoir débuté sa carrière à San Francisco à la fin des années 1990. Le Drag est pour lui un moyen sulfureux de bousculer les codes des genres et les statuts. Mais après trente ans de carrière, Vince est las de ce personnage qui a pris le contrôle de sa vie. Il a décidé de dire adieu à Lady Vinsantos en réalisant son plus grand rêve : un dernier show à Paris.

Avec *Last Dance*, la Française Coline Abert dévoile la personnalité attachante d'un génie d'un cabaret post-punk d'avant-garde, qui après plusieurs décennies vouées à un art sans compromis est sur le point de tourner la page. Creusant l'intime derrière l'exubérance, la documentariste capte les moments forts qui façonnent son chemin d'adieu vers Paris. Par son exploration des thèmes de la création, de la politique, de la famille et du bien-être personnel, le film invite le public à aller au-delà du glamour et à saisir toute la complexité d'un artiste dans sa quête d'un nouveau niveau d'épanouissement créatif.

Séance du 27 nov. suivie d'une rencontre avec Coline Abert et Vincent De Fonte.

Mercredi 23 nov. 17h10 » MK2 Beaubourg

Dimanche 27 nov. 15h45 » MK2 Beaubourg



NELLY & NADINE

Magnus Gertten

Suède, Belgique, Norvège. 2022. 92'. Documentaire. VOSTF.

Réalisation : Magnus Gertten.
Avec : Nelly Mousser-Vos, Nadine Hwang, Sylvie Bianchi, Anne Coesens (voix), Bwanga Pilipi (voix). **Scénario :** Magnus Gertten, Jesper Osmund. **Image :** Caroline Troedsson. **Montage :** Jesper Osmund, Phil Jandaly. **Musique :** Marthe Belsvik Stavrum. **Production :** Auto Images.

Au cœur du camp de concentration de Ravensbrück, la veille de Noël 1944, Nelly rencontre Nadine. Près de soixante-dix ans plus tard, la petite fille de Nelly, Sylvie, décide d'ouvrir les archives personnelles de Nelly et Nadine, afin de découvrir leur improbable histoire d'amour.

Avec Nelly & Nadine, Teddy du Jury à la Berlinale, le Suédois Magnus Gertten accompagne Sylvie dans son enquête sur la vie intime de son aïeule, une grande chanteuse d'opéra. Les photographies, les images Super 8, les enregistrements audio ainsi que les pages poétiques et déchirantes du journal intime qu'elle a laissées décrivent non seulement les souvenirs de sa grand-mère du camp, mais racontent également l'histoire de sa vie avec Nadine – une relation qui n'a jamais été évoquée comme telle par la famille. À un moment du film, l'historienne Joan Schenkar déclare lors d'une conversation avec Sylvie : « Rien n'est réel tant qu'il n'est pas exprimé socialement ». De fait, ce documentaire profond et émouvant rend pleinement justice à une grande histoire d'amour en rappelant l'importance d'entretenir une mémoire individuelle et collective.

Samedi 19 nov. 17h30 » MK2 Beaubourg

Mercredi 23 nov. 15h10 » MK2 Beaubourg



Libertés
Chéries

NUN OF YOUR BUSINESS

Ivana Marinić Kragić

Croatie. 2021.77'. Documentaire. VOSTF.

Réalisation, image : Ivana Marinić Kragić. **Scénario :** Ivana Marinić Kragić, Ivana Vukovic. **Avec :** Mia Anocic Valentic, Maruska Aras, Jadranka Elezovic, Asja Jovanovic, Ana Maras, Iva Mihalic. **Montage :** Ivor Sonje. **Musique :** Filip Mitrovic. **Production :** Marinis Media, Set Sail Films.

Marita avait dix-huit ans en entrant au couvent sur son île natale de Korcula, dans le sud de la Croatie. Inspirée par son désir d'aider les autres, elle est allée contre les souhaits de sa famille qui voulait qu'elle ait une vie « normale ». C'est au couvent qu'elle a pris conscience de son homosexualité et a eu sa première relation avec une femme. Elle y rencontre aussi Fani, dont elle tombe follement amoureuse...

Nun Of Your Business raconte la vie de deux femmes à la trajectoire hors norme : leur enfance dans des coins reculés de la Croatie, leur décision d'entrer dans les ordres, leur rencontre lors d'un rassemblement catholique et enfin leur relation, qui dure depuis plus de dix ans. Ivana Marinić Kragić a mis sept ans pour tourner son film. Il lui a fallu gagner la confiance des deux jeunes femmes et que celles-ci se sentent à l'aise dans leur nouvelle vie civile. Véritable film d'art, rappelant La Jetée de Chris Marker pour sa mise en scène empruntée au photo-roman, ce documentaire exceptionnel collectionne depuis plusieurs mois les prix en festivals.

Dimanche 20 nov. 18h30 » MK2 Beaubourg

Mercredi 23 nov. 13h25 » MK2 Beaubourg

Libertés
Chéries

SILENT LOVE

Marek Kozakiewicz

Pologne. 2022. 73'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation, image : Marek Kozakiewicz. Montage : Anna Garncarczyk, Agata Cierniak. Musique : Bartosz Bludau. Production : Koi Studio, Tondowski Films.

Au décès de sa mère, Aga renonce à vivre en Allemagne avec sa compagne Maja pour s'occuper de son jeune frère en Pologne. Afin d'obtenir la garde, elle doit cacher à l'administration du pays son amour pour une autre femme.

Remarqué au Festival *Visions du Réel* 2022, *Silent Love* est un documentaire d'observation qui dépeint subtilement et tendrement la vie d'un couple de femmes élevant un adolescent dans une bourgade rurale de la Pologne « profonde ». Tandis que des manifestations LGBT sont montrées à la télévision, elles décident de rester discrètes sur leur vie pour qu'Agnieszka puisse devenir la gardienne légale de son frère. Le trio tente ainsi de construire une nouvelle famille non conventionnelle, avec tout ce que cela suppose comme prise de nouveaux rôles et redéfinition des anciens. Au plus près de ses protagonistes, Marek Kozakiewicz narre avec délicatesse leur lutte discrète contre les préjugés d'une société inquisitrice et viscéralement homophobe. Une ode émouvante au courage d'aimer malgré toutes les peurs.

Vendredi 25 nov. 15h50 » MK2 Beaubourg
Dimanche 27 nov. 11h30 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



SOY NIÑO

Lorena Zilleruelo

Chili, France. 2022. 62'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation, scénario, image : Lorena Zilleruelo. Avec : David Bastian Matthew Jorquera Tapia. Montage : Nicolas Bancelhon, Lorena Zilleruelo, Léa Chatauret, Sandra Ach. Musique : Guillermo Dumay. Production : Capicua Films, Minimum Moderne. Distribution : Outplay Films.

Bastian, jeune Chilien trans, traverse une période compliquée de sa vie : l'adolescence. Cette période est d'autant plus délicate à affronter qu'il fait tout son possible pour s'affirmer. Lorena, sa cousine chérie, va le suivre de ses 12 à ses 18 ans et ainsi filmer les bouleversements intimes que traversent lui et sa famille : ses amitiés, ses amours et les difficultés économiques et sociales qui vont enrayeur sa transition. Avec Bastian, nous faisons la rencontre d'un Chili qui s'ouvre grâce à sa nouvelle génération.

Avec *Soy Niño*, rarement un film n'a documenté sur autant d'années l'histoire d'une jeune personne trans. La précocité du changement de genre de Bastian en fait une histoire particulière, très différente de celle des adultes, puisque c'est l'âge de la construction identitaire. Confrontée à un processus de transformation dans sa propre famille, la réalisatrice puise dans sa relation unique avec Bastian pour atteindre et comprendre son expérience : quels sont les enjeux pour lui ? Qui était-il avant de déclarer son identité d'homme ? En quoi l'histoire de Bastian nous touche-t-elle et nous trouble-t-elle ? Un portrait tout en subtilité et sensibilité.

Séances en présence de Lorena Zilleruelo.

Samedi 26 nov. 13h30 » MK2 Beaubourg
Lundi 28 nov. 18h40 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++

Libertés
Chéries

TRAVESÍA TRAVESTI

Nicolás Videla

Chili, Argentine. 2021. 96'.

Documentaire. VOSTF.

Interdit - 16 ans

Réalisation, scénario, montage :

Nicolás Videla. **Image :** Nicolás

Videla, Nicole Costa, Kevin

Magne Tapia, Sebastián

Palominos, Jorge Matta.

Animation : Francisca Celume.

Musique : Anastasia María

Benavente, Sofía Devenir, Carlos

Tardel. **Production :** Cinespecie,

La Madre Producciones, 996

Films.

En octobre 2019, le gouvernement chilien décide d'augmenter le prix des billets de transport, déclenchant des jours d'intenses manifestations (*l'estallido social*). C'est durant cette période mouvementée que s'est produit pour la dernière fois le fameux spectacle de cabaret *Travesía Travesti*.

Mieux connu la nuit sous son nom de scène Amnesia Letal, le réalisateur Nicolás Videla rend hommage à une troupe de cabaret qui, en combinant divertissement, humour et radicalité, a longtemps fait fi des structures de pouvoir opprimant la communauté trans. En plus d'être une célébration de ce lieu hautement transgressif, le film plonge dans les coulisses en examinant les relations tumultueuses au sein de la troupe : derrière les paillettes, les plumes et les perles transparaissent leurs grands désaccords « historiques » mais aussi les complexités de l'amitié, de l'héritage et de la collectivité dans le système patriarcal. Le brillant montage entrelacé de scènes de performances, d'interviews et d'images d'archives fait émerger un panorama complexe et vibrant de l'activisme, rappelant à quel point il est important que la communauté trans se lève pour raconter ses propres histoires.

Samedi 26 nov. 22h00 » MK2 Beaubourg

Lundi 28 nov. 16h40 » MK2 Beaubourg

LGBTQ|+++



VILAIN GARÇON

François Zabaleta

France. 2022. 48'. Documentaire.

VF.

Réalisation, scénario, image,

montage, production : François

Zabaleta. **Musique :** Bedřich

Smetana, Henry Purcell.

« Le narrateur, un garçon de huit ans rencontre, au mois de mai 1968, dans sa ville de province, un autre garçon un peu plus âgé que lui. Ils vont devenir copains, puis amis. Très vite se développe entre eux une relation exclusive, insatiable, fusionnelle, amoureuse, qui se délitera, quelques années plus tard, suite à une trahison. Au fil du temps la douleur devient une douleur fantôme et ce chagrin d'amour, désormais, sera vécu par le narrateur devenu adolescent comme un rite de passage. *Vilain garçon* n'est pas tant une autobiographie de jeunesse qu'un documentaire moral, la chronique d'un mode d'éducation où la modernité est un alibi et le conformisme, un garde-fou. Ce qui est ici décrit de l'intérieur sous la forme d'un puzzle thématique, c'est le broyage d'un individu non conforme aux normes de la caste à laquelle il appartient. » François Zabaleta

EN AVANT-PROGRAMME

ACCUEILLIR LES TÉNÉBRES

Fiction. France. 2022. 28'.

Réalisation : François Zabaleta.

L'histoire d'un envoûtement : celle d'un homme d'une trentaine d'années possédé par une statuette funéraire toraja dérobée par son compagnon dans un cimetière indonésien.

CONTRE-NATURE

Fiction. France. 2022. 7'.

Réalisation : François Zabaleta.

Sur le divan de son hypnothérapeute, un homme homosexuel se souvient de sa première et ultime expérience sexuelle hétérosexuelle.

Séance du 20 nov. suivie d'une rencontre avec François Zabaleta.

Dimanche 20 nov. 13h25 » MK2 Beaubourg

Mercredi 23 nov. 10h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQ|+++



ARDENTE-X-ES (FIERCE A PORN REVOLUTION)

Patrick Muroi

Suisse. 2022. 96'. Documentaire.
VF. **Interdit - 18 ans**

Réalisation : Patrick Muroi.
Écriture : Emmanuelle Fournier-Lorentz. **Image :** Augustin Losserand, Patrick Muroi.
Montage : Ael Dallier Vega.
Musique : Yatoni Roy Cantu.
Production : Climage, RTS
Radio Télévision Suisse, SRG/
SSR Schweizerische Radio- und
Fernsehgeseellschaft.

À Lausanne, un groupe de femmes et de personnes queers d'une vingtaine d'années se lance dans la réalisation de films pornographiques éthiques et dissidents : le collectif OIL Production est né. Engagé-e-s dans une démarche artistique et politique, iels créent des films X visant à représenter de manière positive des sexualités et des corps dans toute leur diversité. *Ardentes-x-es* suit l'aventure du collectif, les coulisses des productions, les prises de parole dans les médias, les manifestations et les moments plus intimistes pendant lesquels iels nous invitent à découvrir leur quotidien.

Avec ce premier long-métrage audacieux, le Suisse Patrick Muroi fait le récit d'un combat pour une autre vision du désir et des sexualités. Entre leurs petits boulots pour les un-e-s et leurs études pour les autres, ces nouvelle-x-s pornographes mettent tout en œuvre pour révolutionner les codes du genre. Très vite, les médias s'y intéressent et les dévoilent au grand public. La caméra suit les aventures du groupe qui arpente avec joie et irrévérence les rues pour revendiquer haut et fort d'autres manières de transmettre du plaisir. L'avènement d'une libération sexuelle non-genrée est en route !

Séance du 19 nov. suivie d'une rencontre avec Patrick Muroi
et Méli Boss, protagoniste du film.

Samedi 19 nov. 21h50 » MK2 Beaubourg

Mardi 29 nov. 18h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQ+++



EN CORPS +

Stéphane Gérard & Lionel Soukaz

France. 2022. 66'. Documentaire.
VF.

Réalisation : Stéphane Gérard
& Lionel Soukaz. Réalisé à partir
du *Journal Annales* (1991-2013).
Illustrations : José Cuneo.
Mixage : Jean-François Aroni.
Musique : Juliette Grimont.

Présenté cette année, sous forme d'installation, au MUCEM dans le cadre de l'exposition *VIH/sida L'épidémie n'est pas finie*, *En Corps +* est issu du *Journal Annales*, journal vidéo de Lionel Soukaz dont les deux mille heures couvrent trente ans de l'épidémie de VIH/sida. Cette œuvre en triple écran se concentre sur les mobilisations collectives et témoigne de l'inventivité des modes d'action politique, de solidarité et de commémoration de la part d'une communauté traversée par l'incompréhension, la colère, le deuil et l'urgence de survivre.

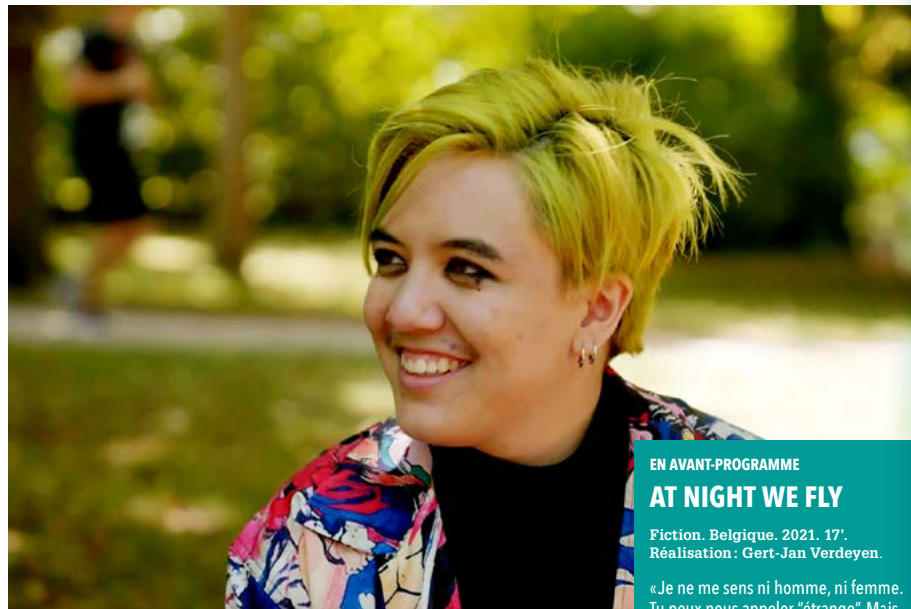
En 1991, Lionel Soukaz initia son *Journal Annales*, où il filmait sa « communauté de pédés, de pauvres, de toxiques » confrontée à l'épidémie de sida. Un témoignage au long cours où les événements publics croisaient l'intimité de son quotidien. Face à l'impossibilité de réaliser un montage qui rendrait compte de la richesse de cette démarche, Stéphane Gérard et Lionel Soukaz se concentrent sur les formes collectives d'engagement parmi la diversité des fronts de lutte : réunions militantes, mobilisations, zaps, déploiement du patchwork, prises de parole, soirées de préventions... Admirable par son travail sur le montage, le dispositif, la musique et le graphisme, ce documentaire d'archives est un formidable objet de mémoire.

Séance du 20 nov. suivie d'une rencontre avec Stéphane Gérard
et Lionel Soukaz

Dimanche 20 nov. 17h45 » MK2 Beaubourg

Vendredi 25 nov. 12h20 » MK2 Beaubourg

LGBTQ+++



EN AVANT-PROGRAMME

AT NIGHT WE FLY

Fiction. Belgique. 2021. 17'.
Réalisation : Gert-Jan Verdeyen.

« Je ne me sens ni homme, ni femme. Tu peux nous appeler "étrange". Mais avons-nous l'air si dangereux-euses à tes yeux ? » Sacha, Sam et Billy sont trois ami-e-s non-binaires qui passent leur soirée ensemble.

LA FIN DU GENRE ?

Maya-Anaïs Yataghène & Ted Anspach

France. 2022. 58'. Documentaire.
VF.Réalisation : Maya-Anaïs Yataghène & Ted Anspach. **Noms des intervenants :** Sophie, Ange, Perséphone, Lou. **Image :** Franck Vrignon. **Montage :** Antoine Dubois. **Musique :** Sophie Morello. **Production :** Palmyra Films et Effervescence Fiction.

Ce documentaire sera diffusé dans Infrarouge au printemps 2023. Rendez-vous prisé et exigeant, Infrarouge est l'émission de documentaires de France 2. À retrouver chaque mardi, présenté par Marie Drucker.

Non-binaire, *gender fluid*, agencé... dans les lycées et sur les réseaux sociaux, de plus en plus de jeunes gens se définissent en dehors de la dichotomie fille-garçon. Les professionnels et intervenants scolaires qui côtoient les adolescents le disent : ces dernières années, ils sont bien davantage confrontés à de telles situations. Progressivement, de nombreux jeunes Français intègrent ce vocabulaire et cette culture. Ils veulent ouvrir tout le champ des possibles. Le genre ne serait qu'une multitude de nuances qui s'étale sur un large spectre. À chacun de choisir la sienne, et d'en changer au gré des humeurs. Emploi, regard des autres, relations amoureuses, sexualité, comment vit-on au quotidien quand on a décidé de déconstruire le genre ?*La fin du genre ?* est un documentaire pour « tous·tes » construit sur le mode du portrait croisé où l'on s'immerge dans le quotidien de quatre personnes non-binaires : Ange, Sophie, Perséphone et Lou. Intégration sociale, rapport aux autres, à la famille, à l'amour, au corps : chaque intervenant-e a un enjeu. Des témoignages pleins d'humanité, d'intelligence et de sensibilité pour comprendre et raconter une révolution en cours.

Séance du 19 nov. suivie d'une rencontre avec Maya-Anaïs Yataghène, Ted Anspach et Sophie Chegaray, directrice des docs société de France TV.

Samedi 19 nov. 15h15 » MK2 Beaubourg
Vendredi 25 nov. 10h40 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



PLAN PERCHÉ

Barbara Arsenault

France. 2022. 62'. Documentaire.
VF. **Interdit -16 ans**Réalisation, image, montage : Barbara Arsenault. **Production :** La Bobine Production.

Cinq hommes ont accepté de partager leur histoire afin de faire avancer l'accompagnement des chemsexuels mais également le regard que l'on peut porter sur le chemsex. Le documentaire se découpe en quatre thématiques : entrée, consentement, impact dans le quotidien et l'après. Leurs « récits de vie » rendent compte des trajectoires de chacun, de leurs différences ou similitudes.

Trois ans après la sortie d'une première réalisation, *Chemsexuel*, Barbara Arsenault poursuit sa démarche de sensibilisation sur le « sexe sous produits chimiques », une pratique de plus en plus courante chez les hommes gays. Initié et produit par le Corevih Lyon-Vallée-du-Rhône (Coordination régionale du VIH et des IST), *Plan Perché* explore les coulisses du chemsex en donnant la parole aux premiers concernés. En livrant leurs expériences et ressentis, les cinq témoins s'interrogent, réfléchissent et nous conduisent vers la complexité de cette rencontre avec les drogues. Ils nous font aussi part de l'impact des produits dans leurs vies sexuelle, relationnelle et professionnelle.

Séance du 19 nov. suivie d'une rencontre avec Barbara Arsenault et Isabelle Massonnat-Modolo, pilote de la commission Chemsex au Corevih Lyon-Vallée-du-Rhône et psychologue clinicienne.

Samedi 19 nov. 15h35 » MK2 Beaubourg
Vendredi 25 nov. 09h05 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



REBEL DYKES

Harri Shanahan & Siân A. Williams

Royaume-Uni. 2021. 92'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation, image, montage :
Harri Shanahan & Siân
A. Williams . Musique : ellyott.
Production : Riot Productions.

Dans le Londres post-punk des années 1980, une poignée de lesbiennes féministes, radicales et en colère assument fièrement leurs désirs et leur sexualité. De là naît un bouillonnement à la fois artistique, créatif et militant dont les échos se font encore entendre aujourd'hui.

Rebel Dykes revient sur l'explosion qui s'est produite lorsque le punk a rencontré le féminisme, racontée à travers la vie d'un gang de « gouines rebelles » qui ont bousculé tous les codes, y compris ceux des milieux lesbiens, en se réappropriant l'érotisme, la pornographie ou le SM. Ce documentaire galvanisant donne aussi un aperçu de tous les combats politiques de l'époque : contre les missiles nucléaires de l'OTAN, contre le sida, contre le gouvernement Thatcher et sa « section 28 » visant à interdire la « promotion » de l'homosexualité dans les écoles. Mêlant images d'archives rares, entretiens passionnants avec les principales protagonistes et séquences d'animation signées Harri Shanahan, *Rebel Dykes* regorge d'histoires fascinantes et méconnues, le tout sur une bande-son entraînante.

Dimanche 20 nov. 15h45 » MK2 Beaubourg

Lundi 28 nov. 22h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



RÉVOLUTION SIDA

Frédéric Chaudier

France. 2022. 111'.
Documentaire. VF.

Réalisation : Frédéric Chaudier.
Scénario : Frédéric Chaudier et
Frédéric Zamochnikoff. Image :
Gilles Porte et Frédéric Chaudier.
Montage : Nicolas Sarkissian,
Gwen Hubert et Frédéric
Chaudier. Production : Noodles
Production en coproduction avec
Bienvenue production, Flair
production et Orange studio.
Distribution : JHR.

Que veut dire SIDA aujourd'hui ? Pour les jeunes générations, plus grand chose, alors que cette pandémie cataclysmique révélée à la fin des années 1970 et identifiée en 1982, a décimé près de 30 millions de personnes en à peine trente années. Un oubli ? Non. Une habitude. La mauvaise habitude de vivre avec, de croire que les traitements qui ne sauvent toujours pas, rendent cette menace inoffensive. Il est temps de raviver les mémoires.

Bien plus qu'une maladie, le sida a modifié en profondeur les liens sociaux. Par son mode de transmission, cette pandémie a amené la société des hommes à interroger ses valeurs, à se confronter à ses peurs, ses ombres et ses tabous. La manière dont chaque continent traite ses malades en dit long aussi, sur ses aspirations. Au travers de rencontres avec de grands artistes engagés dans la lutte contre le sida, avec des responsables politiques en charge des santés publiques, avec des responsables d'institutions internationales, avec des chercheurs sur les cinq continents, Frédéric Chaudier retrace l'histoire de cette maladie particulière qui a bousculé tous les codes pour obliger à improviser, puis à inventer, depuis son apparition jusqu'à nos jours.

Séance suivie d'une rencontre avec Frédéric Chaudier.

LGBTQI+++

Samedi 19 nov. 17h20 » MK2 Beaubourg



WE ARE COMING, CHRONIQUE D'UNE RÉVOLUTION FÉMINISTE

Nina Faure

France. 2022. 87'. Documentaire. VF.

Réalisation : Nina Faure.

Image : Sarah Blum, Nina Faure.

Montage : Lenka Fillnerova

Céline Kélépikis. **Production :** C-P Productions, Playtime Films, RTBF (télévision belge) et Shelter Prod.

Une nouvelle génération politise les enjeux autour du corps, de la sexualité et des rapports de genre. Pour deux amies, Nina Faure et Yélén Perret, cela commence par une prise de conscience. Avec quelques autres, elles se demandent pourquoi, dans une société qui prétend que l'égalité des sexes est déjà là, l'accès au plaisir est si difficile. Elles organisent des groupes de parole, découvrent *Notre corps, nous-mêmes*, un manuel féministe historique qui leur ouvre de nouvelles portes d'analyse. Elles vont à la rencontre d'enseignantes, éducatrices, sociologues pour tracer pas à pas ce qui finira par être un vrai plan d'attaque. De plus en plus impliquées dans les luttes qui se soulèvent partout, au cœur de ce mouvement féministe qui déferle, elles découvrent un plaisir jusqu'ici insoupçonné, celui de poursuivre une émancipation collective. Le plaisir d'abolir le patriarcat, tout simplement.

Séance du 19 nov. suivie d'une rencontre avec Nina Faure.

Samedi 19 nov. 19h30 » MK2 Beaubourg

Judi 24 nov. 09h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQ+++



LA DANSE DU PRINTEMPS

Sido Lansari

C'est un jour de printemps. Une famille célèbre la nouvelle saison autour d'un pique-nique dans une forêt aux alentours de Casablanca. Les rayons du soleil dardent à travers les arbres et éclairent la scène. Soudain, l'enfant commence à danser.

Musical. France, Maroc. 2022. 8'

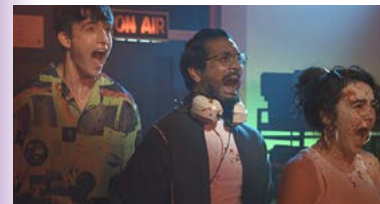


NUIT DE CHINE

Nicolas Medy

Karim est un jeune réalisateur de « science-fiction queer ». Le chagrin causé par sa rupture avec Paul l'empêche d'écrire le scénario de son film *Nuit de Chine*. Sur les conseils de sa mère, il tente d'écrire un film d'amour. Une après-midi au café, il croise le héros de son film, Fouad, et tombe amoureux.

Fiction. France. 2022. 15'



HIDEOUS

Yann Gonzalez

La pop star Oliver Sim est invitée à un talk show qui se transforme rapidement en un périple surréaliste d'amour, de honte et de sang. Un court métrage musical en trois actes.

Fiction musicale. Royaume-Uni. 2022. 22'

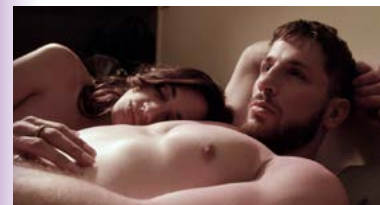


TANK FAIRY

Erich Rettstadt

À Taïwan, la magique Tank Fairy livre ses réservoirs de propane comme aucune autre : avec du culot, des talons aiguilles et une bonne dose de paillettes. Son arrivée bouleverse la vie de Jojo, un adolescent solitaire qui rêve de danser et de draguer les garçons de son âge.

Fiction musicale. Taïwan. 2021. 10'



MON CRS

Marc Martin

Un jeune policier apparemment « bien sous tous rapports » est ébranlé par l'éveil de ses désirs en marge : une chanteuse de cabaret interlope entre comme par effraction dans sa vie bien rangée... *Mon CRS*, titre d'une chanson d'Annie Cordy, acquiert ici un sens politique.

Fiction musicale. France. 2022. 22'

Séances en présence des équipes des films

Vendredi 25 nov. 17h30 » MK2 Quai de Seine

Lundi 28 nov. 21h50 » MK2 Beaubourg

LGBTQ+++



LE FEU AU LAC

Pierre Menahem

Un hameau de haute montagne, au début de l'été. Félix descend des pâturages où il garde ses vaches et trouve sa vieille mère allongée sans vie sur son lit. Secoué, il s'enfuit. Il roule quelques kilomètres dans la vallée jusqu'à la maison d'un jeune homme qui vient de le contacter sur une appli de rencontres.

Fiction. France. 2022. 16'



IDIOT FISH

Hakim Mao

Sur la route des vacances, Jimmy et Guillaume remettent en jeu leur relation. Jimmy devient un autostoppeur perdu, Guillaume un conducteur solitaire. Ils vont jouer à ne plus se connaître, jouer à se rencontrer et à se séduire à nouveau. Jusqu'à ce qu'un troisième joueur rejoigne la partie...

Fiction. France. 2022. 24'



FABIEN, AUXILIAIRE DE VIE

Pierre Guiho

Fabien est aide-soignant dans une résidence pour personnes dépendantes. Un jour, alors qu'il lit de la poésie à monsieur Verdier qui ne peut ni marcher ni parler, Fabien remarque que les yeux de son auditeur s'attardent sur certaines parties de son corps. Sur un coup de tête, il lui propose de l'emmener en balade...

Fiction. France. 2022. 10'



LÉO LA NUIT

Nans Laborde-Jourdàa

Paul ne sait pas dire non. Il passe de job en job, de bras d'homme en bras d'homme sans savoir de quoi demain sera fait. Ce mercredi, il doit garder son fils de huit ans qu'il n'a pas élevé et qu'il a eu avec Assa, une chirurgienne plus âgée que lui.

Fiction. France. 2022. 23'



LES MALADIES EXTRAVAGANTES

Raphaël Deslandes

À 17 ans, Louis est un romantique, aimant se réfugier sur un îlot avec Thibault, son amoureux. Mais au lycée, Thibault s'affiche avec Sophie. Pour qu'il ne soit qu'à lui, Louis lui jette un sort d'amour. Mais les choses ne se passent pas comme prévu.

Fiction. France. 2022. 24'

Séances en présence des équipes des films

Mercredi 23 nov. 17h30 » MK2 Quai de Seine

Dimanche 27 nov. 10h45 » MK2 Beaubourg



LES VARIABLES DÉPENDANTES

Lorenzo Tardella

Pietro et Tommaso, deux pré-adolescents, échangent un baiser dans la loge d'un théâtre, tandis que les notes de Vivaldi résonnent autour d'eux.

Fiction. Italie. 2022. 16'



REGARDE-MOI

Shuli Huang

Un jeune cinéaste chinois entame un voyage introspectif en revenant dans sa ville natale. À cette occasion, une conversation longtemps différée avec sa mère les plonge tous deux dans une quête d'acceptation et d'amour.

Documentaire. Chine. 2022. 20'



MAKASSAR IS A CITY FOR FOOTBALL FANS

Khozy Rizal

Dans une ville où les hommes se doivent d'être fous de football, Akbar doit faire semblant d'aimer le jeu afin d'éviter le rejet de ses nouveaux amis de l'université.

Fiction. Indonésie. 2022. 20'



17H AU BORD DE LA MER

Valentin Stejskal

Le jour de ses 40 ans, Nikos, routier solitaire, se rend sur une plage à l'écart, quelque part dans le nord de la Grèce. Il est venu retrouver son ancien amant Christos, qu'il n'a pas revu depuis l'armée.

Fiction. Autriche, Grèce. 2022. 26'



SCRED TBM

Kévin Le Dortz

Gabriel, jeune père en couple, mène une double vie. C'est par une appli spécialisée et le pseudonyme « ScredTBM » qu'il est amené à vivre une part de sa sexualité en toute discrétion. Mais tout bascule le jour où il rencontre un nouveau profil.

Fiction. France. 2022. 17'

Séances en présence des équipes des films

Jeudi 24 nov. 17h30 » MK2 Quai de Seine

Lundi 28 nov. 11h05 » MK2 Beaubourg



PHOTOS PRIVÉES

Marcelo Grabowsky

Le couple Rafa et Matheus doit faire face à l'excitation et à l'étrangeté d'avoir un troisième membre dans leur appartement.

Fiction. Brésil. 2021. 20'



THE PASS

Pepi Ginsberg

En vacances sur une plage privée, Ben nage et rencontre Christopher dont l'agressivité monte à mesure qu'il s'efforce d'occulter son désir pour Ben, qui n'ose plus sortir de l'eau.

Fiction. États-Unis. 2022. 15'



LE TRÔNE DE XERXES

Evi Kalogiropoulou

Un lieu de travail dystopique au chantier naval de Perama. L'interdiction du contact physique a transformé les interactions humaines en simulations d'un autre monde.

Fiction. Grèce. 2022. 15'

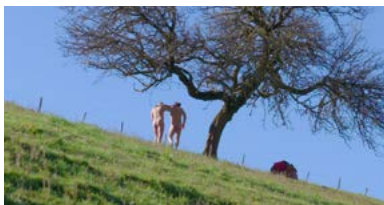


MUANAPOTO

Chriss Itoua

«Je suis un "muanapoto". Cela signifie, en lingala, la langue majoritaire au Congo, "l'enfant de France". Je mène deux vies : une avec mon copain et, de l'autre, mes week-ends chez ma mère Suzanne, qui ne sait pas que je suis homosexuel.»

Documentaire. France. 2022. 28'



BALBUZARDS PÊCHEURS

Louis Rebetez

Jean et Michel sont à la recherche d'un oiseau rare. Au fil de ses déambulations, le couple traverse les saisons à toute vitesse, un certain nombre de rivières et, surtout, des hauts et des bas.

Fiction. Suisse. 2022. 23'

Séances en présence des équipes des films

Mercredi 23 nov. 22h05 » MK2 Beaubourg

Lundi 28 nov. 09h00 » MK2 Beaubourg

pink  .eu

LE MEILLEUR DU X GAY

Partout 24h/24

Gay Porn web TV
12 films/jour
24/7

+

1000 XXX vidéos
accès illimité

strictement réservé aux adultes 

© RAW RIDERS - COCKY BOY



LE ROI QUI CONTEMPLAIT LA MER

Jean-Sébastien Chauvin

Ousmane débarque dans une station balnéaire méditerranéenne. Il profite de quelques instants au bord de la mer, lorsque son regard est accaparé par l'arrivée d'un homme musclé au teint hâlé. Cet inconnu devient son obsession, alimentant un désir déstabilisant.

Fiction. France. 2022. 24'

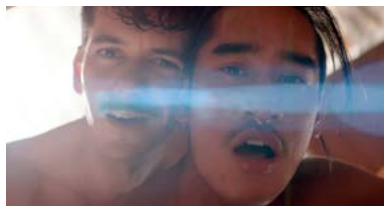


LES DIEUX DU SUPERMARCHÉ

Alberto Gonzalez Morales

À l'heure des mouvements «body positive», ce film, fait à partir de contenus récoltés sur Internet, rend hommage au corps masculin avec lequel le réalisateur entretient une relation d'amour-haine.

Expérimental. Suisse. 2022. 8'



THREE'S COMPANY

Steve Balderson

On a dit que le voyeurisme est une participation. Dans ce film multi-sensoriel, deux amants font passer le voyeurisme au niveau supérieur.

Porno expérimental. États-Unis. 2022. 21'



CHANSON DE BAISE

Roger de la Société & Sébastien Delage

Un instantané érotique de la sexualité queer et gay d'aujourd'hui dans sa vision la plus tendre, positive, inclusive et fière.

Clip érotique. France. 2022. 3'



CUM IN MY HEART (OU LE FABULEUX LÂCHER PRISE DE THOMAS TIMBÈRE)

Mathieu Morel

Dans un centre d'accueil pour mineurs, Thomas invente, Thomas fantasme. Il pleure la mort d'Anthony - son amant virtuel - et part à la recherche de son corps.

Expérimental. France. 2022. 22'



MARS EXALTÉ

Jean-Sébastien Chauvin

Un homme endormi rêve d'une ville à la tombée du jour.

Expérimental. France. 2022. 18'

Séances en présence des équipes des films

Séances interdites -18 ans

Samedi 19 nov. 22h10 » MK2 Beaubourg

Samedi 26 nov. 11h25 » MK2 Beaubourg

ROMAIN BRAU

Allume les Étoiles

APRÈS 5 SPECTACLES COMPLETS, NOUVELLE DATE

Vendredi 18 novembre 2022

D'autres dates annoncées prochainement

LES ÉTOILES THEATRE Paris

Un spectacle écrit par Romain Brau et Nicolas Boulami, mis en scène avec la complicité de Joëlle Bouvier.

Direction artistique : Nicolas Boulami.

Musiques originales de Christophe Casanave et Jérôme de Roucevaux.
sur des textes de Martin Dostin, Dorian et Olivier Steiner.

@romainbrau

Locations: livenation.fr, ticketmaster.fr et points de vente officiels

LIVE NATION



ADJUSTMENT

Mehrdad Hassani

Shahrokh, enfant efféminé de neuf ans, humilié et repoussé par son village, décide de revêtir une robe pour se présenter en classe.

Fiction. Iran. 2022. 17'



ROSA

Ferran Navarro-Beltrán

Rosa se rend dans une piscine locale, où sa fille travaille comme sauveteur, afin de rétablir leur relation. La rencontre sera très spéciale car c'est le 18^e anniversaire de sa fille et ce sera la première fois qu'elle verra Rosa depuis qu'elle est devenue une femme.

Fiction. Espagne. 2022. 13'



ARIBADA

Simon(e) Jaikiriuma Paetau & Natalia Escobar

Au milieu de la région du café colombien, Aribada, le monstre ressuscité, rencontre Las Traviesas, un groupe de femmes trans indigènes issues des tribus Emberá. Le magique, l'onirique et le performatif coexistent dans leur monde unique.

Fiction. Colombie, Allemagne. 2022. 30'



LES CRÉATURES QUI FONDENT AU SOLEIL

Diego Céspedes

Nataly, une femme trans, accompagnée de sa fille Secreto, rendent visite à Leon, l'ancien amant de Nataly qui vit reclus au sein d'une mystérieuse communauté fuyant le soleil. Ces retrouvailles réveillent chez Nataly le souvenir d'une relation toxique et abusive.

Fiction. Chili, France. 2022. 16'



DIVA

Nicolas Cilins

Diva Cat Thy est une femme transgenre qui vend des nouilles dans les rues de Saigon au Vietnam. Elle poste quotidiennement des vidéos sur les réseaux sociaux. Le film est réalisé à partir de ces archives et mêle son histoire à celles du cinéaste et du traducteur.

Documentaire. Suisse. 2022. 29'

LGBTQI+++

Samedi 26 nov. 15h00 » MK2 Beaubourg

Mardi 29 nov. 12h00 » MK2 Beaubourg



ELSA

Albert Carbó

Elsa est une enfant de 6 ans. Malgré son jeune âge, elle sait qu'elle est une fille et qu'elle est la reine de sa vie.

Fiction. Espagne. 2021. 12'



I AM LEO

Tajo Hurre

Une plongée dans l'univers émotionnel d'un enfant en passe de découvrir son identité de genre.

Fiction. Allemagne. 2022. 18'



17 MINUTES AVEC NORA

Imanol Ruiz de Lara

Nora est inquiète parce qu'elle joue dans une pièce de théâtre à son école, mais le fait d'être harcelée par ses camarades de classe l'amène à faire face à quelque chose de bien plus important : être acceptée par son père.

Fiction. Espagne. 2021. 17'



MÉDUSE LUNE

Pierre Léone Estingoy

Lors d'une nuit avec ses amis, Marvin rencontre par hasard Valanda, la jeune femme dont il est secrètement amoureux.

Fiction. Belgique. 2022. 22'



IDENTIBYE

Sajjad Shahhatami

Le protagoniste de l'histoire a été jugé dès le début par ses proches. La peur de ces jugements sans fin le remplit de doute et il doit travailler contre la montre pour faire le choix d'épouser sa véritable identité.

Fiction. Iran. 2022. 15'



THE TEARS YOU LEFT WITH ME

Thibaut Buccellato

Disney vient d'arriver à Paris pour un casting. Elle est supposée loger chez Thomas qu'elle a rencontré en ligne. Mais rien ne se passe comme prévu...

Fiction. France. 2022. 12'



DES JEUNES FILLES ENTERRENT LEUR VIE

Maïté Sonnet

Axelle vit le pire jour de sa vie : alors qu'elle se remet mal d'une rupture amoureuse, elle doit se rendre à l'Enterrement de Vie de Jeune Fille de sa sœur, dans une station thermale fantomatique en pleine montagne. Heureusement, parmi les invitées, il y a Marguerite. Au détour d'un regard, l'amour revient.

Fiction. France. 2022. 33'



SWAN DANS LE CENTRE

Iris Chassaing

Dans un centre commercial dépeuplé, Swan, consultante junior, vient mener une étude en vue d'un prochain réaménagement. Alors qu'elle traverse les galeries à l'affût des rares clients et commerçants à interroger, l'ennui et la solitude se mêlent au désir...

Fiction. France. 2022. 25'



ST. JUDE

Pauline Quinonero

Dans un quartier désertique, surplombé par une mystérieuse présence, Elisabeth traverse la nuit noire de ses souvenirs pour retrouver Florence, celle qu'elle aime et qui a disparu. De l'autre côté du talkie-walkie, une voix inconnue s'élève et va l'accompagner dans sa quête.

Fiction. France. 2022. 16'



L'ATTENTE

Alice Douard

Céline, à la maternité, attend l'arrivée de son premier enfant. C'est Jeanne, sa compagne, qui va le mettre au monde. La nuit, dans le hall de l'hôpital, elle fait la connaissance d'hommes qui, comme elle, attendent.

Fiction. France. 2022. 30'

Séance du 26 nov. en présence des équipes des films

Samedi 26 nov. 17h30 » MK2 Quai de Seine

Mardi 29 nov. 09h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++



UN CORPS BRÛLANT

Lauriane Lagarde

De toit en toit, de muret en barrière, Lina et Inès s'observent à distance, se plaisent, tentent de se rapprocher. Mais, parce qu'elles ne souhaitent pas être vues, elles sont sans cesse interrompues.

Fiction. France. 2022. 15'



AMOUR OCÉAN

Hélène Klotz

Jeanne et Camille ont décidé de fuir de la caserne où elles habitent avec leur père gendarme, pour voir l'océan une dernière fois avant la rentrée. Sur la plage, Jeanne sent un désir nouveau monter en elle...

Fiction. France. 2022. 30'



LA BEAUTÉ DU GESTE

Cyril Carbonne

Opératrice téléphonique dans un centre de prévention au suicide, Charlotte reconnaît un jour la voix d'une ex, Lucile, dont la détermination à en finir se heurte aux sentiments bientôt ravivés par leurs retrouvailles.

Fiction. France. 2022. 25'



EN MOI

Victor Boulenger

Adèle est une jeune femme volontairement cloîtrée chez elle. Alice, son aimée, vit cet isolement avec elle, mais la parole silencieuse d'Adèle les éloigne peu à peu. Au fil des saisons, Adèle trouve le moyen de faire entendre les raisons de son silence au travers d'un enregistreur enfantin.

Fiction. France. 2022. 8'



VOYAGE À SANTARÉM

Laure Desmazières

Julie Armand, prof en collège, nonchalante, toujours en retard, ne se voit pas faire de vieux os dans le métier. Aujourd'hui, c'est la journée contre la violence et Julia ne fait pas attention quand Ethan, quinze ans, tente de se confier à elle.

Fiction. France. 2022. 28'

Séances en présence des équipes des films

Mercredi 23 nov. 21h45 » MK2 Beaubourg

Lundi 28 nov. 10h20 » MK2 Beaubourg

LGBTQI+++

DÉCOUVREZ



LA REVUE LESBIENNE

EN VENTE EN LIGNE
ET À LA LIBRAIRIE
LES MOTS À LA BOUCHE

REVUEWELLWELLWELL.FR



JEANNE MAGAZINE



VOTRE MÉDIA 100% LESBIEN

WWW.JEANNE-MAGAZINE.COM

À 16 ANS

Carlos Lobo

Une école, un skatepark et un concert. Sara vient d'avoir seize ans.
Fiction. Portugal. 2022. 13'



SIN

Ivona Homicianu

Ivona, une jeune roumaine découvre à l'âge de 13 ans son attirance pour les femmes. Sa culture orthodoxe l'oblige à garder sous silence son identité. Quelques années plus tard, lorsqu'elle part à Bruxelles pour ses études, elle découvre enfin la liberté d'être elle-même.
Documentaire. Belgique. 2022. 12'



A SUMMER PLACE

Alexandra Matheou

Tina vit et travaille à Limassol, une ville balnéaire au sud de Chypre ; autrefois paisible, celle-ci est en passe de devenir le nouveau paradis méditerranéen des oligarques russes. À la fois actrice et victime de ce changement, Tina est dans l'impasse. Jusqu'à ce qu'une rencontre avec une autre femme se révèle être un véritable bouleversement.

Fiction. Chypre-France. 2021. 22'



FILLE DU PÉCHÉ

Elhachmia Didi-Alaoui

Yasmine, Franco-Maghrébine, la vingtaine, a pris le large pour vivre sa vie. À l'occasion de l'Aïd, elle rend visite à sa famille pour quelques jours. Avec chacun une relation insolite se tisse et se dévoile.

Fiction. France. 2022. 29'



LA VIE EST COURTE

Florencia Bastida

Jose a un rencard avec Male mais iel a disparu. Lu a un examen crucial pour sa carrière le lendemain matin mais elle abandonne ses révisions pour aider Jose à retrouver son rencard dans une recherche nocturne, paranoïaque et complètement déjantée...

Fiction. Argentine. 2021. 23'



Séance du 24 nov. en présence des équipes des films.

Séances interdites -12 ans

Jeudi 24 nov. 22h10 » MK2 Beaubourg

Mardi 29 nov. 14h00 » MK2 Beaubourg

EN AVANT-PROGRAMME

A SHORT FILM ABOUT: CAKE

Fiction. Égypte. 2020. 5'.
Réalisation : Omar Abo.

Une exploration des différentes facettes de l'interaction sociale numérique d'aujourd'hui et de la dissolution du passé.

ATHAAR

Fiction. Jordanie. 2021. 5'.
Réalisation : Zara Naber.

Athaar (ruines en arabe) est une histoire sur les identités que nous créons, adoptons et rejetons alors que nous remettons en question les constructions traditionnelles de la liberté.

BELLYDANCE VOGUE

Documentaire. Liban/
France. 2021. 5'. Réalisation :
Hadi Moussally.

L'anniversaire de Hadi a eu lieu le 3 avril 2020, pendant le confinement, et pour la première fois, il l'a fêté tout seul.

CHIC POINT

Vidéo d'art. Palestine. 2003. 7'.
Réalisation : Sharif Waked.

Afin de passer les checkpoints, les Palestiniens sont forcés de soulever leurs vêtements et d'exposer leurs ventres, pour montrer qu'ils ne dissimulent pas d'explosifs. *Chic Point* utilise tous les codes conventionnels d'un défilé de mode.

RED CHEWING GUM

Vidéo d'art. Liban. 2000. 10'.
Réalisation : Akram Zaatar.

L'histoire d'une rupture entre deux hommes. Une lettre-vidéo qui s'inscrit dans le contexte de l'évolution du Hamra, un centre commercial autrefois florissant.

**BOUCHE COUSUE (ZIP IT)**

Anicée Gohar

Égypte. 2021. 58'. Documentaire. VOSTF.

Réalisation : Anicée Gohar. Avec : Mohanad Aglan (aka Kojak).

Musique : Khaled Nassef. Production : Al Housh Productions, Nazar Productions, Browstreet Productions, Cairo News Company.

Mohanad Kojak, créateur de mode gay de 25 ans, donne accès à sa vie hors du commun au Caire et aux défis quotidiens pour réussir dans une société égyptienne conservatrice.

En Égypte, une nouvelle génération de jeunes très créatifs prend d'assaut les réseaux sociaux tout en restant contrainte par un climat rigide. À travers les yeux d'un créateur de mode à succès, *Bouche cousue* examine la ténacité requise pour pouvoir être soi-même dans une société où tout ce qui n'est pas conventionnel devient polémique. Mohanad Kojak se bat contre le harcèlement scolaire, la cyber intimidation, le conservatisme social et un système juridique arriéré pour mener une vie normale au Caire. Anicée Gohar explore ce que cela signifie de faire partie des « révolutionnaires » sociaux en Égypte, avec la nonchalance et l'humour pour lesquels les Égyptien-ne-s sont connu-e-s.

Séances en présence de Layane Chawaf, responsable du département du cinéma à l'Institut du monde arabe.

Dimanche 20 nov. 10h45 » MK2 Beaubourg

Jeudi 24 nov. 13h25 » MK2 Beaubourg



Exposition

Habibi, les révolutions de l'amour
jusqu'au 19 février 2023

LGBTQI+++

**L'ART DU PÉCHÉ (THE ART OF SIN)**

Ibrahim Mursal

Norvège, Soudan. 2020. 59'. Documentaire. VOSTF.

Réalisation, scénario : Ibrahim Mursal. Avec : Ibrahim Mursal, Ahmed Umar. Image : Kim Krohn Berle. Montage : Erland Edenholt, Abdelrahim Kattab. Musique : Sufyan Ali. Production : Skagerak Film, Sex og Politikk, Sudan Film Factory, Shades of Ebony.

Réfugié soudanais arrivé en Norvège en 2008, Ahmed Umar est devenu un artiste réputé travaillant avec la céramique et la joaillerie. Fier de ses racines, son art mêle influences soudanaises et occidentales. En 2015, il fait son coming out sur les réseaux sociaux. Premier homme ouvertement gay du Soudan, il provoque une indignation massive dans son pays natal. Bien que l'homosexualité soit toujours punie par la loi au Soudan, Ahmed y retourne pour revoir sa mère et renouer des liens familiaux. Faisant face à ses propres préjugés, le réalisateur Ibrahim Mursal suit le voyage d'Ahmed.

Séances en présence de Layane Chawaf, responsable du département du cinéma à l'Institut du monde arabe.

LGBTQI+++

EN AVANT-PROGRAMME

LA CASQUETTE

Fiction. Liban/France. 2022. 3'.
Réalisation : Hadi Moussally.

Hadi fixe la caméra et commence à s'habiller. Au fur et à mesure qu'il se prépare, il exprime ses réflexions sur la situation actuelle, combien les discriminations et les amalgames lui pèsent, lui qui porte la double casquette stigmatisante d'arabe gay. Que faire de ce poids ?

LA GRANDE SAFAE

Fiction. France. 2014. 16'.
Réalisation : Randa Maroufi.

Le film s'inspire librement d'un personnage connu sous le nom de la Grande Safae. Travesti, il a passé une période de sa vie en tant qu'employé de maison dans la famille de la réalisatrice, qui ignorait son identité sexuelle « réelle ». En mêlant histoire vraie et procédé fictionnel, elle pose la question de la mise en scène et de la véracité des faits tout en évoquant la perception du trouble de l'identité.

Exposition
Habibi, les révolutions de l'amour
jusqu'au 19 février 2023



Samedi 19 nov. 13h40 » MK2 Beaubourg

Samedi 26 nov. 09h30 » MK2 Beaubourg



CAMBIO DE SEXO (JE VEUX ÊTRE FEMME)

Vicente Aranda

Espagne. 1977. 108'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation : Vicente Aranda.
Avec : Victoria Abril, Bibi Andersen, Lou Castel, Fernando Sancho, Rafaela Aparicio.
Scénario : Vicente Aranda, Carlos Durán, Joaquim Jordà. **Image :** Néstor Almendros. **Montage :** Maricel Bautista. **Musique :** Ricardo Miralles. **Production :** Impala, Morgana Films.
Distribution : Karmafilms.

Dans sa famille ou à l'école, José Maria, un adolescent de dix-sept ans, sensible et intelligent, ne trouve pas sa place et se voit rejeté et montré du doigt pour son manque de virilité. Il prend peu à peu conscience de son désir de devenir une femme...

Victoria Abril a souvent été associée au cinéma d'Almodóvar. C'est oublier qu'elle fut également la muse de Vicente Aranda qui lui a offert dix rôles puissants et variés dans ses films, dont le magnifique *Cambio de sexo* alors qu'elle n'avait que 18 ans. Devenue culte avec les années, cette œuvre jouisseuse traite avec une grande avance sur son temps d'un sujet tabou, la transition, stigmatisant la bêtise et l'intolérance sans pour autant abandonner le point de vue de son héroïne. Incroyable est d'ailleurs la manière dont certains plans, personnages et situations portent en germe l'univers thématique de Pedro Almodóvar : la complexité des rapports familiaux, la trajectoire d'émancipation, le propos féministe, la solidarité entre femmes, l'humour cru et débridé, l'amour mêlé de fascination pour les femmes trans, en plus bien entendu du sublime duo Victoria Abril / Bibi Anderson que l'on retrouvera (en prison !) dans *Talons aiguilles*.

Séance suivie d'une rencontre avec Anne Delabre, journaliste, autrice et programmatrice du ciné-club Le 7^e genre et Emmanuel Le Vagueresse, spécialiste du cinéma espagnol.



LGBTQ+++

Dimanche 20 nov. 12h45 » MK2 Beaubourg



MADAME SATÃ

Karim Aïnouz

Brésil. 2002. 103'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation, scénario : Karim Aïnouz. **Avec :** Lázaro Ramos, Marcélia Cartaxo, Flavio Bauraqui, Felipe Marques, Emiliano Queiroz, Renata Sorrah. **Image :** Walter Carvalho. **Montage :** Isabela Monteiro de Castro. **Musique :** Marcos Suzano, Sacha Amback. **Production :** VideoFilmes, en coproduction avec StudioCanal, Wild Bunch, Lumière et Dominant 7.
Distributeur d'origine : Mars Distribution.

Rio de Janeiro, années 1930. Dans le quartier sordide de Lapa, surnommé le « Montmartre des Tropiques », João Francisco Dos Santos, homme noir athlétique, tour à tour bandit, travesti, taulard, père adoptif de sept enfants, revêt de multiples identités avant d'adopter celle de « Madame Satã », personnage emprunté au célèbre film de Cecil B. DeMille (1931).

Présenté en sélection officielle au Festival de Cannes 2002, *Madame Satã* est le premier long-métrage du Brésilien Karim Aïnouz (*Praia do Futuro*, *La Vie invisible d'Eurídice Gusmão*) : un grand mélo au style unique entre réalisme magique, esthétique flamboyante et érotisme troublant. Son film s'inspire du personnage réel, João Francisco dos Santos (1900-1976), homme noir connu pour ses mœurs libres, ses bagarres et ses excentricités, devenu légendaire sous le nom de Madame Satã ; symbole à Rio de l'affirmation d'une culture afro-brésilienne queer suite à la tardive abolition de l'esclavage au Brésil. Projection exceptionnelle de la copie 35 mm en version originale sous-titrée.

Séance suivie d'une rencontre avec Anne Delabre, journaliste, autrice et programmatrice du ciné-club Le 7^e genre, le réalisateur Karim Aïnouz et le monteur son Waldir Xavier (également au Jury fiction cette année).



LGBTQ+++

Lundi 21 nov. à 19h20 » Cinéma Le Brady [39 Bd de Strasbourg 75010 Paris].



OUBLIER CHEYENNE

Valérie Minetto

France. 2006. 90'. Fiction. VF.

Réalisation : Valérie Minetto.
Avec : Mila Dekker, Aurélia Petit, Malik Zidi, Laurence Côte, Guilaine Londez. **Scénario :** Valérie Minetto, Cécile Vargaftig. **Image :** Stéphan Massis. **Montage :** Tina Baz-Le Gal. **Musique :** Christophe. **Production :** Bandonéon. **Distribution d'origine :** Les films du Paradoxe.

Cheyenne, jeune journaliste en fin de droits, décide de quitter Paris pour mener une vie marginale à la campagne. Elle laisse derrière elle la femme qu'elle aime, Sonia, prof de physique-chimie dans un lycée parisien, qui fait tout ce qu'elle peut pour l'oublier... Mais ce n'est pas facile. Comment concilier ce qu'on veut et ce qu'on peut ? Ce qu'on pense et ce qu'on fait ? Celle qu'on aime et ce qu'on refuse ?

Avec Oublier Cheyenne, son premier film, Valérie Minetto livre une fable contemporaine, à la fois sociale, politique et romantique, sur la nouvelle précarité, le besoin de changer les choses et la puissance de l'amour. Évitant tous les clichés du genre, elle propose une réflexion originale sur le couple et les tensions politiques et sociales qui peuvent le mettre en péril : « la difficulté pour Cheyenne et Sonia à vivre leur histoire d'amour n'est pas liée à l'homosexualité. C'est pourquoi tout le monde peut partager ce qui leur arrive, explique la réalisatrice. Par ailleurs, je suis heureuse de pouvoir montrer l'homosexualité comme quelque chose de simple, sans culpabilité ni revendication particulière. »

Séance suivie d'une rencontre avec Anne Delabre, journaliste, autrice et programmatrice du ciné-club Le 7^e genre, la réalisatrice

Valérie Minetto et la scénariste Cécile Vargaftig.

Dimanche 27 nov. 13h10 » MK2 Beaubourg



LGBTQI+++



PRISCILLA, FOLLE DU DÉSERT

Stephan Elliott

Australie. 1994. 104'. Fiction. VOSTF.

Réalisation, scénario : Stephan Elliott. **Avec :** Terence Stamp, Hugo Weaving, Guy Pearce. **Image :** Brian J. Breheny. **Montage :** Sue Blainey. **Costumes :** Tim Chappel, Lizzy Gardiner. **Musique :** Guy Gross. **Production :** Latent Image et Specific Films.

Felicia, Mitzi et Bernadette, trois drag-queens, doivent se produire à l'autre bout du pays. Entre elles et l'hôtel où elles sont attendues s'étend le désert, immense et aride. Les trois ami-e-s ne se laissent pas décourager. Elles achètent un bus qu'elles baptisent Priscilla et foncent à tombeau ouvert sur les pistes sablonneuses.

Sorti en 1994, ce road-movie déjanté de Stephan Elliott est devenu culte dans la communauté gay, à la fois séduite par une bande originale réjouissante (CeCe Peniston, ABBA, Gloria Gaynor, Village People), des costumes et des maquillages incroyables (récompensés de deux Oscars), des personnages humains et attachants vus au-delà des stéréotypes, ainsi qu'un trio d'acteurs sensationnel : Terence Stamp, Hugo Weaving et Guy Pearce. Un festival de moments hilarants, de scènes inoubliables et de répliques désopilantes !

Séance en présence de Hugo Bardin / Paloma.

LGBTQI+++

Vendredi 25 nov. 21h30 » MK2 Beaubourg



EN AVANT-PROGRAMME

PALOMA

Fiction. France. 2022. 28'. Réalisation : Hugo Bardin.

Alors qu'elle vient de voler l'urne contenant les cendres de son amant décédé, Paloma, une drag-queen haute en couleur, rencontre Mike, un routier silencieux et mélancolique. Ils vont partager un bout de chemin en camion jusqu'à Paris. Un jour et une nuit ensemble pour vaincre leur solitude.

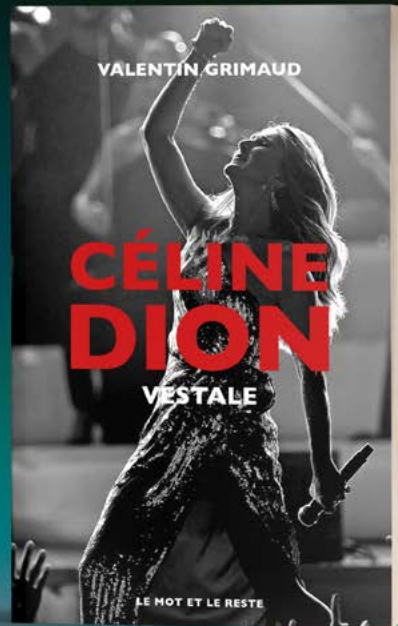
RETROUVEZ LES DEUX OUVRAGES DE VALENTIN GRIMAUD

MARIAH CAREY, CASTA DIVA



DÉJÀ PARU

CÉLINE DION, VESTALE



LE 24 NOVEMBRE EN LIBRAIRIE

LE MOT ET LE RESTE



GLITTER

Vondie Curtis-Hall

États-Unis. 2002. 104'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation : Vondie Curtis-Hall. **Avec :** Mariah Carey, Max Beesley, Isabel Gomes, Da Brat. **Scénario :** Kate Lanier, Cheryl L. West. **Image :** Geoffrey Simpson. **Montage :** Jeff Freeman. **Musique :** Mariah Carey, Terence Blanchard, Eric Benét. **Production :** Columbia Pictures.

Billie Frank, enfant au talent musical précoce, est éloignée très jeune d'une mère indigente. Dans le New York des années 1980, elle est prête à tout pour faire carrière, à la fois danseuse de boîte de nuit et choriste pour Sylk, starlette contemporaine. Repérée grâce à sa voix inoubliable par Julian Dice, qui devient son partenaire musical et sentimental, Billie signe un contrat avec une grande maison de disques. Les difficultés vont alors s'enchaîner...

Sorti le 11 septembre 2001, quelques semaines après la célèbre crise de nerfs de Mariah Carey, son actrice principale, *Glitter* était-il condamné à la faillite ? De tous les films de stars du tournant du millénaire, c'est celui qui aura eu la réception la plus tonitruante, faisant un temps croire au naufrage définitif de la diva. Vraie mauvaise performance d'actrice ou publics préposés à la détester ? Cette autofiction en forme d'hommage précoce aux années 1980 a acquis avec le temps le statut de film culte : n'est-il pas la parfaite illustration du camp selon Susan Sontag, « c'est bien parce que c'est horrible » ? Quelques années après l'initiative #JusticeForGlitter, qui a permis à Mariah de se réapproprier l'héritage de cette époque de sa vie, il est temps de redécouvrir ce joyau imparfait sur grand écran.

Séance suivie d'une rencontre avec Valentin Grimaud, auteur de Mariah Carey : Casta Diva (éditions Le mot et le reste), ainsi que Nicolas Frachisse, artiste inspiré par l'univers des divas.

LGBT Q +++

Jeudi 24 nov. 19h35 » MK2 Beaubourg

		09h	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
SAMEDI 19	1	09h00	ELEPHANT - p. 41	11h00	LES AGITATEURS - p. 33	13h05	ABOUBAKAR ET MOI - p. 36	15h15	LA FIN DU GENRE ? - p. 70	17h20	RÉVOLUTION SIDA - p. 73	20h00	SUBLIME - p. 52	22h10	COURTS GAYS HOT - p. 80			
	2	09h30	PETIT MAL - p. 49	11h30	GIRL PICTURE - p. 42	13h40	L'ART DU PÉCHÉ - p. 91	15h35	PLAN PERCHÉ - p. 71	17h30	NELLY & NADINE - p. 62	19h30	WE ARE COMING... - p. 74	21h50	ARDENTE-X-ES - p. 68			
DIMANCHE 20	1	09h05	THE VENUS EFFECT - p. 53	11h20	NOS PEURS ET NOS ESPOIRS - p. 48	13h25	VILAIN GARÇON - p. 67	15h45	REBEL DYKES - p. 72	17h45	EN CORPS + - p. 69	19h45	ANIMALS - p. 26	22h05	EASYTIGER - p. 40			
	2	09h00	SUIS LE PROTOCOLE - p. 51	10h45	BOUCHE COUSUE - p. 90	12h45	CAMBIO DE SEXO - p. 92	15h30	LA GUERRE DE MIGUEL - p. 59	18h30	NUN OF YOUR BUSINESS - p. 63	20h10	INU-OH - p. 32	22h15	YOU CAN LIVE FOREVER - p. 56			
MARDI 22	4													20h00	LE LYCÉEN / Cérémonie d'ouverture - p. 10			
MERCREDI 23	1	09h15	LES PREMIERS SOLDATS - p. 43	11h30	DANS LA MÊLÉE - p. 37	13h40	DREAMS OF AMERICA - p. 39	15h45	UN VARÓN - p. 24	17h35	LES DAMNÉS NE PLEURENT PAS - p. 19	20h00	BLUE JEAN - p. 12	22h05	COURTS GAYS 3 - p. 78			
	2	10h00	VILAIN GARÇON - p. 67	11h55	EASYTIGER - p. 40	13h25	NUN OF YOUR BUSINESS - p. 63	15h10	NELLY & NADINE - p. 62	17h10	LAST DANCE - p. 61	19h30	PALOMA - p. 21	21h45	COURTS LESBIENS 2 - p. 87			
	3									17h30	COURTS GAYS 1 - p. 76	19h40	CŒUR ERRANT - p. 14	22h00	LONESOME - p. 44			
JEUDI 24	1	09h45	LES AGITATEURS - p. 33	11h50	ELEPHANT - p. 41	13h50	TROISTIGRETRISTES - p. 54	15h40	COURTS TRANS 2 - p. 84	17h45	DREAMS OF AMERICA - p. 39	19h50	PULSE - p. 50	22h00	NOS PEURS ET NOS ESPOIRS - p. 48			
	2	09h00	WE ARE COMING... - p. 74	10h50	LA GUERRE DE MIGUEL - p. 59	13h25	BOUCHE COUSUE - p. 90	15h25	ABOUBAKAR ET MOI - p. 36	17h20	NEPTUNE FROST - p. 47	19h35	GLITTER - p. 97	22h10	COURTS LESBIENS 3 - p. 89			
	3									17h30	COURTS GAYS 2 - p. 77	19h35	PORNOMELANCOLIA - p. 22	22h00	DÉSERT PRIVÉ - p. 15			
VENDREDI 25	1	09h05	PLAN PERCHÉ - p. 71	10h35	CŒUR ERRANT - p. 14	13h00	DES GARÇONS DE PROVINCE - p. 38	15h00	ANIMALS - p. 26	17h00	LONESOME - p. 44	19h00	FACES CACHÉES - p. 31	21h30	PALOMA + PRISCILLA - p. 95			
	2	09h15	EASYTIGER - p. 40	10h40	LA FIN DU GENRE ? - p. 70	12h20	EN CORPS + - p. 69	13h50	THE NOVICE - p. 35	15h50	SILENT LOVE - p. 64	17h30	GIRL PICTURE - p. 42	19h40	LA DERNIÈRE SÉANCE - p. 58	22h10	PETIT MAL - p. 49	
	3									17h30	COURTS QUEER - p. 75	19h35	JOYLAND - p. 16	22h20	CHAMBRE À LOUER - p. 29			
SAMEDI 26	1	09h00	DÉSERT PRIVÉ - p. 15	11h25	COURTS GAYS HOT - p. 80	13h30	SOY NIÑO - p. 65	15h00	COURTS TRANS 1 - p. 83	17h15	LES DAMNÉS NE PLEURENT PAS - p. 19	19h40	LA NUIT, TOUS LES CHATS... - p. 17	22h05	ELEPHANT - p. 41			
	2	09h30	L'ART DU PÉCHÉ - p. 91	11h15	PULSE - p. 50	13h25	SPLENDID ISOLATION - p. 23	15h10	MAYBE SOMEDAY - p. 45	17h35	NEPTUNE FROST - p. 47	19h50	CAMILA SORT CE SOIR - p. 13	22h00	TRAVESÍA, TRAVESTI - p. 66			
	3									17h30	COURTS LESBIENS 1 - p. 86	19h50	LE BLEU DU CAFTAN - p. 18	22h15	WILDHOOD - p. 55			
DIMANCHE 27	1	09h00	CHAMBRE À LOUER - p. 29	10h45	COURTS GAYS 1 - p. 76	13h05	LÀ OÙ VIVENT LES HOMMES INCONSOLES - p. 60	15h25	LOUP & CHIEN - p. 20	18h05	DES GARÇONS DE PROVINCE - p. 38	20h00	THE NOVICE - p. 35	22h05	LES PREMIERS SOLDATS - p. 43			
	2	09h10	CŒUR ERRANT - p. 14	11h30	SILENT LOVE - p. 64	13h10	OUBLIER CHEYENNE - p. 94	15h45	LAST DANCE - p. 61	18h10	MON VIDE ET MOI - p. 46	20h15	UN VARÓN - p. 24	22h00	THE VENUS EFFECT - p. 53			
	3									17h30	BLUE JEAN - p. 12	19h35	ARRÊTE TES MENSONGES - p. 27	21h45	DANS LA MÊLÉE - p. 37			
LUNDI 28	1	09h00	COURTS GAYS 3 - p. 78	11h05	COURTS GAYS 2 - p. 77	13h10	DÉSERT PRIVÉ - p. 15	15h40	LA NUIT, TOUS LES CHATS... - p. 17	18h00	WILDHOOD - p. 55	19h55	TROIS TIGRES TRISTES - p. 54	21h50	COURTS QUEER - p. 75			
	2	10h20	COURTS LESBIENS 2 - p. 87	12h35	COURTS TRANS 2 - p. 84	14h40	MAYBE SOMEDAY - p. 45	16h40	TRAVESÍA TRAVESTI - p. 66	18h40	SOY NIÑO - p. 65	20h15	SPLENDID ISOLATION - p. 23	22h00	REBEL DYKES - p. 72			
	3									17h30	PETIT MAL - p. 49	19h30	BURNING DAYS - p. 28	22h05	SUIS LE PROTOCOLE - p. 51			
MARDI 29	1	09h00	COURTS LESBIENS 1 - p. 86	11h00	LONESOME - p. 44	12h50	DANS LA MÊLÉE - p. 37	15h20	PORNOMELANCOLIA - p. 22	17h10	ARRÊTE TES MENSONGES - p. 27	19h10	DAYS - p. 30	22h15	CHAMBRE À LOUER - p. 29			
	2	10h05	LA DERNIÈRE SÉANCE - p. 58	12h00	COURTS TRANSGENRES 1 - p. 83	14h00	COURTS LESBIENS 3 - p. 89	16h00	YOU CAN LIVE FOREVER - p. 56	18h00	ARDENTE-X-ES - p. 68	19h55	LOUP ET CHIEN - p. 20	22h00	CAMILA SORT CE SOIR - p. 13			
	3									18h00	SUBLIME - p. 52	20h00	LES AGITATEURS - p. 33	22h00	DREAMS OF AMERICA - p. 39			
	4													20h00	L'IMMENSITÉ / Cérémonie de clôture - p. 11			

1 MK 2 BEAUBOURG SALLE 1
50 RUE RAMBUTEAU 75003 PARIS

2 MK 2 BEAUBOURG SALLE 2
50 RUE RAMBUTEAU 75003 PARIS

3 MK 2 QUAI DE SEINE
14 QUAI DE SEINE 75019 PARIS

4 MK 2 BIBLIOTHÈQUE
128-162 AVENUE DE FRANCE 75013 PARIS

SÉANCES ÉVÉNEMENTS

LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

DOCUMENTAIRES EN COMPÉTITION

PANORAMA FICTIONS

PANORAMA DOCUMENTAIRES

COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

SÉANCES SPÉCIALES

REMERCIEMENTS

Valérie Pécresse - Présidente du Conseil régional d'Île-de-France ; Florence Portelli - Vice-Présidente en charge de la culture, du patrimoine et de la création, Alix Bougeret - Présidente de la commission Culture de la Région, François Demas - Conseiller technique culture auprès de la Présidente, Olivier Bruand - Chargé de mission cinéma et toute l'équipe du Conseil régional d'Île-de-France • Anne Hidalgo - Maire de Paris ; Carine Rolland - Adjointe à la Culture et à la Ville du quart d'heure, Alban Senault - conseiller Cinéma auprès de Carine Rolland, Michel Gomez et l'équipe de la mission Cinéma de la Mairie de Paris • Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France : Laurent Roturier - Directeur, Tifenn Martinot-Lagarde - Cheffe du service de l'économie culturelle, Emeric de Lastens, Catherine Ernatus (administration), Sothean Nhieim (communication) • DILCRAH : Sophie Elizéon - Déléguee interministérielle, Elise Fajgeles - Secrétaire générale, Yohann Roszégitch - Conseiller « Lutte contre la haine et les discriminations anti-LGBT », Jérôme Mateos - Chargé de mission • Robert Simon, Hervé Caldo et Solidarité internationale LGBTQI • Nathanaël Karmitz, Bertrand Roger, Caroline Leseur et les équipes de MK2 • Julien Vanadia, Samuel Boulitreau, Philippe Emard, Manon Pechberty, Séverine Dos Santos, Florent Ingicco, Vincent Désormeaux et les agents d'accueil et projectionnistes des cinémas MK2 Beaubourg, Quai de Seine et Bibliothèque • Michael Léger et La Vague Production • Adrien Thollon, Charlotte Boisson et Lucky Time • Nathalie Courtial, Alain Miguet et SIS-Association • Aurélie Defretin et Sidaction • Alexandre Mallet-Guy, Anthony Bobeau, Franck Salaün et Memento • Jérôme Seydoux, Nathalie Cieutat, Claire Cortes et Pathé • Stéphane Auclair, Coline Crance-Philouze, Chloé Baysse et UFO • Thibaut Fougères, Diego Carazo et Outplay • Steve Trameau, Cyril Rota et Optimale • Vladimir Kokh, Grégoire Marchal et KMBO • Jimmy Martin et Capricci • Daniel Chabannes, Corentin Sénéchal et Épicentre Films • Alexis Mas, Lucie Commiot, Priscilla Pierron et Condor • Alexandra Henochsberg, Emmélie Grée et Ad Vitam • Elisabeth Perlié, Vincent Marti et New Story • Hervé Millet, Xavier Barral-Baron et Destiny • Jane Roger, Romane Segui et JHR • Grégoire Ouaniche, Gabrielle Gourmelen et Starinvest • Déborah Caron et La Traverse • Yohann Cornu, Brice Perisson et Damned • Jonathan Musset et Wayne Pitch • Fabien Gohier, Alice Rouillard et Karmafilms • Thomas Legal, Vincent Maraval et Wild Bunch • Anne Delabre, Anne Crémieux et Le 7^e Genre • Layane Chawaf, responsable du département du cinéma à l'Institut du monde arabe • Patrick Facchinetti, Olivier Demay, Hélène Philippi et l'équipe de l'Archipel des Lucioles / Passeurs d'Images • Marame Kane, Hervé Latapie, Irène Exiga et le Centre LGBT Paris • Antoine Patinet, Hamid Hassani et Têtu • Pierre Boiteux et Radio FG • Didier Tell, Christophe Martet et le site Komitid • Nicolas Maille et le site Jock.life • Cyrille Marie et Pink TV • Marion Webb, Stéphanie Delon et Jeanne magazine • Gaspard Granaud et le site Pop and films • Jacques Paulus et le festival Pink Screens de Bruxelles • Sylvie Cachin, Karine Bénard et le festival Everybody's perfect de Genève • Esther du Cinémarges de Bordeaux • Adèle Goliot,

Bia Rodovalho et le festival Brésil en Mouvements • Ivan Mititiot et le festival Écrans Mixtes de Lyon • Sabine Gros La Faige, Marie-Christine Robin, Marie-Christine Sarrazin et le festival Cineffable de Paris • Mickael Achard et le festival Désir... Désirs de Tours.
Un grand merci à Christophe Vix-Gras, Zouzou, Cécile Erhard et l'équipe des Rosa Bonheur • Laetitia Zerbib, Grégory Pinon et Le Cirque • Aurélie Sala et le Corso • Jason Hentiger, Chris Rey et le Workshow • Hervé Légerot et le Mange-disque • Elisa Koubi, Mathias Nevieri et l'Inter-LGBT • Tou-te-s les réalisatrices-teurs, productrices-teurs, distributrices-teurs qui nous ont confié les films de cette 28^e édition •

RAINBOW SUBMARINE

Co-Présidents : Laurent Bocahut et Olivia Chaumont • Trésorier : Laurent Bocahut • Secrétaire : Fabien Mcrae • CA : Laurent Bocahut, Olivia Chaumont, Hervé Joseph Lebrun, Cyril Rota et Fabien Mcra •

28^e CHÉRIES-CHÉRIES

Directeur artistique : Grégory Tilhac • Attachée de presse : Anne-Lise Kontz (N66) • Partenariats / publicités : Laurent Bocahut • Sous-titrages : Laure Valentin, Véronique Boutron et Brigitte Lescut • Encodage DCP : Michael Léger (La Vague Productions) • Graphiste et affichiste : Christophe Cadore • Conception graphique de la brochure : Christophe Le Drea • Communication digitale, bande-annonce et vidéos promotionnelles : Charlotte Boisson (Lucky Time) • Site internet : Jean-Benoît Richard (Connection) • Régie technique : Thibaut Cora • Accueil/événementiel : Patrice Peyron, Giacomo Leso, Aylau Tik • Stagiaire accueil : Félix Masson • Photographe : Aylau Tik •

FIREBIRD

LA PLATEFORME DE FILMS ET DE SÉRIES LGBT+

1€/MOIS pendant 3 MOIS avec le code **CHERIESCHERIS22**

Télécharger dans l'App Store

DISPONIBLE SUR Google Play

chromecast

AirPlay

TV d'Orange

prime video

*FIREBIRD disponible en exclusivité le 30 novembre sur QueerScreen



JOCK L'APPLI DE RENCONTRE 100% GAY

**LE QR CODE
EST EN BAS
À GAUCHE**



TÉLÉCHARGEMENT GRATUIT :

