

23^e FESTIVAL
DU FILM LESBIEN, GAY, BI, TRANS, QUEER ET ++++ DE PARIS

Chéries Chéris



DU 14 AU 21 NOVEMBRE 2017

mk2 Beaubourg • mk2 Quai de Seine

www.cheries-cheris.com

MAIRIE DE PARIS



Novembre 2017 / N° 113 / 6,90€

TRANSEUCE

Choisissez le camp de la culture



YORGOS LANTHIMOS

SIGNE SON CHEF-D'ŒUVRE :
MISE À MORT DU CERF SACRÉ

M 09254 - 113 - F: 6,90 € - RD



LITTÉRATURE
Interview
fleuve de
Claudio Magris

CINÉMA
Frederick Wiseman,
Lynne Ramsay, Eric Caravaca
Léonor Serraille...

L'EUROPE
Vue à travers
Lucrèce

SCÈNE
Krzysztof Warlikowski,
Arthur Nauzyciel,
Annick Lefebvre...



SOMMAIRE

- 2 Éditoriaux
- 4 Jury
- 8 Cérémonie d'ouverture
- 11 Cérémonie de clôture
- 13 Compétition longs métrages
- 23 Compétition documentaires
- 35 Panorama fictions
- 47 Panorama documentaires
- 53 Séances spéciales
- 69 Compétition courts métrages
- 85 Chéries Chéris OFF
- 86 Agenda des séances



Nous y sommes : à chaque fois qu'un film LGBT dépasse la sphère du public d'initiés pour devenir un succès grand public, on pense qu'une vague de productions sur le même thème va suivre. Pourtant on a longtemps attendu sans rien voir venir un « effet » *Brokeback Mountain*. On ne peut pas parler d'un « effet » *Moonlight* car tous les films vus en 2017 ont été produits avant son succès inattendu, mais pourtant nous y sommes : nous vivons bel et bien un âge d'or du cinéma LGBT, qui peut désormais conjuguer succès d'estime et carton au box-office. Ainsi, nombre de productions d'envergure apparues cette année ont pour sujet des personnages LGBT, chose encore rarissime il y a peu.

Et il faudrait vraiment être rabat-joie pour ne pas se réjouir de l'incroyable carrière de *120 Battements par minute*. Le troisième film d'un réalisateur encore peu identifié, sans star, avec pour sujet un thème aussi effrayant pour le public que le sida : rien ne laissait présager que le film de Robin Campillo deviendrait l'événement du festival de Cannes avant de déferler dans les salles provoquant un raz de marée au box office. Ainsi, il nous paraissait plus qu'essentiel de rendre hommage nous aussi à Act Up et à toutes les personnes qui ont fait cette lutte, et de prolonger le travail entamé par le film.

Notre combat pour la visibilité avance et il faut s'en féliciter, mais le chemin est encore long pour venir à bout des préjugés et vivre en harmonie dans une société qui accepterait sans condition les multiples identités de ses citoyens.

Cyril Legann – Président

CHÉRIES CHÉRIS 2017

Chéries-Chéris a perçu comme une évidence la nécessité de poursuivre le travail de mémoire entamé par *120 battements par minute*. Aussi, nous avons décidé de rendre hommage à Act Up et à ses membres fondateurs – avec la présence notamment de Didier Lestrade (également membre du jury long-métrage) et de Christophe Martet – à travers une programmation spéciale qui met en avant un film de l'année ou du patrimoine ou qui explore un aspect singulier de la lutte contre le VIH. Ces séances quotidiennes seront accompagnées de rencontres et de débats, autour de films tels que le documentaire *Portrait d'une présidente* de Brigitte Tijou ou les fictions *After Louie* de Vincent Gagliostro, *Zero Patience* de John Greyson...

En ouverture, le 14 novembre, *Seule la Terre* de Francis Lee, une histoire d'amour charnelle et brutale dans la campagne anglaise, sélectionné à Sundance et Berlin. En clôture, le 21 novembre, le très attendu *Marvin* d'Anne Fontaine, porté par un jeune acteur plein de promesses, Finnegan Oldfield.

Parmi les films en compétition, le nouveau Bruce LaBruce, *The Misandrists*, qui ne laissera personne indifférent ; *Beach Rats* d'Eliza Hittman, dans la veine des films de Larry Clark ; *Call Me By Your Name* de Luca Guadagnino, à la sensualité revigorante ; et enfin, *Battle of The Sexes* de Jonathan Dayton et Valerie Faris, qui se révèle indispensable sur la question féministe.

Par ailleurs, la compétition court-métrage s'enrichit cette année d'un vote du public : chaque spectateur pourra ainsi voter pour son court-métrage préféré après chaque séance.

À noter cette année, un focus sur le Brésil : 3 fictions et 7 courts-métrages, suivis de rencontres et de débats autour de la situation politique et sociale du pays.

Le Festival vous réservera aussi de multiples surprises. Parmi elles, deux événements très « camp » articulés autour de plusieurs animations : une séance pyjama avec la diffusion de clips musicaux et de *Lolita malgré moi*, et une soirée *Rupaul's Drag Race*, avec la projection de trois épisodes choisis par les internautes. En bref, de la convivialité et des cadeaux à gagner !

Matthieu Rosset (Programmateuse et Délégué Général) et toute l'équipe chargée de la programmation : **Cyril Legann**, **Chriss Lag**, **Olivia Chaumont** et **Laurent Bocahut** (fictions et documentaires) ; **Francisco Bianchi** et **Melissa Maitrel** (courts métrages), **Loic Dimitch** (assistant).

JURY LONGS MÉTRAGES



PASCAL DESCHAMPS

Journaliste à France 2 depuis 30 ans, Pascale Deschamps est née à Paris il y a 57 ans, d'un père et d'une mère tous deux cinéphiles, qui l'emmenaient aussi bien à la cinémathèque voir le dernier Oury ou Verneuil le dimanche dans les salles des grands boulevards. Quelle chance ! Après des rêves d'art dramatique et des études classiques, elle choisit donc le journalisme et entre à TF1, puis M6 et enfin France 2, où elle est toujours aujourd'hui, au service culture. Depuis 22 ans, elle couvre donc l'actualité cinématographique pour les journaux télévisés, « payée pour aller au cinéma et partager sa passion ».



SULLIVAN LE POSTEC

Après avoir écrit sur les œuvres des autres en tant que journaliste, Sullivan Le Postec devient lui-même scénariste. Il signe quelques épisodes de séries (*Dernier recours*, *Falco*) avant de s'expatrier un an à Berlin pour *Serial Eyes*, une formation en anglais à l'écriture collective en *writer's room* et à la production de série. En 2017, il crée *Les Engagés*, une série digitale de 10 x 10 mn, coproduite par Astharte & Compagnie et France Télévisions et coréalisée par Jules Thénier et Maxime Potherat. *Les Engagés* chronique le quotidien de deux activistes d'un centre LGBT, Hicham (Mehdi Meskar) et Thibaut (Eric Pucheu). Elle remporte le prix de la meilleure fiction web au festival de la Fiction TV de La Rochelle et totalise plus d'un demi-million de vues sur YouTube. Une deuxième saison est actuellement en cours d'écriture.



SOLANGE A. MUSANGANYA

D'origine rwandaise, Solange A Musanganya est une femme trans de nationalité canadienne qui réside aujourd'hui en Côte d'Ivoire. Elle quitte le Rwanda lors du génocide de 1994 et s'installe au Canada. Elle y a créé Arc-en-ciel d'Afrique, organisme pour les personnes LGBT d'origines africaine et caribéenne, ainsi que le festival de films LGBT afro-caribéens, Massimadi (Montréal et Bruxelles). Solange a produit deux documentaires avec le réalisateur Laurent Maurice Lafontant, *Être soi-même* et *Au-delà des images* (Chéries-chéris 2014). Elle vit actuellement en Côte d'Ivoire et assure direction des programmes de La Maison de la culture des diversités humaines. Elle consacre ses loisirs à l'écriture de ses *Chroniques érotiques*, où elle retrace l'histoire de sa transition. Ces chroniques feront l'objet d'une lecture-performance lors du Chéries-Chéris OFF (voir p. 87).



DIDIER LESTRADE

Journaliste, écrivain, militant, ouvertement séropositif depuis 1986, il est le fondateur de la revue *Magazine*, d'Act Up-Paris, de *Têtu* et du site Minorités.org. À 59 ans, Didier Lestrade reste engagé, d'autant plus libre qu'il est au chômage. Ayant quitté Paris pour la campagne depuis 2002, il a un point de vue différent sur l'actualité LGBT et sida puisque certains disent qu'il est « largué », loin de tout. Ce n'est pas vraiment le cas quand on est tout le temps sur Facebook, Twitter et Tumblr et qu'on a la possibilité de s'exprimer pour tenter de faire bouger les choses. Ses sujets actuels sont le Centre d'archives LGBT/sida à Paris, le fait de vieillir gay et séropositif, la nature et le jardinage, la musique un peu moins. Il a encouragé le succès du film *120 battements par minute* de Robin Campillo et il finit un livre sur le porno et la hookup culture, à paraître en 2018.

Twitter @didierlestrade

ERRATUM : *Didier Lestrade a décidé de se retirer du jury au moment où ce catalogue partait à l'impression. Nous n'avons pas pu intégrer son éventuel remplaçant à temps.*

JURY DOCUMENTAIRES



CLAIRE DUGUET

Claire Duguet (née en 1977) est auteur-réalisatrice. Initialement formée comme chef opératrice à l'école Louis Lumière, puis à l'écriture scénario à l'atelier de la Fémis, elle débute comme assistante d'Agnès Varda qu'elle retrouve à la caméra pour *Visages, Villages*. Entre 2003 et 2007, elle parcourt le monde aux côtés de l'artiste Titouan Lamazou pour réaliser des portraits de femmes. À son actif, trois court-métrages de fiction et une vingtaine de documentaires dont *Africaines des Grands Lacs* (2013), *Truffaut-Godard: scénario d'une rupture* (2015), *La Turbulence Rodin* (2016) ou plus récemment *Absolument Trans* (2017).



AUORE FOURSY

Aurore Foursy est présidente de l'Inter-LGBT. Elle rejoint le militantisme, et l'interassociative, au début des débats sur le mariage pour tou-te-s pour s'occuper des relations avec les médias. Chargée de la communication en 2013, elle rejoint ensuite le conseil d'administration. En 2015, elle devient co-présidente puis présidente de l'Inter-LGBT. Aurore travaille également depuis 10 ans dans la communication. Aussi bien dans le milieu militant que professionnel, elle s'attache aux questions de diversité.



MICHEL ROYER

Michel Royer est auteur et réalisateur de documentaires. Il a reçu le César 2007 du meilleur documentaire pour *Dans la peau de Jacques Chirac*, réalisé avec Karl Zéro, et le titre de meilleur documentaire étranger au festival Hot Docs de Toronto en 2000 pour *Godard à la Télé*. Il a signé quatre films pour la Nuit Gay de Canal+ : *1995 / 2015 : 20 ans de révolution gay* en 2015, *Sports et Homosexualités, c'est quoi le problème ?* en 2010, *À la recherche de la Folle Perdue* (avec Alain Burosse) en 2003, et *Aujourd'hui Madame Demain Monsieur* en 1995.

JURY COURTS MÉTRAGES



ARTHUR CAHN

Après des études de lettres modernes, Arthur Cahn intègre le département réalisation de la Fémis. Son film de fin d'étude, *Les Ravissements*, est sélectionné au festival de Cannes dans la compétition de la Cinéfondation. Il écrit et réalise ensuite deux courts métrages, *Au loin les dinosaures* et *Herculanum*. Il finit actuellement l'écriture de son premier long métrage. Parallèlement à son travail de cinéaste, Arthur Cahn a écrit un premier roman qui sortira au Seuil au début de l'année 2018.



Photo S'teep

IVAN MITIFIOT

Issu de l'exploitation Art et Essai lyonnaise, Ivan Mitifiot fonde le festival Écrans Mixtes à Lyon en 2011 et en est le directeur artistique. Premier festival de patrimoine cinématographique dédié à la Mémoire homosexuelle, il se déroule chaque année sur une vingtaine de lieux de l'agglomération lyonnaise. Ivan Mitifiot a collaboré au livre *La Passion selon Vallois* du pionnier du cinéma gay Philippe Vallois (Ed. ErosOnyx) et a joué dans le film *Le Chanteur* de Rémi Lange (dist. Destiny).



CAROLINE RONZON

Caroline Ronzon est assistante réalisateur/trice. Après avoir été chargée de production aux films du bélier, elle rencontre Caroline Poggi et Jonathan Vinel et les accompagne sur la réalisation du court-métrage *After School Knife Fight*, présenté à la Semaine de la Critique en mai 2017. Elle les assiste également sur le tournage de leur long-métrage *Jessica Forever*, en post-production actuellement. Elle accompagne aussi des réalisateurs comme Clarisse Hahn, et Gabriel Abrantes.

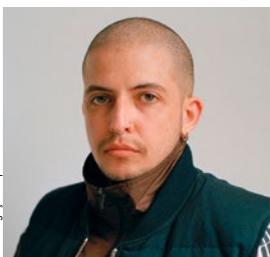


Photo Olgak Bozalp/Amidote.

VIKKEN

DJ, producteur, performer et membre du groupe Pussy Chérie ; Vikken collectionne les casquettes. En tant que figure engagée, il s'exprime également sur la transidentité pour parler de son vécu et faire éclater les préjugés.



HOMMAGE À MISS KOKA

Ricky Mastro

De son vrai nom Philippe Frédière, Miss Koka nous a quitté brutalement le 16 février dernier. Un sens de la répartie, du show et de la fête peu commun : elle a illuminé pendant 30 ans les nuits cannoises et niçoises, animé tant de croisières, soirées...

« C'était un personnage gargantuesque et glamour XXL qui d'abord vous déconcerte puis vous amuse et enfin vous attendrit. Je tenais à diffuser ce portrait réalisé par Ricky Mastro qui lève un peu le voile sur la personne qui se cache derrière le masque du clown, et se souvenir de l'artiste généreux et simple qu'il était. Nous ne t'oublions pas. » *Cyril Legann*

France. 5'. Documentaire. **Réalisation** : Ricky Mastro.



ACT UP

Elsa Aloisio

Act Up-Paris en images, Act Up-Paris en combats, Act Up-Paris en 2017.

France. 7'. Documentaire. **Réalisation** : Elsa Aloisio.



EN COMPÉTITION

SEULE LA TERRE (GOD'S OWN COUNTRY)

Francis Lee

Grande-Bretagne. 2017. 104'.
Fiction. VOSTF.

Réalisation : Francis Lee. **Avec :**
Josh O'Connor, Alec Secareanu,
Gemma Jones, Ian Hart.

Image : Joshua James Richards.

Montage : Chris Wyatt. **Musique**

Originale : Dustin O'Halloran,
Adam Wiltzie. **Distribution :**
Pyramide Films.

Johnny travaille du matin au soir dans la ferme de ses parents, perdue dans le brouillard du Yorkshire. Il essaie d'oublier la frustration de son quotidien en se saoulant toutes les nuits au pub du village et en s'adonnant à des aventures sexuelles sans lendemain. Quand un saisonnier roumain vient travailler pour quelques semaines dans la ferme familiale, Johnny est traversé par des émotions qu'il n'avait jamais ressenties. Une relation intense naît entre les deux hommes, qui pourrait changer la vie de Johnny à jamais.

Premier film du britannique Francis Lee, *Seule la terre* a été remarqué dans les prestigieux festivals de Sundance et Berlin. Le titre original *God's own country* fait allusion à la région dans laquelle se situe l'histoire, ainsi surnommée pour ses paysages d'une beauté presque irréaliste. Ce *Brokeback Mountain* dans la campagne anglaise touche autant par sa mise en scène puissamment réaliste que par l'alchimie extraordinaire qui se dégage des deux interprètes principaux.

La séance du mercredi 15 novembre sera suivie d'un débat avec le réalisateur Francis Lee.

LE
HANG
ART

The logo features the words 'LE', 'HANG', and 'ART' stacked vertically. 'LE' is in a small, white, sans-serif font. 'HANG' and 'ART' are in a large, bold, white, distressed font with a black speckled texture. The text is enclosed in a white rectangular border. The background is black with splatters of red and blue paint.

63 QUAI DE LA SEINE - 75019 PARIS
www.facebook.com/lehangartparis



MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION

Anne Fontaine

France. 2017. 114'. Fiction.

Réalisation : Anne Fontaine.

Avec : Finnegan Oldfield, Grégory Gadebois, Vincent Macaigne, Catherine Salée, Charles Berling, Isabelle Huppert. **Image :** Yves Angelo. **Montage :** Annette Dutertre. **Distribution :** Mars Films.

Martin Clément, né Marvin Bijou, a fui. Il a fui son petit village des Vosges. Il a fui sa famille, la tyrannie de son père, la résignation de sa mère. Il a fui l'intolérance et le rejet, les brimades auxquelles l'exposait tout ce qui faisait de lui un garçon « différent ». Envers et contre tout, il s'est quand même trouvé des alliés. D'abord, Madeleine Clément, la principale du collège qui lui a fait découvrir le théâtre, et dont il empruntera le nom pour symbole de son salut. Et puis Abel Pinto, le modèle bienveillant qui l'encouragera à raconter sur scène toute son histoire. Marvin devenu Martin va prendre tous les risques pour créer ce spectacle qui, au-delà du succès, achèvera de le transformer.

La sexualité est un des thèmes récurrents de la filmographie d'Anne Fontaine, avec notamment *Nettoyage à sec*, ou *Nathalie*... Elle dresse avec Marvin le portrait d'un Rastignac moderne, habité par une ambition aussi dévorante que son besoin de reconnaissance familiale. Lutte des classes et homophobie ordinaire se côtoient dans ce drame social comme on en voit (trop) rarement en France. Sa grande force réside dans une interprétation solide et une habile construction narrative qui lui confèrent une ambition formelle inattendue et bienvenue.

Séance en présence de la réalisatrice Anne Fontaine.

+2Bad

VOTRE PARTENAIRE

100% BADMINTON



- Magasins
- Agences



Ronan
LABAR

www.plusdebad.com



BATTLE OF THE SEXES

Jonathan Dayton & Valerie Faris

États-Unis. 2017. 121'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation : Jonathan Dayton et Valerie Faris. **Avec :** Emma Stone, Steve Carell. **Image :** Linus Sandgren. **Montage :** Pamela Martin. **Musique originale :** Nicholas Britell. **Distributeur :** Twentieth Century Fox France

1972. La championne de tennis Billie Jean King remporte trois titres du Grand Chelem. Mais loin de se satisfaire de son palmarès, elle s'engage dans un combat pour que les femmes soient aussi respectées que les hommes sur les courts de tennis. C'est alors que l'ancien numéro un mondial Bobby Riggs, profondément misogyne et provocateur, met Billie Jean au défi de l'affronter en match simple...

Ce match fut un véritable événement médiatique diffusé devant plus de cinquante millions de téléspectateurs dans 37 pays... Le film de Valerie Faris et Jonathan Dayton (*Little Miss Sunshine*) retrace le combat qu'a mené la championne Billie Jean King pour un meilleur équilibre entre les femmes et les hommes dans le monde sportif mais également le combat contre une société où le sexisme était criant et systémique. Porté magistralement par Emma Stone et Steve Carell, *Battle of the Sexes* nous rappelle à quel point le chemin parcouru est à la fois formidable et fragile, et surtout que la partie n'est pas encore gagnée.



BEACH RATS

Eliza Hittman

États-Unis. 2017. 95'. Fiction.

VOSTF. **12**

Réalisation : Eliza Hittman.

Avec : Harris Dickinson, Madeline Weinstein, Kate Hodge, Neal Huff, Nicole Flyus. **Image :**

Hélène Louvart. **Montage :** Scott Cummings, Joe Murphy. **Musique**

originale : Nicholas Leone.

Distributeur : Optimale

Frankie, un adolescent paumé vivant aux abords de Brooklyn, passe un été épouvantable. Entre son père mourant et sa mère qui insiste pour qu'il se trouve une petite amie, il tente d'échapper à la désolation de la vie de famille en traînant à la plage avec ses copains. Par conformisme, il entame une relation avec une jeune fille de son âge, mais flirte secrètement avec des hommes plus âgés sur internet. Sur le point de franchir le pas, Frankie va devoir lutter pour concilier ses désirs contradictoires.

Originaire de New York, Eliza Hittman entreprend avec *Beach Rats* le portrait de cette ville sous un angle qu'on connaît moins : la vie peu reluisante dans les faubourgs ou des jeunes désœuvrés traînent le long de la plage. Ce sont les fameux « rats de la plage » du titre. Dans la lignée des films de Larry Clark, drogue, prostitution et skate-board sont les ingrédients de ce drame intime qui révèle un comédien exceptionnel : le britannique Harris Dickinson, qui n'a pas tardé à être repéré par les studios hollywoodiens.

Jeudi 16 nov. 21h40 » MK2 Quai de Seine

Mardi 21 nov. 22h05 » MK2 Beaubourg



CALL ME BY YOUR NAME

Luca Guadagnino

France/Italie. 2017. 131'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Luca Guadagnino.

Avec : Armie Hammer, Timothée Chalamet, Michael Stuhlbarg, Amira Casar, Esther Garrel.

Image : Sayombhu Mukdeeprom

Montage : Walter Fasano

Musique originale : Sufjan Stevens. **Distributeur :** Sony Pictures Releasing France.

→ *Séance proposée avec le soutien de l'Institut culturel italien.*

En 1983, le fils d'un éminent professeur américain s'entiche d'un étudiant fraîchement diplômé venu passer l'été dans le domaine de sa famille au Nord de l'Italie. Ensemble, ils partagent une intense et fiévreuse romance pleine de musique, de nourritures terrestres et spirituelles qui les bouleversera à jamais.

Call Me By Your Name est le troisième long métrage de Luca Guadagnino. D'abord présenté à Sundance puis Berlin, il est remarqué dans de nombreux festivals, confirmant ainsi le talent de son cinéaste. Jamais depuis *Mort à Venise* de Visconti la passion entre un adolescent et son mentor n'a été montrée de manière aussi frontale, sans tabous, jugements ni tourments artificiels. De ce qui pourrait être une histoire aux accents sordides naît l'une des plus belles et des plus pures représentations de l'amour au cinéma. Tout dans ce film semble touché par une grâce divine, de la mise en scène originale à l'osmose des comédiens en passant par les décors subjuguants d'une Italie rêvée. Un classique avant l'heure.

La projection sera suivie d'un débat avec l'équipe du film.



HEARTSTONE (HJARTASTEINN)

Gudmundur Arnar Gudmundsson

**Islande/Danemark. 2017. 129'.
Fiction. VOSTF.**

Réalisation : Gudmundur Arnar Gudmundsson. **Avec :** Baldur Einarsson, Blær Hinriksson, Diljá Valsdóttir, Katla Njálsdóttir.

Image : Sturla Brandth Grøvlen

Montage : Anne Østerud, Janus

Billeskov Jansen. **Musique**

originale : Kristian Selin Eidnes Andersen

Un village isolé de pêcheurs en Islande. Deux adolescents, Thor et Christian, vivent un été mouvementé. Tandis que l'un tente de conquérir le cœur d'une fille, l'autre se découvre éprouver des sentiments pour son meilleur ami. À la fin de l'été, lorsque la nature sauvage reprend ses droits sur l'île, il est temps de quitter le terrain de jeu et de devenir adulte...

Grand vainqueur du 29^e Festival Premiers plans d'Angers, *Heartstone*, film de l'Islandais Gudmundur Arnar Gudmundsson, s'inspire de souvenirs personnels du réalisateur. À chaque plan, il choisit la simplicité : toujours au plus près des sentiments et des émotions que les pré-adolescents peuvent ressentir mais sans jamais tomber toutefois dans le sentimentalisme. Les paysages immaculés rendent la photographie de Sturla Brandth Grøvlen débordante d'esthétisme et où malgré la pluie et le mauvais temps, la lumière islandaise sublime chaque image.

La séance sera suivie d'un débat avec le réalisateur Gudmundur Arnar Gudmundsson



JESÚS

Fernando Guzzoni

France/Chili/Allemagne/Grèce/Colombie. 2017. 85'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Fernando Guzzoni.
Avec : Sebastián Ayala, Nicolás Durán, Constanza Moreno, Gastón Salgado. **Image :** Barbara Alvarez. **Montage :** Andrea Chignoli. **Distributeur :** Optimale

Depuis la mort de sa mère, Jesús, 18 ans, vit avec son père souvent absent dans un petit appartement du centre-ville de Santiago. Il aime dessiner des mangas et danse dans un groupe à la façon des pop-stars coréennes. Depuis peu, il ne va plus à l'école et préfère traîner le soir dans les parcs avec son groupe de copains. Il séduit les filles mais aussi les garçons, ce qu'il est obligé de cacher. Lors d'une nuit d'excès, Jesús perd le contrôle.

*Jesús s'inscrit pleinement dans la nouvelle vague du cinéma chilien qui voit naître des jeunes cinéastes libres et émancipés. Ils s'attachent, comme ici Fernando Guzzoni, déjà remarqué pour *Carne de perro*, à dépeindre la société chilienne contemporaine sans hypocrisie, parfois, dans ses aspects les plus sombres. Ainsi, *Jesús* montre une jeunesse perdue, en manque de repères, grisée par une certaine liberté sexuelle et morale mais qui s'enlise dans la spirale de la violence. Son personnage ambigu amène une réflexion originale sur la notion de culpabilité et de responsabilité, le tout dans une atmosphère sombre et sensuelle. Un film choc dans la lignée du cinéma de Larry Clark.*

La séance du samedi 18 novembre sera suivie d'un débat avec le réalisateur Fernando Guzzoni.

Samedi 18 nov. 19h45 » MK2 Quai de Seine

Lundi 20 nov. 14h55 » MK2 Beaubourg



MA VIE AVEC JAMES DEAN

Dominique Choisy

France. 2015. 108'. Fiction. VF.

Réalisation : Dominique Choisy.

Avec : Johnny Rasse, Mickael Pelissier, Nathalie Richard Juliette Damiens, Marie

Vernalde, Bertrand Belin. **Image :**

Laurent Coltelloni. **Montage :**

Dominique Choisy, Isabelle

Debraye & Leo Segala. **Musique**

originale : Bertrand Belin.

Distributeur : Optimale.

Invité par l'association Les Écrans de la Côte pour présenter son premier long-métrage, *Ma vie avec James Dean*, dans des cinémas du littoral normand, le jeune réalisateur Géraud Champreux ne peut imaginer que sa vie va en être changée. De cavalcades en projections plus ou moins ratées, de promenades sur un chalutier en soirées méchamment arrosées, Géraud va finir par trouver une inspiration nouvelle dans cette improbable ville du bout de la terre.

Ce troisième long-métrage de Dominique Choisy succède aux *Fraises des bois*, déjà présenté en compétition en 2012 à Chéries-Chéris. Le réalisateur continue à creuser son style singulier, entre Eric Rohmer et Jacques Tati. *Ma vie avec James Dean* est une fantaisie drolatique et romantique qui brille par son authenticité et respire l'amour du cinéma et des acteurs. Mine de rien, il pose un regard complexe sur les relations amoureuses à travers des personnages épris de liberté, mais souvent entravés par les conventions. Cependant, c'est toujours avec la plus grande bienveillance qu'ils évoluent dans un décor de bord de mer entre la poésie de ses paysages et la solitude qui s'en dégage.

La projection du mercredi 15 novembre sera suivie d'un débat avec l'équipe du film.

Mercredi 15 nov. 19h15 » MK2 Quai de Seine

Mardi 21 nov. 19h50 » MK2 Beaubourg



THE MISANDRISTS

Bruce LaBruce

Allemagne. 2017. 91'. Fiction.
VOSTF. 16

Réalisation : Bruce LaBruce.
Avec : Susanne Sachsse, Viva Ruiz, Kembra Pfahler, Caprice Crawford, Grete Gehrke, Kita Updike, Til Schindler. **Image :** James Carman. **Montage :** Judy Landkammer. **Distributeur :** Optimale.

Bien décidée à prendre le pouvoir, une armada de féministes radicales s'organisent dans un couvent en une armée dont le but est la libération de la femme face à la domination phallocrate. Un nouvel ordre semble proche, camarade... jusqu'à ce qu'un jeune soldat demande asile dans ce curieux couvent.

Le trublion du cinéma queer, Bruce LaBruce, est de retour avec une fable déjantée mettant en scène un groupe de lesbiennes féministes radicales organisées en faction révolutionnaire. On retrouve la verve punk militante du cinéaste canadien qu'il avait un peu abandonnée depuis *The Raspberry Reich*. Entre fulgurances pornographiques et élaborations politiques contestataires, *The Misandrists* porte un regard à la fois ironique et bienveillant sur une certaine tendance du féminisme radical. Il n'en reste pas moins un pur objet de fantaisie, divertissant et puissamment métaphorique, qui se veut avant tout un pamphlet contre la toute-puissance du patriarcat. Du Bruce LaBruce déjanté et engagé comme on l'aime !

Lundi 20 nov. 13h00 » MK2 Beaubourg

Lundi 20 nov. 22h00 » MK2 Quai de Seine



PORCUPINE LAKE

Ingrid Veninger

Canada. 2017. 84'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Ingrid Veninger.

Avec : Charlotte Salisbury, Lucinda Armstrong Hall, Christopher Bolton, Delphine Roussel, Harrison Tanner, Hallie Switzer. **Image :** Benjamin Lichty.

Montage : Chris Mutton. **Vendeur international :** Outplay.

Au cours d'un été chaud et brumeux du nord de l'Ontario, la jeune Bea, 13 ans, souhaite plus que tout avoir une meilleure amie. Quand elle fait la rencontre de la turbulente Kate, la réalité dépasse ses attentes. Un film sur un amour d'été, le courage et la vie secrète des jeunes filles.

Une œuvre initiatique à hauteur d'adolescentes par une réalisatrice militante qui ose filmer les émois des jeunes filles sans clichés. Ingrid Veninger a par ailleurs baptisé sa maison de production Punk Films. Ici, la petite rebelle est Kate, que Bea rencontre dans la moiteur de l'été ontarien. Les demoiselles vivront une relation intense et fébrile, à l'image de leur âge suspendu entre deux eaux. Bravement, Porcupine Lake tord le cou aux poncifs du film d'adolescents pour faire naître une proposition résolument indépendante.



THEY

Anahita Ghazvinizadeh

États-Unis./Qatar. 2017. 80'.
Fiction. VOSTF.

Réalisation : Anahita Ghazvinizadeh. **Avec :** Rhys Fehrenbacher, Koohyar Hosseini, Nicole Coffineau. **Image :** Carolina Costa. **Montage :** Anahita Ghazvinizadeh, Dean Gonzalez. **Musique originale :** Vincent Gillian. **Distributeur :** Optimale.

J, 14 ans, se fait appeler « They » et habite avec ses parents dans la banlieue de Chicago. J est en plein questionnement sur son identité sexuelle et prend des traitements hormonaux pour retarder sa puberté. Après deux ans de suivi médical et thérapeutique, J doit décider de son identité future. Alors que ses parents sont partis, Lauren sa sœur et Araz, son compagnon iranien, viennent s'occuper de J lors d'un week-end qui pourrait changer sa vie.

Née en 1989, Anahita Ghazvinizadeh a appris le cinéma dans son pays d'origine auprès du plus grand parrain qui puisse être en Iran : Abbas Kiarostami. Portée sur les questions liées au genre et à la jeunesse, elle poursuit l'exploration de ces thèmes dans ce premier long-métrage, produit par Jane Campion, où la réalisatrice adopte une approche davantage théorique qu'émotionnelle. Un film intimiste sur le genre et l'altérité.

Dimanche 19 nov. 19h45 » MK2 Beaubourg

Mardi 21 nov. 22h10 » MK2 Beaubourg

ROSA BONHEUR
PARC DES BUTTES CHAUMONT
75019 PARIS



Tu la sens la Camargue ?

WWW.ROSABONHEUR.FR



ROSA BONHEUR
PORT DES INVALIDES
75007 PARIS

UNE AMBIANCE
CHALEUREUSE OÙ
PARTAGER DES
TAPAS AVEC UNE
VUE ET UN COUCHER
DE SOLEIL
IMPRENABLES.
LES GUINGUETTES
ROSA BONHEUR SUR
SEINE & BUTTES
CHAUMONT VOUS
ACCUEILLENENT.
ON DIRAIT LE SUD...*



* A joyful and welcoming atmosphere, where friends gather to share tapas and enjoy breathtaking views. Our open-air café Rosa Bonheur in the Buttes Chaumont park and barge-café Rosa sur Seine are open for your pleasure. It feels like the South of France...



POUR TOUS VOS TRAVAUX DE POST-PRODUCTION

DCP - AUTHORIZING BLU-RAY - DVD - SOUS-TITRAGE - PAD - CONFORMATIONS...



contact@lavagueproductions.com - 01.40.79.49.07



AUJOURD'HUI RIEN

Christophe Pellet

France. 2017. 72'. Documentaire.
VF. 16

Réalisation et image : Christophe Pellet. **Avec :** Pierre Emò, Sergio Daniel Ramirez, Aurélien Feng, Cyrille Pernet, Adrien Dantou, Julien Thèves. **Montage :** Laëtitia Daleme, Christophe Pellet.

Musique : The Delano Orchestra.
Production : Christophe Pellet et Sedna Films - Cécile Vacheret.

Adaptation libre des journaux intimes de deux écrivains : Cesare Pavese et Jean-Luc Lagarce. Tous deux eurent un destin tragique : l'un se suicida après une déception sentimentale, l'autre est mort du sida. Le film relève les échos entre leurs écrits et leurs vies.

Les magnifiques textes de Cesare Pavese et Jean-Luc Lagarce illustrent le quotidien du réalisateur. Organisé en deux parties bien distinctes, le film s'attache à une figure animale : celle du chat. **Sont associées à cette animalité des scènes de sexe, de par la place centrale qu'occupe ce thème dans les deux journaux intimes.**

La projection sera suivie d'un débat avec le réalisateur Christophe Pellet.



BEBE

Yair Qedar & Ilan Peled

Israël. 2017. 67'. Documentaire. VOSTF.

Réalisation : Yair Qedar & Ilan Peled.

→ Séance proposée avec le soutien des services culturels de l'ambassade d'Israël à Paris.

Faux documentaire retraçant la vie d'un transsexuel qui se prostitue avant de devenir reine de la scène en Europe. De vrais acteurs de la scène queer israélienne témoignent, brouillant les frontières entre l'imaginaire Bebe Goldberg et des anecdotes qui pourraient être tirées de leurs propres expériences, dessinant ainsi le portrait collectif d'une génération.

Yair Qedar, réalisateur et activiste israélien, retrace l'histoire de Bebe à travers des images d'archives et les témoignages de personnalités de la nuit israélienne. Impossible d'imaginer que le personnage est fictif tant le documentaire dessine un portrait extrêmement juste du milieu transgenre en Israël, totalement ignoré par les medias et effacé de l'histoire du pays.

La projection sera suivie d'un débat avec le réalisateur Yair Qedar.



ÇA PARLE D'AMOUR

Joseph Truflandier

France. 2016. 71'. Documentaire. VF.

Réalisation : Joseph Truflandier.
Avec : Joseph Truflandier. **Image :** Joseph Truflandier. **Montage :** Joseph Truflandier et Gonzague Aubert. **Musique originale :** Simon Le Roy, Simon Says.
Production : Joseph Truflandier.

Pendant un an, deux garçons ont tenté de tomber amoureux l'un de l'autre en suivant un schéma prédéfini en trois temps : la passion, l'intimité puis l'engagement. À cette expérience se mêlent les conseils de personnes croisées au hasard de soirées ou rencontres sur Skype, l'observation d'autres mariages... toujours dans le but de sonder l'amour et de répondre à la vaste question, sinon la seule valable en la matière : comment ÇA marche ?

Dans ce film auto-produit, toutes les techniques se valent pour capturer l'amour : du smartphone à la caméra professionnelle, il s'agit toujours de tenter de comprendre pourquoi l'amour s'est retiré de notre modernité, pourquoi il est le fruit d'un tel désenchantement.

La projection sera suivie d'un débat avec le réalisateur Joseph Truflandier.



LE JARDIN DES ÉTOILES (GARTEN DER STERNE)

Pasquale Plastino & Stéphane Riethauser

**Allemagne. 2016. 61'.
Documentaire. VOSTF.**

Réalisation : Pasquale Plastino
Stéphane Riethauser. **Avec :**
Ichgola Androgyn. **Image :**
Stéphane Riethauser. **Montage :**
Dalia Castel. **Musique originale :**
Bruno Moretti. **Production :**
MissingFILMs.

Il était une fois un cimetière à Berlin où reposent les Frères Grimm, de nombreux gays, victimes de l'épidémie du sida et les bébés mort-nés de la ville. Un lieu féérique où Ichgola Androgyn, le croque-mort cabarettiste drag queen, a ouvert un salon de thé rayonnant de vie. Un conte de folles raconté par la voix truculente de Zazie de Paris.

Dans ce jardin enchanté, Ichgola Androgyn a ouvert le premier café funéraire d'Allemagne. Il s'occupe aussi d'enterrer les bébés mort-nés de la ville, pour lesquels il a créé un carré particulier. À leurs côtés reposent les nombreuses victimes de l'épidémie du sida. Alors que Zazie de Paris nous raconte *La Mort-Marraine* des Frères Grimm, la vie s'ouvre à de nouveaux horizons.

La projection sera suivie d'un débat avec l'équipe du film.



JEAN GENET, UN CAPTIF AMOUREUX, PARCOURS D'UN POÈTE COMBATTANT

Michèle Collery

France. 2016. 74'. Documentaire. VF.

Réalisation : Michèle Collery.

Image : Florent Verdet. **Montage :** Véronique Holley. **Son :** Xavier Pons. **Production :** Label Vidéo et TVM Est Parisien.

Septembre 1982, Jean Genet découvre les massacres des camps palestiniens de Sabra et Chatila. Sous le choc, il rédige *Quatre heures à Chatila* qui le ramène à l'écriture après vingt ans de silence littéraire. Il poursuit avec *Un captif amoureux*, recueil de souvenirs où il évoque ses combats auprès des Black Panthers et des *feddayin*. Entrelacé d'entretiens, d'extraits de film, d'images d'archives, de lectures, le film retrace le parcours poétique et politique de l'écrivain, depuis les années 1970 jusqu'à sa mort en 1986.

Le documentaire restitue les épisodes-clés des seize dernières années de la vie de Genet. *Un Captif amoureux* écrit entre 1983 et 1986, et trouvé à son chevet, sera publié un mois après sa mort. Curieusement, alors que l'auteur se sait condamné par la maladie, ce livre dit de « souvenirs », révèle un Genet serein et en paix, réconcilié avec son passé d'orphelin.

La projection sera suivie d'un débat avec la réalisatrice Michèle Collery.



JUNTAS (ENSEMBLE)

Nadina Marquisio & Laura Martínez Duque

Colombie/Argentine. 2017. 71'. Documentaire. VOTSF.

Réalisation : Nadina Marquisio, Laura Martínez Duque. **Image :** Nadina Marquisio. **Son :** Camilo Martínez. **Production :** 996 Films, Triangular et Making Docs.

Norma et Cachita, premier couple lesbien marié en Amérique du Sud, décident de retourner en Colombie, où elles se sont connues. Le voyage filmé ménage des embardees au seuil de l'onirisme car leurs souvenirs, vieux de vingt ans, s'augmentent d'une délicate évanescence.

Il n'est pas anodin que ce soit un couple de femmes (Nadina Marquisio, Laura Martínez Duque) qui filme celles qui, pendant de longues années, ont bataillé pour la loi argentine en faveur du mariage homosexuel. Le documentaire laisse de côté le récit historique d'une lutte pour tenter de restituer l'élan vital qu'elle a nécessité.



MISTER GAY SYRIA

Ayse Toprak

France/Allemagne/Turquie.
2017. 84'. Documentaire. VOSTF.

12

Réalisation : Ayse Toprak. **Avec :** Husein, Mahmoud Hassino, Omar, Nader. **Image :** Hajo Schomerus. Anne Misselwitz. **Montage :** Nadia Ben Rachid. **Musique :** Zeid Hamdan. **Production :** Les Films d'Antoine, Coin Film, Toprak Film.

Le documentaire raconte le parcours de Husein, et Mahmoud, deux réfugiés syrien gay. Ils décident, avec la petite communauté LGBTQI syrienne d'Istanbul, d'organiser un concours de beauté baptisé *Mr Gay Syria*. Le prix pour le gagnant est un voyage à Malte pour représenter le pays dans le cadre de *Mr Gay World*.

Un documentaire doux-amer dont la narration se construit au fur et à mesure que le cours des événements change et que les protagonistes prennent petit à petit confiance en eux. *Mr Gay Syria* conte ainsi l'histoire de la petite communauté LGBT syrienne d'Istanbul, qui va élire son candidat avec les moyens du bord.

Depuis 1989, Act Up-Paris lutte contre le sida.
En 2017, le combat est loin d'être terminé.
Rejoignez-nous !

**ACT UP
PARIS**

silence=mort · colère=action · action=vie · information=pouvoir

Renforcer la disponibilité des outils de prévention et de dépistage, multiplier les campagnes d'information, améliorer la prise en charge des séropositives et renforcer l'accès aux droits sociaux, lutter contre la sérophobie, et toutes les discriminations qui font le jeu de l'épidémie, lutter contre les politiques sécuritaires, répressives, ou encore criminalisant la transmission du VIH, défendre les moyens de la recherche publique, dénoncer les pratiques de fixation des prix et le système de brevets des laboratoires, exiger plus de solidarité internationale pour un meilleur accès aux traitements. L'épidémie est politique, la lutte contre le sida a toujours besoin d'activistes !

Suivez-nous, soutenez-nous, retrouvez-nous...

www.actupparis.org & www.reactup.fr  [actupparis](https://www.facebook.com/actupparis)  [@actupparis](https://twitter.com/actupparis)  [actup_paris](https://www.instagram.com/actup_paris)
Réunions hebdomadaires le jeudi soir à 19h30 à l'école des Beaux-Arts

**PREP ? PRÉSO ?
TASP ? TPE ? TROD ? AUTOTEST ?
NE RESTEZ PAS SEULS AVEC VOS QUESTIONS**



Téléphone, mail, livechat, forum,
nous sommes là pour vous informer, vous soutenir,
vous orienter, 7j/7, 24h/24.

0 800 840 800

0800 840 800

un dispositif de SIS-Association

 **Sida Info Service.org**
0 800 840 800
Appel confidentiel, anonyme et gratuit



MY BODY, MY RULES

Émilie Jovet

France. 2017. 60'. Documentaire.
VF. **16**

Réalisation : Émilie Jovet. **Avec :** Rebecca Chaillon, Elisa Monteil, Romy Furie, Maria Riot, FloZif, No Anger, Marianne Chargois, Caritia Abel. **Montage :** Marine Longuet.

→ Séance proposée en partenariat avec La Mutinerie.

Éloigné des diktats de la beauté féminine actuelle, ce film hybride et libre s'intéresse à ces autres corps, ceux qui prennent de la place, ceux qui tachent, ceux qui dérangent, ceux qui dévorent, ceux qui jouissent comme bon leur semble, ceux qui vieillissent et ceux qui s'auto-transforment. En bref, ceux qui sont libres et sauvages.

Le film interroge les normes et met en avant les résistances possibles à travers une galerie de portraits intimistes. Ces portraits questionnent notre regard sur le genre, la couleur, la motricité, la pilosité, le poids, la sexualité, l'âge et l'identité, et interrogent la société sur sa diversité. Un film expérimental autour de l'image du corps, de la nudité politique et de ses représentations.

La projection sera suivie d'un débat avec la réalisatrice Émilie Jovet et d'une soirée à La Mutinerie (voir page 85).



QUEERCORE: HOW TO PUNK A REVOLUTION

Yony Leyser

États-Unis. 2017. 82'.
Documentaire. **VOSTF.** **16**

Réalisation : Yony Leyser.
Image : Nina Berfelde, Tom Ehrhardt, Kornelia Kugler, Kurtis Gnagey, Aurora Halal, Florian Lampersberger, Danielle Mathias, Chris Vargas, Sasha Kulak, Sarah Daggett, Erika Ochoa, Cabot Mcnenly. **Montage :** Ilko Davidov. **Musique originale :** Hyenaz / Kate Fischer & Adrienne Teicher. **Production :** Thomas Janze. **Vendeur international :** CATNDOCS.

Le documentaire retrace l'émergence du *Queercore*, mouvement social et culturel né de la scène punk rock au milieu des années 1980 et qui a remis en cause l'homophobie de la société en développant une contre-culture composée de musique, de fanzines, d'art et de films. On peut y voir les réalisateurs gay Bruce La Bruce et John Waters, les musiciennes Beth Ditto, Kim Gordon et Peaches, les performeurs queers Genesis P-Orridge, Justin Bond, Jayne County...

Yony Leyser travaille également en tant que photographe. Son sujet de prédilection : les individus s'opposant aux structures de pouvoir traditionnelles. Dans *Queercore : How to punk a revolution*, Yony Leyser retrace parfaitement la naissance de ce mouvement du milieu des années 1980 et regroupe des figures emblématiques.

La projection sera suivie d'un débat avec le réalisateur Yony Leyser.



UPON THE SHADOW

Nada Mezni Hafaiedh

Tunisie. 2017. 80'. Documentaire.
VOSTF. 12

Réalisation : Nada Mezni Hafaiedh. **Avec :** Amina Sboui, Sandra Neifer, Ramy Ayari, Ayoub Moumene, Atef Pucci.
Image : Ikbal Arafa. **Montage :** Tidal Zran, Noura Nafzi.

Musique originale : Yacine Azaiez. **Production :** La Clairière Production

Nous découvrons la face cachée d'Amina Sboui (ex-femen) et de son quotidien. Ses amis de la communauté LGBT, qui habitent chez elle, sont rejetés par leur famille ainsi que par la société. À travers Amina, on plonge dans leurs histoires : Sandra (travesti), Ramy (gay), Ayoub (gay), Atef (gay et travesti). Beaucoup d'événements imprévus s'enchaînent et tout est pris sur le vif...

La cinéaste Nada Mezni Hafaiedh, née en Arabie Saoudite de parents diplomates, a grandi dans un environnement cosmopolite aux cultures riches et variées. Dès l'âge de dix ans, elle se passionne pour le cinéma et se met à produire des films amateurs en mettant en scène des acteurs qui ne sont autres que ses amis et sa famille. Le documentaire exprime combien il est difficile de protéger sa liberté sexuelle dans une société homophobe où on devient victime du rejet social.

La projection sera suivie d'un débat avec Nada Mezni Hafaiedh et Amina Sboui.

LA BOÎTE À FRISSONS

au Tango

Depuis 20 ans, le bal gay et lesbien, chaque week end

«Elue meilleure boîte du monde en 1958»



Femme d'Aujourd'hui

«Un décor unique»



Votre temps

«Le temple de la convivialité»



Le journal Coquin

«Une autre idée de la fête»



Paris Boum Badaboum

LE TANGO
DANCING

TANGO



LA BOÎTE À FRISSONS au Tango 11 RUE AU MAIRE 75003 PARIS - MÉTRO : ARTS ET MÉTIERS

VENDREDI - SAMEDI DE 22H30 À 5H - ENTRÉE 9€ / DIMANCHE DE 18 À 23H - ENTRÉE 6€

Boiteafrissons.fr - 01 48 87 25 71 - Facebook : Le Tango (La boîte à Frissons)

Photographie : © Daniel Nicolletta 2007

-50%
SUR PRÉSENTATION
DE CE COUPON*



FESTIVAL DU FILM LGBTQ
Chéries
Chéries
ET ++++ DE PARIS

Après ton film
Viens au sauna!
*50% SUR L'ENTRÉE OFFRE NON-CUMULABLE

idm
SAUNA

OUVERT 7/7
12H > 1H
4 NIVEAUX
100% CLIMATISÉS
Photo: Thomas Lacroix Modèle: Flo Curtera

IDM SAUNA
4, RUE FAUBOURG MONTMARTRE
75009 PARIS

GRANDS BOULEVARDS
WWW.IDM-SAUNA.COM
IDM SAUNA
@IDMSAUNA

LUNDI :
JOCKSTRAP
MARDI :
JOURNÉE ASSOS
MERCREDI :
YOUNG CROWD
JEUDI > DIMANCHE :
100% NATURISTE



PANORAMA BRÉSIL

A CIDADE DO FUTURO

Cláudio Marques & Marília Hughes Guerreiro

Brésil. 2016. 76'. Fiction. VOSTF.

12

Réalisation : Cláudio Marques & Marília Hughes. **Avec :** Mila Suzarte, Gilmar Araújo, Igor Santos. **Image :** Gabriel Martins. **Montage :** Joana Collier. Cláudio Marques. **Musique originale :** Gustavo Montenegro. **Production :** Coisa de Cinema.

→ Séance proposée en partenariat avec le ministère des Affaires étrangères du Brésil.

Mila, 19 ans, professeure de théâtre, est enceinte. Gilmar, 27 ans, professeur d'histoire, a une relation avec Igor, un vacher de 19 ans. Tous les trois forment une famille peu conventionnelle.

Le film suit le cheminement de ces jeunes gens, confrontés aux vives réactions de la société, dans la petite ville de Serra do Ramalho au Brésil, parmi les terres arides de Bahia. Un voyage permanent entre passé, présent et futur pour une histoire sans frontières.

À l'occasion du *Panorama Brésil*, la séance du 20 novembre sera suivie d'un débat sur le contexte social et politique au Brésil.



PANORAMA BRÉSIL

AMORES URBANOS

Vera Egito

Brésil. 2016. 95'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Vera Egito. **Avec :** Maria Laura Nogueira, Renata Gaspar, Thiago Pethit. **Image :** Camila Cornelsen. **Montage :** Fernanda Franke Krumel. **Distribution :** Europa Films.

→ Séance proposée en partenariat avec le ministère des Affaires étrangères du Brésil.

Julia, Diego et Micaela sont amis et vivent dans un même immeuble à São Paulo. Trentenaires, ils doivent composer avec leurs désirs d'indépendance, les désillusions amoureuses et autres doutes professionnels. Ces expériences, ils les partagent au quotidien, entre rires et larmes, mais toujours ensemble et avec humour.

Amores Urbanos est le premier film de la scénariste et réalisatrice brésilienne Vera Egito. « Amores Urbanos c'est ma vie. Je connais ces gens. Je sais comment ils s'habillent. Je sais comment ils parlent. Je sais où ils vivent. D'un autre côté, le plus difficile a été d'être fidèle à cette génération, à ce groupe. Le film représente le Brésil tel que je le connais. » Vera Egito.



BELOW HER MOUTH

April Mullen

Suède. 2017. 94'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : April Mullen.

Avec : Erika Linder, Natalie Krill, Sebastian Pigott, Mayko Nguyen, Tommie-Amber Pirie. **Image :**

Maya Bankovic. **Montage :**

Michelle Szemberg. **Musique**

originale : Noia. **Production :**

Serendipity Point Films, Distant

Horizon. **Vendeur International :**

Elle Driver

Rédactrice dans un magazine de mode, l'élégante Jasmine déménage dans un chic quartier de Toronto avec son fiancé. Un soir, alors que ce dernier est en voyage d'affaires, elle rencontre Dallas, une jeune femme marginale au charme magnétique, qui brise des cœurs en série...

Entourée d'une équipe technique composée à 99 % de femmes, un accomplissement dans une industrie à dominante masculine, April Mullen réalise un film au regard sensible et authentique. Son actrice, Erika Linder, top-modèle suédoise et ouvertement lesbienne, tient ici son premier rôle au cinéma ; un passage au grand écran clairement réussi. De ce film se dégagent un respect, une sensibilité et un désir ardent.



PANORAMA BRÉSIL

BODY ELECTRIC (CORPO ELECTRICO)

Marcelo Caetano

Brésil. 2017. 94'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Marcelo Caetano.

Avec : Kelner Macêdo, Lucas Andrade, Welket Bungué, Ana Flavia Cavalcanti, Ronaldo

Serruya, Marcia Pantera, Mc

Linn Da Quebrada, **Image :**

Andrea Capella. **Montage :**

Frederico Benevides. Musique

originale : Marcelo Caetano,

Ricardo Vincenzo. **Distributeur :**

Optimale.

→ Séance proposée en partenariat avec le ministère des Affaires étrangères du Brésil.

Nouveau venu à São Paulo, Elias occupe ses journées entre son travail dans une usine de tissus et ses rencontres avec d'autres hommes. La fin d'année approchant, le travail d'Elias s'intensifie, et il se retrouve de plus en plus pris au piège au sein de l'usine. Le jeune homme tente de trouver sa place et de se faire de nouvelles relations...

Marcelo Caetano s'est inspiré du poème de Walt Whitman, *I Sing the Body Electric*, pour sa première œuvre : un portrait d'un jeune homosexuel de 23 ans qui navigue librement et joyeusement entre amants et amis dans la frénésie de São Paulo. Sans jamais juger, le réalisateur choisit plutôt de célébrer l'espoir.

À l'occasion du Panaroma Brésil, la séance du 20 novembre sera suivie d'un débat avec le réalisateur Marcelo Caetano.

Jeudi 16 nov. 12h35 » MK2 Beaubourg

Lundi 20 nov. 19h30 » MK2 Quai de Seine



DON'T LOVE ME

PVB

France/Angleterre/Allemagne.
2017. 85'. Fiction. VOSTF. **-16**

Réalisation : PVB. **Avec :** Alex Kelly, Alexander Scott. **Image :** PVB. **Montage :** PVB. **Production :** Pretty Vacant Boys.

Deux garçons baisent, échangent leurs prénoms, décident de se revoir... Filmé sans scénario, sans artifice et en temps réel, *Don't Love Me* suit la rencontre de deux jeunes anglais dans la ville de Berlin et le début de leur histoire d'amour...

Le film, charnel et érotique, se construit autour des regards, des échanges de ses deux protagonistes. Le réalisateur filme subtilement l'intimité de leur amour naissant, jusqu'à l'érotisme. Un film qui dessine délicatement une rencontre amoureuse.



ELLE & MOI (IO E LEI)

Maria Sole Tognazzi

Italie. 2015. 102'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Maria Sole Tognazzi. **Avec :** Margherita Buy, Sabrina Ferilli, Alessia Barela, Domenico Diele. **Image :** Arnaldo Catinari. **Montage :** Walter Fasano. **Musique originale :** Gabriele Roberto. **Distributeur :** Optimale.

Marina et Federica sont ensemble depuis cinq ans. Elles partagent le même appartement, le même lit, la même crème de jour ; elles rient, se disputent. Malgré cela, elles ne savent plus parfois si elles forment un couple ou pas.

Hormis le fait de mettre en scène deux femmes d'âge mûr, la grande qualité de ce film est de traiter ce couple comme n'importe quel couple, avec ses complicités et ses trahisons, son quotidien et sa recherche d'absolu, entre usure et tendresse. Pour la petite histoire, la cinéaste est la fille de l'immense acteur italien Ugo Tognazzi, connu du grand public pour son rôle de Renato dans *La Cage aux folles*.



LES ENVOÛTÉS

François Zabaleta

France. 2017. 110'. Fiction. VF.

Réalisation : François Zabaleta.

Avec : Béatrice Champanier, François Zabaleta, Michèle Adam, Françoise Rico, Aude Magliano, Monde Verhaeghe.

Image : François Zabaleta.

Montage : François Zabaleta.

Production : François Zabaleta

Les envoûtés raconte l'histoire de ce heurt entre deux cabossés qui n'ont en apparence rien en commun, si ce n'est l'obsession incurable de vivre leur folie d'être comme si chaque jour était le dernier... Une rencontre entre deux êtres qui ont sciemment choisi les marges pour habiter le monde d'une façon qui n'appartient qu'à eux.

À l'instar de *La vie intermédiaire*, le premier long-métrage de François Zabaleta, *Les envoûtés* traite à nouveau d'une rencontre, celle de deux êtres en marge, de la société et de leurs propres existences. Le premier, Arnaud, a passé la quasi-totalité de sa vie dans un monastère. À l'aube de ses 60 ans, il décide de revenir dans le monde. La seconde, Patricia, est ce que certains appelleraient avec condescendance une artiste ratée, mais qui a tout sacrifié pour son art.

La projection sera suivie d'un débat avec le réalisateur François Zabaleta.



THE RING THING

William Sullivan

États-Unis. 2017. 120'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation : William Sullivan.
Avec : Matthew Connolly, Peter Jensen, Cheryl Pickett, Nicole Pursell, Sarah Wharton. **Image :** Derek Dodge. **Montage :** William Sullivan. **Musique originale :** Xander Singh. **Production :** Sarah Wharton and Jess Weiss.

Alors qu'elle aide sa mère divorcée à déménager, Sarah découvre l'alliance de son père qu'elle ne voit plus. Cela donne naissance à une discussion sur le mariage avec sa petite-amie de longue date, Kristen, qui, soudainement, semble être prête à franchir le pas. Profitant de son métier de réalisatrice de documentaires, elle interroge des couples homosexuels sur leur vision de l'engagement pour faire face à ses propres angoisses.

Réalisé, écrit et produit par l'équipe de *That's Not Us* (William C. Sullivan, Derek Dodge, Sarah Wharton et Jess Weiss), ce film s'intéresse au sens et à l'importance que l'on donne au mariage et à l'engagement. *The Ring Thing* rompt avec le format classique du drame romantique en mêlant entretiens réels et fiction.



SIGNATURE MOVE

Jennifer Reeder

États-Unis. 2017. 80'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation : Jennifer Reeder.

Avec : Fawzia Mirza, Shabana Azmi, Sari Sanchez, Audrey Francis, Charin Alvarez.

Image : Christopher Rejano.

Montage : Felix Pineiro. **Musique originale :** Carlos Villalobos.

Vendeur international : The Film Collaborative.

Zaynab vit à Chicago avec sa mère, veuve depuis peu, accro aux mauvais feuilletons télé et en quête d'un mari pour sa fille. Mais la liaison explosive entre cette trentenaire pakistanaise et la pétillante Mexicaine Alma rebat les cartes entre famille, amour et catch féminin.

La comédienne Shabana Azmi, qui interprète le rôle de la mère, est l'une des plus grandes figures du cinéma indien, connue internationalement, autant pour ses qualités d'actrice que pour son engagement féministe. Avec beaucoup d'humour et un sens aigu des dynamiques familiales, ce film décrit de manière pertinente le mutisme entre les générations et part à la recherche de ses propres *signature moves*.



TAMARA

Elia Schneider

Venezuela/Uruguay/Pérou. 2016.
110'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Elia Schneider.

Avec : Luis Fernández, Prakriti Maduro, Karina Velazquez.

Image : Petr Cikhart. **Montage :**

Christian Alexander. **Vendeur international :** Wide Management

L'histoire vraie de Teo, jeune avocat brillant et enseignant à l'Université catholique, marié et père de famille, qui décide de changer de sexe. Inspiré de la vie de Tamara Adrian. Élu députée en décembre 2015, l'avocate est la première personne transgenre à accéder au Parlement vénézuélien.

Inspiré librement de la vie de la députée vénézuélienne Tamara Adrián Hernández, le film retrace son parcours sans aucun sensationnalisme. On y découvre les différentes étapes que cette célèbre députée transgenre a dû traverser physiquement et socialement, parmi le milieu conservateur, religieux et politique vénézuélien. Bien que le rôle de Tamara soit interprété par un homme, Luis Fernández nous livre une interprétation à couper le souffle.



LE TEMPS D'UN ÉTÉ (PIHALLA)

Nils-Erik Ekblom

Finlande. 2017. 100'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Nils-Erik Ekblom.

Avec : Valtteri Lehtinen, Mikko Kauppila, Sanna Majuri, Sami Huhtala. **Image :** Nils-Erik

Ekblom. **Distributeur :** Optimale

Après une fête qui a presque détruit sa maison, Miku, âgé de 17 ans, est condamné à passer le reste de l'été dans le chalet familial. Dans le calme de la campagne finlandaise, il fait la rencontre d'un jeune homme de son âge, Elias. Les garçons n'ont rien de commun à l'exception de leur âge et de leur famille dysfonctionnelle. Mais quelque chose les rapproche...

Basé sur l'expérience personnelle de son jeune écrivain-cinéaste *Le Temps d'un été* est une *coming-of-age story* particulièrement authentique et sincère. Sur une trame plutôt classique, le film dépeint le quotidien d'un adolescent gay d'aujourd'hui et tous les obstacles qu'il rencontre sur le chemin de l'acceptation de soi. Les relations familiales sont exposées avec finesse, sans tragédie ni angélisme, tandis que les premiers émois amoureux donnent lieu à des scènes tantôt poétiques tantôt embarrassantes.

Mercredi 15 nov. 15h00 » MK2 Beaubourg

Mardi 21 nov. 15h00 » MK2 Beaubourg



UN SECRET DE TROP (AKRON)

Sasha King & Brian O'Donnell

États-Unis. 2015. 88'. Fiction.
VOSTF.

Réalisation : Sasha King & Brian O'Donnell. **Avec :** Joseph Melendez, Edmund Donovan, Matthew Frias, Andrea Burns, Amy Da Luz. **Image :** Patrick Jordan. **Montage :** Bill Snodgrass. **Musique originale :** Bill Snodgrass. **Distributeur :** Optimale.

Benny étudie en première année à l'université d'Akron. Christopher est un joueur de l'équipe de football de l'université. Quand les deux se rencontrent, les cœurs chavirent. Mais un événement tragique survient subitement et menace de déchirer leur relation.

Un Secret de trop est un mélodrame qui illustre le poids des secrets familiaux. La plus belle des histoires d'amour peut être mise en péril lorsque surgissent les démons du passé. Avec simplicité et efficacité, la mise en scène est au service de ce récit poignant, interprété par des acteurs aussi brillants que séduisants.



ARIA

Émilie Jouvét

France. 2016. 60'. Documentaire.
VF. **12**

Réalisation, image
et production : Émilie Jouvét.

→ Séance réalisée en partenariat
avec La Mutinerie.

Comment fonder une famille, devenir parent et élever ses enfant dans ce contexte homophobe ultra-violent ? Le film, tourné intégralement au smartphone, propose un voyage intime, des paroles sensibles, drôles ou émouvantes, tel un « album de famille » contemporain.

Émilie Jouvét s'était déjà faite remarquer grâce à son travail audacieux et inédit autour de la sexualité féminine queer (notamment avec les documentaires *Too Much Pussy* en 2010 et *Much More Pussy* en 2011). Ce sont ses propres tentatives de grossesse tumultueuses et répétées, par procréation médicalement assistée (PMA), qu'elle propose avec ce film. Une heure d'images, au plus près de l'actualité.

La projection du samedi 18 novembre sera suivie d'un débat avec la réalisatrice Émilie Jouvét.



THE DEATH AND LIFE OF MARSHA P. JOHNSON

David France

États-Unis. 2017. 105'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation : David France.
Avec : Marsha P. Johnson, Sylvia Rivera, Victoria Cruz. **Image :** Thomas Bergmann, Adam Uhl.
Montage : Tyler Walk. **Musique originale :** Bryce Dessner.
Vendeur international : The Film Collaborative.

→ Séance proposée en partenariat avec Paris Black Pride.

Marsha P. Johnson, l'icône adulée du New York gay, est retrouvée morte dans le fleuve Hudson en 1992, la police new-yorkaise refuse de mener l'enquête, concluant à un suicide, malgré les contestations de ses proches. Le mystère planera pendant des décennies... Victoria Cruz a décidé de mener l'enquête sur ce qui est réellement arrivé à la légendaire figure LGBT.

Il y a des hiérarchies de marginalisation, et *The Death and Life of Marsha P. Johnson* montre que, dans le mouvement LGBT, les transgenres appartiennent au groupe le plus discriminé. Conduite à la fois par l'empathie et par la passion pour la justice, Victoria Cruz, qui, à la veille de sa retraite, entreprend une quête pour comprendre ce qui est vraiment arrivé à Johnson.

La séance sera présentée par Johan Amaranthe de l'association Paris Black Pride.



ENTRE DEUX SEXES

Régine Abadia

France. 2017. 67'. Documentaire. VF.

Réalisation : Régine Abadia.

Image : Régine Abadia.

Montage : Joseph Licidé.

Création sonore : Marguerida

Guia. **Animation :** Ricardo Kump
d'après les dessins de Ins A.

Kromminga. **Production :** Spirale
Production, Arturo Mio.

Pour beaucoup, le monde se partage entre hommes et femmes. Quid des personnes intersexes qui n'entrent dans aucune de ces catégories ? Depuis que Vincent Guillot a découvert, dans sa vie d'adulte, le mot pour se définir - intersexe -, il n'a cessé d'aller au-devant de ses semblables, une quête indispensable à la compréhension de sa personne. L'artiste allemand Ins A. Kromminga, lui, a pris conscience de cette différence à l'adolescence...

Afin que l'ordre des choses soit respecté, que le monde reste rose ou bleu, fille ou garçon, la médecine intervient à l'aide de traitements hormonaux et chirurgicaux sur de nombreux enfants nés intersexes. Vincent Guillot et Ins A. Kromminga décident de sortir du silence qui les a trop longtemps accompagnés, et tentent de briser un des derniers grands tabous de notre société.

La projection sera suivie d'un débat avec la réalisatrice Régine Abadia.



THE LADIES ALMANACK

Daviel Shy

États-Unis. 2017. 86'.
Documentaire. VOSTF.

Réalisation : Daviel Shy.
Avec : Brie Roland, Caitlin Baucom, Hélène Cixous, Annie.
Production : Intrinsic Grey Productions.

The Ladies Almanack est une fiction expérimentale tirée du roman du même nom de Djuna Barnes (1928). Le film rend un hommage kaléidoscopique aux œuvres féministes des auteurs du Paris des années 1920, à travers leurs amitiés, dragues et jalousies...

L'histoire est racontée par trois narratrices : Hélène Cixous, Luce Irigaray et Monique Wittig. Féministes radicales, certains de leurs textes furent publiés dans les années 1970. Contrairement aux autres, Hélène Cixous n'interprète pas de personnage mais joue son propre rôle pour confronter le présent avec le passé. La réalisatrice signe là un film engagé et utopiste.



SEX AND THE SILVER GAYS

Charles Lum & Todd Verow

États-Unis. 2016. 70'.
Documentaire. VOSTF. **16**

Réalisation : Charles Lum, Todd Verow. **Avec :** Bill D., Marc K., Bob Woof. **Image :** Charles Lum, Todd Verow. **Montage :** Charles Lum, Todd Verow. **Musique originale :** Todd Verow. **Production :** Todd Verow.

Charles Lum et Todd Verow sont allés à la rencontre d'une association new yorkaise, Les Prime Timers, constituée de gays âgés. Ils ont entre 50 et 100 ans, ont la sensation de ne plus trouver leur place dans les bars et les *cruisings*, sont systématiquement bloqués sur les applications de drague. L'association leur permet de rencontrer de nouvelles personnes, sans discrimination d'âge.

Les corps s'emboîtent, se mélangent, se dévorent, entre maladresse et bestialité. On voit les yeux qui brillent, le plaisir de ces hommes mûrs qui subitement « revivent ». Sensible, amusant et bienveillant, *Sex and the silver gays* est une curiosité, une belle surprise qui combat les clichés, libérant les paroles et les regards.

La projection sera suivie d'un débat avec le réalisateur Todd Verow.



En plein cœur historique de Paris, le café/restaurant LE CIRQUE vous accueille dans l'ambiance feutrée d'un ancien hôtel particulier du 18^e siècle autour d'une cuisine créative française.

Venez vous attabler sur la terrasse face au centre Georges Pompidou, ou sous la verrière avec vue sur notre cuisine ouverte et laissez-vous emporter par un décor inspiré du Cirque contemporain.

Notre chef vous propose chaque jour ses suggestions marquées à l'ardoise qui varient selon les saisons et les envies de nos cuisiniers.

Dans le cadre de vos projets évènementiels : Dîner spectacle, Séminaire, Présentation de produit ou Soirée privée, le café/restaurant LE CIRQUE met à votre disposition des espaces privés, des animations thématiques, et une salle de projection.

OUVERT DU LUNDI AU DIMANCHE DE 9H À 2H

141 RUE SAINT MARTIN 75004 PARIS

01 42 78 35 00



MAN FOR A DAY

Katarina Peters

Allemagne/Grande-Bretagne/Finlande. 2012. 96'. Documentaire. VOSTF.

Réalisation : Katarina Peters.
Avec : Diane Torr. **Image :** Katarina Peters, Susanna Salonen, Yoliswa Von Dallwitz.
Montage : Friederike Anders, Jana Teuchert. **Musique originale :** Gudrun Gut, Jan Tilman Schade. **Production :** Katharina Peters Filmproduktion

Le documentaire suit un groupe de femmes venu passer une semaine dans l'atelier de l'artiste, activiste et performeuse Diane Torr pour apprendre à devenir « l'homme de leur choix ».

Diane Torr nous a quittés le 31 mai 2017. Née au Canada, elle a grandi en Angleterre et s'est formée à la danse à New York. Après ses études, elle subvient à ses besoins en étant go-go danseuse dans des clubs de strip-tease. Elle s'est intéressée petit à petit aux questions d'identité de genre, qu'elle explora toute sa vie à travers le théâtre, l'écriture ou l'enseignement.

Nous rendons hommage ici, à celle qui a eu tant d'effet sur la vie de générations de personnes et d'artistes, avec ses « ateliers drag king », qu'elle a débutés à partir de 1989, à New York, pour ensuite voyager dans le monde entier.

La séance sera présentée par Chriss Lag, réalisatrice, journaliste et photographe.



DES ANNÉES SIDA À 120 BATTEMENTS PAR MINUTE

Chéries-Chéris a perçu comme une évidence la nécessité de poursuivre le travail de mémoire entamé par *120 battements par minute*. Aussi, nous avons décidé de rendre hommage à Act Up et à ses membres fondateurs à travers une programmation spéciale explorant les divers aspects de la lutte contre le VIH.

Elle s'articule aussi bien autour de documentaires d'archives que de fictions contemporaines ou d'époque : **Portrait d'une présidente**, documentaire de Brigitte Tijou raconte l'histoire de Clews Vellay, figure emblématique du mouvement Act Up, mort du sida à 30 ans en octobre 1994 à l'hôpital Bichat, qui avait fait promettre à ses amis de lui organiser des funérailles politiques. Il a inspiré par ailleurs le personnage de Sean dans *120 Battements par minute*. De même, **Zero Patience** de John Greyson qui, pour aborder la maladie, utilise une des formes les plus cinématographiques qui soient dans le registre du merveilleux : la comédie musicale. Ensuite, **The Doom Troubadour** de Rémy Yadan, constitue un portrait inédit du fondateur d'Act Up, Didier Lestrade, à l'heure où Robin Campillo le réhabilite dans son rôle de leader. **Zap** revient sur des actions choc et rapides conçues comme des happenings – les kiss-in, les die-in – et pensées pour avoir un impact maximum afin de toucher les médias. **After Louie** de Vincent Gagliostro explore quant à lui les problématiques suivantes : comment se reconstruire après la disparition presque totale d'une génération entière ? Comment ne pas céder à la solitude et à l'amertume en voyant ce qu'est devenue la communauté LGBT ? Enfin, **Les passeurs** de Pamela Varela redessine les grandes étapes d'une mobilisation inédite. Un film sur les notions de transmission et d'engagement.

En outre, chaque séance sera accompagnée d'une rencontre ou d'un débat.



PORTRAIT D'UNE PRÉSIDENTE

Brigitte Tijou

France. 1995. 40'. Documentaire. VF.

Réalisation : Brigitte Tijou. **Avec :** Clews Vellay, Philippe Labbey, Didier Lestrade, Philippe Mangeot, Jacques Martineau. **Image :** Pierre Milon, Laurent Cantet. **Montage :** Marc Daquin.

Portrait de Clews Vellay, président d'Act Up-Paris, mort du sida en 1994, qui évoque son enfance, sa famille, son homosexualité et ses engagements. Se dessine à travers ses anecdotes personnelles une histoire du sida et de l'homophobie. Et surtout, l'histoire d'une colère. Avec les témoignages de Philippe Labbey, Didier Lestrade, Philippe Mangeot et Jacques Martineau.

Clews Vellay nous interpelle à tout instant et suscite agacement, amusement ou respect. Quoi qu'il en soit, ce documentaire va au-delà du simple portrait, en mettant en relief les rapports de force qui entrent en jeu dans la lutte contre le sida.

La projection sera suivie d'un débat avec des membres d'Act Up-Paris.

LGBTQI+++

Mercredi 15 nov. 17h00 » MK2 Beaubourg



ZERO PATIENCE

John Greyson

Canada. 1993. 97'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : John Greyson. **Avec :** John Robinson, Normand Fauteux, Dianne Heatherington. **Image :** Mirosław Baszak. **Montage :** Miime Jan. **Musique Originale :** Glenn Schellenberg. **Distribution :** Optimale.

Sir Richard Francis Burton est toujours en vie et est devenu le taxidermiste du Musée d'histoire naturelle. Il veut capturer Patient Zero pour sa « galerie de la contagion ». Ce dénommé Zero serait le premier porteur du sida à avoir introduit la maladie en Amérique du Nord.

Hanté de fantômes, bourré de références aux problématiques liées au VIH, parcouru d'un souffle militant citant Act Up, porté par des mélodies pop et new wave et des morceaux d'anthologie (le duo des deux derrières), *Zero Patience* est un ovni aussi singulier que passionnant et brillant.

La projection sera présentée par Didier Roth-Bettoni, journaliste de cinéma.

LGBTQI+++

Jeudi 16 nov. 16h15 » MK2 Beaubourg



THE DOOM TROUBADOUR

Rémy Yadan

France. 2017. 70'. Documentaire. VF.

Réalisation : Rémy Yadan. **Témoignage :** Didier Lestrade. **Entretiens :** Rémy Yadan & Thierry Schaffauser.

The Doom Troubadour est un film à caractère documentaire sur la lutte contre le sida. À travers le témoignage singulier de Didier Lestrade (cofondateur d'Act Up-Paris en 1989), ce film met en lumière des archives uniques tournées en super 8 dans les années 2000 à Paris et des séquences historiques de mobilisations massives à New York et San Francisco. Ce regard panoramique du militantisme LGBT est rythmé par des séquences cinématographiques et musicales.

Aujourd'hui vivant en quasi-hermite, il revient sur les années de combats, offrant un regard pointu, parfois grinçant, souvent tranchant mais toujours juste sur plus de trente années de luttes LGBT. À l'heure où *120 battements par minute* de Robin Campillo le réhabilite dans son rôle de leader, il dresse également le bilan d'une vie contrastée, faite de morts et de renaissances, de fulgurances et de découragements, au rythme de ses engagements et de la musique techno, son autre grande passion.

La projection sera suivie d'un débat avec le réalisateur Rémy Yadan.

LGBT Q | +++

Vendredi 17 nov. 16h40 » MK2 Beaubourg



ZAP

Vincent Martorana

France. 1995. 87'. Documentaire. VF.

Réalisation : Vincent Martorana.

« D'Act Up-Paris on connaît les actions médiatiques... D'Act Up-Paris je connais quelques militants, amicalement ou pour les avoir accompagnés à plusieurs reprises lors de manifestations. Ce film est la chronique d'une quinzaine de jours passés avec certains d'entre eux. » Vincent Martorana

Le film montre le travail quotidien dans les locaux de l'association et des zap, ses actions éclair contre une personnalité, un groupe ou une institution... Les images sont ponctuées d'interviews de ces militants que la colère et la révolte contre la maladie ont conduit à Act Up.

La projection sera suivie d'un débat avec Christophe Martet.

LGBT Q | +++

Samedi 18 nov. 17h10 » MK2 Beaubourg



AFTER LOUIE

Vincent Gagliostro

États-Unis. 2017. 100'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Vincent Gagliostro. **Avec :** Alan Cummin, Zachary Booth, Sarita Choudhury. **Image :** Aaron Kovalchik. **Montage :** Maria Cataldo. **Musique originale :** Jonathan Sheffer. **Vendeur international :** The Film Collaborative.

Sam (*Alan Cumming, The Good Wife, X-Men*) est artiste et vit à New York. Il a survécu à l'épidémie de sida dans les années 1980. Son appartement est couvert de souvenirs lorsqu'il était activiste à Act Up. Luttant contre sa culpabilité du survivant, il essaie de comprendre comment lui et sa communauté en sont arrivés là, jusqu'au jour où il fait la connaissance de Braeden (Zachary Booth).

Le réalisateur Vincent Gagliostro pose un regard franc sur le conflit intergénérationnel qui affecte la communauté LGBT. Comment se reconstruire après la disparition presque totale d'une génération ? Comment ne pas céder à la solitude et à l'amertume en voyant ce qu'est devenue la communauté LGBT ? Un film fort sur le deuil mais aussi sur l'échange de connaissances et d'expériences entre les générations.

La projection sera suivie d'un débat avec le réalisateur Vincent Gagliostro.

LGBTQ|+++

Lundi 20 nov. 21h35 » MK2 Beaubourg



LES PASSEURS

Pamela Varela

France. 2017. 150'. Documentaire. VF.

Réalisation : Pamela Varela. **Avec :** Cleve Jones, Aaron Shurin, Andrew Velez, Bruno Spire. **Image :** Emmanuel Trousse & Marc Stef. **Montage :** Yannis Polinacci & Pamela Varela. **Musique originale :** Olivier Sailhan. **Vendeur international :** The Open Reel.

Aujourd'hui, plus de trente ans après le début de l'épidémie, il est possible de porter un regard sur l'histoire culturelle et sociale du sida. Le sida peut être considéré comme un événement non porteur de sens mais comme générateur, initiateur, producteur de nouvelles pratiques militantes.

En abordant l'histoire de divers engagements personnels, le film dessine les grandes étapes d'une mobilisation inédite, rendant compte d'une histoire du sida qui s'inscrit dans le champ large de l'histoire sociale.

LGBTQ|+++

Mardi 21 nov. 17h10 » MK2 Beaubourg

BODYGUARD™

LE MUSICAL



PALAIS DES SPORTS DE PARIS
FÉVRIER 2018

the-bodyguard.fr



CNEWS **Matin**

aufeminin





WHITNEY : CAN I BE ME

Nick Broomfield & Rudi Dolezal

Grande-Bretagne/États-Unis.
2017. 105'. Documentaire.
VOSTF.

Réalisation : Nick Broomfield, Rudi Dolezal. **Avec :** Whitney Houston, Bobbi Kristina Brown, Bobby Brown. **Image :** Sam Mitchell. **Montage :** Marc Hoferlin. **Musique originale :** Nick Laird-Clowes. **Vendeur international :** Content Media Corp. **Distributeur :** Optimale.

→ Séance réalisée en partenariat avec Bodyguard, le musical :
4 places à gagner pour la comédie musicale lors de la séance !

Fille des « quartiers » et enfant de chœur dans l'église où officie sa mère, Whitney est très vite poussée sur le devant de la scène par cette dernière. Et puis il y a Robyn Crawford. Elle est l'amie d'enfance de Whitney, toujours à ses côtés et qui la protège dans l'ombre... d'un peu trop près. Ce qui n'est pas du goût de sa mère, et encore moins de Bobby Brown, son mari. Jusqu'au jour où il a fallu choisir entre amour et carrière. L'histoire montrera que Whitney a fait le mauvais choix.

Illustré d'extraits inédits et de concerts live en gros plan, le *biopic* suit la star depuis ses débuts, de son ascension fulgurante à sa descente aux enfers tout aussi vertigineuse. Icône à la voix exceptionnelle, Whitney Houston se révèle surtout en écorchée vive : pour elle, être une superstar implique de garder le contrôle de son image sociale. Quitte à souffrir en silence.



QueerScreen

LE PREMIER SITE DE VOD ILLIMITÉ À THÉMATIQUE GAY

9,99 €
PAR MOIS
SANS ENGAGEMENT

PLUS DE 250 FILMS & SÉRIES
DISPONIBLES DÈS MAINTENANT

INSCRIPTION SUR WWW.QUEERSCREEN.FR

**OFFRE
EXCLUSIVE**

BEST OF
**Chéries
Chéris**
FESTIVAL DE FILM GAY ET TRANSGÉNERATION

1 MOIS D'ESSAI OFFERT !

AVEC LE CODE PROMO : CHERIES

(AU LIEU DE 7 JOURS)



L'INCONNU DU LAC
UN FILM DE ALAN BERBERIANE

LE FILM CULTE
MAINTENANT DISPONIBLE
SUR QUEERSCREEN



DROPPING THE SOAP

Ellie Kanner

États-Unis. 2015-2017. 80'. Série
TV. VOSTF

Réalisation : Ellie Kanner. **Avec :**
Jane Lynch, Paul Witten, Kate
Mines, Lisa Kudrow. **Image :**
Steve L. Smith. **Montage :**
Freddie Delavega. **Distributeur :**
Optimale.

→ Séance réalisée en partenariat
avec QueerScreen.fr.

Dans les coulisses du célèbre *soap opera Collided Lives*, les acteurs et l'équipe font tout leur possible pour que l'émission ne soit pas déprogrammée. Avec le génial Paul Witten en star du show et la truculente Jane Lynch (inoubliable prof de sport dans *Glee*) en productrice intraitable. *Dropping the soap* est une parodie de *soap opera* dans la lignée du cultissime *L'amour a ses raisons* !

Chéries-Chéris propose pour la première fois de découvrir une série en avant-première et en exclusivité française, *Dropping the soap*, récompensée aux derniers Emmy Awards (meilleure actrice dans une série courte).

INDERWEAR.COM

LES DESSOUS

D'▲ POLLON



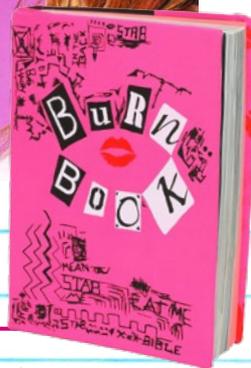
INDERWEAR.COM
LES DESSOUS
D'▲ POLLON
PARIS - LYON
UNDERWEAR - SWIMWEAR
SPORTSWEAR

PARIS 4^e LE MARAIS | 2 STORES Métro Hôtel de Ville | LE MÉGASTORE : 8 rue de Moussy • ES • 15 rue du Bourg-Tibourg
LYON 1^{er} LES TERREAUX Métro Hôtel de Ville - 20 rue Constantine



SOIRÉE PYJAMA

Clips Divas + Mean Girls + goodies



CLIPS

Britney Spears, Mariah Carey, Whitney Houston, Lady Gaga...

MEAN GIRLS

États-Unis. 2004. 98'. Fiction. VOSTF.

Réalisation : Mark Waters. **Avec :** Lindsay Lohan, Rachel McAdams, Amanda Seyfried, Tina Fey.
Image : Daryn Okada. **Montage :** Wendy Greene Bricmont.
Musique originale : Rolfe Kent.
Distribution : Swank Films
Distribution France.

→ Séance proposée en partenariat avec Les dessous d'Apollon.

Chéries-Chéris propose sa première soirée pyjama ! Ambiance campus américain assurée, avec décorations typiques des *high schools*, clips de vos idoles *camp* des Spice Girls à Taylor Swift, bonbons, cadeaux et la comédie bitchy cultissime, *Mean Girls (Lolita malgré moi)* avec Lindsay Lohan post-puberté/pré-déchéance pour une soirée *so Fetch* ! Le film a été écrit par Tina Fey – géniale en prof de maths mal fagotée –, produit par Lorne Michaels, *big boss* du mythique *Saturday Night Live*. Tina Fey s'est inspirée notamment de deux autres trublions du show pour les personnages du principal (Tim Meadows) et de la mère de Regina George (Amy Poehler, un fou rire à chacune de ses apparitions). Alors préparez vos plus belles tenues *cozy* et venez à cette soirée entre vilaines filles...

Une séance pleine de surprises et, bien sûr, si vous venez en pyjama, repartez avec des *goodies* exclusifs du film !

chaud + gay !



pink X

la TV X gay 24/7

12 films / jour

1 000 vidéos
X gay
en illimité



Focus sur
le cinéma eXplicite

call me a ghost

Et 6 autres courts métrages de
Noel Alejandro

sexopink



L'encyclopédie de
la sexualité gay

pink X.eu

1€99
24h*



*voir conditions sur le site
services strictement interdits aux mineurs



SEED MONEY L'HOMME QUI CRÉA FALCON STUDIOS

MIKE STABILE

États-Unis. 2016. 72'.
Documentaire. VOSTF. **16**

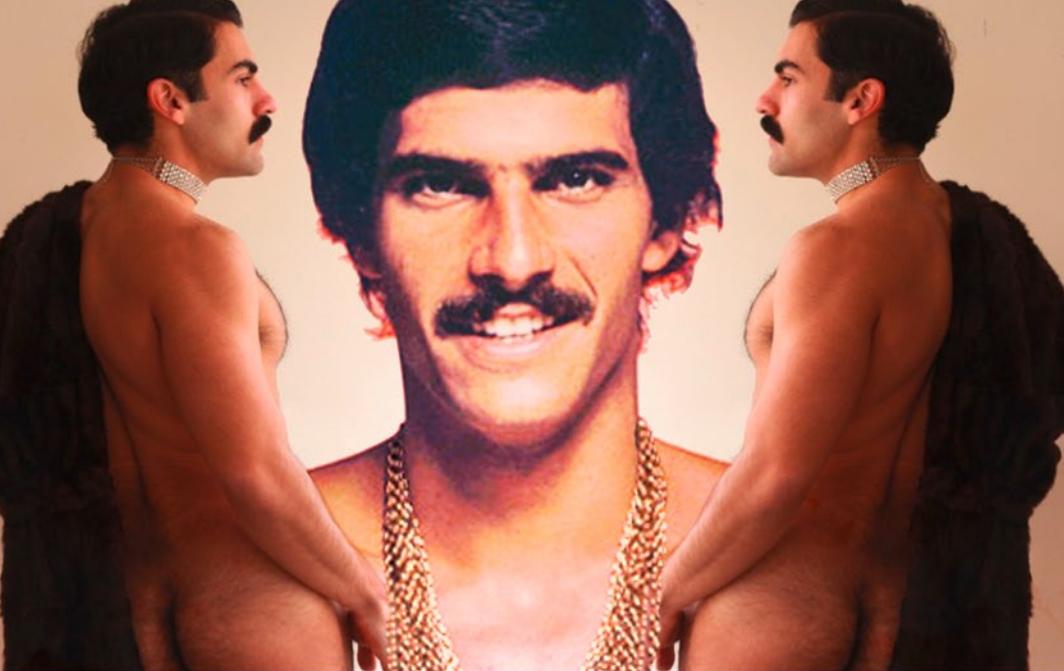
Réalisation : Mike Stabile
Avec : Chuck Holmes, John Waters, Chi Chi Larue, Jeff Stryker, Steven Scarborough, John Rutherford, Tom Chase...
Distributeur : The Film Collaborative.

→ Séance réalisée en partenariat avec PinkX et les Poppingays (soirée Pornstache).

Le documentaire *Seed Money* revient sur la vie de Chuck Holmes, le fondateur de Falcon Studios. *Businessman* de talent, parfois ambigu, Chuck Holmes a créé dans les années 1970 un véritable empire pornographique qui contribua à alimenter l'imaginaire gay pendant plusieurs décennies. Ce que l'on sait moins, c'est que Chuck Holmes a aussi été, à la fin de sa vie, un puissant activiste pour les droits LGBT et la lutte contre le sida...

Le réalisateur Michael Stabile nous invite à parcourir la trajectoire hors du commun de Chuck Holmes, l'homme à la tête du mythique studio porno gay Falcon, en quête perpétuelle de reconnaissance et de succès. Un aspirant héros américain qui a fait preuve de militantisme en finançant de nombreux projets caritatifs et humanitaires dédiés à la cause LGBT. À travers son histoire, c'est l'histoire du porno gay et d'une partie de la communauté qui défile : de l'après Stonewall aux années sida...

La séance sera présentée par Cyrille Marie, directeur des programmes de Pink TV, et Stellio, producteur du studio GayFrenchKis (sous réserve).



Vendredi 17 Novembre à partir de 23h

PORNSTACHE



Niv -1

Pop, Rock Indé, Electro

Niv -2

Goth, New-wave, EBM, Dark





DOING ELIOT / TRIVIAL / CALL ME A GHOST / THANK YOU

Noel Alejandro

Espagne. 2017. 94'. Fiction. VO.

18

Réalisation : Noel Alejandro.

Avec : Vince, Damian Mauro, Valentin, Yann André, Gaspard, Pierre, Tristan, Cyril. **Image :** Noel Alejandro. **Production :** Noel Alejandro.

→ Séance réalisée en partenariat avec PinkX et les Poppingays (soirée Pornstache).

Quatre court-métrages dont un inédit du réalisateur espagnol Noel Alejandro. Le réalisateur explore une autre manière de représenter la sexualité à l'écran, mêlant fiction, esthétique et pornographie... Au cours de cette séance seront projetés : *Doing Eliot* (21'), *Trivial* (30'), *Call me a ghost* (22') et *Thank you* (21').

Inspiré par Erika Lust, pour qui il a travaillé, Noel Alejandro s'empare de la pornographie pour briser les tabous autour d'un genre souvent mal compris : « C'est curieux de voir que le porno est le genre le plus exploité, tout en étant celui qui est le moins exploré ». Motivé par l'idée « d'effacer les lignes entre l'art et le porno », le réalisateur propose une plongée dans sa vision du cinéma gay indépendant.

La séance sera suivie d'un débat avec le réalisateur Noel Alejandro et des comédiens, suivie de la soirée Pornstache organisée par les Poppingays au Klub (voir page 85).



RUPAUL'S DRAG RACE (3 ÉPISODES)

Nick Murray, Ian Stevenson & Justin Harder

États-Unis. 2009-2017. 135'. Télé-réalité. VOSTF.

Réalisation : Nick Murray, Ian Stevenson, Justin Harder.

Avec : RuPaul, Michelle Visage, Ross Mathews, Carson Kressley... **Distribution :** Passion Distribution.

→ Séance réalisée en partenariat avec Hornet.

Quatorze drag queens s'affrontent chaque semaine dans diverses épreuves mettant à l'honneur leur créativité. Chaque épisode comporte généralement un mini-challenge (comme par exemple un concours de costumes à thématique imposée), une grosse épreuve et, pour départager les deux les moins bien notées, un duel de play-back ! Dans le jury, il y a bien sûr RuPaul, ses deux acolytes Michelle Visage & Santino Rice, ainsi que des guest-stars.

« Shanté, you stay ! » L'émission RuPaul's Drag Race est devenue un phénomène en France. Pour la 23^e édition du festival, les internautes ont tranché et choisi trois épisodes surprise (parmi les neuf saisons) pour revivre les meilleurs moments de la série sur grand écran !



À TON ÂGE LE CHAGRIN C'EST VITE PASSÉ

Alexis Langlois

Premier chagrin d'amour, Billie est dévastée. Les blagues de ses copines et les mots doux de sa mère résonnent en elle comme de vieilles rengaines.

France. 2016. 32'56. Réalisation : Alexis Langlois.



LES ÎLES

Yann Gonzalez

Des personnages traversent un dédale érotique et amoureux avec le désir pour seul guide.

France. 2017. 23'50. Réalisation : Yann Gonzalez.



LES FANTÔMES DE LA VEILLE

Manuel Billi

C'est l'histoire d'Olivia, jeune fille parisienne qui a une mission dans la vie : guérir les blessures des autres, aider les amants perdus à oublier ou à disparaître.

France. 2017. 19'52. Réalisation : Manuel Billi.



ROUGE AMOUREUSE

L. Garcia

Gaël est un garçon fragile, un peu paumé, fou amoureux de Victor. Depuis que ce dernier l'a quitté pour Julie, il ferait n'importe quoi pour le récupérer. Animé d'une exacerbation adolescente à fleur de peau, en jupe et talons hauts, il se rend chez lui en pleine nuit.

France. 2017. 23'17. Réalisation : L. Garcia



FURNITURE PORN PROJECT

Antoine Heraly

+++les armoires Louis Philippe les plus chaudes dans un rayon de dix kilomètres autour de chez vous - cette petite table de nuit est prête à être démontée - îlot_central_pour_cuisine_ américaine vous a envoyé un message privé+++

France. 2017. 10'36. Réalisation : Antoine Heraly

La projection du mercredi 15 novembre sera suivie d'un débat avec les équipes de chaque film.

Mercredi 15 nov. 21h45 » MK2 Quai de Seine

Vendredi 17 nov. 13h00 » MK2 Beaubourg



LITTLE POTATO

Wes Hurley & Nathan M. Miller

Une histoire autobiographique de Wes Hurley qui a grandi en Union soviétique. Gay, il a dû s'exiler aux États-Unis avec sa mère. Il fait cependant face à un nouveau type d'oppression lorsque celle-ci se remarie avec un américain catholique fondamentaliste.

États-Unis. 2017. 13'50. Réalisation : Wes Hurley & Nathan M. Miller.



HOME MOVIES

Kevin Rios

Dans cette collection de films amateurs, la mémoire est comparable à un acte d'espoir, de pouvoir et surtout de résistance.

États-Unis. 2017. 1'12. Réalisation : Kevin Rios.



SCRED

Simon Frenay & David Chausse

Deux jeunes hommes du même quartier se rencontrent par hasard. Le débrief de leur soirée va basculer dans un jeu inattendu.

France. 2017. 6'04. Réalisation : Simon Frenay & David Chausse.



RELIQUES

Ben Masocco

Alors qu'il quitte l'appartement dans lequel il a passé dix ans, Boris retrouve des objets qui lui rappellent son ancien amant... il va décider de le contacter une dernière fois. Celui-ci va-t-il lui répondre ?

France. 2017. 7'53. Réalisation : Ben Masocco.



LA TAPETTE

Ricky Mastro

Baptiste est gay mais ne cesse de rêver d'une serveuse d'un bar de son quartier. Son désir pour la jeune femme l'emporte dans un voyage qu'il n'aurait jamais imaginé.

France. 2016. 08'59. Réalisation : Ricky Mastro.

La projection du mercredi 15 novembre sera suivie d'un débat avec les équipes de chaque film.



LORIS IS FINE

Simone Bozzelli

Loris, la vingtaine, est un garçon naïf en demande d'affection. Il prend ainsi rendez-vous avec un homme pour que celui-ci lui transmette le VIH. De cette manière, Loris pourra, selon lui, atteindre la symbiose si désirée avec son petit ami séropositif.

Italie. 2017. 22'30. Réalisation : Simone Bozzelli.



PANGEA

Gabriel Ordóñez

Une blessure entre deux vieux amis ressurgit après une blague en apparence anodine. L'idée que leur amitié puisse s'évanouir apparaît.

Venezuela. 2016. 14'22. Réalisation : Gabriel Ordóñez.



GOÛT BACON

Emma Benestan

Suite à une rumeur causée par la diffusion sur snapchat d'un contenu ambigu, deux amis, Bilal et Adil, se mettent en quête de filles afin de sauver leur réputation. Mais le chemin est loin de correspondre à ce qu'ils avaient prévu...

France. 2015. 12'45. Réalisation : Emma Benestan.

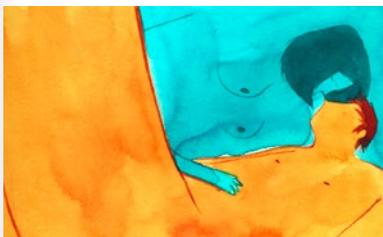


TWO

Carlos Marroquin

Deux hommes évoquent leurs sentiments dans un atelier.

Finlande. 2016. 6'28. Réalisation : Carlos Marroquin.



PETITE MORT

Antoine Bieber

Cinq hommes se confient et nous parlent de leurs expériences sexuelles.

France. 2016. 4'. Réalisation : Antoine Bieber.



A BED DAY

Peter Knegt

Deux amants passent la journée au lit...

Canada. 2017. 5'02. Réalisation : Peter Knegt.



LA TEMPÊTE

Ricky Mastro

Léo fantasme sur le présentateur météo. Lorsqu'il rencontre Luca, la ressemblance est frappante. La nuit qu'ils passent ensemble les traverse de désirs et de doutes jusqu'aux premières lueurs.

France. 2017. 16'20. Réalisation : Ricky Mastro.



DE L'AUTRE CÔTÉ

Rodrigo Alvarez Flores

Felipe et Claudio vivent au Mexique. Le premier doit partir aux États-Unis. Le second décide alors de se lancer dans un périlleux voyage afin de le rejoindre de l'autre côté de la frontière.

Mexique. 2016. 14'51. Réalisation : Rodrigo Alvarez Flores.



MINDFUCK

Pierre Scot

Un journaliste célèbre doit faire face à sa plus grande peur lors d'une rencontre sexuelle avec un homme...

France. 2017. 6'30. Réalisation : Pierre Scot.



LE COMBAT DU TIGRE

Denisse Quintero

Lors d'une fête mexicaine, les garçons offrent traditionnellement des fleurs aux filles mais cette année, Nicolas décide d'offrir une fleur à Pablo...

Mexique. 2016. 16'11. Réalisation : Denisse Quintero.



SPARROW

Welby Ings

Jim découvre que son grand-père, considéré par sa famille comme un héros de guerre, était en réalité homosexuel et déserteur. Cette révélation va entrer en résonnance avec sa propre histoire et lui donner la force de s'opposer à ses oppresseurs...

Nouvelle-Zélande. 2016. 15'03. Réalisation : Welby Ings.



DIX

Franck Villette

Un petit gars décida de rencontrer le prince charmant et ils se retrouvèrent à deux. Puis de deux, ils passèrent à trois, jusqu'à dix. Jusqu'au jour où tout le groupe se retrouva un soir... Dix petits amis se retrouvèrent tous ensemble. L'un d'eux fit une mauvaise rencontre et il n'en resta plus que neuf. Neuf petits copains...

France. 2017. 10'18. Réalisation : Franck Villette.



T'ES UN BONHOMME

Sylvain Certain

Sous la pression de son grand frère, Willy va devoir devenir un homme...

France. 2017. 2'14. Réalisation : Sylvain Certain.



PEDRO

André Santos & Marco Leão

Pedro rentre chez lui à l'aube. Avant de s'endormir, il accepte un promenade sur la plage avec sa mère...

Portugal. 2016. 21'07. Réalisation : André Santos & Marco Leão.

La projection du samedi 18 novembre sera suivie d'un débat avec les équipes de chaque film.



UN HOMME MON FILS

Florent Gouelou

Fred est projectionniste, comme son père. Contraint de projeter un film en argentique dans le Cotentin, il le convainc de prendre la route avec lui. C'est l'occasion d'un road-trip familial, où se mêlent choc générationnel, drag-queens et affaires de famille.

France. 2017. 34'12. Réalisation : Florent Gouelou.



AU BRUIT DES CLOCHETTES

Chabname Zariab

En Afghanistan, les *batchas* sont de jeunes garçons prostitués dans des maisons particulières où ils doivent danser habillés en fille pour un public d'hommes, sous la « protection » d'un maître.

France. 2016. 25'43. Réalisation : Chabname Zariab.



HUGUES

Pascal Cervo

Hugues est acteur mais ne veut plus jouer. Il s'est réfugié avec Serge, son compagnon, dans la maison où il a grandi. Micheline, une metteuse en scène, insiste pour qu'il remonte sur scène. Serge lui donne un ultimatum : c'est lui ou la pièce. Hugues choisit la pièce.

France. 2017. 48'. Réalisation : Pascal Cervo.

La projection du jeudi 16 novembre sera suivie d'un débat avec les équipes de chaque film.

Jeudi 16 nov. 19h35 » MK2 Beaubourg

Samedi 18 nov. 12h35 » MK2 Beaubourg



Chéries-Chéris vous propose en avant-première le numéro spécial gay et lesbien de *Court-Circuit*, le magazine du court métrage, qui sera diffusé sur Arte le 25 novembre 2017.



J'AIME LES FILLES

Diane Obomsawin

Le premier amour est une expérience envoi-rante, unique et inoubliable! Charlotte, Mathilde, Marie et Diane racontent avec franchise et candeur leurs premières histoires d'amour.

Canada. 2016. 8'. Réalisation : Diane Obomsawin.
Production : Office national du film du Canada.

Suivi du sujet *Projection privée* : journaliste à Radio Nova, réalisatrice du documentaire radio *Coming In* pour Arte Radio, Élodie Font commente le film *J'aime les filles*.



LES ÉQUILIBRISTES

Gilles Tillet

Une journée dans la vie de Vincent et Jean-Christophe, une rencontre d'un soir qui se prolonge le lendemain, sur le fil du drame et de la comédie, de l'urgence et de la maladie.

France. 2017. 17'. Réalisation : Gilles Tillet. Coproduction : Dublin Films et TS Productions.

Suivi du sujet *La première fois* : rencontré au Festival de Cannes où était présenté son dernier court métrage *Les Îles*, Yann Gonzalez (*Les rencontres d'après minuit*) nous parle de sa première fois cinématographique et notamment de son premier court métrage *By The Kiss* (2006).



MANIVALD

Chintis Lundgren

Manivald vit toujours dans la maison de sa mère retraitée. La veille de son 33^e anniversaire, un jeune loup sexy vient réparer leur machine à laver. Un triangle amoureux se forme et les choses dégénèrent.

Estonie/Croatie/Canada. 2017. 13'. Réalisation : Chintis Lundgren. Coproduction : Chintis Lundgreni Animatsioonistuudio, Adriatic Animation, Office national du film du Canada

Suivi du sujet *Zoom* : rencontre au Festival d'Annecy avec Chintis Lundgren, réalisatrice de *Manivald* et Drasko Ivezic, scénariste et producteur du film.

arte

Séance présentée par Hélène Vayssières (responsable des courts et moyens métrages à Arte France) et suivie d'une rencontre avec Gilles Tillet, réalisateur du film *Les équilibristes*.



ET POURQUOI PAS?

Blanche Pinon et Nicolas Fay

Virginie, charmante jeune femme, a rendez-vous avec une amie perdue de vue et retrouvée via les réseaux sociaux. Dans le café, un jeune homme profite du retard de son rendez-vous pour l'aborder. Simple tentative de séduction ou machiavélique stratagème ?

France. 2016. 12'. Réalisation : Blanche Pinon et Nicolas Fay.



LENNY

Camille Béglin

Léonard se libère de son quotidien rangé en se travestissant en secret : jusqu'au jour où sa femme rentre plus tôt que prévu...

France. 2017. 14'. Réalisation : Camille Béglin



LAISSEZ-MOI DANSER

Valérie Leroy

Mylène, 55 ans, est femme de ménage sur un ferry. Ce soir ses collègues lui ont organisé une fête surprise pour son anniversaire. Mais sur l'enveloppe qu'on lui tend, il y a l'ancien prénom de Mylène, son prénom d'homme, son ancienne vie.

France. 2016. 17'. Réalisation : Valérie Leroy.



DUSK

Jake Graf

Années 1950. Dans une société anglaise agitée de violentes discriminations le jeune Chris Winters lutte quotidiennement pour assimiler les normes hétérosexuelles. Il rêve aussi de pouvoir exprimer qu'il est vraiment.

Royaume-Uni. 2017. 15'. Réalisation : Jake Graf.



NOT ACCEPTABLE

Saman Haghighivand

Alors qu'un jeune garçon est perdu dans ses fantasmes, sa famille vient briser son intimité.

Iran. 2017. 2'. Réalisation : Saman Haghighivand.



SILVIA DANS LES VAGUES

Giovana Olmos

Noa et Mireille doivent assumer la pénible responsabilité d'organiser les obsèques de Jean, père de l'un et mari de l'autre, qui s'identifiait à une femme lors des derniers mois de son existence.

Canada. 2017. 13'. Réalisation : Giovana Olmos.



CALAMITY

Maxime Feyer et Séverine De Streyker

Un couple de quinquagénaires, un peu à bout de souffle, découvre par surprise leur fils cadet au lit avec sa copine qu'il ne leur a jamais présentée.

Belgique. 2017. 20'. Réalisation : Maxime Feyer et Séverine De Streyker.



VALENTIN(E)

Paul Marques Duarte et Violette Gitton

Valentin, un garçon de 19 ans, retrouve des photos imprimées au fil du temps. Il se remémore ces années pendant lesquelles il a appris à s'affirmer, à passer de Valentine à Valentin.

France. 2017. 6'. Réalisateur : Paul Marques Duarte et Violette Gitton

La projection du jeudi 16 novembre sera suivie d'un débat avec les équipes de chaque film.

Mercredi 15 nov. 12h55 » MK2 Beaubourg

Jeudi 16 nov. 17h10 » MK2 Beaubourg



SECESSION

Yifan Sun

Alors qu'elle était passée à autre chose, une femme reçoit un message de son ex qui veut la revoir avant son grand départ.

Pologne. 2016. 14'. Réalisation : Yifan Sun.



PROJECTION SUR CANAPÉ

Violette Delvoye

Soirée cinéma à la maison. À l'issue du film, Lucie et Manu s'engagent dans une conversation autour du voyage.

Belgique. 2016. 6'. Réalisation : Violette Delvoye.



PARTOUT AILLEURS

Antoinette Giret

Assis sur un toit parisien, Dalil, Leila et Doria songent à leurs plaisirs de jeunesse. Et si ces bonheurs leur étaient interdits ?

France. 2017. 5'. Réalisation : Antoinette Giret.



NAUGHTY AMELIA JANE

Risheeta Agrawal

C'est l'histoire de deux filles qui ont un lien, ou pas. C'est un film sur l'hilarante hypocrisie des conventions sociales.

Inde/République tchèque. 2017. 11'37. Réalisation : Risheeta Agrawal

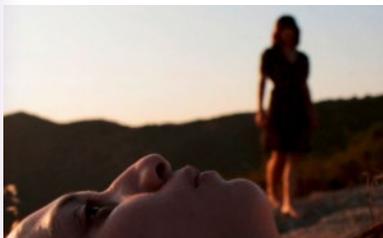


IRIS (PAUPIÈRE MAUVE)

Gabrielle Demers

Emanuelle, qui s'entraîne sur un vélo stationnaire, n'arrive pas à chasser Laura de ses pensées. Plus elle pédale et plus le souvenir tourne au désir.

Canada. 2017. 9'57. Réalisation : Gabrielle Demer.



SUBLUNA

Emmeline Cambrils & Dominique Birraldacci

Lisa n'a plus de chez elle. Elle est emprisonnée dans une autre dimension. Qui sont ceux qui jouent avec elle ?

France. 2017. 11'40. Réalisation : Emmeline Cambrils & Dominique Birraldacci.



JOEY

Helen Wright

Joey découvre le monde impitoyable des rencontres lesbiennes. Ses super-pouvoirs lui seront d'une aide précieuse.

Angleterre. 2017. 9'32. Réalisation : Helen Wright.



MAI (JAMAIS)

Marta González

Sur un banc du village, trois vieilles femmes discutent de l'arrivée d'un mystérieux couple de jeunes filles.

Espagne. 2017. 7'16. Réalisation : Marta González.



LEIPZIG FAIRY TALE

Anaïs Clerc-Bedouet

Fraîchement immigrée en Allemagne, Nina mène une vie rangée avec son copain. Mais son quotidien bascule le jour où elle croise la route de Maren.

France. 2017. 22'41. Réalisation : Anaïs Clerc-Bedouet.

La projection du vendredi 17 novembre sera suivie d'un débat avec les équipes de chaque film.



ZARPAZO

Nerea Castro Andreu

Mary et Xara se retrouvent au sommet d'une montagne. Loin de la civilisation, elles sont prêtes à entrer dans la clandestinité. Espagne. 2017. 14'. Réalisation : Nerea Castro Andreu.



NATALIE.D

Angèle Béraud

Au fil du crayon, nous allons suivre l'épopée amoureuse de deux femmes qui se rencontrent, qui se fantasment, puis qui se perdent.

France. 2017. 5'21. réalisation et animation : Angèle Béraud.



PHANTOM

Gonçalo Almeida

Une plongée dans les eaux sombres du désir.

Portugal. 2017. 7'51. Réalisation : Gonçalo Almeida.



OUI, MAIS NON

Alexa-Jeanne Dubé

Un soir d'hiver enneigé, Émilie débarque à l'improviste chez sa voisine Joëlle. Son désir et sa frustration montent à mesure que la soirée se rafraîchit.

Canada. 2016. 11'35. Réalisation : Alexa-Jeanne Dubé.



PARMI LES SIRÈNES

Marie Jardillier

C'est décidé. Marion, 30 ans va annoncer à ses amies qu'elle n'est plus célibataire. Mais cette fois-ci elle est tombée amoureuse d'une fille.

France. 2015. 11'. Réalisation : Marie Jardillier.



SALTA

Marianne Amelinckx

Avant de faire le grand saut du haut du plongeoir, Julia se remémore sa vie passée.

Venezuela. 2017. 13'51. Réalisation : Marianne Amelinckx.



EMBRACE

Margo Manalo

Aux Philippines, voici l'histoire du coming out raté entre Alee et sa mère conservatrice.

Philippines. 2016. 13'31. Réalisation : Margo Manalo.



FRUIT DÉFENDU

Marion Jhøaner

Sam, 15 ans, vit une relation toxique avec sa mère. Toutes les deux vivent à un âge où leur corps change et évolue, entre découverte et effroi de leur propre féminité.

France. 2016. 20'. Réalisation : Marion Jhøaner.

La projection du lundi 20 novembre sera suivie d'un débat avec les équipes de chaque film.

Cette sélection de courts métrages fait partie du « Panorama Brésil » proposé par Chéries-Chéris, en partenariat avec le ministère des Affaires étrangères du Brésil. Sept courts métrages choisis pour leur qualité cinématographique, leur représentativité et leur regard sur le monde contemporain.



XAVIER

Ricky Mastro

Nicolas remarque que son fils Xavier, âgé de onze ans, passe son temps non seulement à jouer de la batterie, mais aussi à regarder certains garçons.

Brésil. 2016. 13'09. Réalisation : Ricky Mastro.

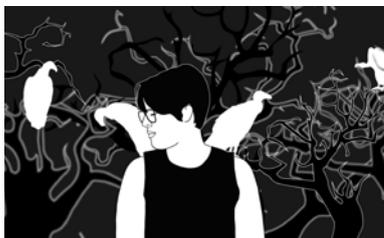


VENUS - FILÓ LA PETITE FÉE LESBIENNE (VÊNUS - FILÓ A FADINHA LÉSBICA)

Sávio Leite

Le jour, Filó, une petite fée lesbienne aux doigts magiques, séduit les filles. La nuit tombée, le village de Whatsit se transforme.

Brésil. 2017. 5'57. Réalisation : Sávio Leite.



TAILOR

Calí dos Anjos

Taylor est dessinateur transgenre. Par le biais de son site internet, il donne la parole aux personnes transsexuelles, en leur offrant ainsi la possibilité de partager leurs expériences dans une société sensible.

Brésil. 2017. 9'47. Réalisation : Calí dos Anjos.



LE CORPS NU (O CORPO NU)

Diego Carvalho Sá

Un documentariste filme et questionne le rapport d'individus avec leur corps et leur nudité. Dans les coulisses du tournage, il s'attarde sur un jeune homme...

Brésil. 2016. 22'48. Réalisation : Diego Carvalho Sá.



MARIE, JE TE VOIS

Carol Fernandes

Marie se prépare pour aller en soirée, c'est le moment pour se livrer et évoquer son identité de femme queer. « Marie, je te vois » est le premier court métrage d'une série de portraits qui explorent les thèmes de l'identité et du genre.

Brésil. 2016. 3'37. Réalisation : Carol Fernandes.



LE GARDIEN DE JOUR (O PORTEIRO DO DIA)

Fábio Leal

Marcelo croise tous les jours le gardien de son immeuble. Aujourd'hui, il va faire un pas vers lui...

Brésil. 2016. 25'52. Réalisation : Fábio Leal



LOVE SNAPS

Daniel Ribeiro

Rafael est complètement accro à l'application Snapchat, si bien qu'il en vient à exposer l'intimité de son petit-copain contre son gré. C'est l'erreur de trop, et surtout le moment de choisir entre ses amis virtuels ou son copain.

Brésil. 2016. 13'44. Réalisation : Daniel Ribeiro.

La projection du samedi 18 novembre sera suivie d'un débat avec les équipes de chaque film.



THE WORLD IS ROUND SO THAT NOBODY CAN HIDE IN THE CORNERS - PART I : REFUGE

Leandro Goddinho

Les difficultés d'un réfugié africain et gay pour trouver asile en Allemagne.

Allemagne. 2017. 13'24. Réalisation : Leandro Goddinho.



CHAHINE

Simon Guélat

Dans son petit appartement de la banlieue parisienne, Chahine travaille les sons qui l'accompagneront sur scène. Cet espace est le sien ; c'est le seul où elle se sent en sécurité. Dehors, la ville lui interdit de devenir la femme qu'elle veut être.

France. 2017. 23'37. Réalisation : Simon Guélat.



DIASPORA/SITUATIONS

Tarek Lakhri

Diaspora/situations est un documentaire sur les identités diasporiques queer, avec des activistes et artistes de couleur qui décrivent leur rapport à leur corps et à leurs affects entre Montréal, Paris, Bruxelles, Nantes et Londres.

France. 2017. 47'18. Réalisation : Tarek Lakhri



THE WORLD IS ROUND SO THAT NOBODY CAN HIDE IN THE CORNERS - PART II : THE KISS

Leandro Goddinho

Un réfugié africain se rend au Mémorial, situé à Berlin, érigé en l'honneur des homosexuels persécutés pendant la période nazie.

Allemagne. 2017. 5'. Réalisation : Leandro Goddinho.

La projection du lundi 20 novembre sera suivie d'un débat avec les équipes de chaque film.

CHÉRIES-CHÉRIS OFF

DIMANCHE 12 NOVEMBRE / À PARTIR DE 19H

// SOIRÉE ROSA BONHEUR & CHÉRIES-CHÉRIS

Chéries-Chéris présente son programme en exclusivité ! Présentation des films, distribution de catalogues, pleins de cadeaux et de surprises à gagner !

Rosa Bonheur, parc des Buttes Chaumont, 2 Allée de la Cascade 75019 Paris.

LUNDI 13 NOVEMBRE / À PARTIR DE 19H30

// PROJECTION LESBIENNES DU BOUT DU MONDE

Détruisons les frontières. Du Mexique à l'Iraq en passant par la Corée et l'Inde, Chéries-Chéris vous propose un tour du monde de l'amour au féminin avec sa sélection de courts métrages (durée 1h30).

La Mutinerie, 176/178 Rue Saint-Martin 75003 Paris.

MARDI 14 NOVEMBRE / DE 23H À 1H

// COCKTAIL SOIRÉE D'OUVERTURE CHÉRIES-CHÉRIS

Après la cérémonie d'ouverture, à 200 m du cinéma Quai de Seine, vous êtes invités au cocktail Chéries-Chéris !

Hang'art, 61/63 Quai de la Seine 75019 Paris.

MERCREDI 15 NOVEMBRE / À PARTIR DE 21H

// SOIRÉE MY BODY, MY RULES

Rencontre avec la réalisatrice Émilie Jouvét et les participantes du film *My body, my rules* (voir page 31) : Rebecca Chaillon, Elisa Monteil, Maria Riot, FloZif, No Anger, Marianne Charquois, Caritia Abell. Avec performance au son de la Djette Markus Chaak.

La Mutinerie, 176/178 Rue Saint-Martin 75003 Paris.

VENDREDI 17 NOVEMBRE / À PARTIR DE 23H

// SOIRÉE PORNSTACHE & CHÉRIES-CHÉRIS

Après la séance de courts érotiques de Noël Alejandro, allons danser sur une ambiance pop-rock indé-électro ou goth-new wave-EBM ! En partenariat avec les PopinGays

Le Klub, 14 Rue St Denis 75001 Paris.
Entrée 8 € (5 € avant 1H).

LUNDI 20 NOVEMBRE / À PARTIR DE 18H30

// PERFORMANCE DE SOLANGE A. MUSANGANYA : CHRONIQUES ÉROTIQUES DE KIBIBI

À travers ces chroniques, Solange évoque sa transition sur un fond érotique. Elle partage le vécu de sa transition et l'évolution de ses émotions. Solange nous dira comment elle se sent perçue par ses potentiels partenaires mais aussi comment ils la perçoivent. Du coup, la transition n'est plus une affaire personnelle mais aussi collective... (durée 1h30).

La Mutinerie, 176/178 Rue Saint-Martin 75003 Paris.

MARDI 21 NOVEMBRE / DE 23H À 1H

// COCKTAIL SOIRÉE DE CLÔTURE CHÉRIES-CHÉRIS

Après la cérémonie de clôture, à 200 m du cinéma Quai de Seine, vous êtes invités au cocktail Chéries-Chéris !

Hang'art, 61/63 Quai de la Seine 75019 Paris.

	12h00	13h00	14h00	15h00	16h00
Mardi 14 nov.	MK2 Quai de Seine				
	MK2 Beaubourg		12h45 WHITNEY CAN I BE ME • p. 59	14h55 AMORES URBANOS • p. 36	
Mercredi 15 nov.	MK2 Beaubourg		12h55 COURTS TRANSGENRES • p. 76	15h00 LE TEMPS D'UN ÉTÉ • p. 45	
	MK2 Quai de Seine				
	MK2 Beaubourg	12h35 BODY ELECTRIC • p. 38		14h35 LES ENVOÛTÉS • p. 41	
Judi 16 nov.	MK2 Beaubourg	12h05 ELLE & MOI • p. 40	14h10 DON'T LOVE ME • p. 39	16h15	
	MK2 Quai de Seine				
	MK2 Beaubourg		13h00 COURTS QUEER • p. 69	15h15 SEX AND THE SILVER GAYS • p. 51	
Vendredi 17 nov.	MK2 Beaubourg	12h25 COURTS LESBIENS 2 • p. 80	14h35 ENTRE DEUX SEXES • p. 49	16h40	
	MK2 Quai de Seine				
	MK2 Beaubourg	12h15 THE LADIES ALMANACK • p. 50	14h30 UN SECRET DE TROP • p. 46	16h30	
Samedi 18 nov.	MK2 Beaubourg	12h35 COURTS GAY 3 • p. 74	14h50 QUEERCORE : HOW TO PUNK A REVOLUTION • p. 32		
	MK2 Quai de Seine				
	MK2 Beaubourg		13h10 COURTS LESBIENS 1 • p. 78	15h15 JEAN GENET, UN CAPTIF AMOUREUX... • p. 27	
Dimanche 19 nov.	MK2 Beaubourg		13h25 UPON THE SHADOW • p. 33	15h45 LE JARDIN DES ÉTOILES • p. 26	
	MK2 Quai de Seine				
	MK2 Beaubourg		13h00 THE MISANDRISTS • p. 19	14h55 JESÚS • p. 17	16h45
Lundi 20 nov.	MK2 Beaubourg	12h15 COURTS GAY 1 • p. 70	14h20 COURTS BRÉSIL • p. 82	16h20	
	MK2 Quai de Seine				
	MK2 Beaubourg		13h10 COURTS GAY 2 • p. 72	15h25 MAN FOR A DAY • p. 53	
Mardi 21 nov.	MK2 Beaubourg	12h45 COURTS DOCUMENTAIRES • p. 84	15h00 LE TEMPS D'UN ÉTÉ • p. 45		
	MK2 Quai de Seine				

17h00	18h00	19h00	20h00	21h00	22h00	23h00
			20h00 SEULE LA TERRE Cérémonie d'ouverture • p. 9			
17h00 PORTRAIT D'UNE PRÉSIDENTE • p. 55		19h15 SEULE LA TERRE • p. 9		21h55 MY BODY, MY RULES • p. 31		
17h05 JUNTAS • p. 28		19h10 COURTS GAY 1 • p. 70		21h50 AUJOURD'HUI RIEN • p. 23		
		19h15 MA VIE AVEC JAMES DEAN • p. 18		21h45 COURTS QUEER • p. 69		
17h10 COURTS TRANSGENRES • p. 76		19h35 COURTS GAY 3 • p. 74		22h15 A CIDADE DO FUTURO • p. 35		
ZERO PATIENCE • p. 55		18h50 THE RING THING • p. 42		21h15 LOLITA MALGRÉ MOI • p. 63		
		19h15 BATTLE OF THE SEXES • p. 13		21h40 BEACH RATS • p. 14		
17h20 SIGNATURE MOVE • p. 43		19h10 SEED MONEY • p. 65		21h10 COURTS LESBIENS 1 • p. 78		
THE DOOM TROUBADOUR • p. 56		19h00 ELLE & MOI • p. 40		21h35 NOEL ALEJANDRO • p. 67		
		19h30 HEARTSTONE • p. 16		22h20 WHITNEY CAN I BE ME • p. 59		
COURTS BRÉSIL • p. 82		18h35 COURTS GAY 2 • p. 72		21h10 RUPAUL'S DRAG RACE • p. 68		
	17h10 ZAP • p. 56	19h35 ARIA • p. 47		21h40 TAMARA • p. 44		
		19h45 JESÚS • p. 17		22h05 PORCUPINE LAKE • p. 20		
	17h55 DROPPING THE SOAP • p. 61	19h45 THEY • p. 21		21h35 ÇA PARLE D'AMOUR • p. 25		
	17h45 BEBE • p. 24	20h00 COURT-CIRCUIT • p. 75		21h40 BELOW HER MOUTH • p. 37		
		20h00 CALL ME BY YOUR NAME • p. 15				
A CIDADE DO FUTURO • p. 35		18h55 COURTS LESBIENS 2 • p. 80		21h35 AFTER LOUIE • p. 57		
MISTER GAY SYRIA • p. 29		18h40 THE DEATH AND LIFE OF MARSHA P. JOHNSON • p. 48		21h25 COURTS DOCUMENTAIRES • p. 84		
		19h30 BODY ELECTRIC • p. 38		22h00 THE MISANDRISTS • p. 19		
	18h00 DROPPING THE SOAP • p. 61	19h50 MA VIE AVEC JAMES DEAN • p. 18		22h05 BEACH RATS • p. 14		
	17h10 LES PASSEURS • p. 57		20h10 AMORES URBANOS • p. 36		22h10 THEY • p. 21	
		20h00 MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION Cérémonie de clôture • p. 11				

REMERCIEMENTS

Anne Hidalgo, Maire de Paris, Bruno Julliard, Adjoint au Maire chargé de la culture ♦ Michel Gomez, Delphine Vieira et la Mission cinéma, l'équipe de la Mairie de Paris ♦ Valérie Péresse, Présidente du Conseil régional d'Île-de-France, François Demas, Conseiller culture, Olivier Bruand et l'équipe du Conseil régional d'Île-de-France ♦ Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France : Nicole Da Costa (Directrice), Tifenn Martinot-Lagarde (cheffe du service de l'économie culturelle), Christian Borghino (conseiller cinéma), Catherine Ernatus (administration), Sothean Nihem (communication) ♦ DILCRAH Yohann Roszewitch et Cindy Léoni ♦ Nathanaël Karmitz, Bertrand Roger, Caroline Leseur, Stéphanie Laroque, Caroline Desroches et les équipes de MK2 ♦ Pardis Fouladi, Manon Pechberty, les agents d'accueil et projectionnistes des cinémas MK2 Beaubourg et Quai de Seine ♦ Fabio Gambaro, Giulia Gentile et l'Institut culturel italien ♦ Elinor Agam Ben-David, Annabelle Semer Abraham, Alix Menut et les services culturels de l'ambassade d'Israël en France ♦ Paulo Ming Azevedo de l'ambassade du Brésil à Berlin. Paula Souza et Diogo Mendes de Almeida, du ministère des Relations extérieures du Brésil ♦ Michael Léger et La Vague Production ♦ Cyrille Marie, Nicolas Maille et Pink TV ♦ Sean Howell, Christophe Martet, Xavier Héraud et Hornet France ♦ David Dibillio, Samuel Guignet et INPES ♦ Patrice Gaudineau, Chantal Belloc, Hervé Baudouin et Sida Info Service ♦ Steve Trameau et Optimale ♦ Derek Curl et TLA Releasing ♦ Eric Lagesse, Roxane Arnold et Pyramide distribution ♦ Thibaut Fougères, Michael Martin, Philippe Tasca et Outplay ♦ Hervé Latapie et Le Tango ♦ Thierry Calmont, Patrick Courty et le magazine Tribu Move ♦ Christophe Soret et le magazine *Qweek* ♦ Vincent Jaury, Mélanie Briée et le magazine *Transfuge* ♦ Le magazine *Well Well Well* ♦ Gaspard Granaud et Pop and Films ♦ Un grand merci à Hervé Joseph Lebrun, Antony Hickling, Xavier Paquet, Alexis Langlois, Nicolas Medi Vala, Anaïs Rhadi, Jean-François Gaye, Christophe Vix-Gras, Sandra Abecassis, Siham Bel, Ju Ef, Dounia ♦ Tou(te)s les réalisatrices-teurs, productrices-teurs, distributrices-teurs qui nous ont confiés les films de cette édition 2017 ♦

RAINBOW SUBMARINE

Président Cyril Legann
Trésorier Laurent Bocahut
Secrétaire Fabien Macrae

C.A. Laurent Bocahut, Mario Brandao, Olivia Chaumont, Hervé Joseph Lebrun, Cyril Legann, Fabien Macrae & Mélanie Vives.

Présidente d'honneur Arielle Dombasle

CHÉRIES-CHÉRIS 2017

Délégué général et programmation Matthieu Rosset

Coordination et programmation Cyril Legann

Programmation Francisco Bianchi, Melissa Maitrel, Chriss Lag, Olivia Chaumont, Laurent Bocahut et Loic Dimitch

Attachées de presse Claire Viroulaud et Anne-Lise Kontz (Ciné Sud Promotion)

Sous-titrages Laure Valentin, Cyril Mercier et Sandra Abecassis

Régie technique Patricia Godal

Site internet Toad Elevating Web (toadelevating.net)

Partenariats, publicité Charlie C.

Responsable accueil/invités Mario Brandao et Pauline Jabes

Stagiaire communication Yves Botella

Photographe Denis Cluchier

Conception graphique de la brochure Christophe Le Drean

Photographie et conception graphique de l'affiche Olivier Cartheret pour DARKSTAR



BEST OF
**Chéries
Chéris**

FESTIVAL DU FILM LGTB ET ++++ DE PARIS

LES MEILLEURS COURTS MÉTRAGES
GAY & LESBIENS



Optimale.fr

ACTUELLEMENT EN  ET VOD

ÉGALEMENT DISPONIBLE SUR



QueerScreen



HORNET

LE RÉSEAU SOCIAL GAY
N°1 EN FRANCE



MECS

Le meilleur réseau social au monde avec plus de 25 millions d'utilisateurs.



SORTIES

Un des meilleurs guides gays avec une base de données complète et vérifiée couvrant plus de 300 villes dans 70 pays, mise à jour en permanence.



INFOS

Du contenu original récompensé et reconnu dans les domaines de l'art, des divertissements, du voyage, des sciences, des technologies et de la santé.



[HORNETAPP.COM](https://hornetapp.com)

