

22^E FESTIVAL DE FILMS

LESBIENS, GAYS, BI, TRANS, QUEER & +

CHÉRIES CHÉRIS

DU 15 AU 22
NOVEMBRE 2016

PARIS



mk2 Quai de Loire

mk2 Beaubourg

WWW.CHERIES-CHERIS.COM

MAIRIE DE PARIS

île de France



mk2

inRockuptibles

TRANSFUCE

TÊTU

GARÇON
Qweek

ouï
en



MOI

GARÇON Magazine ABO

PARTICIPE À L'AVENTURE, SOUTIENS-NOUS !

ABONNE-TOI !

QUI SERA LE 1000^{ÈME} ABONNÉ ?



MONTRE
ICE-WATCH
D'UNE VALEUR
DE 79€

ice
watch



59€

ABONNEMENT 1 AN

WWW.GARÇON-MAGAZINE.COM

BON DE COMMANDE

Je m'abonne à Garçon Magazine pour 6 numéros à partir du numéro 7 et je reçois ma montre en cadeau : 59€ France métropolitaine, 69€ Etranger



Je m'abonne à Garçon Magazine pour 6 numéros à partir du numéro 7
42€ France métropolitaine, 55€ Etranger

Prénom :

Nom :

Adresse :

.....

.....

Code Postal :

Ville :

Tel :

E-mail :

.....

Je joins un chèque libellé à l'ordre de : Soret

Ce bon, accompagné du règlement est à envoyer à : Garçon Magazine, 23 rue de Lappe, 75011 Paris

OU DIRECTEMENT EN LIGNE SUR
WWW.GARÇON-MAGAZINE.COM



SOMMAIRE

2	Éditoriaux
6	Jury
12	Cérémonie d'ouverture
14	Cérémonie de clôture
17	Compétition longs métrages
29	Séances spéciales
39	Séances spéciales films érotiques
45	Panorama longs métrages
61	Compétition documentaires
75	Panorama documentaires
81	Courts métrages
102	Agenda des séances



En bon cartésien, je ne crois pas en l'astrologie mais il y a des années où l'alignement des planètes semble particulièrement favorable, et je ne peux que constater combien la qualité de la sélection de cette année est exceptionnelle.

C'est donc avec une grande fierté que nous serons au rendez-vous, où l'on espère vous voir toujours plus nombreux et aussi enthousiastes que nous.

ÉDITORIAL

Les heures passées à visionner, à négocier, à éplucher, à batailler, à peaufiner prennent tout leur sens dans ce contact que nous avons avec le public pendant cette semaine toujours exceptionnelle faite de rencontres et d'échanges enrichissants. C'est là, je crois, l'essence de notre festival.

Vous qui répondez à notre invitation, qui choisissez de délaisser le calme du foyer et des écrans personnels qui se multiplient pour venir dans une vraie salle de cinéma, avec des personnes en chair et en os, nous voulons vous offrir toujours plus. Et le pari est déjà réussi au vu du nombre record de séances qui se dérouleront en présence des artistes cette année.

Alors merci d'avance, nous avons besoin de cette ferveur et de cette fidélité qui nous encourage à nous surpasser et à garder notre énergie intacte dans une société où de plus en plus rien n'est important, et où tout zappe et lasse.

Cette chaleur, cette union multiple est plus que jamais nécessaire en ces temps troublés. Partout des égoïsmes cherchent à diviser, brouillent les messages, envahissent nos espaces, y compris parmi les gens censés défendre les mêmes valeurs que nous.

Face à cette adversité, notre victoire sera votre présence solidaire.

Cyril Legann - Président



Photo Hervé Lassince 2015

ÉDITORIAL

Organiser une édition de festival de films est un engagement passionnant car il suppose de visionner des centaines de films, courts et longs métrages. Des milliers d'heures d'images qui contiennent une somme des mœurs, des idées, des combats, des drames et des grandes joies... d'une partie du monde. Une partie, oui, seulement ! Il est des pays, des territoires où le cinéma LGBTQ+ n'existe pas. Des pays d'où nous ne recevons aucun film, où personne n'a accès aux œuvres que vous allez découvrir. Le monde occidental, en dépit de toutes les difficultés auxquelles il doit faire face, est chanceux, de pouvoir organiser des festivals de films LGBTQ+, de permettre aux auteur.e.s d'exprimer leurs identités, leurs préoccupations politiques et de genre. Nous voyons bien le clivage, avec d'un côté les êtres humains libres et de l'autre ceux qui ne le sont pas. Les films le montrent. Le cinéma est ce langage qui nous parle à la fois des opprimé.e.s et aussi celui qui véhicule les grandes idées, la culture universelle. Parmi les faits révoltants, les crimes de femmes et hommes trans (en Turquie mais pas que), l'homosexualité transphobie (partout), les chirurgies d'assignation sexuelle des personnes intersexuées, les condamnations à mort (beaucoup). Parmi les faits heureux, les unions civiles, les mariages, les adoptions, les interdictions de discriminer... Souvent on nous demande, est-ce bien nécessaire ? Toujours nous répondons oui, nous sommes indispensables. Mais nous sommes fragiles, nous ne sommes qu'une flamme légère qui vacille au vent des souffles LGBTQ-phobes. Mais debout, dynamiques, volontaires, ouverts. Merci Anne, merci Valérie ! Merci à toutes et à tous, à vous qui soutenez le cinéma LGBTQ+ ! Un cinéma substantiel et prioritaire.

Hervé Joseph-Lebrun - Délégué général



J'aime Chéries-Chéris !

Parce que c'est un festival qui permet aux personnes LGBT de se retrouver autour de choses communes. Mais plus encore parce qu'il permet de sensibiliser le grand public à des questions qu'il connaît souvent mal. Et quand on connaît mal quelque chose on est parfois tenté de se rassurer en le rejetant...

ÉDITORIAL

La très belle sélection de cette année parle encore une fois d'amour, d'envies, de drames, d'intolérance, d'exclusion, en Europe et dans le monde. Autant de situations qui sont liées à l'Humain et qui sont par là universelles. Autant de situations qui montrent notre différence...

Oui, nous, personnes LGBT, avons notre différence... On nous la fait parfois durement ressentir. Mais nous nous sommes construits à partir d'elle et nous pouvons y trouver notre équilibre, notre bonheur. Nous ne sommes pas voués à la souffrance éternelle dans le parcours difficile qui est le notre. Beaucoup de personnes se demandent comment les gens hors normes peuvent avoir une vie épanouie. C'est hors de leur capacité à comprendre l'Autre différent de soi... Alors il faut leur expliquer encore et encore.... C'est pour cela que Chéries-Chéris est si important.

Que l'on soit LGBT ou pas, nous sommes tous concernés par ces questions où la morale doit être écartée au profit de la tolérance mutuelle.

J'aimerais que certains hauts responsables politiques, que certains hauts dignitaires religieux qu'ils soient à Rome ou ailleurs viennent à Chéries-Chéris et ressortent en faisant le V de la victoire... Un rêve de société mature et fraternelle.

Bon festival à toutes et à tous.

Olivia Chaumont - Programmatrice



ÉDITORIAL

Je suis content de vous retrouver pour cette 22^e édition du festival.

Une figure importante du cinéma LGBTQ, Lionel Soukaz, revient cette année. Deux séances lui sont consacrées. Elles présenteront certains de ses films rarement vus, comme *Châteaux andalouX* ou *Lolo Mégalo blessé en son honneur*, mais aussi des œuvres plus récentes, comme *Si Marseille est un estron* de Marc Antoine Serra, produit par Lionel Soukaz, ou *Guy & Co* en hommage à l'œuvre de Guy Hocquenghem, coréalisé avec Stéphane Gérard. Celles-ci marquent son lien aux nouvelles générations du cinéma queer.

Pour la première fois à Chéries-Chéris, nous allons découvrir le travail d'Antonio Da Silva. On le voit peu dans les festivals français mais pourtant son nom circule dans nombreux festivals LGBTQ à travers le monde. La programmation comprendra un choix de ses œuvres les plus connues, celles des débuts, jusqu'aux plus récentes, réalisées au Brésil. *Spunk*, un documentaire au caractère expérimental où la réalité et le virtuel se mêlent, révèle encore une autre dimension de ce cinéaste qui explore la sexualité masculine.

Le voguing est l'un des thèmes retenus pour cette édition. Le documentaire de Gabrielle Culand, *Paris Is Voguing*, nous rappellera que cette culture est aujourd'hui présente sur la scène parisienne. En parallèle, *Kiki* offre un aperçu passionnant sur de jeunes vogueurs new-yorkais, jeunes LGBTQ de couleur qui continuent de trouver, dans cette culture, comme leurs aînés, un moyen d'expression et d'affirmation.

Dialoguant avec le passé, cet ensemble de films prouve la capacité du queer à se renouveler et l'actualité de ses combats. Car malgré l'avancée des droits LGBTQ ici et là, il reste toujours des combats à mener.

Antony Hickling - **Programmeur**

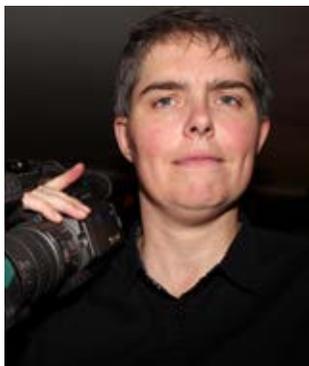
JURY LONGS MÉTRAGES

MEHDI BEN ATTIA



Le scénariste et réalisateur Mehdi Ben Attia est né à Tunis en 1968. Après des études d'économie et de sciences politiques, il a coréalisé avec Zina Modiano le court métrage franco-tunisien *En face* (1999, 26 minutes), primé dans un grand nombre de festivals. Dans son activité de scénariste, Mehdi Ben Attia a notamment collaboré à l'écriture de *Loin* (André Téchiné, 2001), *La Vie privée* (Zina Modiano, 2005), *Sweet Home* (documentaire de Fatma Cherif, 2007), *Impardonnables* (André Téchiné, 2011) ainsi qu'à des séries télévisées (*H*, *Sami*, *Groupe flag...*). Son premier long métrage, *Le Fil*, est interprété par Claudia Cardinale, Antonin Stahly et Salim Kechiouche. Il est sorti en France en mai 2010 et a remporté entre autres le prix du public au festival LGBT de San Francisco. *Je ne suis pas mort*, son deuxième long métrage, avec Mehdi Dehbi, Maria de Medeiros et Emmanuel Salinger, est sorti en août 2013. Ce film a remporté le grand prix du meilleur film français au festival Premiers Plans d'Angers et a été sélectionné à la Berlinale (Forum), ainsi qu'à de nombreux festivals (Sao Paulo, Shanghai, Lisbonne, Tübingen, Bejaïa...). Mehdi Ben Attia termine actuellement la postproduction de son troisième long métrage, *L'Amour des hommes*, tourné en Tunisie avec Hafsia Herzi.

CHRISS LAG



Chriss Lag est réalisatrice, journaliste, photographe à Paris. Après des études de cinéma et de publicité, elle débute comme chroniqueuse cinéma à la radio puis collabore ensuite en tant que journaliste et photographe à différents magazines, sites web et web TV. Son dernier documentaire, sur la construction sociale du genre à travers les drag kings en France, *Parole de King !*, sort en salles le 30 novembre. La représentation et la place des femmes dans la société sont au centre du travail de Chriss Lag. En particulier tout ce qui interroge, bouscule, déconstruit l'image traditionnelle des femmes dans l'art, les médias et le sport.

JURY LONGS MÉTRAGES

PIERRE-PAUL PULJIZ



Pierre-Paul Puljiz est producteur de films, auteur et réalisateur de films documentaires. Il a produit des longs métrages sous la direction de Larry Clark, Jonathan Caouette et Jean-Michel Vecchiet, ainsi que des films documentaires consacrés à Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat, Jonas Mekas, Peter Lindbergh, Marc Riboud, Paul Morrissey, Joe Dallesandro, Holly Woodlawn, Patti Smith, Hubert de Givenchy, Tom Wolfe, Albert Maysles et bien d'autres encore.

Pierre-Paul Puljiz porte un intérêt particulier aux films *underground*, à la photographie, à l'art contemporains et aux nouvelles générations d'artistes. Il vient de réaliser une série de films documentaires, ainsi que des installations, consacrées au sulfureux culte mexicain de la Santa Muerte. Il continue actuellement ses recherches sur le sujet et collabore aussi avec Larry Clark sur de nouveaux projets parisiens.

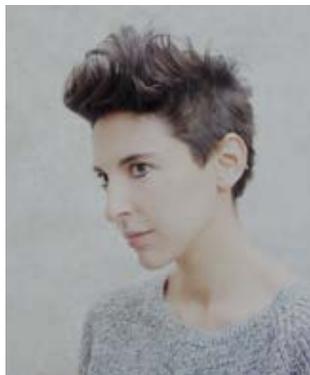
CHRISTINE ROUGEMONT



Christine Rougemont est réalisatrice de films documentaires. Née à Mâcon en 1963, elle y étudie les beaux-arts et la danse et déjà elle organise des projections de films en famille. En 1983, elle intègre l'UFR Arts d'Aix-Marseille dont elle est diplômée en spécialité Arts et Cinéma. Ses travaux de plasticienne et performeuse vidéo lui valent d'être reconnue par la DRAC en 2002 et d'intervenir en réalisation sur des projets de tournage pour la région Nord-Pas-de-Calais. Proche du milieu musical, elle réalise, à partir des années 2000, de nombreuses captations et des reportages pour plusieurs scènes dont le Printemps de Bourges et des clips pour des groupes. Elle rejoint en 2004, l'association de cinéma d'animation lilloise Cellofan' et collabore à la réalisation de courts métrages. Présente sur la scène artistique du Nord, elle participe à plusieurs collectifs et artistes au sein du Bunker devenu La Malterie et du Fresnoy. Elle a collaboré avec la compagnie de buto contemporain Real Dance Super Sentaï et cofondé, avec Jean Bernault, la Compagnie de théâtre contemporain La Varlope. Elle participe à l'aventure TV Povera pendant Lille 2004. Mais c'est « raconter avec des images » qui la motive de plus en plus. Elle réalise des films sur le social et l'humanitaire, s'intéresse à sa communauté et filme les actions de travailleuses du sexe dès 2005. Désireuse de transmettre ses connaissances, elle enseigne l'audiovisuel à l'université et pour France Télévisions. Présente caméra à l'épaule, elle s'engage pour les droits des personnes LGBT et réalise des documentaires sur les personnes Trans. Elle a également participé à TV Nuit Debout.

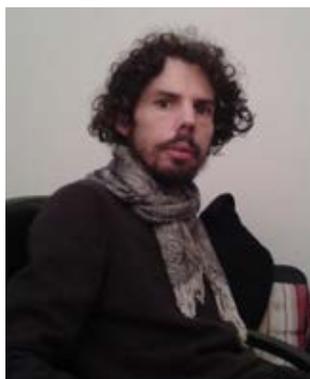
JURY COURTS MÉTRAGES

MARIE AMACHOUKELI



Marie Amachoukeli, réalisatrice et scénariste, a suivi sa formation à La Fémis. Elle écrit et coréalise *Forbach*, Grand Prix de Clermont-Ferrand, *C'est gratuit pour les filles*, César du meilleur court métrage, *Demolition Party* avec Claire Burger. En 2014, elle passe au long métrage avec le film *Party Girl* en collaboration avec Samuel Theis et Claire Burger. Ce film obtient la caméra d'or au Festival de Cannes et de nombreux prix à l'international. En 2016, elle finalise *I want Pluto to Be a Planet Again*, un court d'animation réalisé avec Vladimir Mavounia Kouka dans le cadre de la collection Canal+.

DAMIEN AUBEL



Damien Aubel est rédacteur en chef des pages cinéma du magazine *Transfuge*, ce qui ne l'empêche pas de commettre des critiques dans la partie littéraire. Ce natif de Nantes, un temps bordelais d'adoption, vit, travaille, va au cinéma et écrit à Paris. Durant ses vies antérieures, il a tâté de l'enseignement et de la traduction, mais voici bientôt une décennie qu'il est journaliste. Les mauvaises langues diront qu'il a une prédilection pour les films auteuristes statiques et hermétiques, lui dirait plutôt qu'il aime les propositions formelles novatrices, les chemins de traverse et tout ce qui sort du ronron et du train-train. Des noms ? Albert Serra, João Pedro Rodrigues, Eugène Green, entre autres. Et quand ça croise la littérature, quand ça s'hybride avec l'art contemporain, c'est d'autant mieux. Il écrit aussi, mais c'est une autre histoire. C'est la première année qu'il participe au festival Chéries-Chéris et, ça va évidemment sans dire, il attend avec impatience que s'ouvrent les festivités et les débats.

DAVID COURTIN



Originaire du sud de la France, David Courtin est un artiste musicien, graphiste et vidéaste. Après des études d'art graphique à Paris, il fonde en 1996 son premier groupe de musique, tout en exerçant son activité d'infographiste, réalisant clips et pochette de disques pour ses projets ainsi que pour d'autres artistes. En 2012 il publie son premier livre de cuisine *Ma cuisine homosexuelle* (Des ailes sur un tracteur) et coécrit en 2013 avec l'humoriste Océanenerosemarie *Ma cuisine lesbienne* (Des ailes sur un tracteur) et *Le Guide pratique du mariage homo* (La Martinière). Depuis 2006, il développe son propre projet artistique mélangeant musique électronique, textes décalés et images vidéo. Actuellement en tournée, il vient de sortir son dernier album, *Volupté des accointances* (Believe/Differ-Ant), produit par Tanguy Destable (Yelle, Woodkid...) à partir duquel il a réalisé les clips (avec la photographe Valérie Archeno) *L'Hymne à l'amour*, *Besoin d'amour* et *Main dans la main*.

JURY DOCUMENTAIRES

BRUCE



Activiste dans des groupes féministes et de lutte contre le sida, Bruce est réalisateur de films militants. Son goût pour les contre-culture et les cinémas de genre l'amène également à mêler ses préoccupations politiques à des enjeux esthétiques souvent marginalisés. Il est réalisateur de six courts métrages et il travaille à l'écriture de plusieurs nouveaux projets.

MARIE KIRSCHEN



Marie Kirschen est journaliste. Elle travaille pour BuzzFeed News où elle traite notamment de l'actualité LGBT et féministe. Cette Parisienne trentenaire est par ailleurs fondatrice et rédactrice en chef de la revue lesbienne *Well Well Well*, lancée en 2014. Ses deux passions dans la vie ? À égalité : la BD lesbienne américaine des années 1990 et les Pastéis de nata.

ADRIEN NASELLI



Né à Grenoble, Adrien Naselli « monte à Paris » en 2009 pour suivre des études de lettres à l'ENS (École Normale Supérieure). Il obtient ensuite le diplôme du CFJ (Centre de Formation des Journalistes). Après avoir fait ses premières armes à Yagg, RTL et France Bleu, il collabore à différentes émissions de France Culture et France Inter, notamment *Le Rendez-Vous* de Laurent Goumarre, *D'ici, d'ailleurs* de Zoé Varier, *L'Esprit public* et *La Prochaine fois je vous le chanterai* de Philippe Meyer. Il écrit avec le journaliste Gérard Courchelle, son professeur au CFJ, un livre à l'occasion des 40 ans du groupe Radio France. Pour les 20 ans de la Nuit gay de Canal+, autre anniversaire, il présente un documentaire dans lequel il interviewe dix personnalités dont Christiane Taubira, Roselyne Bachelot et Jean-Paul Gaultier. À la rentrée 2016, il fête ses 27 ans et prend la rédaction en chef du magazine TÊTU.



Stay like a gay local*

Des hôtes gays vous accueillent
dans 135 pays dès 25€/nuit

** Téléchargez et soyez le bienvenu

* Séjournez chez quelqu'un qui vous ressemble

  Download and feel welcome**

misterb&b



CÉRÉMONIE D'**OUVERTURE**



JUSTIN KELLY **King Cobra**

13

\ USA \ 2016 \ 91' \ Fiction \ VOSTF \ 42 \

Réalisation : Justin Kelly \ Scénario : Justin Kelly d'après le roman *Cobra Killer* d'Andrew E. Stoner et Peter A. Conway \ Interprétation : James Franco (Joe), Christian Slater (Stephen), Molly Ringwald (Amy), Alicia Silverstone (Janette), Keegan Allen (Harlow), Garrett Clayton (Sean Paul Lockhart / Brent Corrigan), Sean Grandillo (Caleb), Spencer Rocco Lofranco (Mikey)... \ Image : Benjamin Loeb \ Montage : Joshua Raymond Lee \ Musique : Tim Kvasnosky \ Production : Yale Productions, SSS Entertainment, Digital Ignition Entertainment, RabbitBandini Productions

King Cobra, inspiré de faits réels, retrace l'ascension de la star du X, Sean Paul Lockhart, alias Brent Corrigan, et de son producteur Bryan Kocis (ici prénommé Stephen, interprété par Christian Slater), propriétaire du label Cobra Video. Tous deux vont se trouver être la cible des producteurs rivaux du label Viper Boyz (James Franco et Keegan Allen). Bryan Kocis sera violemment assassiné à son domicile de Pennsylvanie en 2007.

Deuxième long métrage de Justin Kelly, réalisé juste après *I Am Michael* (2015, avec déjà James Franco qui interprétait le rôle titre), *King Cobra* met en lumière l'industrie cinématographique pornographique aux USA en transformant un fait divers sordide en thriller psychologique érotique. Le cinéma de Justin Kelly est surprenant, dans *I Am Michael* il retraçait la vie du journaliste américain Michael Glatze, qui travaillait pour le magazine gay XY, et qui devint un chantre du militantisme ex-homosexuel (en faveur des cures de déshomosexualisation) et ici il retrace celles, avec pudeur, de Bryan Kocis et Brent Corrigan dans un cinéma intimiste aux tons de dramédie. Christian Slater et James Franco en producteurs de porn rivaux vont s'affronter dans un suspense qui ne laissera aucun amateur de testostérone indifférent.

LGBTQ+++

Mardi 15 nov. 20h00 » MK2 Quai de Loire
Dimanche 20 nov. 22h05 » MK2 Beaubourg



CÉRÉMONIE DE **CLÔTURE**



MANDIE FLETCHER

Absolutely Fabulous : le film

\ Royaume-Uni \ 2016 \ 91' \ Fiction \
VOSTF \ Tous publics \

\\ **Première française** \\

Réalisation : Mandie Fletcher \
Scénario : Jennifer Saunders \
Interprétation : Jennifer Saunders,
Joanna Lumley, Julia Sawalha, Jane
Horrocks... \ Image : Chris Goodger \
Montage : Anthony Boys, Gavin
Buckley, Billy Sneddon \ Musique :
Jake Monaco \ Production : Fox
Searchlight Pictures \ Distribution :
20th Century Fox

Edina et Patsy mènent toujours la grande vie à laquelle elles sont habituées, virevoltant entre paillettes et glamour, dépensant, buvant et sortant dans les endroits les plus branchés de Londres. Mais quand elles poussent accidentellement Kate Moss dans la Tamise lors d'une soirée de lancement *so à la mode*, elles se retrouvent au cœur d'une tempête médiatique autour de la disparition prématurée du top model et sont poursuivies sans relâche par les paparazzi. Fuyant sans un sou sur la Côte d'Azur, le paradis des milliardaires, elles échafaudent un plan pour rendre leur échappée permanente et mener la belle vie pour toujours !

Après une version française déjà oubliée avec Josiane Balasko et Nathalie Baye, la série télévisée culte des années 1990 a enfin droit à une adaptation cinématographique à sa démesure. Les fans du monde entier se réjouissent du retour inespéré de Patsy et Eddie. Ces retrouvailles avec nos vieilles copines se font bien évidemment en fanfare dans la furie et l'hystérie au milieu d'une flopée de guests plus prestigieux les uns que les autres (Kate Moss, Jean-Paul Gaultier, John Hamm, Stella McCartney...). Humour camp, démesure, champagne et fashionistas en folie : une fête totale et réussie !

LGBTQ +++

Mardi 22 nov. 20h00 »» MK2 Quai de Loire



Pas besoin de partir
à l'autre bout du monde
pour faire des
rencontres

Gayvox.fr
pour sortir et se rencontrer





COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES



CARLO LAVAGNA

Arianna

\ Italie \ 2015 \ 85' \ Fiction \
VOSTF \ Tous publics \

Réalisation: Carlo Lavagna \
Interprétation: Ondina Quadri
(Arianna), Massimo Popolizio
(Marcello), Valentina
Carnelutti (Adele), Corrado
Sassi (Zio Arduino)... \
Scénario: Carlo Salsa, Carlo
Lavagna, Chiara Barzini \
Image: Hélène Louvart \
Montage: Lizi Gelber \
Musique: Emanuele de
Raymondi \ Production:
ANG Film, Ring Film, Rai
Cinema \ Vendeur: Rai

« Je suis née deux fois, trois même. En tant que garçon d'abord, puis, quelques années plus tard, en tant que fille, et puis, la troisième fois, en tant que moi ». C'est Arianna qui dit ça, avec ses yeux d'azur, tandis qu'on la voit émerger des eaux comme Hermaphrodite. Arianna, à 19 ans, n'a toujours pas ses menstruations et elle scrute continuellement sa poitrine, qu'elle aimerait bien voir gonfler comme celle de sa cousine. Comme elle ne change pas, malgré les hormones que lui prescrit depuis toujours son gynécologue, un ami de son père, elle croit à un dysfonctionnement. Quand la jeune fille la questionne sur sa petite enfance, sa mère reste évasive. Quand elle a ses premiers rapports sexuels mais ne ressent aucun plaisir, elle se rend compte que quelque chose ne va pas, et elle change de gynécologue. À partir de ce moment, la vérité ne va pas tarder à éclater...

Depuis quelques années, les personnes intersexuées commencent à faire entendre leur différence. Elles veulent pouvoir choisir leur genre en connaissance de cause, sans être assignées à un sexe souvent dès la petite enfance par la chirurgie. Premier long métrage de Carlo Lavagna, il raconte : « Enfant, je rêvais d'être une fille. Pour moi, cela faisait partie aussi de la construction de l'identité. Je me demandais ainsi si chacun de nous n'était pas porteur des deux sexes. Je suis parti aux États-Unis et je me suis intéressé aux premières associations d'intersexuels car il n'y en avait pas en Italie. J'ai recueilli des tas d'histoires... » Sublimement interprété par Ondina Quadri (Hermaphrodite, déjà, dans *Amours et Métamorphoses*, Yanira Yariv, 2014).



MICHAL VINIK **Barash**

Blush

\ Israël \ 2015 \ 85' \ fiction \ VOSTF \

Réalisation et scénario : Michal Vinik \ Interprétation : Sivan Noam Shimon (Naaama Barash), Hadas Jade Sakori (Dana Hershko), Dvir Benedek (Gidon Barash), Amit Muchtar (Dudu Barash), Irit Pashtan (Michel Barash)... \ Image : Shai Peleg \ Musique : Dafna Keinan \ Production : Lama Films \ Vendeur : M-Appeal World Sales

Naama Barash est une jeune femme de 17 ans qui aime boire, se droguer et traîner avec ses potes. Tout ce qui peut lui faire oublier que ses parents se disputent tout le temps et que sa soeur, rebelle dans l'âme enrôlée dans l'armée, a disparu. Elle tombe éperdument amoureuse de la nouvelle du lycée, Dana, un premier amour qui va donner un autre sens à sa vie.

Les joies et peines du premier amour sont ici magnifiquement mises en scène par Michal Vinik, qui signe un film plein d'assurance au montage intense et habilement ciselé. *Barash* dresse le portrait d'une adolescente perdue en Israël, une jeune femme délaissée par des parents débordés. La figure du père n'est d'ailleurs pas épargnée : celui-ci ne peut pas supporter qu'une de ses filles sorte avec un Arabe avec qui en plus elle souhaite vivre, le comble. Et quand Naama Barash espère pouvoir se confier à sa grande soeur en lui lançant un vague «Je crois que je peux aussi être avec des filles», la réponse à de quoi désespérer. Le premier long métrage de la réalisatrice est pour autant plein d'énergie positive, et il est emmené par une bouleversante Sivan Noam Shimon (Barash) et une hypnotisante Hadas Jade Sakori (Dana).

Née à Haifa en 1976, Michal Vinik est une scénariste diplômée de l'Université de Tel Aviv. Son premier long, *Barash*, a fait sa première au Festival international du film de Saint-Sébastien, et a remporté trois prix au festival d'Haifa. Elle travaille actuellement sur un deuxième long métrage, *Christina's Child*. Par ailleurs, elle enseigne l'écriture de scénario à Tel Aviv et à Kfar Saba, en Israël. Ses courts métrages *Bait* (2009) et *Srak* (2011) avaient été montrés pour la première fois à Locarno et à Sundance, et avaient notamment remporté des prix en Israël.

En présence de la réalisatrice.

Avec le soutien des services culturels de l'Ambassade d'Israël en France.

Mercredi 16 nov. 19h20 »» MK2 Beaubourg

Lundi 21 nov. 20h00 »» MK2 Beaubourg



PATRIC CHIHA

Brothers of the Night

Brüder der Nacht

\ Autriche \ 2016 \ 88' \
Documentaire de création \
Fiction \ VOSTF \ Tous publics \

Réalisation : Patric Chiha \
Scénario : Patric Chiha \
Image : Klemens Hufnagl \
Production : Wildart Film

Les protagonistes de ce film sont de jeunes Roms bulgares qui ont immigré à Vienne à cause de la pauvreté et la nécessité de gagner de l'argent pour envoyer à leurs familles. Ils offrent maintenant leurs services dans un bar à gigolos, le Rüdiger, dans le quartier ouvrier de Margareten. Ils attendent, fument, boivent, jouent au billard, dansent, s'amuse comme de jeunes taureaux, évoquent leurs maigres excès, leurs familles et les prostitués, échangent leurs expériences et des informations sur le business. Au cœur d'un choc des cultures et des traditions, ils mènent une vie transitoire, trompeuse et passagère, entre les mondes, entre réalité et illusion.

Troisième long métrage de Patric Chiha (*Domaine*, 2009, *Boys Like Us*, 2014), *Brothers of the Night* est un film hybride, empreint d'une semi-obscrité baroque, qui oscille délibérément entre film documentaire et scènes théâtralisées. Cette oeuvre passionnante de docufiction, saisissante et inattendue, met en scène cette bande de hustlers, en captant magistralement la poésie sombre de la survie et la solidarité entre ces étrangers ostracisés.



STEPHEN DUNN

Closet Monster

\ Canada \ 2016 / 90' \ Fiction \
VOSTF \ Tous publics \

\\ **Première française** \\

Réalisation : Stephen Dunn \
Interprétation : Connor Jessup
(Oscar Madly), Aliocha Schneider
(Wilder), Isabella Rossellini
(Buffy), Aaron Abrams (Peter
Madly) \ Scénario : Stephen
Dunn \ Image : Bobby Shore \
Montage : Bryan Atkinson \
Musique : Todor Kobakov,
Maya Postepski \ Production :
Rhombus Media, Elevation
Pictures, Best Boy Productions

Jeune garçon énergique et imaginatif, Oscar est témoin d'un meurtre à caractère homophobe dans un cimetière du voisinage. Les années passent et il grandit dans le souvenir de cette expérience traumatisante couplée au sentiment d'abandon généré par le départ de sa mère et aux multiples conflits de personnalités avec son père. Grâce à son imagination, au soutien d'un hamster doté de la parole, Oscar parvient peu à peu à faire face à ses démons pour découvrir la vraie nature qui est la sienne. À l'adolescence, Oscar déniche un premier emploi dans une quincaillerie où il fait la connaissance de Wilder, un garçon de son âge étrangement libre et rebelle. Les deux adolescents se lient d'amitié, mais les sentiments d'Oscar pour Wilder deviennent toujours plus confus.

Sacré meilleur film canadien au Festival international du film de Toronto, *Un monstre dans le placard* s'inspire d'événements que le jeune réalisateur Stephen Dunn a lui-même vécus lorsqu'il était adolescent. Très rapidement reconnu comme un chef-d'œuvre, le film regorge de trouvailles et d'inventivité : les talents de maquilleur du jeune Oscar vont lui sauver la vie, en référence d'une part à David Cronenberg et par ailleurs inspiré des *Amours imaginaires*. Le hamster porte aussi le nom de l'héroïne de la série d'horreur *Buffy contre les vampires*. Le charismatique Aliocha Schneider est le frère de Niels Schneider. Percutant.

L G B T Q + + +

Jeudi 17 nov. 22h30 » MK2 Quai de Loire
Lundi 21 nov. 15h05 » MK2 Beaubourg



JULIO HERNÁNDEZ CORDÓN

Je te promets

Te prometo anarquía

\ Mexique, Allemagne \ 2015 \
88' \ fiction \ **12**

Réalisation et Scénario: Julio
Hernández Cordón \ Image:
María Secco \ Montage:
Lenz Claire \ Musique:
Erick Bongcam \ Production:
Interior13 Cine, Fondo para la
Producción Cinematográfica
de Calidad (Foprocine) \
Distribution: Optimale

Miguel et Johnny, adolescents issus de milieux sociaux différents, se connaissent depuis l'enfance. Ils sont amants et passent leur temps à faire du skate et à traîner dans la ville de Mexico avec leur bande de potes. Pour gagner de l'argent facile, ils vendent leur propre sang et celui d'autres personnes qui se portent volontaires. L'activité devient très lucrative jusqu'au jour où leur naïveté les amène à se mêler à une affaire dangereuse dont ils n'imaginent pas la portée. Les choses tournent mal, comme elles peuvent tourner dans le Mexique actuel...

Julio Hernández Cordón est un cinéaste confirmé d'origine mexicaine et guatémaltèque né aux États-Unis. Avec *Je te promets*, son troisième long métrage, il souhaitait jouer avec les codes du film noir tout en mélangeant les éléments documentaires et fictionnels. Le film est traversé d'un véritable souffle punk révolutionnaire rappelant le meilleur du cinéma de Larry Clark. Les jeunes skaters sont filmés de manière ultra réaliste, baignant dans une atmosphère de danger et d'excitation. D'une grande ambition formelle, *Je te promets* parvient à faire émerger la beauté de la noirceur moite et sordide dans laquelle il se déroule. Le duo de protagoniste central, dont le désir oscille constamment, est dépeint avec une rare complexité. Passant de séquences choc à des moments de contemplation pure, *Je te promets* ne laisse pas le spectateur indemne.

LGBTQ+++

Mercredi 16 nov. 13h00 » MK2 Beaubourg
Samedi 19 nov. 17h50 » MK2 Beaubourg



JÉRÔME REYBAUD

Jours de France

\ France \ 2016 \ 137' \
Fiction \ Tous publics \

Réalisation : Jérôme Reybaud \

Scénario : Jérôme Reybaud \

Interprétation : Pascal Cervo (Pierre
Thomas), Arthur Igual (Paul),

Fabienne Babe (Diane Querqueville),

Nathalie Richard (la libraire), Jean-

Christophe Bouvet (l'homme de

Savoie), Marie-France (Marie Pilâtre

de Rozier), Florence Giorgetti, Liliane

Montevocchi, Laetitia Dosch... \

Image : Sabine Lancelin \ Montage :

Martial Salomon \ Musique : Léonard

Lasry \ Production : Chaz Productions

\ Distribution : KMBO

Au petit matin, Pierre quitte Paul. Au volant de son Alfa Roméo, il traverse la France, ses plaines, ses montagnes, sans destination précise. Pierre utilise Grindr, une application de son téléphone portable qui recense et localise pour lui les occasions de drague. Mais Paul y a recours aussi pour mieux le suivre. Au terme de quatre jours et quatre nuits de rencontres – sexuelles ou non – parviendront-ils à se retrouver ?

Jours de France est une errance dans la France provinciale des petites villes, des départementales et des bleds oubliés... Avec un humour réjouissant et un état d'esprit positif, le scénario de Jérôme Reybaud aligne donc les personnages croquignoles à la répartie presque hors-norme, ceci pour mieux parler de la solitude, de l'hypocrisie, de la beauté et des paradoxes du comportement amoureux ou sexuel. Engageant une poursuite (presque étrangement romantique sur le fond) entre l'homme et son amant, qui tente de le géolocaliser grâce à Grindr, *Jours de France* fait la part belle aux numéros d'acteurs, avec des personnages révélateurs d'une tolérance ou au contraire d'a priori bien ancrés.

Séance suivie d'un débat avec l'équipe du film.

L G B T Q + + +

Lundi 21 nov. 20h00 » MK2 Quai de Loire



ESEN ISIK **Köpek**

\ Suisse - Turquie \ 2015 \ 94' \
Fiction \ VOSTF \ Tous publics \

Réalisation : Esen Isik \
Scénario : Esen Isik \
Interprétation : Çağla Akalin
(Ebru), Baris Atay (Mustafa),
Salih Bademci (Hakan),
Ibrahim Iris (Dad), Hakan
Karsak (Kaan)... \ Image :
Gabriel Sandru \ Montage :
Aurora Vögeli \ Musique :
Marcel Vaid \ Production :
Maximage GmbH, Gaya Film \
Vendeur : Austrian Films

La mégapole d'Istanbul de nos jours. Cemo, dix ans, vend des mouchoirs en papier pour subvenir au besoin de sa famille. Il est secrètement amoureux de Lara qui vit dans les beaux quartiers. Hayat, une épouse tyrannisée, subit jour après jour un époux violent. Un jour, Murat, son ancien fiancé, la recontacte et elle accepte de le rencontrer. Ebru, une très belle prostituée trans, aime Hakan qui n'ose pas s'afficher avec elle. Tous les trois tentent de réaliser leur rêve du grand amour. *Köpek* est une histoire sans fioritures sur l'amour, le destin, l'injustice et la mort et porte un regard courageux sur la société turque moderne.

Premier long métrage de la réalisatrice helvético-turque Esen Isik, *Köpek*, dénonce les violences faites aux femmes, aux enfants et aux trans. En Turquie, depuis plusieurs années de nombreuses personnes trans ont été enlevées, torturées et tuées. Ainsi, le 8 août 2016, c'est Hande Kader, célèbre pour s'être interposée entre la police turque et la gay pride en 2015, qui a été retrouvée assassinée, le corps totalement brûlé. Depuis 2008, 1993 trans ont été assassiné.e.s dans le pays (source Bianet). Une épidémie effroyable donc, que *Köpek* met en lumière par l'évocation par ces trois destins tragiques et parallèles. Du cinéma engagé, formellement éblouissant, profondément dérangeant, qui cible une société en proie aux crimes d'honneur et moraux et sur la pente inquiétante de la dictature. À soutenir, absolument.



JOÃO PEDRO RODRIGUES

L'Ornithologue

O Ornitólogo

\ Portugal - France - Brésil \
2016 \ 117' \ Fiction \ VOSTF \
Tous publics \

Scénario et réalisation : João
Pedro Rodrigues \ Interprétation :
Paul Hamy, João Pedro
Rodrigues, Xelo Cagiao, Han
Wen... \ Image : Rui Poças \
Montage : Raphaël Lefèvre \
Production : Blackmaria,
House on Fire, Itaca Films \
Distribution : Epicentre Films

Fernando, un ornithologue, descend une rivière en kayak dans l'espoir d'apercevoir des spécimens rares de cigognes noires. Absorbé par la majesté du paysage, il se laisse surprendre par les rapides et échoue plus bas, inconscient, flottant dans son propre sang.

João Pedro Rodrigues commence par étudier la biologie dans le but de devenir ornithologue avant de bifurquer vers des études de cinéma à l'école de cinéma de Lisbonne, dont il sort diplômé. Son cinéma se consacre à l'exploration du désir humain, dans tous ces aspects et sous toutes ses formes, reflétant la diversité de l'histoire du cinéma, des fictions classiques au documentaire et à l'expérimental. Il a, à ce jour, réalisé 5 longs métrages : *O Fantasma* (2000), *Odete* (2005), *Mourir comme un homme* (2009), *La Dernière Fois que j'ai vu Macao* (2012) – coréalisé avec João Rui Guerra da Mata – et *L'Ornithologue* (2016). Il a également réalisé un nombre conséquent de courts métrages, souvent avec Guerra da Mata, qu'ils aiment qualifier de « films asiatiques ». Les films de João Pedro Rodrigues ont été montrés et primés dans les plus grands festivals internationaux, dont Cannes, Venise, Locarno et Berlin.

Ce cinquième long métrage de Joao Pedro Rodrigues est une œuvre envoûtante, érotique et métaphysique qui nous emmène dans un voyage poétique dont on ne ressort pas indemne. Le réalisateur portugais confirme une nouvelle fois sa capacité à créer des images d'une puissance iconique rare et poursuit son œuvre très personnelle.

Séance suivie d'un débat avec le réalisateur.

LGBTQ+++

Judi 17 nov. 19h40 » MK2 Quai de Loire



KLAUS HÄNDL

Tomcat

Kater

\ Autriche \ 2016 \ 114' \
Fiction \ VOSTF \ 

Réalisation : Klaus Händl \
Scénario : Klaus Händl d'après
le roman de Georges Simenon,
Le Chat \ Avec : Lukas Turtur
(Stefan), Philipp Hochmair
(Andreas) \ Image : Gerald
Kerkletz \ Montage : Joana
Scrinzi \ Musique : Johann
Sebastian Bach, Felix
Mendelssohn-Bartholdy,
Maurice Ravel \ Production :
Coop99 Filmproduktion \
Vendeur : Austrian Films

Autriche. Andreas et Stefan forment un couple fusionnel. Ils travaillent ensemble dans un orchestre et ils partagent la même passion pour la musique classique et habitent une superbe maison avec un grand jardin. Ils sont aussi les papas d'un adorable chat, Moses, auquel ils donnent énormément d'affection. Les semaines défilent, c'est l'été, il fait beau, les amis viennent dîner ou participer à des garden-parties. Ce climat idyllique, au cœur duquel la libido est au beau fixe, bascule lorsqu'un événement inattendu se produit. Dès lors, entre les deux compagnons, c'est la guerre des nerfs. Quand le couple, havre de paix, devient le territoire d'une violence psychologique vertigineuse...

Couronné par le Teddy du meilleur film à la Berlinale 2016, *Tomcat* est le film inoubliable de cette édition. Deuxième long métrage du comédien-réalisateur Klaus Händl après *Mars* (*März*, 2008), il raconte l'expulsion de deux amants du paradis. En décryptant, avec une sensibilité exceptionnelle, la psyché masculine et les zones sombres de nos personnalités, ce drame artistique et poétique dépeint la fragilité de l'amour. Les acteurs Philipp Hochmair et Lukas Turtur sont tous deux comédiens de théâtre et leurs performances naturalistes à l'écran sont impressionnantes.

LGBTQ+++

Samedi 19 nov. 19h55 » MK2 Beaubourg
Mardi 22 nov. 20h10 » MK2 Beaubourg



ALEX ANWANDTER

You'll Never Be Alone

Nunca vas a estar solo

\ Chili \ 2016 \ 81' \ Fiction \
VOSTF \ **12** \

\ Première Française \

Réalisation: Alex Anwandter \
Interprétation: Sergio Hernandez
(Juan), Andrew Bargstead
(Pablo), Gabriela Hernandez
(Lucy), Jaime Leiva (Félix)... \
Image: Matias Illanes \ Montage:
Felipe Galvez Haberle \
Musique: Alex Andwanter \
Production: Araucaria Cine \
Distribution: Epicentre Films

Santiago du Chili. Pablo, un jeune lycéen se découvre une passion pour le cabaret. Mais un jour il est victime d'une violente agression homophobe qui le laisse dans le coma. Désespéré Juan, son père, met tout en oeuvre pour trouver les coupables...

Alex Anwandter est un musicien et cinéaste chilien né à Santiago en 1983. Sa carrière en tant que musicien commence en 2005 et très vite son succès s'étend de toute l'Amérique latine jusqu'en Europe. Il devient ainsi l'un des artistes les plus renommés du Chili. Cinéphile, Alex Andwandter a pris la direction de vidéos musicales pour ses projets et pour d'autres artistes. Adoué par le magazine *Time*, ses musiques et ses films ont été remarqués sur toutes les scènes, du *Billboard* à *Vice Magazine*, en passant par MTV, et célébré par la NPR (principale radio publique américaine) pour sa vidéo *Como puedes vivir contigo mismo*, un hommage à *Paris is Burning*. En 2012, Alex Andwandter se lance dans une nouvelle étape de sa carrière : ému par le meurtre du jeune Daniel Zamudio, victime d'un crime homophobe à Santiago, il écrit le scénario de *You'll Never Be Alone*. Le film met en scène l'acteur chilien récompensé Sergio Hernandez, collaborateur de Raul Ruiz, et récemment vu dans *Gloria* de Sébastian Lelio, ainsi que le jeune talent Andrew Bargsted. La première mondiale a lieu en février 2016 à Berlin où il est sélectionné dans la catégorie Panorama. Le film remporte le prix du jury au Teddy Awards. *You'll Never Be Alone* est un premier film vibrant et inspiré qui met en scène le combat d'un père pour son fils, en proie à ses propres doutes.

L G B T Q + + +

Mercredi 16 nov. 20h00 » MK2 Quai de Loire

TÊTU

AUTREMENT MASCULIN

- ACTUALITÉS LGBT ·
- ANALYSES, OPINIONS, DÉBATS ·
- POP/CULTURES ·
- TRUCS À LA MODE ·
- SEXO/PSYCHO ·
- VOYAGE VOYAGE ·



Découvrez, contribuez :

tetu.com



SÉANCES SPÉCIALES



BRUCE LABRUCE

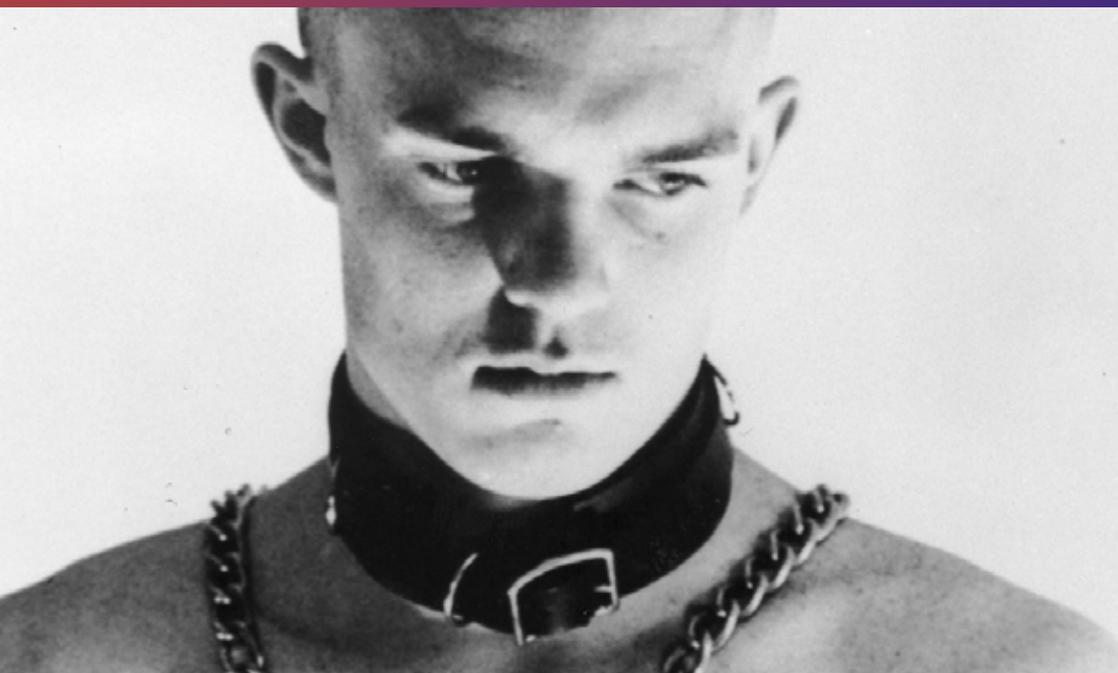
La légende vivante du cinéma queer est mise à l'honneur cette année à travers une rétrospective composée de ses trois premiers longs métrages : *No Skin Off My Ass*, *Super 8 ½* et *Hustler White*. Ces films cultes n'ont, pour la plupart, plus été montrés en France depuis près de vingt ans et sont introuvables en DVD. Remastérisés en 2015 par le TIFF (Festival international du film de Toronto), ils seront projetés pour la première fois dans une copie numérique haute définition, tirant le meilleur parti des sources originelles en 8 et 16 mm.

S'inscrivant dans la veine du cinéma underground et contestataire de Kenneth Anger, Bruce LaBruce débute son activité cinématographique en film ses amis dans des petits courts métrages faits de bric et de broc. Il développe son goût pour un « artisanat » du cinéma et rejette ses formes les plus académiques, ainsi que la grammaire technologique.

Avec *No Skin Off My Ass*, il réalise son premier long métrage, d'abord projeté dans des clubs gays puis dans de nombreux festivals. Le début de sa carrière coïncide avec l'explosion des festivals de films LGBT un peu partout en occident et il acquiert rapidement une renommée internationale qui atteindra son pinacle avec *Hustler White*.

Le film obtiendra un grand retentissement en France, notamment suite à une polémique autour de sa classification qui fera intervenir Jack Lang, alors ministre de la culture pour lui éviter d'être classé « X ».

Bruce LaBruce donnera une masterclass en préambule de la séance de *No Skin Off My Ass*, dans laquelle il reviendra sur ses débuts et sa vision très personnelle du cinéma.



BRUCE LABRUCE

No Skin Off My Ass

31

Canada \ 1991 \ 1991 \ 73' \ Fiction
 \ VOSTF \ 18 \

\ Réalisation, scénario, image,
 montage: Bruce LaBruce \
 Interprétation: Bruce LaBruce,
 G.B. Jones, Caroline Azar... \
 Production: Jürgen Brüning \
 Distribution: Epicentre Films \

Un coiffeur efféminé rencontre un skinhead sexy dans un parc et propose de l'emmener chez lui pour lui faire prendre un bain et le séduire. Le skinhead se retrouve pris au piège et cède aux désirs sexuels du coiffeur...

Pour ce premier long métrage, Bruce LaBruce s'est inspiré d'un film de Robert Altman *That Cold Day in the Park* (1959) dont il reprend la trame narrative tout en changeant le contexte : la femme bourgeoise devient un coiffeur efféminé joué par Bruce LaBruce lui-même et le garçon du parc est ici un jeune skin-head. On découvre ici le goût du réalisateur pour l'ironie et l'humour décalé en balancier d'un romantisme premier degré affiché. Le film sort en pleine ascension du mouvement punk-grunge, Kurt Cobain déclarera dans une interview que *No Skin Off My Ass* est son film préféré.

Séance précédée d'une masterclass de Bruce LaBruce.

LGBTQ+++

Dimanche 20 nov. 18h55 » MK2 Beaubourg



BRUCE LABRUCE **Super 8 1/2**

\ Canada - Allemagne \ 1994 \ 99' \ Fiction \ VOSTF \ 16

Réalisation : Bruce LaBruce \ Scénario :

Bruce LaBruce \ Interprétation :

Bruce LaBruce, Stacy Friedrich,

Mikey Mike, Nicholas Davies \

Image : Donna Mobbs \ Montage :

Manse James, Robert Kennedy \

Production : Gaytown Productions,

Jürgen Brüning Filmproduktion \

Distribution : Epicentre Films \

Google, réalisatrice underground, décide de tourner un documentaire expérimental sur Bruce, une star déclinante du cinéma porno. Mais rapidement, il devient clair qu'elle l'exploite afin de réussir son propre projet...

Ce deuxième film de Bruce LaBruce fut, de l'aveu de son créateur, beaucoup plus douloureux à accoucher que *No Skin Off My Ass*. Bruce LaBruce est confronté à de nombreux problèmes liés à la technique et aux contraintes de tournage. Il en sort éreinté et déprimé. A l'écran cette fausse autobiographie espiègle décrite par Bruce LaBruce comme « une sorte de jeu avec tous les formats du cinéma. Les fameuses scènes dites "pornographiques" sont moins là pour faire bander le spectateur que pour le faire s'interroger sur ce qui est représentable au cinéma. »

Séance suivie d'un débat avec Bruce LaBruce

LGBTQ+++

Dimanche 20 nov. 21h30 » MK2 Beaubourg

SOIRÉE BRUCE LABRUCE

samedi 19 novembre
à partir de 22h30

Banana Café

13 rue de la Ferronnerie 75001 Paris

à l'occasion de sa venue à Chéries-Chéris
et de la sortie du coffret DVD Bruce LaBruce (Epicentre Films)



DJ SET / 1 VERRE OFFERT

**PREP ? PRÉSO ?
TASP ? TPE ? TROD ? AUTOTEST ?
NE RESTEZ PAS SEULS AVEC VOS QUESTIONS**



Téléphone, mail, livechat, forum,
nous sommes là pour vous informer, vous soutenir,
vous orienter, 7j/7, 24h/24.

0 800 840 800

Service & appel
gratuits

un dispositif de SIS-Association

Sida Info Service.org
0 800 840 800
Appel confidentiel, anonyme et gratuit



RICK CASTRO
& BRUCE LABRUCÉ

Hustler White

\ Allemagne - Canada \ 1996 \ 79' \
Fiction \ VOSTF \ 16 \

\ Scénario et réalisation : Rick Castro,
Bruce La Bruce \ Interprétation :

Tony Ward, Bruce La Bruce, Kevin
P. Scott, Ron Athey... \ Image : James
Carman \ Montage : Rider Siphron \
Production : Dangerous to Know Swell
Co., Hustler White Productions,
Jürgen Brüning Filmproduktion \
Distribution : Epicentre Films \

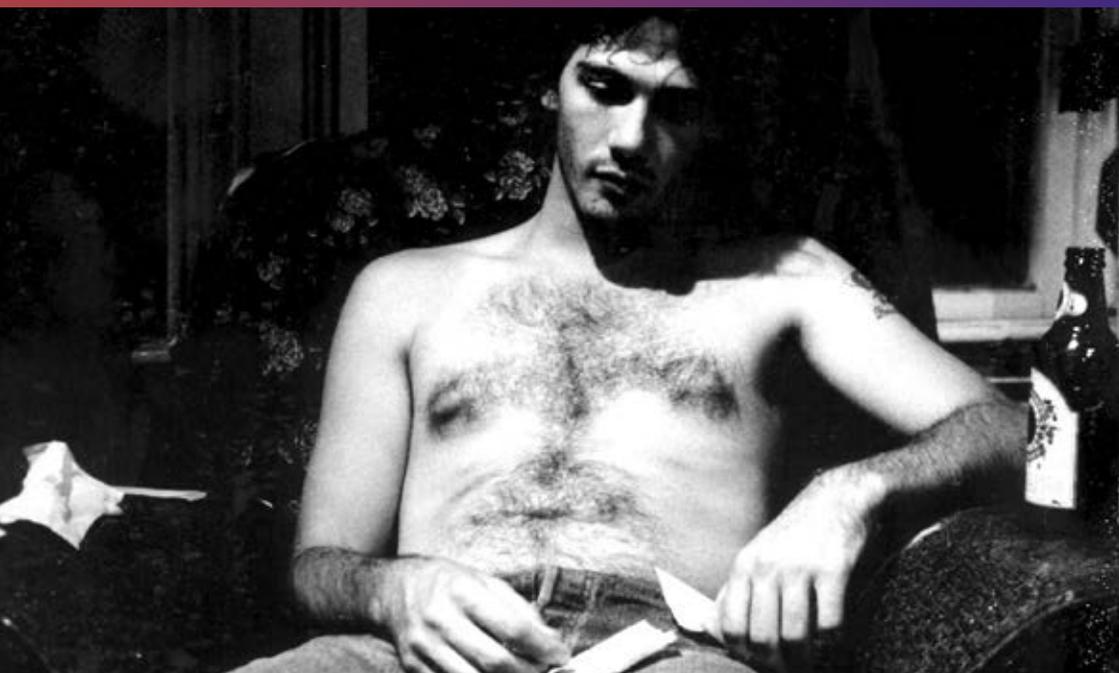
Arrivé depuis peu à Los Angeles, Jürgen Anger est un écrivain très sûr de lui qui mène une enquête sur le milieu du proxénétisme gay. Il va rencontrer Monti, un prostitué sur Santa Monica Blvd. et en tomber amoureux...

Après *No Skin Off My Ass* et *Super 8 1/2*, Bruce LaBruce pousse le bouchon encore plus loin avec ce film plus flamboyant et ambitieux. Il dresse un état des lieux des pratiques homosexuelles dans le Los Angeles des années 1990. Ici les scènes les plus hardcore (fist-fucking avec un moignon de pied...) côtoient un romantisme échevelé revendiqué par le réalisateur : « une comédie romantique dans la tradition des grands classiques hollywoodiens ».

Séance suivie d'un débat avec Bruce LaBruce

LGBTQ +++

Vendredi 18 nov. 22h15 » MK2 Ouai de Loire



GUS VAN SANT **Mala Noche**

35

USA \ 1986 \ 78' \ Fiction \ VOSTF \
Tous publics

Réalisation : Gus Van Sant \
Interprétation : Tim Streeter, Doug
Cooyate, Ray Monge, Nyla
McCarthy... \ Scénario : Gus Van Sant
d'après le roman de Walter Curtis \ Image
: John J. Campbell \ Montage : Gus Van
Sant \ Musique : Creighton Lindsay \
Distribution : MK2 Diffusion \

*Olivier Ducastel et Jacques Martineau forment un duo de réalisateur inédit dans le paysage français. Depuis près de vingt ans, ils créent une œuvre commune, un cinéma contemporain, à la fois populaire et exigeant. Ils sont les témoins de la société française et de ses changements : le luttes sociales dans *Ma Vraie Vie à Rouen, Nés en 68*, le sida dans *Jeanne* et le garçon formidable ou *Drôle de Félix*. Leur dernier film *Théo et Hugo dans le même bateau* sorti au début de l'année a connu un joli succès critique et public. Il raconte la rencontre dans un sex-club de deux garçons qui vont apprendre à se connaître au cours d'une nuit. Nous avons demandé à ce tandem désormais incontournable de nous proposer une carte blanche, et leur choix s'est porté sur le premier long métrage de Gus Van Sant : *Mala Noche*.*

Dans un quartier déshérité de Portland (Oregon), le jeune Walt, propriétaire d'une petite épicerie, tombe amoureux de Johnny, un immigré clandestin mexicain d'à peine dix-huit ans. Celui-ci le repousse...

Adapté de l'unique roman autobiographique de Walter Curtis, figure mythique de Portland, *Mala Noche* est le premier long métrage de Gus Van Sant. Invisible en France jusqu'en 2006, il arriva auréolé d'une réputation de film culte. Tourné avec peu de moyens, en 16 mm et en noir et blanc dans un Portland clandestin, le réalisateur y trouve certains thèmes qu'il développera plus tard, les errements de jeunes hommes marginaux, dont l'état de grâce influe sur le reste du monde. Une œuvre phare de la contre-culture américaine des années 1980.

LGBTQ+++

Jeudi 17 nov. 17h25 » MK2 Beaubourg

Rencontre et débat avec Lionel Soukaz

Proposer à Lionel Soukaz une carte blanche (ou même 2) est le rêve de tout programmeur tant ce cinéaste inspire par l'aura qui émane de sa filmographie et le souffre répandu tout au long de sa carrière. Armé d'une caméra super 8, dès 1974, il va filmer son quotidien, appartements et amis, et il se mettra en scène, parfois scratchant la pellicule, toujours pour exploser le carcan moral. Les films de la première heure, *Lolo Mégalo blessé en son honneur* (1974), *Boyfriend 1 et 2* (1975 et 1976), *Le Sexe des anges* (1977) sont tous des opus libertaires. Il côtoie le FHAR, puis Guy Hocquenghem, avec qui il réalise *Race d'Ep* (1979) (un siècle d'homosexualité) qui sera classé X. En réponse à quoi, homme révolté, il réalise *Ixe*, brutot aussi anticlérical. Plus tard, en 1991, il attaque son *Journal Annales* pour témoigner des ravages du sida et de son intimité, œuvre monumentale de 2000 heures filmées en vidéo. Il revient aujourd'hui avec *Guy and Co* (2015) en hommage à Guy Hocquenghem et il nous propose de découvrir les films les jeunes cinéastes Stéphane Gérard et Marc-Antoine Serra. Lionel Soukaz, pur et dur, celui qui restera quand nous aurons tout oublié.

Lolo Mégalo blessé en son honneur

Mon premier film s'appelait *Lolo mégalo blessé en son honneur*. Je crois que mon premier spectateur ça a été Marcel Mazé pour le Festival d'Hyères ou de Toulon à l'époque. J'ai pris une petite caméra super 8... J'étais dans une période difficile, ma mère avait un cancer qui n'en finissait pas, comme dans un film de Pialat, mais j'avais pas non plus vu Pialat. Et avec cette petite caméra super 8 j'ai filmé ce que je ressentais, je me suis travesti avec les affaires de ma mère, j'ai transformé l'appartement pendant qu'elle était à l'hôpital, j'ai tout réinvesti, j'ai été jusqu'à me branler sur le lit de ma mère devant la Sainte. Enfin j'étais dans un état comme ça d'hystérie, de souffrance qui me permettait de surmonter tout ça, et puis de pouvoir en parler... de pouvoir parler de la mort de sa mère ou d'un ami, c'est une expérience de la vie, de la mort. Le cinéma aide à passer ou aide à transpercer, ou aide à transcender des expériences personnelles. (Lionel Soukaz, *Entretien réalisé par Nathalie Curien et Colas Ricard*, 1999)

\ France \ 1974 \ 17' \ VF \ 12 \

Habibi

Le récit des aventures amoureuses entre homosexuels dans un café du 18e arrondissement, jusqu'au dénouement tragique Gare du Nord (10e). « Habibi » est l'occasion de dessiner quelques personnages, des habitués du café : de jeunes Français, des immigrés et des travestis... (Mention spéciale du jury, Festival du court métrage de Clermont-Ferrand, 1984)

\ France \ 1983 \ 34' \ Fiction \ VF \ Tous publics \ Réalisation : Franssou Prenant \ Interprétation : Rémy Germain, Okacha Touita, Marcel Bozonnet \ Production : Garance \

Chateaux andalous

Un voyage en Andalousie, filmé depuis la fenêtre d'un autobus, la main sur le *bulge* de son compagnon.

\ France \ 1995 \ 6' \ VF \ 18 \ Réalisation : Lionel Soukaz \ Production : Lionel Soukaz \

Boyfriend 2

Nourri également des « philosophies du Désir » et des littératures contestataires des années 1970 (Deleuze, Foucault, Guérin, Shérier), Lionel Soukaz fait la rencontre déterminante de Guy Hocquenghem, écrivain flamboyant et fondateur en 1971 du Front homosexuel d'action révolutionnaire. Se plaçant sous le signe de cette homosexualité radicale, il conçoit alors un cinéma pensé comme arme, lieu d'expression de vies marginales et de reformulation active de leurs conditions d'existence. La voix off de *Boyfriend 2*, manifeste pour la libération des sexualités adolescentes, entremêle des textes de Pasolini, Soukaz, Duvert, Matzneff, tout en initiant une réflexion singulière autour des rapports entre image et pornographie, qui s'affrontera bientôt à un troisième terme ayant pour nom « censure ». (Kantuta Quirós et Aliocha Imhoff)

\ France \ 1976 \ 30' \ VF \ 18 \ Réalisation : Lionel Soukaz \ Production : Lionel Soukaz \

Séance 18

LGBTQ+++

Vendredi 18 nov. 15h05 » MK2 Beaubourg



La Machine avalée

Voilà l'histoire d'une machine qui ne se nomme pas elle-même et produit des images qui peuvent rendre malade, qui donnent la nausée. Avalée par certains puissants, faiseurs de médias et distributeurs de culture, elle reproduit ses stéréotypes auprès de générations de nouveaux regards. Mais tous ne sont pas égaux devant ces images. Les jeunes noirs de France n'y trouvent pas les réponses à leurs questions. À force de cacher leur reflet dans le grand miroir culturel, cette machine avalée nourrit notre colère. Finirait-elle par travailler à sa propre perte ?

\ France \ 2015 \ 16' \ Documentaire \ VF \ Tous publics \
Réalisation : Stéphane Gérard \ Production : Stéphane Gérard \



Si Marseille est un étron

«Si Marseille est un étron», produit par Lionel Soukaz repose sur le poème balistique de Liliane Giraudon. Marseille en est non pas le décor mais l'héroïne. Des corps énigmatiques et pourtant ordinaires traversent le cœur de la ville sans nom. Tentative onirique de l'identité sexuelle d'une ville ? Un chant d'amour trans-versal redouble l'énigme.

\ France \ 2016 \ 15' \ VF \ Tous publics \ Réalisation : Marc-Antoine Serra \ Scénario : Marc-Antoine Serra d'après le poème de Liliane Giraudon \ Production : Lionel Soukaz \



Guy and Co

Cinq jeunes gens réincarnent Guy Hocquenghem, mort en 1988, romancier et philosophe, fondateur du FHAR qui, toute sa vie, a refusé de s'identifier à un unique rôle et a fait de son œuvre et de sa vie une utopie de métissages, de nomadisme et de désirs.

\ France \ 2007-2015 / 45' \ VF \ Tous publics \ Réalisation : Lionel Soukaz \ Avec : Asgard, Benjamin, Itvan, Manu, Maxime, Stéphane, Tigrane \ Scénario : Lionel Soukaz et René Scherrer \ Production : Lionel Soukaz \



Rencontre et débat avec Lionel Soukaz, Stéphane Gérard et Marc-Antoine Serra (sous réserve).

MUSIQUE

DVD

clubbing

Découvrez le premier mensuel Gay Français people en France & en Belgique

sorties

théâtre

interview

move

TRIBU

DVD

cinéma

spectacles



Sorties, cinéma, théâtre, musique, clubbing, DVD...

TRIBU

move

www.tribumove.com

Abonnement 1 an : 11 numéros 49 euros

Abonnement Belgique/Europe 1 an : 11 numéros 69 euros (par mandat cash, virement ou PayPal)

Offre "Découverte" pour la France : les 3 derniers numéros pour 10 euros !

Chaque abonné recevra avec son premier envoi des cadeaux (cd, dvd, livres...)

Ci-joint, veuillez trouver mon règlement par chèque à l'ordre de Tribu Press

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Pays :

E-mail :

Date & signature obligatoires :

Retourner ce coupon à

Tribu Move 79, rue du Chemin Vert - 75011 PARIS (FRANCE)



TRIBUMOVE est aussi sur Facebook : TRIBUMOVE MAG



SÉANCES SPÉCIALES FILMS ÉROTIQUES



PRETTY VACANT BOYS

A.K.A. Fuck

\ Allemagne - France \ 2015
 \ 75' \ Fiction \ VO Anglais
 non sous-titré \ 18

Réalisation : **Pretty
 Vacant Boys** \ Scénario :
Pretty Vacant Boys \
 Interprétation : **Bishop,
 Brad, Marco** \ Image :
Pretty Vacant Boys \
 Vendeur : **Jurgen Brüning**

Trois garçons de vingt ans et quelques partagent leurs secrets... Alors que Marco, Brad et Bishop parlent de leurs premières fois, de leurs fantasmes et partagent leurs expériences les plus intimes, nous les découvrons dans leurs lits, seuls ou entre amis...

Le projet *Pretty Vacant Boys* est mené par un mystérieux réalisateur anonyme. Présenté au Porn Film Festival de Berlin, *A.K.A. Fuck (Also Known As Fuck)* serait son premier long métrage. En référence à la chanson des Sex Pistols, *Pretty Vacant*, un hymne punk, ces garçons simples déploient leurs charmes dans ces sets intimistes et authentiques. Avec un talent proche de celui d'un Andrew Haigh (*Week-end*, 2011), le réalisateur déjoue les codes du porno avec un cinéma honnête et beau. «A.K.A. Fuck», une autre façon de baiser, une autre façon de filmer l'amour, pleine de désir et de naturelle sensualité. Un nouveau regard, à découvrir en attendant son deuxième long métrage, un film où l'on suit un garçon au cours de ses rencontres. Autrement dit primordial.



JACQUES SCANDELARI

Homologues ou La Soif du mâle

\ France \ 1977 \ 90' \ Fiction \
VF \ 18 \

Réalisation : Marvin Merkins
(Jacques Scandelari) \

Interprétation : Gérard Bonhomme,
Gianfranco Longhi, Marcelle, Eric
Guadagnin, Gabsi, Jean-Jacques

Loupmon, Gino, Johnny, Ludo,

Jean-Pierre, Alain, Mike Carton,

Ivan Leprince \ Scénario : Marvin

Merkins (Jacques Scandelari) \

Image : François About et Thierry

Arbogast (caméraman) \ Montage :

Pierre-Alain Beauchard \

Musique : Dominique Hennequin \

Production : Les Films du Vertbois,

Les Films de La Troïka

Le réveil sonne. Un homme se lève. Après avoir pissé dans le lavabo, il se rase et il fait couler un bain. Commencent en voix-off les « homologues », des commentaires dits par des témoins anonymes pour évoquer leur sexualité : « Je ne prends mon pied qu'avec des mecs qui ne sont pas pédés... Les femmes aussi ont envie de se faire enculer... ». L'homme se rend à une adresse relevée dans les « petites annonces du samedi » de *Libération*. « Existe-t-il en moi un besoin de soumission ou de domination ? Je ne sais pas, mais je vais savoir... » dit-il en montant l'escalier. « Sade est de plus en plus présent, aucune de ses visions ne paraît plus impossible. Nous sommes entrés dans l'ère de Sade... Je crois qu'il y a en nous deux désirs contradictoires qui s'affrontent, celui de l'amour avec la recherche du couple et celui du sexe avec la multiplicité... »

Réalisé en 1977, au début de la vague des pornos homos commencée en 1975, *Homologues ou La Soif du mâle* est le troisième long métrage de Jacques Scandelari, après *La Philosophie dans le boudoir* et *Macédoine* et qui sera suivi par *New York City Inferno* et *Un couple moderne*. Gérard Bonhomme, dont c'est l'unique film, incarne avec sincérité ce garçon blond et viril. Il sera emporté dès les premières heures de l'épidémie. Filmés de façon magistrale par la caméra de François About, ces remarquables personnages eurent des lignes de vie courtes. « L'argent, l'amour, le bonheur... », dit Marcelle en ouvrant sa fenêtre en regardant les trois loubards qui baisent, « ... le bonheur, mais entrecoupé ». Toujours des chiens aboient et des chats se lèchent. « Voyez, cela est un voyage... », dit-elle en lisant dans la main. Un beau voyage, clandestin et héroïque.

Séance suivie d'un débat avec François About.

L G B T Q + + +

Judi 17 nov. 19h35 » MK2 Beaubourg



MARIA BEATTY

Feed: The Last Supper

\ USA \ 2016 \ 72' \
Fiction \ **-18** \

\ Première française \

\ Scénario et réalisation : Maria
Beatty \ Distribution : Alice
P, Jessie Sparkles, Jane
Doe, Surgeon \ Image : Maria
Beatty, Nickel Dakota \
Montage : Maria Beatty \
Production : Bleu Productions \

Alice marche seule dans le désert, sa robe battue par les vents chauds. Prise d'étourdissement, elle tombe sur une vieille cabane en pierre, quelque part dans le Sud-Ouest américain. S'agit-il d'un portail vers un autre temps ou d'une hallucination du désert? Peut-être n'aurons-nous jamais la réponse mais, une fois à l'intérieur, Alice devient à la fois la star et le seul public d'une soirée de débauche et de déviance sexuelle. Baisée, torturée, dévorée, elle est propulsée dans un incroyable carnaval de délices charnels orchestré par la Maestra Surgeon, que l'on soupçonne d'être à l'origine du mirage. Au menu, des acrobates se mélangeant à des gangs-bangs lesbiens, un voltigeur tournant au-dessus de corps nus et le poney de Maestra suspendu à des hameçons en guise de punition. Ajoutez à cela une chatte vierge, du bondage de suspension, des percussions, des piercings aux mamelons ainsi qu'un cul recouvert de gâteau, jetez le tout dans un saladier, et le rêve vertigineux d'Alice se transforme en un fantôme vengeur aux proportions épiques. Rejoignez-nous.

Feed: The Last Supper est une descente dans les pensées perverses de la réalisatrice lesbienne Maria Beatty, une explosion kink extrême centrée autour de l'expérience d'une femme assujettie à un carnaval sexuel de torture, de beauté et de délices charnels.

LGBTQ +++

Lundi 21 nov. 21h40 » MK2 Beaubourg



MARIA BEATTY **Fuck Them All**

France \ 2016 \ 80' \
Fiction \ VF \ **18** \

\ Réalisation : Maria Beatty \
Interprétation : Kay Garnellen,
Anaïs N., Misungui Bordelle,
Sir-Ds, Chayenne, Annabelle
P. \ Image : Emmanuel Vallet \
Caméras : Maria Beatty,
Emmanuel Vallet, Yorma
Loringett \ Montage : Maria
Beatty \

Telle une chrysalide entre réalité et fantasme, être un autre corps, trans, celui d'un autre, avec « des autres ». Une déconstruction intimiste vers une exploration des sexualités.

Maria Beatty a débuté comme photographe avant de produire et réaliser une quarantaine de films dans lesquels elle combine passion, pouvoir, beauté et ritualisme. Ses films, à l'esthétique brillante, délicate et unique, empruntent au cinéma muet, à l'expressionnisme et au film noir, inventant ainsi un nouveau « genre » : le cinéma érotique noir. Proche des féministes post-porn (Annie Sprinkle, Monika Treut, Carolee Schneemann, Lydia Lunch...), elle développe à partir de 1995 une vision exploratrice de la sexualité, des fantasmes et du fétichisme au féminin. Désormais classique, son premier moyen métrage de fiction *The Elegant Spanking* pose les bases de son style érotique noir : extase esthétique et sexuelle se mêlent réinventant le genre pornographique. Ce seront ensuite *The Black Glove*, *The Boiler Room*, *The Seven Deadly Sins*, *Ecstasy in Berlin*, *Silken Sleeves*, *Boy in a Bathtub*, *Skateboard Kink Freak*, *Sex Mannequin*, *Strap-On Motel*, *Post-Apocalyptic Cowgirls*, *The Return of the Post-Apocalyptic Cowgirls*... En 2008, elle réalise un court métrage érotique *Belle de Nature* dont la musique a été composée par John Zorn, pour France 2. Son second long métrage de fiction, *Bandaged* (producteur exécutif : Abel Ferrara et coproducteur Jürgen Brunning, producteur des films de Bruce La Bruce) est un thriller à facture gothique et noire. Elle revient avec *Fuck Them All*, un opus trans FTM où la puissance érotique de Kay Garnellen, tour à tour marin, homme soumis, vampire gay ou cowboy, fait de lui le comédien trans européen le plus désiré de sa génération.

Séance suivie d'un débat avec l'équipe du film.

LGB T Q +++

Samedi 19 nov. 21h45 »» MK2 Beaubourg

Un polar d'Hervé Latapie

Au petit matin, un cadavre sur la piste de danse. C'est l'amant de La Taulière qui a été assassiné.

Le lieutenant Jacques, chargé des affaires gays au commissariat du Marais est chargé de l'enquête.

La Taulière, placée en garde à vue, va-t-elle avouer son crime ?

Pourquoi tant de mensonges autour d'elle ?

Un joyeux méli mélo à suspense, peuplé de gays, de folles, de trans et de quelques hétéros aussi !



**EN VENTE AUX MOTS À LA BOUCHE
ET SUR www.legueuloir.com**

KIFF DADDY

Communauté Gay Mix Générations





PANORAMA LONGS MÉTRAGES



GRANT SCICLUNA

Au bord de la rivière

Drownriver

\ Australie \ 2015 \ 99' \ fiction \
VOSTF \ 

\\ **Première française** \\

Réalisation et scénario: Grant
Scicluna \ Image: László
Baranyai \ Montage: Anthony
Cox \ Production: Happening
Films, Screen Australia \
Distribution: Optimale

James a été emprisonné pour avoir noyé un jeune garçon lorsqu'il était lui-même enfant, bien que le corps n'ait jamais été retrouvé dans la rivière. Une visite de la mère de sa victime déclenche sa libération sur parole et le précipite dans une quête de la vérité. Alors que le temps presse et que le danger rôde, James risque sa liberté et sa vie pour reconstituer le schéma du drame et enfin permettre à la mère de faire son deuil.

Dans une ambiance moite et crépusculaire, ce polar étonnant nous tient en haleine jusqu'à la dernière minute. Les personnages évoluent dans une ambiance violente et leurs rapports crus et directs retranscrivent les conditions de vie difficile dans cette région pauvre de l'Australie où se déroule le film, loin des images de carte-postale. La force de *Au bord de la rivière* est que le traitement de l'homosexualité est une donnée du puzzle que constitue cette enquête palpitante et non pas son argument principal. C'est le premier long métrage de Grant Scicluna, et une adaptation de son court métrage *The Wilding* pour lequel il reçut le prestigieux *Iris Prize* en 2012.

LGBTQ+++

Jeudi 17 nov. 12h40 » MK2 Beaubourg

Dimanche 20 nov. 19h55 » MK2 Beaubourg



DEB SHOVAL **AWOL**

\ États-Unis \ 2016 \ 85' \
fiction \ VOSTF \

\ \ **Première française** \ \

Réalisation : Deb Shoval \
Interprétation : Lola Kirke (Joey),
Breeda Wool (Rayna), Dale
Soules (Ruthie), Ted Welch (Pete),
Britne Oldford (Haley)...
Scénario : Deb Shoval, Karolina
Waclawiak \ Image : Gal Deren \
Musique : Ginger Shankar \
Production : Race Point Films \
Vendeur : The Film Collaborative

Joey, 19 ans, est une jeune bachelière à la recherche d'un emploi. Un rendez-vous avec un recruteur de l'armée achève de la convaincre que cette voie pourrait être une belle opportunité. En traînant dans sa petite ville de Pennsylvanie, elle rencontre Rayna, qui, quand elle ne fait pas la fête, gagne sa vie en vendant des glaces. Joey tombe irrémédiablement amoureuse de Rayna et... ce coup de foudre persiste lorsqu'elle découvre que Rayna a deux enfants et un mari camionneur prénommé Roy.

En anglais, *AWOL* signifie *Absent Without Official Leave*, c'est-à-dire absent sans permission officielle, un synonyme de désertion. En 2010, Deb Shoval avait réalisé un court portant le même nom (primé à Frameline, le festival de films LGBT de San Francisco), déjà basé sur cette trame. Six ans après, sa version long métrage nous embarque encore plus profondément en plein milieu rural américain, à la rencontre d'une *working-class* largement catholique. Avec justesse, nuances, sens du détail et de l'esthétique, la réalisatrice donne vie à la classe sociale ouvrière US, à sa condition, à ses réactions... Deb Shoval fait monter la tension d'un cran à mesure que le flirt estival de Joey (Lola Kirke, vue dans la série télé *Mozart in the Jungle* et le film *Mistress America*, dont le seul échappatoire ici est de s'engager dans l'armée) et Rayna (Breeda Wool, qui ne peut financièrement pas se permettre de quitter son mari) prend une tournure plus sérieuse, à l'heure où les rendez-vous secrets deviennent tellement réguliers qu'il n'est plus possible de les compter... Née d'un père israélien et d'une mère américaine, Deb Shoval a grandi dans une ville minière de Pennsylvanie, où elle possède aujourd'hui une ferme. Elle a étudié l'agriculture durable au Hampshire College et le cinéma à l'université de Columbia. *AWOL*, dont la première mondiale en compétition a eu lieu au Festival du film de Tribeca cette année, est son premier long métrage.

Vendredi 18 nov. 22h00 »» MK2 Beaubourg
Lundi 21 nov. 13h05 »» MK2 Beaubourg

LGBTQ+++



JAN KRÜGER

Brother and Sister

Die Geschwister

\ Allemagne \ 2016 \ 89' \ Fiction \
VOSTF \ Tous publics \

\ **Première française** \

Réalisation : Jan Krüger \
Interprétation : Vladimir Burlakov
(Thies), Julius Nitschkoff (Bruno),
Irina Potapenko (Sonja), Hilmi
Sözer (Marcos) \ Scénario : Jan
Krüger, Anke Stelling \ Image :
Jenny Lou Ziegel \ Montage :
Natali Barrey \ Musique : Birger
Clausen \ Production : Schramm
Film Koerner & Weber \
Vendeur : Salzgeber

Neukölln, un quartier branché de Berlin. La surface habitable est rare ici. Sans caution, sans salaire, il n'y a aucune chance maintenant d'y louer un appartement. Thies sait bien cela, il travaille pour une agence immobilière et il veille à ce que les règles soient respectées... jusqu'à ce qu'il rencontre Bruno et Sonja, deux étrangers immigrés de l'Est. Il installe ce frère et sa sœur dans un appartement libre et au calme. Et il entre dans une liaison avec Bruno. Il va petit à petit s'immerger dans le secret de ce frère et de cette sœur...

Inspiré du conte *Petit-Frère et Petite-Sœur* des frères Grimm, *Brother and Sister* aborde des thématiques liées à l'immigration, le voyage, l'homosexualité et la liberté, ici au milieu d'un environnement urbain inhospitalier. Quatrième long métrage de Jan Krüger (*En Route*, 2004, *Pente Douce*, 2009 et *Looking for Simon*, 2011), *Die Geschwister* confirme le cinéma sensible et réaliste du cinéaste par une juste dose d'érotisme et d'engagement politique afin de dénoncer les difficultés et les peurs des migrants d'Ukraine ou de Russie. Une œuvre captivante servie par des comédiens charismatiques et inspirés. Du très bon cinéma.



FRANÇOIS ZABALETA

Les démons meurent à l'aube

\ France \ 2016 \ 95' \ Fiction \
VF \ Tous publics \

\ Première française \

Réalisation : François Zabaleta \ Scénario : François Zabaleta \ Interprétation : Cécile Dent, Steve Dent, Marie-Pierre Mathieu, Michaël Rouzeau, François Zabaleta \ Image : François Zabaleta \ Montage : François Zabaleta \ Musique : Henry Purcell, Ramon Montoya, Damia

Nous sommes en 1979. En été. Dans une petite ville de la Sologne profonde. Caleb, un adolescent de quinze ans au physique de dieu grec, séduit, par désœuvrement, en lui mentant sur son âge, son identité, Nadine, une bibliothécaire de quarante ans. Caleb a un frère, Estéban, qui aspire à devenir romancier. C'est Estéban qui dirige son frère exactement comme le ferait un scénariste de cinéma. C'est lui qui instigue chacun des faits et gestes de son frère. C'est lui qui invente au fur et à mesure les péripéties, les rebondissements, de cette histoire de séduction qu'ils pensent, l'un et l'autre, sans conséquences. Nadine, bien sûr, tombe amoureuse de ce jeune homme qu'elle présente à son mari Pierre lequel, à son tour, est envoûté par le charme du jeune homme. Si elle commence comme un conte pervers, cette histoire d'affinités électives finira par tremper sa plume dans l'encre noire et rouge des chansons réalistes de Damia.

François Zabaleta est cinéaste, photographe et écrivain. Il a réalisé 13 longs métrages dont *La Vie intermédiaire* (Acid, Festival de Cannes 2009, Chéries-Chéris 2009), *La Dernière Fois* (Chéries-Chéris 2010), *Le Cimetière des mots usés* (Chéries-Chéris 2011), *N'importe où hors du monde* (Chéries-Chéris 2012), *Ton cœur est plus noir que la nuit* (Chéries-Chéris 2014), *Étoile montante* (Chéries-Chéris 2015), et une dizaine de courts métrages. Une œuvre dense, poétique... monumentale.

Séance suivie d'un débat avec le réalisateur.

LGBTQ +++

Jeudi 17 nov. 14h45 » MK2 Beaubourg



FABIÁN SUÁREZ

Horses

Caballos

\ Cuba \ 2016 \ 95' \ Fiction \ VOSTF \
Tous publics \

\\ **Première française** \\

Réalisation: Fabián Suárez \
Scénario: Fabián Suárez \
Interprétation: Carlos Alejandro
Halley (Robi), Pablo Guevara
(Salomon), Linnett Hernández
(Galaxia), Milton García (Jairo),
Edith Massola (Veronica), Lionel
Cabrol (Philippe) \ Image: Javier
Labrador Deulofeu \ Montage:
Juan Manuel Gamazo \ Musique:
Roberto Fonseca, Rubén Valdés \
Vendeur: Aja Entertainment \

Robi est un photographe amateur solitaire. Il a deux amours : celui de son « oncle » Salomon, malade du sida, pour qui il éprouve de la reconnaissance et celui de Galaxia, un possible amour qui décide de partir en France.

Le film est tiré d'une pièce de théâtre écrite par Fabián Suárez en 2007 inspirée par la vie du photographe américain Robert Mapplethorpe. Son titre, *Caballos*, fait référence à la célèbre photographie de Mapplethorpe de la chanteuse Patti Smith utilisée pour la couverture de son album *Horses*. Tourné dans un noir et blanc stylisé par le directeur de la photographie cubain Javier Labrador et inspiré visuellement par les photographies de Mapplethorpe, le film serait une réflexion poétique et métaphorique sur la nature des chevaux. Nous y apprécions la mauvaise humeur de Pablo Guevara et la troublante partition originale du virtuose du jazz cubain Roberto Fonseca. *Horses* est avant tout un film courageux sur les relations homosexuelles à Cuba et le traitement particulier que l'île a réservé aux séropositifs pendant de nombreuses années.



DENNIS COOPER
& ZAC FARLEY

Like Cattle Towards Glow

\ Allemagne - France - Canada
\ 2015 \ 93' \ Fiction \
VOSTF \ **16**

Scénario, réalisation et
montage : Dennis Cooper,
Zac Farley \ Interprétation
: Nicolas Hau, Gabriel
Norman, E.D. Yang, Joris
Monnier... \ Image : Michael
Salerno \ Production : Jürgen
Brüning Filmproduktion \
Distribution : Optimale

À travers cinq récits en apparence déconnectés, les pensées, désirs et fantasmes de 13 jeunes. Un garçon se prostitue en faisant le mort pour un jeune client traumatisé par la disparition récente d'un ami. Le chanteur d'un groupe de punk, charismatique et désirable, se fait agressé sexuellement par un fan. En attendant un train, un jeune homme sous acide vit une parenthèse sexuelle avec un garçon dépressif persuadé de mourir dans très peu de temps. Deux marginaux coupés du monde et se prenant pour des loups-garous sont troublés par une proie qui les excite. Une fille épie les mouvements d'un beau mec à l'aide d'un drone et de caméras de surveillance.

Bénéficiant de Christophe Honoré comme producteur associé et de Jürgen Brüning, producteur de nombreux films de Bruce LaBruce, *Like Cattle Towards Glow* est coréalisé par l'écrivain américain Dennis Cooper et l'artiste franco-américain Zac Farley. Le premier est un écrivain culte, apôtre du « queercore », genre littéraire punk gay, auteur d'une dizaine de romans mais également de poèmes et pièces de théâtre. Le second collabore avec des artistes comme Gisèle Vienne et Fujiko Nakaya. Ensemble, ils signent un film aussi fascinant que dérangeant, une odyssée charnelle intime et complexe

Séance suivie d'un débat avec Dennis Cooper, Zac Farley
et Christophe Honoré.

LGBTQ+++

Dimanche 20 nov. 17h05 » MK2 Beaubourg



IVAN COTRONEO

One Kiss

Un bacio

\ Italie \ 2016 \ 102' \ Fiction \
VOSTF \ Tous publics \

\ **Première française** \

Réalisation: **Ivan Cotroneo** \
Scénario: **Ivan Cotroneo** et **Monica
Rametta** \ Image: **Luca Bigazzi** \
Montage: **Ilaria Fraioli** \ Musique:
Mika \ Production: **Indigo Film,
Titanus, Lucky Red, Rai Cinema** \
Distribution: **Optimale**

Lorenzo, un lycéen ouvertement gay et extravagant attire les commentaires homophobes de certains de ses camarades, mais il y reste indifférent. Dans la même classe, Antonio est un joueur star de basketball traumatisé par la mort de son frère qui l'a rendu sauvage. Blu est une adolescente dont la réputation est entachée depuis que son petit ami l'a filmée en train de faire un plan à plusieurs avec ses amis et diffusé la vidéo sur les réseaux sociaux. Les trois adolescents, rejetés par les autres forment un trio improbable et bientôt inséparable. Mais « un baiser » va tout bouleverser ...

Ce joli *teen movie* italien aborde avec sensibilité la question de l'homophobie et plus particulièrement des violences en milieu scolaire. Frais et énergique, dans le style de la série *Glee*, *One Kiss* déploie un charme immédiat, du fait notamment de ses interprètes attachants. Il s'inspire d'une histoire vraie qui a bouleversé le réalisateur Ivan Cotroneo qui a d'abord écrit un livre avant de l'adapter au cinéma. Le triangle amoureux, figure récurrente des films LGBT est un des éléments centraux de ce récit sur la circulation du désir et les amours impossibles. Cerise sur le gâteau, une chanson originale signée Mika pour compléter une bande-originale déjà très riche.

LGBTQ +++

Dimanche 20 nov. 12h05 » MK2 Beaubourg



PEPA SAN MARTÍN

Rara

Depuis que leurs parents se sont séparés, Sara et sa petite soeur vivent avec leur mère, Paula, et sa compagne, qui participe volontiers à l'éducation des enfants. Mais l'ex-mari de Paula ne l'entend pas de cette oreille et aimerait que ses filles aient une vie de famille « normale ». Sara, elle, a bien d'autres soucis : à 13 ans, elle connaît ses premiers émois et ne peut que constater que son corps se transforme.

Inspiré d'une histoire vraie, le premier long métrage de Pepa San Martín, cocrit avec Alicia Scherson (*Play, Turistas, Il Futuro*) et primé à la dernière Berlinale, nous plonge dans l'intimité d'une famille tout ce qu'il y a de plus banale. Une famille de la cité balnéaire de Vina del Mar, près de Valparaiso, une famille qui se dispute, se réconcilie, adopte un chaton... Les comédiennes, et plus particulièrement Julia Lübbert dans le rôle de Sara, sont impressionnantes de crédibilité. Même la petite Cata (Emilia Ossandon), dont les répliques sont très drôles, est parfaite ! Toute l'histoire est racontée du point de vue de la pré-adolescente Sara, un choix qui permet à la réalisatrice de donner un ton léger et sensible au film, de passer rapidement sur tout ce qui aurait pu alourdir le récit, et notamment l'interminable bataille judiciaire autour de la garde des enfants.

Née au Chili, Pepa San Martín a étudié l'art dramatique et a commencé sa carrière comme actrice et metteuse en scène de théâtre. Ses débuts dans la réalisation cinématographique remontent à 2004. Depuis, elle a travaillé avec pas mal de réalisateurs et réalisatrices de la nouvelle scène chilienne. En 2011, elle a réalisé le court métrage *La Ducha*, sélectionné dans quelques festivals internationaux.

\ Chili \ 2016 \ 88' \ fiction \ VOSTF \

Réalisation : **Pepa San Martín** \
Interprétation : Julia Lübbert
(Sara), Emilia Ossandon (Catalina),
Mariana Loyola (Paula), Agustina
Muñoz (Lia)... \ Scénario : Pepa
San Martín et Alicia Scherson \
Image : Enrique Stindt \ Musique :
Ignacio Pérez Marín \ Production :
Manufactura de Peliculas, Le Tiro
Cine \ Vendeur : Latido Films

LGBTQ+++

Vendredi 18 nov. 20h00 » MK2 Beaubourg

IAN HANSEN

Sur les traces de ma mère

\ France \ 2016 \ 93' \ Fiction \
Tous publics \

Réalisation: Ian Hansen \ Scénario:
André Schneider \ Distribution:
André Schneider, Thomas
Laroppe, Alexandre Vallès,
Andreas Adam, Hubert Burczek,
Carrie Getman, Marisa Mell, Ian
Hansen, Farouk El-Khalili... \
Image: Adrian Mindak \ Montage:
Monika Kräutler, Laura Schnurre
\ Musique: André Schneider \
Production: Optimale, Vivàsvan \
Distributeur: Optimale \

Anam Wagner (André Schneider, *Nos Jours légers*), un écrivain basé à Bruxelles, retourne à Berlin, sa ville natale, pour promouvoir son dernier roman : *Girl Asleep*, et pour tenter de se réconcilier avec sa famille. Lors de son séjour, il rencontre également deux anciennes conquêtes, et il tombe amoureux de Luc, un bel étranger ténébreux. Mais son lourd passé et son histoire familiale tourmentée empêchent Anam de s'engager réellement dans une relation. Il va devoir se confronter à ses origines, notamment à sa mère, une vieille gloire du cinéma de série B.

Brillamment interprété et écrit, *Sur les traces de ma mère* est un portrait d'homme dont l'abnégation et les peurs refoulées le détournent des joies de la vie. Ian Hansen réalise ici son premier long métrage, écrit par l'interprète principal André Schneider. Sorte de journal introspectif fictionnel, le film parvient à retranscrire parfaitement le désordre amoureux du personnage distillé dans une atmosphère mélancolique.



KERSTIN KARLHUBER

Tu m'as tellement manqué

Fair Haven

\ États-Unis \ 2016 \ 90' \ Fiction \
VOSTF \ Tous Publics \

\ Première française \

Réalisation : Kerstin Karlhuber \
Avec : Tom Wopat, Michael Grant,
Gregory Harrison... \ Image :
Jason Beasley \ Montage : Frank
Reynolds \ Musique : Christopher
Farrell \ Production : Kerstin
Karlhuber, Tom Malloy, Denise
Dorado \ Distribution : Optimale

James retourne à la ferme familiale après un long séjour en thérapie de déshomosexualisation dans un institut religieux. Il est rapidement partagé entre les attentes de son père avec qui il tente de renouer un lien et ses désirs désormais enfouis qui resurgissent au contact de Charlie, son ancien amant. Parviendra-t-il à combattre ses pulsions et devenir ce que la société attend de lui ou l'amour sera-t-il plus fort que la raison?

Les thérapies proposant de « soigner » l'homosexualité sont monnaie courante aux États-Unis, notamment dans les communautés rurales les plus religieuses, mais elles tendent à s'étendre désormais jusqu'en Europe. Kerstin Karlhuber pose un regard sensible et attentif sur la complexité du coming-out qui concerne de nombreux jeunes homosexuels encore aujourd'hui. La tentation de « rentrer dans le moule » pour faire plaisir à ses parents, pour s'adapter à la société sont des idées qui traversent les esprits et il faut savoir y répondre avec intelligence. Les personnages sont admirablement nuancés, en particulier le père, interprété par Tom Wopat, véritable légende du petit écran aux États-Unis.

Séance suivie d'un débat en présence de la réalisatrice.

LGBTQ+++

Dimanche 20 nov. 14h15 » MK2 Beaubourg



ANTONY HICKLING

Where Horses Go to Die

\ France \ 2016 \ 67' \
Fiction \ VF \ **12**

Réalisation : Antony
Hickling \ Scénario : Antony
Hickling, Céline Solignac \
Avec : Jean-Christophe
Bouvet (Daniel), Manuel Blanc
(Manuela/Marco), Walter
Dickerson (Divine), Amanda
Dawson (Candice), Luc Bruyere
(Mohammed), Stéphanie
Michelini, Romain Brau,
Alexandre Styker \ Image :
Yann Gadaud \ Montage :
Victor Toussaint \ Production :
Hickling & Allen Films

Daniel est un artiste plasticien qui ne trouve plus l'inspiration. Au fil de ses déambulations nocturnes, il rencontre trois filles de nuit plus folles les unes que les autres, quand il assiste à un drame... Au cœur de cette nuit surréaliste, les rêves les plus extravagants, les peurs les plus sombres de Manuela, Divine et de Candice vont se dévoiler. Manuela, femme transgenre avec un passé obscur, tient une boîte de nuit. Divine, prostituée transsexuelle, rêve d'une vie dite normale, de fonder une famille. Candice, femme de petite vertu, rêve de devenir une grande chanteuse, mais la vie ne lui fait pas de cadeaux...

Troisième long métrage d'Antony Hickling après *Little Gay Boy* (2013) et *One Deep Breath* (2014), *Where Horses Go to Die* mélange les arts, entre théâtralité assumée dans un cabaret de l'étrange, les séquences oniriques et les ambiances sonores. Le dispositif filmique où chaque personnage voit les démons de son passé ressurgir au gré du tirage des cartes de tarot et des portes ouvertes du labyrinthe de leurs histoires permet au réalisateur d'explorer les mystères de la création picturale, chaque protagoniste étant tour à tour fantôme et sujet du peintre. Entre métaphysique et pataphysique, *Where Horses Go to Die* renvoie à notre part obscure, celle du désir et de ses lois, par un cinéma d'auteur pur et exigeant. Un œuvre queer aboutie, épique, militante et fantasque. High art!

Séance suivie d'un débat avec le réalisateur.

LGBTQ +++

Mercredi 16 nov. 22h00 » MK2 Ouai de Loire



INGRID JUNGERMANN

Women Who Kill

\ États-Unis \ 2016 \ 93' \
fiction \ VOSTF \

\ Première française \

Réalisation et scénario :
Ingrid Jungermann \
Interprétation : Annette O'Toole
(Lila), Ingrid Jungermann
(Morgan), Ann Carr (Jean),
Sheila Vand (Simone),
Deborah Rush (Grace)... \
Image : Rob Leitzell \ Musique :
Ivan Howard \ Production :
Parts and Labor \ Vendeur :
The Film Collaborative

Avec son ex-copine Jean, Morgan, une femme allergique à toute forme d'engagement, réalise et anime un podcast qui connaît un petit succès, *Women Who Kill*, consacré aux femmes criminelles. Morgan et Jean soupçonnent l'actuelle amoureuse de Morgan d'être une meurtrière... L'enquête commence.

Women Who Kill termine l'année 2016 avec de beaux prix, parmi lesquels celui du meilleur premier film à Frameline, le festival LGBT de San Francisco, et, surtout, celui du meilleur scénario pour un film américain à Tribeca. Sa baseline ? « L'amour n'est pas une idylle, c'est de la survie. » Le ton est donné... Mélange inédit de comédie noire, de romance et de suspense, le long métrage de Ingrid Jungermann, qui est aussi l'actrice principale et la scénariste du film, est un modèle d'originalité et de réussite. Il creuse certaines questions inattendues mais bien évidemment existentielles, comme : googlez quelqu'un est-il le premier pas vers une relation sérieuse ? Ou encore : peut-on être heureuse avec la femme de sa vie même si elle est potentiellement psychopathe ? À noter, au casting, la présence de Deborah Rush (qui joue la mère de Piper Chapman dans *Orange Is the New Black*) et d'Annette O'Toole (la mère du jeune Clark Kent dans *Smallville*).

La réalisatrice et scénariste queer Ingrid Jungermann, 39 ans, a cocréé les webséries lesbiennes *The Slope* (2010-2012) et *F to 7th* (2013-2014), dans lesquelles elle joue également l'un des rôles principaux. Elle travaille actuellement pour la chaîne américaine Showtime sur un remake de *F to 7th*. Elle a aussi dirigé plusieurs courts métrages et ses oeuvres ont été montrées dans de nombreux festivals à Tribeca, Rotterdam ou encore Los Angeles.

L G B T Q + + +

Judi 17 nov. 21h55 »» MK2 Beaubourg
Lundi 21 nov. 17h00 »» MK2 Beaubourg



ROMAS ZABARAUSKAS

You Can't Escape Lithuania

Nuo Lietuvos Nepabegsi

\ Lituanie \ 2016 \ 80' \ Fiction \ VOSTF \
Tous publics \

\\ Première française \\

Scénario et Réalisation : Romas
Zabarauskas \ Interprétation :
Irina Lavrinovic (Indre), Denisas
Kolomyckis (Romas), Adrian Escobar
(Carlos) \ Image : Narvydas Naujalis \
Montage : Domas Petronis, Gintare
Sokelyte \ Musique : Evaldas,
Azbukauskas \ Production : Naratyvas,
Ciobreliai \ Ventes internationales :
Wavelength Pictures

Romas est un jeune réalisateur riche et talentueux vivant à Vilnius avec son petit ami mexicain Carlos. Il voit arriver chez lui à l'improviste Indre, son actrice fétiche qui vient d'assassiner sa propre mère pour une sombre histoire d'argent. Romas se met en tête de planifier sa fuite, et le trio prend la route dans l'idée de traverser l'Europe. Chemin faisant, Romas commence le tournage d'un film expérimental avec son téléphone. Mais tandis que les événements prennent une tournure inattendue, leurs secrets, souvenirs et émotions agitent le voyage bien plus que dans aucun film que Roman aurait pu imaginer.

Oscillant constamment entre polar et réflexions métaphysiques, *You Can't Escape Lithuania* est le deuxième long métrage du jeune réalisateur lithuanien Romas Zabarauskas. Il s'est fait connaître dans son pays comme activiste des luttes LGBT, et en prenant la défense du groupe punk-rock lesbien féministe Pussy Riot en Russie. Il réalise une oeuvre à la fois personnelle et universelle, en apparence légère, mais emprunte de fulgurances poétiques inspirées. Ce «Xavier Dolan des pays de l'Est» nous emmène dans un étonnant voyage, dont la conception est aussi originale puisque le réalisateur a proposé d'envoyer des photos de lui nu à tous les contributeurs à sa campagne de financement participatif. L'idée semble avoir séduit puisque le film a pu voir le jour...

En présence du réalisateur.

LGBTQ +++

Lundi 21 nov. 19h05 » MK2 Beaubourg



Sexeshopgay.com soutient

*Chéries
Chéris*

-10%*

sur toute la boutique

Avec le code :

cheriescheris



* Offre valable jusqu'au 10 décembre inclus.

***ADDICTIVE
& SANS FILTRE.***



**#ROCKRADIO
PARIS 102.3**



ouifm.fr



COMPÉTITION DOCUMENTAIRES



MARIA AUDRAS

L'Amour à pas de géant

Amor a paso de gigante

\ France - Argentine \ 2016 \ 53' \
Film documentaire \ VOSTF \
Tous publics \

Réalisation : Maria Audras \
Interprétation : Mariela Muñoz,
Luis Muñoz, Mercedes Rodriguez,
Yolanda Quiroga, Enrique
Sanchez... \ Image : Matilde Moisa,
Juano Perkins, Isabel Estevarena \
Montage : Maria Audras, Jérôme
Yermia \ Musique : Marcelino
Azaguate, Mercedes Audras \
Production : Bjoca Productions, Gina
Barbier, Nathalie Patron de Santis \
Vendeur : Austrian Films

Mariela Muñoz est née Leonardo Muñoz. Femme trans dans une Argentine dictatrice, Mariela a recueilli et élevé une vingtaine d'enfants abandonnés, devenant leur mère de substitution. Elle sera la première personne transgenre à obtenir ses papiers officiels, faisant ainsi jurisprudence en Argentine. Au travers des témoignages de ses enfants et de ceux qui ont croisé son chemin, le documentaire retrace son combat pour la reconnaissance de son identité dans un pays sous junte militaire et met en lumière son engagement dans la protection des opprimés.

Maria Audras est née à Buenos Aires (Argentine). Elle a sept ans quand ses parents décident de partir de l'Argentine pour l'Italie et trois ans plus tard, la famille s'installe à Paris. Après une formation au Conservatoire Libre du Cinéma Français, elle travaille en tant qu'assistante à la réalisation pour diverses sociétés de productions comme Telfrance, Théâtre, Enphitea et Bjoca. En parallèle, elle donne des cours de théâtre avec sa soeur Rosario comédienne et metteur en scène. Elle réalise des courts métrages et des clips pour sa sœur Mercedes, chanteuse. *L'Amour à pas de géant* est son premier film documentaire.

Séance suivie d'un débat avec la réalisatrice.

LGBTQ+++

Judi 17 nov. 17h35 » MK2 Beaubourg



HRVOJE MABIC

Bolesno

Sick

\ Croatie \ 2015 \ 95' \
documentaire \ VOSTF \

\ **Première française** \

Réalisation et écriture : Hrvoje
Mabic \ Avec Ana Dragicevic \
Image : Bojana Burnak, Almmir
Fakic \ Production : Drugi Plan,
Fade In, Zagreb Film

Quand Ana, une Croate de 16 ans, annonce à ses parents qu'elle a une petite amie, ils décident de l'interner dans un hôpital psychiatrique. Elle est alors forcée de subir un traitement pour lutter contre sa « dépendance à la drogue », un diagnostic établi par le Dr. Mirjana Vulinova qui vise en fait à la « guérir » de son homosexualité.

Bolesno est un documentaire rare et poignant. Il alterne les phases de récit pendant lesquelles Ana Dragicevic raconte l'isolement, la torture et les « traitements » qu'elle a reçus « pour son bien », et les séquences où on la voit dans son quotidien actuel. Le film la suit pendant plus d'un an, jusqu'à son combat pour que la docteure responsable de l'hôpital et ses parents soient incarcérés. L'histoire bouleversante d'une jeune femme qui réapprend à vivre au côté de sa compagne et future épouse, Martina, seule personne qui l'aide aujourd'hui à survivre après le flot discontinu de haine dans lequel elle a baigné pendant cinq ans. Pointant de façon cruciale, les cures de déshomosexualisation et leurs conséquences, *Bolesno* fait figure d'œuvre précurseuse. Sujet pour le moment peu traité au cinéma, le témoignage d'Ana Dragicevic, servi par une mise en image sensible et inspirée de Hrvoje Mabic, permet de mettre en lumière les « thérapies de conversion », ou « thérapies de réorientation sexuelle ». Pratiquées depuis le XIX^e siècle (électrochocs, médicaments, viols), elles sont prônées actuellement par des organisations religieuses qui y rajoutent la prière, depuis 1973 au sein de mouvements ex-gay (ex-homosexuel). Les résultats désastreux de ces thérapies et les scandales successifs en font aujourd'hui les cibles privilégiées des militants. Ici, grâce à Ana Dragicevic, nous pouvons en mesurer les ravages.

LGBTQ +++

Jeudi 17 nov. 14h55 » MK2 Beaubourg



KARINE LHÉMON

Cerveaux mouillés d'orages

\ France \ 2016 \ 75' \ Film
documentaire \ VFSTF \ Tous publics \

Réalisation : Karine Lhémon \
Avec : Laurence Leroy, Héléne
Morvan... \ Image : Karine Lhémon,
Flora Cariven \ Montage : Flora
Cariven \ Musique : Maÿlis P. \
Production : Bagdam Espace
Lesbien, Karine Lhémon

« La blague, c'est qu'à nous deux, on a un cerveau entier ! » Ainsi s'exprime Héléne à propos du couple singulier qu'elle forme avec Laurence. Suite à un accident de voiture et à un accident vasculaire cérébral survenu à l'âge de 20 ans, toutes deux vivent en situation de handicap. Entre Toulouse et l'Ardèche, elles cultivent leurs passions : Héléne pour son jardin et la campagne, Laurence – alias Cocopirate – pour la musique et sa création en peinture. Traverser la tyrannie des apparences liées à des formes d'exclusion, tel est le projet de ce film documentaire qui montre des vies avec leurs manques, leurs imperfections, comme des formes de résistance dans un monde conçu principalement pour les valides. Ou comment, finalement, deux femmes conjuguent ensemble force, complicité, amour, avec un souffle réjouissant de liberté.

« Cerveaux mouillés d'orages » est le premier film de la réalisatrice Karine Lhémon qui aborde ici les sujets de ses recherches poursuivies en doctorat à Paris 1 : « marges/normes, centralités/périphéries, un entre deux des images ». Photographe auteure depuis 1996, elle a travaillé avec notamment l'« Association des paralysés de France », avec « Solidarités Nouvelles face au Chômage » (livre *Objets-Chômage*, 2005). Elle a en outre été photographe de plateau sur le premier long métrage de Céline Sciamma, *Naissance des Pieuvres* (2007), et le moyen métrage du chorégraphe Angelin Preljocaj, *l'Annonciation* (2003). Titulaire d'un Master 2 en arts plastiques, elle est actuellement doctorante en 4^e année à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Séance suivie d'un débat avec la réalisatrice.

LGBTQ+++

Mercredi 16 nov. 17h00 » MK2 Beaubourg



WILLIAM FAIRMAN
& MAX GOGARTY

Chemsex

\ Royaume-Uni \ 2015 \ 83' \ Film
documentaire \ VOSTF \ 

\\ **Première française** \\

Réalisation : William Fairman,
Max Gogarty \ Image : William
Fairman \ Musique : Daniel Harle \
Production : Vice Media

Filmé dans les sous-sols cachés, les chambres et les bars de Londres, *Chemsex* est un film documentaire qui met directement en lumière le côté sombre de la vie gay moderne. En traversant le monde souterrain de l'usage des drogues par voie intraveineuse et des longs week-ends de sexe, *Chemsex* raconte l'histoire de plusieurs hommes en lutte pour s'en sortir et de personnels de santé avec pour mission de les sauver. Alors que la société regarde ailleurs, ce film puissant questionne sur la prévention contre le VIH, la toxicomanie et comment trouver sa place dans un monde en mutation.

Chemsex, film produit par le magazine *Vice*, nous immerge dans l'univers du « sexe chimique » à Londres, où homosexuels pratiquent le *slam* (injections), fument du crystal, le combinent au GHB, à la méphédrone ou d'autres stimulants de synthèse qui permettent des jours et des nuits de désinhibition et d'activité sexuelle. L'attrait pour le *chemsex* a conduit de nombreux jeunes hommes dans le cercle vicieux du sexe, de la toxicomanie et la dépendance. Les hôpitaux de Londres signalent un pic significatif de VIH et d'hépatite C parmi les gays londoniens. Film documentaire essentiel pour comprendre les conditions et les dangers d'une addiction virale.

La séance sera suivie d'un débat avec Bruce, animateur de prévention au Kiosque Infos Sida/Checkpoint; Fred Bladou, en charge des nouvelles stratégies de santé, drogues et prison à Aides et Mme Muriel Grégoire addictologue à l'hôpital Marmottan.

LGBTQ+++

Samedi 19 nov. 12h50 » MK2 Beaubourg



JÉRÔME CLÉMENT-WILZ **Être cheval**

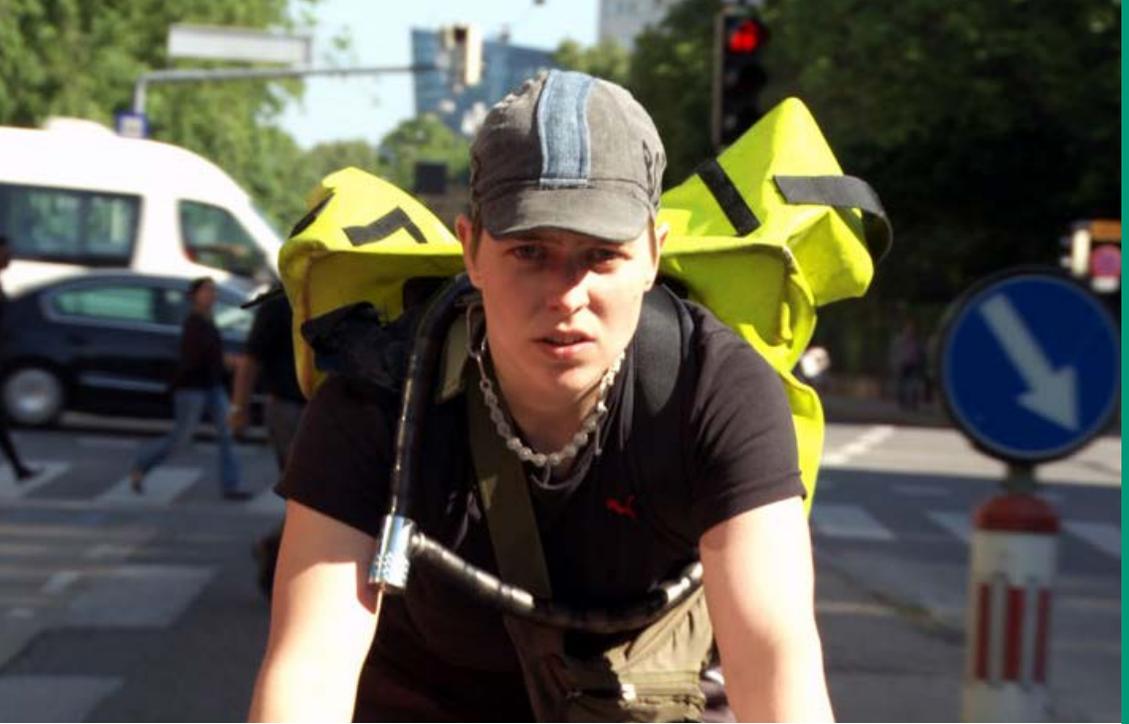
\ France \ 2016 \ 63' \
 \ Film documentaire \
 VOSTF \ **12** \

Réalisation : Jérôme Clément-
 Wilz \ Avec : Karen Chessman \
 Image : Jérôme Clément-
 Wilz \ Montage : Ael Dallier
 Vega, Jérôme Clément-Wilz \
 Musique : Benjamin Morando \
 Production : François-Pierre
 Clavel (Kidam) et Clémentine
 Duzer (Vice Media France)

Karen, professeure retraitée de 50 ans et père d'un enfant, souhaite devenir cheval. Elle est pony-player : comme des dizaines de milliers d'autres à travers le monde, elle porte sabots, crinière et queue, et se laisse dresser aux rennes ou en carriole. A travers cette quête, elle questionne l'humanité même, les différences de genre, elle explore la vie, l'amour et la nature. Être cheval est une invitation poétique où la vie et le rêve fusionnent, les frontières se dissolvent et la beauté émerge.

Le pony-play est un jeu de rôle érotique où le/la dominé/e se comporte comme un cheval. Véritable initiation chamanique (que l'on retrouve aussi bien sur des vases antiques que chez Jean Cocteau), il se nourrit du mysticisme du cheval, centaure, Pégase... Les pony-players se glissent dans l'espace mental du cheval, ils s'identifient à l'animal, gambadent partout. Avec son dresseur, Foxy, Karen devient en Floride l'équidé éminent qui fait œuvre avec mors et œillères. Jérôme Clément-Wilz (*Sex in the World*, 2009), talentueux et prolifique documentariste, voyageur intrépide, livre un opus stupéfiant. Fougueux et sauvage.

Séance suivie d'un débat avec l'équipe du film.



KATHARINA LAMPERT
& CORDULA THYM

Female to What The Fuck

FtWTF: Female to What The Fuck

\ Autriche \ 2015 \ 92' \ Film
documentaire \ VOSTF \ Tous publics \

\ Première française \

Réalisation : Katharina Lampert &
Cordula Thym \ Interprétation : Nick
Prokesch, Dorian Bonelli, Mani
Tukano, Gin Müller, Persson Perry
Baumgartinger, Hans Scheirl,
Denice Bourbon, Gorji Marzban \
Scénario : Katharina Lampert,
Cordula Thym \ Image : Judith
Benedikt \ Montage : Niki Mossböck

FtWTF commence là où d'autres films documentaires trans finissent. Réassignation par hormones et/ou chirurgie sont seulement une partie de l'exploration de l'identité - et ce ne sont pas toutes les personnes trans qui les souhaitent. L'expérience d'une vie au-delà de la binarité du genre, la remise en cause de l'hétéronormativité, la recherche d'une masculinité à vivre qui corresponde à sa propre identité trans, les démêlés avec le grand féminisme queer communautaire, *FtWTF* traite de tout cela. Et aussi de se réconcilier avec le changement, la douleur, les fins et nouveaux commencements. Y a-t-il vraiment un point final, une arrivée ?

Female to What The Fuck évoque la transgression du genre, à partir d'un point de départ spécifique (*female/woman*) jusqu'à un point temporairement ouvert (*what the fuck*). Les cinéastes interrogent six protagonistes qui, pour des raisons différentes, construisent une identité transgenre, y vivent de façons différentes et changeantes, et qui affrontent les conditions et les conséquences de leur décision. Par des images magnifiques, les idées construction du genre et sexualité sont livrées librement, sans tragédie, sans pathos. Le film, au cœur de la production artistique queer, réussit une analyse politique très précise du féminisme. Les protagonistes deviennent les héros des possibles du genre, vivant courageusement leur désir de masculinité, en le remettant constamment en question. Formidable !

L G B T Q + + +

Vendredi 18 nov. 12h30 » MK2 Beaubourg



LIESA KOVACS
& NICK PROKESCH

Femme Brutal

\ Autriche \ 2015 \ 72' \ Film
documentaire \ VOSTF \ Tous publics \

\\ Première française \\

Réalisation : Liesa Kovacs & Nick
Prokesch \ Interprétation : Nora
Safranek, Stefanie Sourial, Moira
Hille, Denise Kottlett, Denice
Bourbon, Katrina Daschner, Sabine
Marte \ Scénario : Liesa Kovacs,
Nick Prokesch \ Image : Liesa
Kovacs, Nick Prokesch \ Montage :
Liesa Kovacs, Nick Prokesch

Sept artistes performeuses témoignent des techniques qu'elles ont développées dans le cadre du Burlesque Brutal Club créé par Katrina Daschner et Wiener Brut. Elles s'inspirent d'artistes comme Gina Pane ou Dita von Teese et des musiciens tels que Laurie Anderson. Finalement, *Femme Brutal* délivre autant sur le désir sexuel ressenti entre ces performeuses que sur la représentation du corps féminin.

Les sept artistes se créent des alter ego : Mme Cameltoe, Mlle Bourbon, Docteur Sourial, Frau Professor La Rose, Mlle Kottlett, Mme Don Chanel et Cunt. Comment les sept interprètes ont-elles pu s'émanciper des projections traditionnelles du corps féminin ? thème central qui se développe dans les conversations et alterne avec les impressionnantes performances burlesques : par exemple, la bourgeoise qui baigne son sein dans un bol en verre, le musicien qui s'inspire des actionnistes, et une danseuse aux mouvements mécaniques robotiques. Des interviews pleines d'humour où les artistes discutent entre elles, expliquent comment elles ont travaillé leurs personnages de scène. Elles font face à des questions concernant l'identité, le corps, la sexualité et le regard. Avec une honnêteté désarmante, auto-ironie et ouverture, elles offrent un aperçu de leurs origines, de leurs motivations et elles dévoilent l'histoire des performances de leur vie.



SWANN DUBUS MALLET
& THAO TRAN PHUONG

Finding Phong

\ Vietnam - Singapour \ 2015 \ 93' \
Film documentaire \ VOSTF \
Tous publics \

Réalisation : Swann Dubus Mallet,
Thao Tran Phuong \ Scénario :
Swann Dubus Mallet, Thao Tran
Phuong, Gerald Herman \ Image :
Swann Dubus Mallet, Phong Lê
Quốc, Thao Tran Phuong \ Montage :
Aurélie Ricard \ Musique : Rachel
Portman \ Production : Nicole Pham,
Ateliers Varan Vietnam

Phong, benjamine d'une famille de six enfants, a grandi dans une petite ville au centre du Vietnam. Depuis son plus jeune âge, elle s'est toujours considérée comme une fille prise au piège dans un corps de garçon. Lorsqu'à vingt ans elle rejoint Hanoi pour entrer à l'université, elle découvre qu'elle n'est pas l'unique personne à vivre cela. Caméra au poing, Phong décide alors de vivre en accord avec elle-même et amorce une métamorphose qui l'amène à affronter les peurs de sa famille, à éprouver la valeur de ses amis, puis à découvrir, telle une adolescente, les jeux de séduction et la sexualité... Le film accompagne Phong au plus près jusqu'à son ultime décision : doit-elle subir une opération chirurgicale de réattribution sexuelle ?

Finding Phong suit Phong, une femme trans vietnamienne, pendant plus d'un an, alors qu'elle se prépare à la chirurgie. Entre journal vidéo et film documentaire traditionnel, les réalisateurs Thao Tran Phuong et Swann Dubus offrent au public le parcours de cette transition. Le film saisit la charge émotionnelle et le soulagement ressentis dans le processus de transformation, en décrivant un voyage complexe mais finalement inspirant. Le film a eu une influence majeure au Vietnam. Après avoir été projeté à l'Assemblée nationale, en novembre 2015 ses membres ont voté pour modifier le code civil du pays afin de reconnaître les droits des personnes transgenres au Vietnam. La loi entrera en vigueur en 2017.

La séance du lundi 21 novembre sera suivie d'un débat
avec l'équipe du film.

LGB T Q +++

Jeudi 17 nov. 12h45 » MK2 Beaubourg
Lundi 21 nov. 17h10 » MK2 Beaubourg



SARA JORDENÖ

Kiki

\ Suède - USA \ 2016 \ 94' \ Film
documentaire \ VOSTF \
Tous publics

Réalisation : Sara Jordenö \
Interprétation : Chi Chi Mizrahi,
Gia Marie Love, Divo Pink
Lady, Twiggy Pucci Garçon,
Izana « Zaryia Mizrahi » Vidai,
Christopher Waldorf, Kenneth
« Symba McQueen » Soler-
Rios \ Scénario : Sara Jordenö,
Twiggy Pucci Garçon \ Image :
Naiti Gamez \ Montage :
Rasmus Ohlander \ Musique :
Michael Cox, Byrell the Great,
Divoli S'Vere \ Production :
Story AB, Hard Working
Movies, Film Väst, Sveriges
Television

À New York, les jeunes LGBTQ se rassemblent sur le quai de Christopher Street, pratiquant une forme d'art basée sur la performance, Ballroom, qui a été rendue célèbre au début des années 1990 par la vidéo de Madonna *Vogue* et le film documentaire *Paris Is Burning*. Vingt-cinq ans après, une nouvelle génération, très différente, de jeunes LGBTQ forment une sous-culture artistique activiste, nommée « Scène Kiki ».

Kiki suit sept figures de la communauté Kiki pendant quatre ans, pendant leurs préparations et leurs spectaculaires performances lors d'événements nommés « Kiki Balls », dispositif pour affirmer leurs combats en faveur des sans-abris, contre la maladie et les préjugés, pour développer leur influence politique et exprimer leurs identités de genre. Nous y rencontrons Twiggy Pucci Garçon, fondateur et physio de la « Haus of Pucci », Chi Chi, Gia, Chris, Divo, Symba et Zariya. Chacun évoque son histoire personnelle unique, au sein de la Scène Kiki, et la vie queer aux États-Unis pour la *youth-of-color* LGBTQ dans son ensemble. Les spectaculaires bals Kiki offrent aux artistes un espace sûr et autonome pour exprimer divers modes d'expression de genre, y compris une féminité stylisée. Les membres de la scène Kiki sont de jeunes adolescents et beaucoup ont été chassés de chez eux et se retrouvent à la rue. 50% de ces jeunes sont séropositifs. La « Scène Kiki » offre des systèmes familiaux alternatifs (*houses*), l'enseignement, des tests VIH et des spectacles axés sur l'auto-organisation. La Scène s'est transformée en une organisation importante regroupant des centaines de membres, à New York, aux États-Unis et au Canada. Teddy du film documentaire à la Berlinale 2016.

LGBTQ +++

Samedi 19 nov. 15h40 » MK2 Beaubourg



JIM CHUCHU **Stories of Our Lives**

\ Kenya \ 2014 \ 60' \ Film
documentaire \ VOSTF \ Tous publics \

Réalisation : Jim Chuchu \ Avec :
Louis Brooke, Allan Bryan Weku,
Kelly Gichohi, Olwenya Maina,
Janice Mugo, Tim Mutungi, Rose
Njenga, Mugambi Nthiga, Paul
Ogola \ Scénario : Jim Chuchu, Njoki
Ngumi \ Image : Jim Chuchu, Dan
Muchina \ Montage : Jim Chuchu,
Dan Muchina \ Production : The Nest
Collective, Big World Cinema

Composé de cinq segments, *Stories of Our Lives* adopte la forme du docufiction. « Ask Me Nicely » : Kate, une jeune étudiante rebelle, rencontre Faith. Lorsque la hiérarchie scolaire les sépare, Kate rencontre impulsivement un garçon de son quartier. Deux semaines plus tard, Kate et Faith se revoient de façon maladroite. « Run » : après avoir négocié une affaire, Patrick rencontre dans un bar gay local son meilleur ami homophobe, Kama. Patrick revient plus tard au club pour une soirée, en espérant que personne ne le découvrirra. « Athman » : les ouvriers agricoles Ray et Athman sont des amis proches depuis des années. Blessé par la relation d'Athman avec Fiona, Ray doit faire un choix difficile. « Duet » : Jeff attend dans une chambre d'hôtel loin de chez lui. Il a économisé pendant des mois pour réaliser son fantasme ultime d'avoir des rapports sexuels avec un homme blanc. Enfin, on frappe à la porte. « Each Night I Dream » : lorsque les autorités locales menacent d'appliquer les lois anti-homosexuels, la foule se rassemble pour expulser les personnes soupçonnées d'être homosexuelles. Alors que la tension augmente dans son quartier, Liz échafaude des plans d'évasion.

En 2013, un collectif s'est constitué au Kenya, à Nairobi : *The Nest* (Le Nid). Sa mission était de recueillir la parole, sur tout le territoire kenyan, de personnes se percevant comme gays, lesbiennes, bisexuelles, transgenres, trans, intersexes, afin de documenter le pays pour la première fois sur ces questions. Un livre est sorti de cette vaste consultation avec plus de 250 interviews collectées à travers tout le pays pendant deux ans. Cinq de ces témoignages ont été choisis pour écrire le film. *Stories of Our Lives* a été interdit au Kenya pour « promotion de l'homosexualité, contraire aux normes et aux valeurs de la nation ». Prix du jury aux Teddy Awards en 2015.

LGBTQ +++

Mercredi 16 nov. 15h10 » **MK2 Beaubourg**



VINCENT DIEUTRE

Trilogie de nos vies défaites

\ France \ 2016 \ 81' \ Documentaire de
création \ VF \ Tous publics \

Réalisation : Vincent Dieutre \
Scénario : Vincent Dieutre d'après des
textes de Julien Thèves \ Avec : Simon

Versnel, Joana Preiss, Sabrina
Seyvecou, Brice Michelini, Eva
Truffaut \ Image : Jeanne Lapoirie,
Arnold Pasquier \ Montage : Mathias

Bouffier \ Musique : Ress Ah. Sser \
Production : Sedna films
(Cécile Vacheret), Le Fresnoy

Nos sentiments, nos choix, notre mort même, errant sur le réseau comme des options. Le temps d'un voyage, d'une audition, ou d'un tchat amoureux, trois générations tenteront de s'arracher à ce nomadisme virtuel, de mettre fin à cet exil de soi qui défait nos vies... Plongée en apnée dans un plat-pays précaire et fragile.

Vincent Dieutre (*Rome désolée* (1995), *Leçons de ténèbres* (2000), *Bonne Nouvelle* (2001), *Mon voyage d'hiver* (2003), *Bologna Centrale* (2003), *Fragments sur la grâce* (2006), *Después de la Revolución* (2007), *Jaurès* (Teddy Award 2012), *Déchirés/Graves* (2012), *Orlando Ferito* (2015)) développe un cinéma unique axé sur l'esthétique de l'intime, le voyage, l'émerveillement et le grandiose du sensible. Il adapte ici des textes de Julien Thèves (*Précarité* (1999), *Son histoire* (2000)) et il filme dans la rue, le plat-pays, de Moleenbeek à Rotterdam. Nouvelle œuvre ayant pour thèmes la solitude, le temps passé et qui passe, la rencontre, *Trilogie de nos vies défaites* est servi de nouveau par la voix d'Eva Truffaut, musique essentielle à ses exercices filmiques. Pénétrant.

Séance suivie d'un débat avec le réalisateur.

LGBTQ +++

Vendredi 18 nov. 17h35 » MK2 Beaubourg



SÉBASTIEN LIFSHITZ

Les Vies de Thérèse

\ France \ 2016 \ 55' \
Documentaire \ Tous publics

Réalisation : Sébastien Lifshitz \
Avec : Thérèse Clerc \ Image :
Paul Guillaume \ Montage :
Pauline Gaillard \ Production :
Agat Films & Cie

Thérèse Clerc est l'une des grandes figures du militantisme. Du combat pour l'avortement à l'égalité des droits entre les hommes et les femmes en passant par les luttes homosexuelles, elle a été de toutes les batailles. Elle apprend aujourd'hui qu'elle est atteinte d'une maladie incurable et décide de jeter un dernier regard tendre et lucide sur ce que fut sa vie, ses combats et ses amours.

Après *Les Invisibles* et *Bambi*, Sébastien Lifshitz continue de creuser le sillon du travail essentiel qu'il effectue autour de la mémoire LGBT en France. Avec son regard juste et bienveillant, il parvient à faire ressortir toute la force, le courage et la luminosité de ses témoins. Ce sont souvent des personnalités ordinaires, dont le parcours les amène à un destin extraordinaire. Telle Thérèse, femme au foyer rangée et bien comme il faut, qui découvre le féminisme (et l'homosexualité) en 1968. Dès lors, elle consacre sa vie entière au militantisme, à l'échange, à défendre ce qu'elle croit être juste. Comment ne pas être admiratif devant cette femme debout devant la mort, d'une dignité impériale ? Parler de la mort n'est jamais chose facile, et ce film parvient à aborder l'un des plus grands tabous de notre société sans jamais apitoyer le spectateur. Un témoignage bouleversant et inspirant qui amène une réflexion intense sur le sens de l'engagement.

Séance suivie d'un débat avec le réalisateur.

LGBTQ+++

Samedi 19 nov. 19h45 » MK2 Quai de Loire

Mardi 22 nov. 19h55 » MK2 Beaubourg

TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture

Le mystère Édouard Baer

ENQUÊTE SUR UN DANDY
CULTE ET LOUFOQUE



DOSSIER :
les 20 écrivains français
de moins de 40 ans
les plus prometteurs

ET AUSSI : Steve
Sem-Sandberg, Philippe
Sollers, Park Chan-Wook,
Asghar Farhadi, Atticus Lish...

ALBERT SERRA : rencontre
avec le génie catalan
pour son dernier film
La Mort de Louis XIV





PANORAMA DOCUMENTAIRES



RÉJANE VARROD

De l'autre côté

\ France \ 2015 \ 52' \ documentaire \

\ Réalisation et écriture : Réjane Varrod \ Image : Sylvain Garassus, Jean-Christophe Gaudry \ Musique : Philippe Poirier \ Production : Les Films du Tambour de Soie \

Elles ont été en couple et ont fondé une famille avec un homme pendant vingt voire trente ans, puis leur vie a basculé lorsqu'elles sont tombées amoureuses d'une femme. Elles témoignent.

C'est pendant les débats sur le mariage pour tous en France que la réalisatrice Réjane Varrod a eu l'idée de ce documentaire : « J'ai vu autour de moi des femmes et des hommes qui vivaient quelque chose dont ils ne pouvaient pas parler. (...) Quand une femme remet toute sa vie en question pour partir avec une autre femme, c'est la figure de la mère et de l'épouse qui est ébranlée dans l'imaginaire collectif. C'est pour cela qu'il est aussi difficile d'aborder le sujet. » Comment ces femmes ont-elles géré ce bouleversement ? Dans quelle mesure ont-elles pu se détacher du poids de la société hétéronormée et patriarcale ? Quelles ont été les réactions de leur entourage ? Une poignée d'entre elles se racontent face caméra, des récits parfois douloureux mais toujours animés d'une forte volonté de s'assumer, entrecoupés de documents qui les montrent dans leur vie d'avant, avec enfants et maris. Ces derniers ne sont d'ailleurs pas absents du film : même si Réjane Varrod confie qu'elle a parfois eu du mal à les convaincre, quelques ex-époux ont aussi accepté de parler. Réjane Varrod est auteure et réalisatrice depuis une vingtaine d'années. Elle a beaucoup travaillé sur la thématique du deuil : sur la fausse-couche tardive, sur la dépression, sur le suicide. Elle a poursuivi sa réflexion sur l'âme humaine et ses fêlures en réalisant des films sur les adolescent.e.s en souffrance, sur les autistes. Ces dernières années, elle a donné la parole aux victimes d'abus sexuels pendant l'enfance et a ensuite souhaité raconter son histoire en donnant la parole à des femmes qui sont tombées amoureuses de femmes.

En présence de la réalisatrice et suivi d'un débat.

LGBTQ+++

Samedi 19 nov. 15h05 »» MK2 Beaubourg



LAURENCE MAGLOIRE
& ANNE LESCOT

Des hommes et des dieux

Carte Blanche à Massimadi Port-au-Prince

\ Haïti \ 2002 \ 52' \ Film
documentaire \ VF \ Tous publics \

Réalisation : Laurence Magloire
et Anne Lescot \ Avec : Blondine,
Fritzner, Denis, Jean-Marcel,
Innocent, Flanise, Madsen,
Jeannot \ Scénario : Anne Lescot \
Image : Jean-François Chalut,
Anne Lescot, Laurence Magloire \
Montage : Rachèle Magloire,
Laurence Magloire \ Production :
Collectif 2004 Images \

Ce documentaire relate le parcours d'homosexuels et travestis au sein du vodou. Dans un pays où l'évocation de l'homosexualité est encore taboue, le vodou devient un espace libérateur, dans lequel chacun, quelque soit son orientation sexuelle, peut trouver protection et réconfort. Grâce à des personnages sensibles et attachants, le spectateur progresse peu à peu dans un monde spirituel complexe et fascinant.

Des hommes et des dieux, acclamé dans plus d'une centaine de festivals internationaux, est d'autant plus remarquable qu'il est resté depuis sa réalisation en 2002 un témoignage unique en son genre. Une référence que Chéries-Chéris n'avait pas encore trouvée l'occasion de vous présenter. Le moment est venu avec cette carte blanche à Massimadi Port-au-Prince. L'approche sensible des réalisatrices haïtiennes et les personnages aussi fantasques qu'affables qu'elles nous font rencontrer, nous invitent à partager tout un monde, entre réel et spirituel, celui du vodou. Un univers social et religieux, riche et complexe, où tout, ou presque, semble négociable directement avec les dieux. Plus facilement qu'avec les hommes ! Un témoignage qui pourrait sembler aux antipodes des nouvelles, alarmantes de hargne homophobe, qui nous parviennent parfois de cette île de la Caraïbe. Rappelons ici que Massimadi Port-au-Prince, premier festival de films LGBTQ qui devait se tenir fin septembre 2016, a dû être reporté, pour ne pas dire annulé, suite aux sérieuses menaces proférées à l'encontre des lieux et des publics concernés. La réalisation toute en nuance de ce film documentaire, bien loin des simplifications rapides habituelles, met en lumière une toute autre réalité de l'île.

Débat en présence d'Anne Lescot.

LGBTQ +++

Samedi 19 nov. 13h05 »» MK2 Beaubourg



BLAIR DOROSH-WALTHER **Out in The Night**

\ USA \ 2014 \ 75' \ Film
documentaire \ VOSTF \ Tous publics \

Réalisation: Blair Dorosh-Walther \
Avec: Renata Hill, Angela Davis,
Kimma Walker... \ Scénario: Blair
Doroshwalther \ Image: Daniel
Patterson \ Montage: Kristen
Huntley \ Production: The Fire This
Time \ Vendeur: Film Collaborative \

Un soir dans un quartier gay-friendly de New-York, une bande d'amies lesbiennes se fait interpellé en pleine rue. Attaquées sexuellement par un homme qui dit vouloir les corriger, elles décident de se défendre et un combat s'ensuit. Accusées d'agression et qualifiées de *Lesbian Wolfpack* dans les médias traditionnels, pour ces quatre femmes commence une longue bataille émotionnelle et psychologique alors qu'elles prétendent avoir agi en légitime défense.

Histoire de quatre jeunes lesbiennes afro-américaines devenues connues sous le nom du « Gang des lesbiennes tueuses », *Out In The Night* propose une approche intersectionnelle, en se demandant pourquoi on refuse à ces femmes le statut de victime. Est-ce en vertu de leurs orientations sexuelles, de leur genre ou de leurs origines ? Un film coup de poing qui nous rappelle que l'égalité des droits reste un combat permanent et actuel. Blair Dorosh-Walther s'identifie comme *gender non-conforming* et est à la fois réalisateur de films documentaires et décorateur. Artiste passionné, iel revendique la justice sociale à travers les médias. Son film *Metsi* sur l'impact de la privatisation de l'eau sur les femmes d'un township sud-africain et son film documentaire *Cry Don't Cry* furent multiprimés. Blair Dorosh-Walther a travaillé également avec des adultes victimes de troubles du développement, d'addictions ou malades du sida...

L G B T Q + + +

Mercredi 16 nov. 13h10 » MK2 Beaubourg
Dimanche 20 nov. 17h00 » MK2 Beaubourg



GABRIELLE CULAND

Paris Is Voguing

\ France \ 2016 \ 67' \ Film
documentaire \ VF \ Tous publics
\ Réalisation : Gabrielle Culand \
Avec : Lasseindra Ninja et
Stéphane Mizrahi \ Production :
Kidam, Vice Media France \

Comme en témoigne brillamment ce film documentaire de Gabrielle Culand, ses personnages, Lasseindra Ninja et Stéphane Mizrahi, les *Mothers* de la flamboyante scène du voguing à Paris, ont bel et bien mis le feu à la capitale. Pour qui était à la première édition du festival en 1994, le titre *Paris Is Voguing* rappellera bien sûr un merveilleux souvenir : la projection du film documentaire, depuis devenu culte, *Paris Is Burning*, de Jennie Livingston (1990). Le film qui a mis en lumière la bouillonnante scène drag afro-latino des bas-fonds métissés du Harlem de la fin des 80's. S'y révélait pour la première fois la Ballroom Culture qui inspirera, et inspire encore, la mode, la musique et les identités queer. Dans ce sillage de grands noms, Malcom McLaren, Madonna, RuPaul... , puiseront dans les origines populaires du voguing. Bientôt rendu célèbre par le tube planétaire *Vogue* de Madonna, cette culture drag nous offrira un hymne à la vie, une ode à la résistance, qui illuminera nos années sida de son énergie vitale.

C'est maintenant Paris que le voguing enflamme de son énergie. Aux origines du chapitre parisien de leurs *Houses* respectives, Lasseindra Ninja et Stéphane Mizrahi se sont donnés comme mission de transmettre, chacun(e) à leur manière, une culture *Ballroom* aussi codifiée que libératrice. Avec rigueur et patience, ils/elles ont appris à leurs « enfants » à danser, à se défier, à être élégant(e)s mais surtout à être fiers de leurs genres et de leurs couleurs. Bref à être eux/elles-mêmes, avec ou sans fard, dans la solidarité comme dans l'adversité. Sans complexe ni complaisance, la « Culture Ballroom » parisienne nous offre, avec *Paris Is Voguing*, un pur moment de plaisir à partager, celui d'être soi au milieu des autres, ensemble, tout simplement. À ne surtout pas manquer, d'autant que l'équipe du film sera là pour vous rencontrer.

Projeté en présence de l'équipe du film et des personnages principaux,
Lasseindra Ninja et Stéphane Mizrahi.

LGBTQ +++

Samedi 19 nov. 17h05 » MK2 Beaubourg



MARIA BINDER

Trans X Istanbul

\ Turquie - Allemagne \ 2014 \ 109' \
 Film documentaire \ VOSTF \
 Tous publics \

Réalisation : Maria Binder \ Scénario :
 Maria Binder \ Avec : Ebru Kiranci,
 Aynali Cesme, Isik Cikmazi, Maria
 Binder, Yahya Kahya Mahallesi \

Image : Maria Binder, Stefan Rungen,
 Miriam Troescher \ Montage :
 Till Ufer \ Musique : Sinem Altan,
 Sabine Ercklentz, Claudia Fierke \
 Production : Maria Binde \

Des centaines de femmes trans vivent dans les grandes villes de Turquie. Depuis 2009, le nombre d'assassinats de personnes trans a augmenté. Même si ces crimes font l'objet d'enquêtes policières et de procès, les auteurs évitent en général les poursuites. Comment se fait-il que les crimes de haine augmentent ? Le film suit Ebru Kiranci, une femme trans d'Istanbul qui se bat contre les meurtres et déportations. Elle a elle-même vécu l'exclusion au sein de sa famille, de la société mais aussi de son pays.

Trans X Istanbul est un film choc sur la condition des personnes trans dans le monde moderne. La réalisatrice allemande Maria Binder explique : « Nous voulions montrer ce cas d'école, où les discours de haine peuvent se transformer en actes criminels et aller jusqu'au meurtre. Pendant neuf mois, nous avons suivi des événements graves qui ont conduit au meurtre d'une femme trans, un épilogue horrible pour nous. Même si nous avions pu imaginer une telle issue, nous ne nous y attendions pas. » *Trans X Istanbul* a reçu le prix des Droits humains au cinéma au Festival du Film d'Istanbul, une récompense attribuée par le Conseil de l'Europe. Maria Binder a réalisé de nombreux films sur les droits humains, le racisme ou l'égalité des genres. Pour elle, le cinéma se doit de donner une voix aux minorités.

LGBTQ +++

Vendredi 18 nov. 14h40 » MK2 Beaubourg



COURTS MÉTRAGES

FRANCISCO BIANCHI

Ruptures (ou André et Gabriel)

SÉBASTIEN BÉLIER
& AURÉLIEN BALTHAZARD COJEAN

Ruptures (ou André et Gabriel) raconte l'histoire de Gabriel, un réalisateur, et André, son ex-copain. Ils se recroisent après 10 ans à Paris, pile au moment où Gabriel tourne un documentaire qui s'appelle justement *Ruptures*.

\ France \ 2016 \ 18' \ Réalisation : Francisco Bianchi \ Interprétation : Pierre Moure, Bruno Stierli, Nina Meurisse et Elsa Canovas \ Scénario : Francisco Bianchi \ Image : Glen Dagnault \ Montage : Marco Novoa \ Production : Francisco Bianchi

Tarlouze

Une mère prend conscience de la possible homosexualité de son fils, et tente de se familiariser avec un monde radicalement différent du sien.

\ France \ 2016 \ 11' \ Réalisation : Sébastien Bélier et Aurélien Balthazard \ Interprétation : Fabienne Lepad, Aurélien Balthazard Cojean, Arthur Le Coz, Sébastien Bélier, Chanchan, Nadine Le Bihannic \ Scénario : Sébastien Bélier et Aurélien Balthazard Cojean \ Image : Louis Bergogné \ Montage : Sébastien Bélier et Aurélien Balthazard Cojean \ Production : Sébastien Bélier et Aurélien Balthazard Cojean



LOIC DIMITCH

Apollon

Apollon c'est l'adolescent d'aujourd'hui. Complexé par les pressions normatives masculines, il court vers la virilité, fantasmant un corps toujours plus musclé, une banane toujours plus grosse.

Réalisation : Loic Dimitch \ France \ 2016 \ 8' \ Interprétation : Victor Laupin \ Scénario : Loic Dimitch \ Image : Olivier Weinheimer \ Montage : Mélissa Maitrel \ Production : Matthieu Rosset

TO-ANH BACH,
CHARLES BADILLER & HUGO WEISS

Shudo

Deux samurais s'affrontent sur un champ de bataille ravagé par la guerre. Absorbés par leur orgueil, ils se lancent dans un duel alimenté par leurs ressentiments.

\ France \ 2015 \ 1'30 \ Réalisation : To-Anh Bach, Charles Badiller, Hugo Weiss \ Scénario : To-Anh Bach, Charles Badiller et Hugo Weiss \ Musique : Laurent Courbier \ Production : Ecole de l'Image Gobelins



BENJAMIN WACKSMANN

En retour



Jean-Marc, la cinquantaine, reçoit à dîner un jeune homme, Simon, dans son appartement parisien. Après des retrouvailles chaleureuses, leurs attentes mutuelles se dévoilent jusqu'à plonger la soirée dans une extrême tension...

\ France \ 2013 \ 17' \ Réalisation: Benjamin Wacksmann \ Interprétation: Pierre Carrive et Thibaut Wacksmann \ Scénario: Benjamin Wacksmann & Thibaut Wacksmann \ Image: Loïc Molon \ Montage: Cécile Perlès \ Production: Benjamin Wacksmann

FLORENT MÉDINA

Eva



Gabriel, un garçon timide, décide de recourir aux services d'Eva, une prostituée transgenre. Ils n'arrivent pas à faire l'amour. Leur rencontre prend alors des allures imprévues et sera une première fois hors du commun.

\ France \ 2016 \ 10' \ Réalisation: Florent Médina \ Interprétation: Emanuele Arioli, Eddy Wonka \ Scénario: Florent Médina \ Image: Adrien Botnariu, Baptiste Lefebvre et Louise Vangedinste \ Montage: Sophie Vincendeau et Florent Médina \ Production: ENS Louis Lumière

JONATHAN TRULLARD

The Lizard



Deux amis rentrent de balade en scooter et ils profitent de la vie au bord d'une crique du sud de la France. C'est un début de soirée de mi-saison et les deux garçons boivent, fument et se baignent. Ils ressentent une forte complicité, presque ambiguë...

\ France \ 2015 \ 7' \ Réalisation: Jonathan Trullard \ Interprétation: Geoffrey Couët, Jeremy Papallardo, Smaëlle Hama \ Scénario: Jonathan Trullard \ Image: Marine Sahakian et Florent Calvet \ Montage: Thomas Linares \ Musique: Tim O'Connor \ Production: Les Films à Bulles

ARTHUR CAHN

Herculanum



Trois « rendez-vous ». Deux hommes. Un volcan qui gronde.

\ France \ 2016 \ 21' \ Réalisation: Arthur Cahn \ Interprétation: Jérémie Elkaïm et Arthur Cahn \ Scénario: Arthur Cahn \ Image: Benjamin Rufi \ Montage: Arthur Cahn \ Production: Méroé Films – Pierre-Yves Jourdain

LG BTQ +++

Samedi 19 nov. 22h00 »» MK2 Quai de Loire
Lundi 21 nov. 14h25 »» MK2 Beaubourg

LE CORPS DES ANGES

BENOÎT DUVETTE

Le Corps des anges



Rémi se jette au sol, écoute les oiseaux et il s'endort dans les haies. Gabriel, à la recherche de ses parents morts, s'ouvre le ventre de la pointe d'un couteau. Ils vont se rencontrer.

\ France \ 2016 \ 30' \ Réalisation: Benoît Duvette \ Interprétation: Brandon Waret, Gabriel Garnier, Jean-Marcel Crusiau, Fabienne Winne, Baptiste Legros, Alain Duclos, Marie Polet \ Scénario: Benoît Duvette \ Image: Manon Bluet \ Montage: Camille Graule \ Production: Collectif des Routes

SIMON GUELAT

Cabane



Durant tout l'été, quatre adolescents se retrouvent illégalement sur une zone militaire pour construire une cabane. Mais la rentrée scolaire est proche... et l'âge d'or qu'ils ont vécu autour de ce projet commence lentement à prendre fin.

\ France \ 2016 \ 28' \ Réalisation: Simon Guelat \ Interprétation: Simon Boutin, Devi Couzigou, Marie Millot, Miya Péchillon, Gaëtan Vourc'h \ Scénario: Simon Guelat \ Image: Tristan Tortuyaux \ Montage: Anthony Brinig \ Production: Les Films du Bélier

ANTHONY DONCQUE

1992



1992. Martin a dix-sept ans et il filme son quotidien avec sa caméra Hi8. Il filme tout et n'importe quoi, sa chambre, le monde qui l'entoure. Jamais son père. Il n'y pense pas. Un jour il rencontre Dominique. Il a vingt-trois ans et il est pion dans son lycée.

\ France \ 2016 \ 25' \ Réalisation: Anthony Doncque \ Interprétation: Louis Duneton, Matthieu Dessertine, Alain Beigel, Thibault Le Guellec, Michelangelo Passaniti, Cécile Rittweger, Isabelle Vossart \ Scénario: Anthony Doncque \ Image: Fabrice Main \ Montage: Cyril Leuthy \ Production: 10:15! Productions

LGBTQ+++

Mercredi 16 nov. 19h15 » MK2 Beaubourg
Mardi 22 nov. 13h00 » MK2 Beaubourg

NICOLAS RUANN

Onium



Un voyage onirique et cauchemardesque dans les abysses psychiques d'Onium, un travesti. Entre fantasmes et hallucinations mentales, une jeune femme apparaîtra. De là, naîtra une étrange relation entre ces deux êtres...

\ France \ 2015 \ 5' \ Réalisation: Nicolas Ruann \
Interprétation: \ Scénario: Yohan Bret, Chloé Renier \ Image: Justin Florin \ Montage: Clément Hebert \ Production: Nicolas Ruann \

NATHAN NICHOLOVITCH

No Boy



Ben traîne au Cambodge, il ramasse et vend des bouteilles qu'il revend aux touristes. Successivement bizarre et négligé, il deviendra un beau garçon jusqu'à ce qu'une expérience intense le transforme tout à fait.

\ France \ 2013 \ 25' \ Réalisation: Nathan Nicholovitch \
Interprétation: David D'Ingéo, Kandara, Nyan, Marianne Bjornseth \ Image: Jean-François Goin \ Montage: Nathan Nicholovitch \ Production: Nathan Nicholovitch \

CATHERINE CORRINGER

Shamanic Killer



Dans une salle de classe, Gabriel, adolescent de 17 ans, se réveille allongé sur le sol, entouré des cadavres de ses camarades de classe. Reprenant conscience à la morgue, il prélève, sur chacun des collégiens, un petit morceau de peau de leurs doigts qu'il colle sur les siens.

\ France \ 2016 \ 20' \ Réalisation: Catherine Corringier \
Interprétation: Abigail Neuberger, Régina Démina \
Scénario: Catherine Corringier \ Image: Elvire Bourgeois \
Montage: Denis Bedlow \ Production: Virginie Bonneau \

ALEXIS LANGLOIS

Fanfreluches et Idées noires



Un dimanche matin. Un groupe de noctambules flamboyants débarque dans un grand appartement. Des drag-queens fanées, des mamies rigolotes, des clochards ivres, des puceaux timides et des demoiselles lubriques traînent leurs corps fatigués dans cet étonnant after...

\ France \ 2016 \ 28' \ Réalisation: Alexis Langlois \
Interprétation: Carlotta, Justine, Aurélien, HDL, Cadinette... \ Scénario: Alexis Langlois \ Image: Victor Zébo \ Montage: Philippe Roger \ Production: Le GREC \

LGBTQ+++

Dimanche 20 nov. 22h15 »» MK2 Quai de Loire

LASSE NIELSEN

The Kite

Un cerf-volant réunit deux amants 20 ans après.



\ Suède \ 2016 \ 14' \ Réalisation : Lasse Nielsen \ Scénario : Lasse Nielsen \ Image : Johs Aarup \ Montage : Johs Aarup et Lasse Nielsen \ Production : Steen Herdel et Gerald Herman \

FASSERY KAMISSOKO

Dix-sept

Bamako. Fayçal a dix-sept ans. Jugé trop efféminé par des camarades de classe, il devient leur souffre-douleur.



\ Mali \ 2016 \ 5' \ Réalisation : Fassery Kamissoko \ Interprétation : Fasséry Kamissoko, Amadou Koné, Aboubacar Outtara, Quentin Coulon, Evelyne Khalil, Fatoumata Fofana, Amadou Sissoko, Kadidia Togo, Souleymane Koné \ Scénario : Fasséry Kamissoko \ Image : Ibrahim Koné \ Montage : Emma Cascales \ Production : Les Ateliers du Regard \

NIZAN LOTEM

A Trip to the Desert

Trois meilleurs amis partent dans le désert et leur amitié est mise à l'épreuve. Lior, un homosexuel assumé, et Elad, un homme croyant, commencent une discussion sur les choix de leurs vies. Et Yossi ? Où est-il ?



\ Israël \ 2016 \ 12' \ Réalisation : Nizan Lotem \ Interprétation : Lior Haen, Yossi Maman, Elad Herman \ Scénario : Nizan Lotem, Lior Haen \ Image : Nizan Lotem et Gil Sharon \ Montage : Nizan Lotem \ Production : Nizan Lotem \

MARCIO MIRANDA PEREZ

Lightrapping

Gustavo est un photographe qui prend en photos des corps d'hommes nus dans les espaces publics de São Paulo. Une nuit, le jeune Pedro l'accompagne, sans savoir encore s'il compte participer au projet de Gustavo. Cette grande ville sera le témoin de leur périple.



\ Brésil \ 2016 \ 22' \ Réalisation : Marcio Miranda Perez \ Interprétation : Pedro Leão, Julio Machado, Tomás Decina, Dann Prates, Fernandes Jr., Laerte Mello, Leandro Rosario \ Scénario : Marcio Miranda Perez \ Image : Flora Dias \ Montage : Thiago Ricarte \ Production : Lara Lima

NIELS BOURGONJE

Buddy



Quand un jeune homme est invité par son ex-copain à l'accompagner pour se faire dépister, il y voit une opportunité de peut-être se réconcilier avec lui.

\ Pays-Bas \ 2016 \ 12' \ Réalisation : Niels Bourgonje \ Interprétation : Daniel Cornelissen, Tobias Nierop, Mark Ram \ Scénario : Edwin Goldman & Niels Bourgonje \ Image : Casper Brink \ Montage : Wietse de Zwart \ Production : Edwin Goldman \

BJORN ELGERD

Nous pourrions être parents (Vi Skulle Bli Bra Foraldrar)



Marley a quitté Erik. La seule chance d'Erik de le récupérer est de faire un film pour expliquer les raisons pour lesquelles il a décidé de se prostituer : pour qu'ils aient l'argent nécessaire, un jour, pour être parents.

\ Suède \ 2016 \ 15' \ Réalisation : Bjorn Elgerd \ Interprétation : Björn Elgerd, Pär Brundin, Miloo \ Scénario : Bjorn Elgerd \ Image : Silja-Marie Kentsdottir \ Montage : Alexandra Kentsdottir \ Production : Färdmars Film \

AARON MIRKIN

Crazy House



Dans ce psychodrame surréaliste, après le suicide de son meilleur ami, un adolescent se trouve confronté à sa culpabilité et à sa sexualité.

Canada \ 2015 \ 18' \ Réalisation : Aaron Mirkin \ Interprétation : Connor Jessup, Eric Osborne, Matt Landry \ Scénario : Lonely Christopher \ Image : Jackson Parrell \ Montage : Calum Moore \ Production : Aaron Mirkin, Miriam Levin-Gold \

LGBTQ+++

Mercredi 16 nov. 22h00 » MK2 Beaubourg
Mardi 22 nov. 17h45 » MK2 Beaubourg

MARIA SANCHEZ TESTÓN

Céphalée (*Cefalea*)

Passer un jour dans la vie de Marcelino et Leo peut vous provoquer une migraine intense. Ils habitent à la campagne, ils sont âgés et ils n'arrivent plus à vivre seuls. Leurs filles et leur petit fils Toño s'inquiètent et sont convaincus que Marcelino et Leo doivent aller en maison de retraite.

\ Espagne \ 2015 \ 16' \ Réalisation : Maria Sanchez Testón \ Interprétation : Selica Torcal, Txema Blasco, Ángel de Miguel, Maarten Dannenberg \ Scénario : Maria Sanchez Testón \ Image : Fernando Rey \ Montage : Sebastián Martín \ Production : Nazareth Rodríguez Ruiz \

SOREN GREEN

Une soirée (*En Aften*)

Frederik a couché avec un garçon pour la première fois. C'était Mathias, son ami du lycée. Leurs réactions sont différentes. Mathias réagit bien et il est prêt à passer à autre chose. Frederik, de son côté, a des doutes. Il ne comprend pas ses sentiments et son désir naissant pour Mathias.

\ Danemark \ 2016 \ 10' \ Réalisation : Soren Green \ Interprétation : Jacob August Ottensten, Ulrik Winfeldt-Schmidt, Julia Wentzel Olsen \ Scénario : Tomas Lagermand Lundme et Søren Green \ Image : Louise McLaughlin \ Montage : Thorbjørn Münter \ Production : Mette Host Hansen \

88

MIKAEL BUNDSSEN

Mother Knows Best (*Mamma vet bäst*)

Après avoir présenté son copain à sa mère, un adolescent angoissé se trouve confronté à une conversation gênante avec elle dans la voiture.

\ Suède \ 2016 \ 13' \ Réalisation : Mikael Bundsen \ Interprétation : Alexander Gustavsson, Hanna Ullerstam, Karl-Erik Franzén \ Scénario : Mikael Bundsen \ Image : Mikael Bundsen \ Montage : Mikael Bundsen \ Production : Mikael Bundsen \

ANDREA ALESSANDRO LA BOZZETTA

Amore Prossimo

Salvatore et Giuliano jouent au basket dans un parc. Après le sport, ils s'assoient sur la pelouse et ils discutent des femmes et de leurs désirs. Une discussion lourde de conséquences qui va jusqu'à dévoiler leur plus profonds sentiments...

\ Italie \ 2015 \ 14' \ Réalisation : Andrea Alessandro La Bozzetta \ Interprétation : Filippo Pagotto et Francesco Mastroianni \ Scénario : Andrea A. La Bozzetta \ Image : Denise Di Marzo \ Montage : Nicolò Muscari \ Production : Ass.ne Rosencrantz & Guildenstern et KomaKino Productions \

MITCHELL MARION

G O'Clock



Appelé pour une urgence, Alex, un aide-soignant homosexuel, sauve la vie d'un jeune garçon qui a fait une overdose de GHB. Plus tard, lors d'une soirée, il rencontre Nik, un jeune Espagnol séduisant qu'il prend sous son aile mais il se rend rapidement compte qu'il devra payer le prix fort pour sa bienveillance.

\ Royaume-Uni \ 2016 \ 11' \ 12 \ Réalisation: Mitchell Marion \ Interprétation: Mark "Kibo" Rovira, Phillip Weddell, Damien Hughes, Leon Lopez \ Scénario: Mitchell Marion \ Image: Jannik Shmoller \ Montage: Joel Winsor \ Production: Yupeng Zou \

MIGUEL BOSCH

Tout ira bien, petit pingouin (*Todo saldrá bien, Pingüino*)



Un docufiction sur la vie de Sergio, un garçon pas comme les autres; un garçon né dans un costume de pingouin. Grâce au témoignage de Sergio, de sa mère et de ses proches, nous découvrons l'histoire d'un enfant pingouin à la recherche de l'amour. Il n'y a rien de plus normal qu'être différent.

Espagne \ 2016 \ 10' \ Réalisation: Miguel Bosch \ Interprétation: Sergio Vega, Elisabeth Ruiz Bonjour, Enka Alonso, Inés Bosch, Jan Gracia et Josep Orfila \ Scénario: Miguel Bosch \ Image: Miguel Bosch \ Montage: Miguel Bosch \ Production: Miguel Bosch \

FERRAN NAVARRO-BELTRAN

L'Orchidée (*La Orquídea*)



Parfois les conversations les plus importantes sont laissées sur un répondeur. Une étonnante histoire entre un père et un fils jouée par l'intermédiaire d'une messagerie vocale.

\ Espagne \ 2016 \ 3' \ Réalisation: Ferran Navarro-Beltran \ Interprétation: Martín Curletto et David Blanco \ Scénario: Ferrán Navarro-Beltrán \ Image: Ferrán Navarro-Beltrán \ Montage: Ferrán Navarro-Beltrán \ Production: Josep Amorós \

JAN SOLDAT

Coming of Age



Ce qui devait être un après-midi père-bébé se transforme en une conversation sur les modèles masculins à suivre - jusqu'à ce que les rôles soient fixés à nouveau.

\ Allemagne \ 2016 \ 14' \ Réalisation: Jan Soldat \ Scénario: Jan Soldat \ Image: Jan Soldat \ Montage: Jan Soldat \ Production: Jan Soldat \

ANNA CAZENAVE-CAMBET

Gabber Lover



Nérac, début des années 2000. Laurie et Mila, treize ans, dansent le gabber au bord d'un lac isolé. Mila est amoureuse de Laurie et elle veut le lui dire. Il faut que ça jaillisse hors de sa tête.

\ France \ 2016 \ 13' \ Réalisation : Anna Cazenave-Cambet \ Interprétation : Laurie Reynal, Mila Lendormy \ Scénario : Marlène Poste, Marie-Stéphane Imbert \ Image : Pauline Sicard \ Production : La Fémis \

CHARLINE BOURGEOIS-TACQUET

Joujou



Pauline veut faire un film à la manière d'*On connaît la chanson*, mais avec des pièces de théâtre à la place des chansons. Seulement... Pauline ne s'intéresse qu'à *La Fausse suivante* de Marivaux. Déguisée en chevalier et perturbée par ce travestissement, Pauline ne sait plus très bien qui elle est.

\ France \ 2016 \ 15' \ Réalisation et scénario : Charline Bourgeois-Tacquet \ Interprétation : Charline Bourgeois-Tacquet, Léonard Bourgeois-Tacquet, Phil Richardson, Astrid Roos \ Image : Paul Morin \ Production : 10:15 ! Productions \

EMILIE ALMAIDA, LIANG HUANG,
MANSOUREH KAMARI, JULIE ROBERT,
JULIETTE PEUपोर्टIER & TONY UNSER

Ama

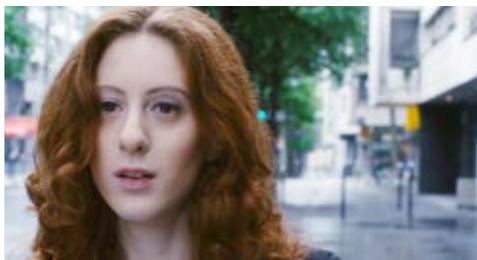


Au Japon dans les années 1950, une jeune américaine visite un village avec son mari militaire et un groupe d'amis. Prise d'admiration pour le paysage, elle se détache du groupe et fait la connaissance de Namiko, une jeune pêcheuse ama.

\ France \ 2015 \ 3' \ Réalisation : Emilie Almailda, Liang Huang, Mansoureh Kamari, Julie Robert, Juliette Peuportier, Tony Unser \ Scénario : Julie Robert, Juliette Peuportier \ Production : Gobelins, l'école de l'image \

GUILLAUME RENUSSON

La nuit, tous les chats sont roses



Alice, 17 ans, n'est pas très à l'aise avec son corps. Alors qu'elle s'apprête à passer un entretien d'embauche pour un stage, sa mère l'oblige la veille à troquer ses vêtements trop larges et usés contre un ensemble jupe-tailleur cintré. Alice s'emporte et sort de chez elle pour prendre l'air. Et puis, elle rencontre Lola...

\ France \ 2015 \ 20' \ Réalisation : Guillaume Renusson \ Interprétation : Roxane Duran, Loïc Corbery, Agathe Bodin, Cyrille Thouvenin \ Scénario : Clément Peny, Guillaume Renusson \ Image : Noé Bach \ Musique : Olivier Milton \ Production : Mood Films et Qui Vive ! \

XAVIER SIRVEN

NOT K.O.



Joanne part. Pour Polly, la fille du garagiste du coin, il ne reste qu'une chose à faire : dépasser les sous-entendus et donner corps à leur histoire d'amour. S'il y a quelque chose à vivre avec Joanne, Polly est prête à tout.

\ France \ 2016 \ 20' \ Réalisation : Xavier Sirven \
Interprétation : Coline Béal, Juliette Lamet, Sarah Jomain,
Phénix Brossard \ Scénario : Xavier Sirven, Bojina
Panayotova, Julie Debiton \ Image : Jacques Girault \
Production : Barney production \

BENOÎT MASOCCO

Check Out



Lucie et Joséphine, deux Parisiennes, viennent de faire l'amour pour la première fois. L'une des deux aimerait que l'histoire aille plus loin mais l'autre semble cacher un secret...

\ France \ 2016 \ 5' \ Réalisation et scénario : Benoît Masocco \
Interprétation : Alexandra Cismondi, Gwendoline
Rothkegel \ Image : Simon Viguié \ Production : BM Prod \

RÉDA AIT

Salambo



Salambo est une jeune drag king parisienne qui, lors d'un spectacle, découvre la réelle ambiguïté de son personnage et de son genre à travers la rencontre d'une jeune femme très sûre d'elle.

\ France \ 2016 \ 11' \ Réalisation : Réda Ait \ Interprétation :
Lou Lesage, Clara Fosset, Léonard Bertrand, Mégane
Ferrat \ Scénario : Chloé Maillard \ Production : École de la
Cité \

**Ces films seront projetés en présence
des réalisateurs et réalisatrices**

L G B T Q + + +

Dimanche 20 nov. 19h45 »» MK2 Ouai de Loire
Mardi 22 nov. 15h30 »» MK2 Beaubourg

EMILY ROBINSON

Virgin Territory

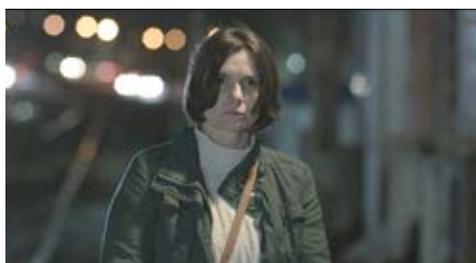


Une jeune fille souhaiterait faire l'amour pour la première fois et ainsi se lancer dans une exploration qu'elle attend depuis très longtemps.

\ États-Unis \ 2016 \ 15' \ Réalisation et scénario : Emily Robinson \ Interprétation : Michelle Clunie, Emily Robinson, Mel Shimkovitz \ Image : Kay Madsen \ Musique : Catherine Grealish \

MORE RACA

Home



La coutume veut qu'Hava n'ait pas le droit de disposer de l'héritage de son père. Seuls les hommes, et donc ses frères, pourront en profiter. Il revient également au plus âgé des frères d'Hava de lui trouver un mari...

\ Kosovo \ 2016 \ 23' \ Réalisation et scénario : More Raca \ Interprétation : Florentina Ademi, Albulena, Albulena Bardhi \ Image : Latif Hasolli \ Musique : Florent Boshnjaku \

LISA DONATO

Spunkle



Un homme réfléchit à la possibilité d'être père quand sa grande soeur et la femme de cette dernière lui demandent s'il accepterait de leur donner son sperme.

\ États-Unis \ 2016 \ 11' \ Réalisation : Lisa Donato \ Interprétation : Jake Matthews, Fawzia Mirza, Laura Zak \ Scénario : Lisa Donato, Ryan Logan, Fawzia Mirza \ Image : Jeffrey Schwinghammer \

LEANDRO GODDINHO

Piscine



Claudia se met en tête de tout connaître du passé de sa grand-mère. Elle rencontre Marlene, une vieille dame qui conserve tous ses souvenirs au fond d'une piscine vide.

\ Brésil \ 2016 \ 29' \ Réalisation et scénario : Leandro Goddinho \ Interprétation : Luciana Paes, Sandra Dani, Carolina Bianchi, Marcela Feter \ Image : Bruno Risas \ Musique : Marcelo Pellegrini \

Ces films seront projetés en présence des réalisateurs et réalisatrices

Mercredi 16 nov. 21h45 » MK2 Beaubourg

Mardi 22 nov. 18h00 » MK2 Beaubourg

LGBTQ +++

VIRGIN TERRITORY

ANGEL KRISTI WILLIAMS

Charlotte



Alex est ravie, elle est devenue amie avec la fille la plus populaire de l'école et elle compte bien le rester ! Elle commence à développer des sentiments qui la troublent.

\ États-Unis \ 2015 \ 11' \ Réalisation et scénario : Angel Kristi Williams \ Interprétation : Zayden Bates, Denise Boutte, Brianna Cormier \ Image : Michelle Lawler \ Musique : Seckou Keita \

JUAN BEIRO

Vanille



La vie consiste à dire des banalités aux personnes qu'on aime.

\ Espagne \ 2015 \ 10' \ Réalisation : Juan Beiro \ Interprétation : Irene Anula, Ana Rayo, Daniel Pérez Prada, Beatriz Jimeno \ Scénario : Susana López Rubio \ Image : Nacho López \ Musique : Beltrán Rengifo \

LA REVUE LESBIENNE

DANS LE #3 : JD SAMSON, PEACHES, SARAH WATERS, UN DOSSIER SUR LE MILITANTISME, UNE BD DE JULIE MAROH...



EN VENTE À VIOLETTE AND CO, AUX MOTS À LA BOUCHE ET SUR REVUEWELLWELLWELL.FR

CAMILLE DUCELIER

Sorcière Queer

Ce film nous plonge une journée et une nuit dans la vie d'un couple queer parti quelques jours chez des fées bienveillantes.

\ France \ 2016 \ 12' \ 12 \ Réalisation: Camille Ducelier \ Image: Camille Langlois \ Montage: Juliette Defrance \

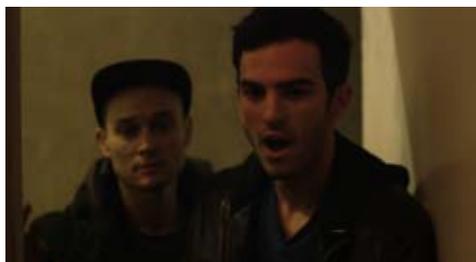
ROB DAGLISH

Born Wrong

Born Wrong est un film expérimental sur la famille et sur sa réaction au changement de sexe du frère du réalisateur. Le film est un cliché instantané de la tourmente émotionnelle ressentie par quelqu'un qui fait ce choix, ainsi que des émotions de ceux qui lui sont proches.

\ Royaume-Uni \ 2015 \ 8' \ Réalisation: Rob Daghish \ Scénario: Rob Daghish \ Image: Rob Daghish \ Montage: Rob Daghish \ Production: Rob Daghish \

CHRIS CRUSE

Say U Will

Minuit est passé depuis longtemps le soir du Réveillon. Marcus, fâché et nouvellement arrivé en ville, profite de sa rencontre avec Ray pour se faire emmener à une fête underground. Mais quand les flics interrompent la fête, l'un comme l'autre sont amenés à essayer quelque chose qu'ils n'auraient pas imaginé.

\ États-Unis \ 2015 \ 11' \ Réalisation: Chris Cruse \ Interprétation: Elliot Montague, Cole Woods, Miss Barbie-Q \ Scénario: Chris Cruse \ Image: Ava Berkofsky \ Montage: Helen Kearns \ Production: Spotlight Concepts \

DAN DANSEN

Princess of Everyday Life
(Prinzessin des Alltags)

En mêlant la sensualité de la cuisine et un poème d'amour, Dan Dansen nous plonge dans sa relation avec son partenaire Fabian: l'histoire d'un coming-out vu sous un autre angle.

\ Allemagne \ 2015 \ 8' \ Réalisation: Dan Dansen \ Interprétation: Heidi, aka Fabian \ Scénario: Dan Dansen \ Image: Dan Dansen \ Montage: Dans Dansen \ Production: Bikepunk Productions/Dan Dansen \

TANJA WOL

Pink Shiver

« Pink Shiver » est une invitation dans un lieu merveilleux où le porno queer non binaire est joué par Fucking Francis et Amor Vicious. Ce couple nous présente un matin serein et vulgaire après un sex-party.

\ Danemark \ 2016 \ 13' \ 18 \ Réalisation: Tanja Wol \
Interprétation: Amor Vicious et Fucking Francis \ Image: Clit Coppola \ Montage: Clit Coppola \ Production: Dolly Danger \

LUCRETIA KNAPP

I'm Fine

« I'm Fine » est un film documentaire qui mélange performance et interviews. Filmé dans une pièce unique, le salon d'une mère et de sa fille, la réalisatrice nous invite à une conversation sensible et profonde.

\ Taiwan \ 2016 \ 23' \ Réalisation: Lucretia Knapp \
Interprétation: Tong et Cai Yun Zheng \ Image: Lucretia Knapp \ Montage: Lucretia Knapp \ Production: Lynne Yamamoto \

AMY ADLER

Tear Jerker

Elliot n'arrive pas à pleurer, et il en a besoin. Il vient de se faire larguer par sa copine qui a décidé qu'elle ne voulait fréquenter que des « vrais mecs ». Sa mère s'enfoncé de plus en plus dans son Alzheimer. Et la testostérone qu'il prend régulièrement semble avoir fait oublier à son corps comment faire son deuil.

\ États-Unis \ 2015 \ 15' \ Réalisation: Amy Adler \
Interprétation: Sam Joans, Florence C. M. Klein, Pamela Mitchell, Akende Munalula, Lex Vaughn \ Scénario: Sam Joans \ Image: Andrew Jeric \ Montage: F. Brian Scofield \
Production: Anna Margarita Albelo \

ARKASHA STEVENSON



Vessels

Une jeune femme transgenre envisage une opération médicale qui pourrait bien être sa seule chance d'obtenir un corps plus féminin.

États-Unis \ 2015 \ 15' \ 12 \ Réalisation: Arkasha Stevenson \ Interprétation: Diamond Cruz, Maria Roman, Hope Smith \ Scénario: Arkasha Stevenson \ Image: Marianne Williams \ Montage: Steph Zeneé Perez \ Production: Halee Bernard \

DAITHÍ Ó CINNÉIDE



Between Us

Un fils et son père, un Irlandais conservateur, ont des difficultés à trouver un terrain d'entente quand le fils commence à remettre en question son identité de genre dans la campagne irlandaise.

\ Irlande \ 2015 \ 11' \ Réalisation: Daithí Ó Cinnéide \ Interprétation: John Keane, Cian Ó Boaill \ Scénario: Mairéad Kiernan \ Image: Eoin Kelly Smith \ Montage: Conor Barry \ Production: Mairéad Kiernan \

ANN PRIM



Viktor

Le jeune Viktor arrive à échapper à ses parents avec l'aide de sa grand-mère. Elle permet à Viktor de découvrir qui il pourrait être vraiment.

\ États-Unis \ 2016 \ 11' \ Réalisation: Ann Prim \ Interprétation: Charles Koehnen, Helen Chorolec, Tanya Jones, Greg Berman \ Scénario: Ann Prim \ Image: Adrian Danciu \ Montage: Ann Prim \ Production: Jillian Nodland \

JEREMY ASHER LYNCH



Tomgirl

Jake, un enfant de 7 ans non-binaire, nous invite à explorer son monde ou comment le pouvoir de l'amour et de l'attention peut transformer un enfant.

\ États-Unis \ 2015 \ 14' \ Réalisation: Jeremy Asher Lynch \ Scénario: Jeremy Asher Lynch \ Image: Jeremy Asher Lynch \ Montage: Jeremy Asher Lynch \ Production: ASP Production et Two Dollars Please Film \

WILL MAYO

First Night Out

Une femme va dîner pour la toute première fois.

\ États-Unis \ 2015 \ 3' \ Réalisation : Will Mayo \ Interprétation : Todd Alan Crain et Julianne Saltalamacchia \ Scénario : Ian Scott McGregor \ Image : Andrew Daugherty \ Montage : Will Mayo \ Production : Will Mayo \

ZACHARY CLARENCE

The Woman's Bathroom Project

La conversation d'une jeune fille avec une femme transgenre dans les toilettes d'un restaurant.

\ États-Unis \ 2016 \ 6' \ Réalisation : Zachary Clarence \ Interprétation : Alyssa Emily Marvin, Lorne Batman, Chello Solaperto \ Scénario : Zachary Clarence \ Image : Daisy Zhou \ Montage : James Boger \ Production : Don Burnett, Zachary Clarence, Hannah McKechnie, Selima Smith-Dell \

EVAN STERRETT

Elise

Elise suit une jeune femme transgenre sans foyer qui, victime de multiples discriminations et de la pression économique, a été contrainte de se prostituer pour survivre dans les rues de Washington, D.C.

\ États-Unis \ 2015 \ 12' \ Réalisation : Evan Sterrett \ Interprétation : Elise \ Image : Tess O'Connor, Jo Bradlee et Evan Sterrett \ Montage : Evan Sterrett \ Production : Jimmy Ramirez et Stella Peisch \

JAKE GRAF

Dawn

Alors que l'aube se répand dans Londres, deux parias se retrouvent dans la pénombre, plus effrayés par eux-mêmes que par l'autre. Au lever du soleil, tous deux doivent se confronter une dure réalité : la vie est parfois ce qu'on en fait. A la froide lumière du jour, il faut plus que des yeux pour voir dans l'âme de l'autre !

\ Royaume-Uni \ 2016 \ 13' \ Réalisation : Jake Graf \ Interprétation : Nicole Gibson, Tommie Grabiec, Harry Rundle \ Scénario : Jake Graf \ Image : Lorenzo Levrini \ Montage : Giorgio Galli \ Production : Kat Holmes \



Solos

« Solos » nous fait découvrir plusieurs hommes gays qui s'expriment sur leur sexualité. Ils parlent de leurs objets fétiches, de leurs connexions et leurs fantasmes. Sous-vêtements, cuir, caoutchouc, jeans, chaussettes, bottes, gros pénis, tatouages, éjaculations, poils, cordes, souvenirs d'enfance et plus encore...

\ Royaume-Uni \ 2014 \ 13' \  \ Réalisation : Antonio Da Silva \ Avec : Ro Andrew, Ce, David, Ed, Ido, Jorge, Rafael, Raoni, Rowland, Rubi, Scott, Simon \ Image : Antonio Da Silva \ Montage : Antonio Da Silva \ Production : Antonio Da Silva Films \





Dancers

Trente-cinq danseurs portugais se déshabillent devant la caméra. Ils deviennent objet du désir dans une performance sensuelle provocatrice. Leurs danses diverses font de ce film une expression exhibitionniste du nu masculin.

\ Royaume-Uni \ 2014 \ 11' \ **18** \ Réalisation : Antonio Da Silva \ Image : Antonio Da Silva \ Montage : Antonio Da Silva \ Production : Antonio Da Silva Films \

Brazil Jungle

Le sexe, le désir et la chasse sont des instincts animaux primitifs et universels. Ce film dépeint un territoire sans tabous, où tous types de tribus et différents types d'hommes communiquent à travers le langage universel du cruising. Portant un regard cru, ludique mais aussi profondément humain, le film incarne une performance de cruising explicite.

\ Royaume-Uni et Portugal \ 2016 \ 11' \ **18** \ Réalisation : Antonio Da Silva \ Scénario : Antonio Da Silva \ Image : Antonio Da Silva \ Montage : Antonio Da Silva, Fábio Lopes \ Musique : Antonio Da Silva, Fábio Lopes \ Production : Antonio Da Silva Films \

Ecosexual

«Ecosexual» est un monologue poétique qui parle d'amour et de faire l'amour avec la nature. L'action se situe au Portugal, dans la région de l'Algarve, sur la côte atlantique. Le corps masculin est présenté comme un objet érotique et comme sujet sensible, qui pense et qui ressent. A travers les sens du goût, du toucher, de l'odorat et de la vue, le protagoniste se perd pour entrer en communion avec le monde naturel.

\ Royaume-Uni - Portugal \ 2015 \ 12' \ **18** \ Réalisation : Antonio Da Silva \ Scénario : Pablo Neruda (auteur du poème), Rowland Byass, Antonio Da Silva \ Avec : Rowland Byass \ Image : Antonio Da Silva \ Montage : Antonio Da Silva \ Musique : Antonio Da Silva \ Production : Antonio Da Silva Films \

Spunk

«Spunk» est un film documentaire expérimental dans lequel la réalité et la réalité virtuelle se fondent dans un collage sexuel surréaliste. Trente-sept minutes de sexe numérique sont ainsi célébrées par le biais des webcams, des téléphones mobiles et des fantasmes que les participants vivent à travers les médias numériques.

\ Royaume-Uni, Portugal \ 2015 \ 37' \ **18** \ Documentaire \ Réalisation : Antonio Da Silva \ Scénario : Antonio Da Silva \ Avec : Rowland Byass, Alexi Carpentieri \ Image : Antonio Da Silva \ Montage : Antonio Da Silva \ Musique : Marçal Dos Campos \ Production : Antonio Da Silva Films \

Séance **18**

DAVID COURTIN

Le Britney Spears français !

EN CONCERT LE 3 DÉCEMBRE

Cabaret de
**MADAME
ARTHUR**

AVEC LA TROUPE DE
MADAME ARTHUR

MADAME ARTHUR - 75, Rue des Martyrs
Métro : PIGALLE
www.davidcourtin.com



ALBUM DISPONIBLE

Valérie Archeno Photographe/réalisatrice
www.valerie-archeno.com



Photo : Fotolia - Conception : www.christianluciani.fr

CONDUITE À RISQUE :
Laisser Kiki faire n'importe quoi

↓
CONDUITE À TENIR :
Se protéger et se faire dépister

POUR LUTTER CONTRE LES INFECTIONS SEXUELLEMENT
TRANSMISSIBLES, FAITES-VOUS DÉPISTER RÉGULIÈREMENT

Informez-vous auprès de :



• SIDA INFO SERVICE Tél. 0 800 840 800 - www.sida-info-service.org
• Votre médecin traitant

• Les Centres de Dépistage Anonyme et Gratuit (CDAG) ou les Centres d'Information, de Dépistage et de Diagnostic des Infections Sexuellement Transmissibles (CIDIST)
• Nos chargés de Prévention en scannant le QR Code ci-dessus ou sur www.enipse.fr

ENIPSE

ÉQUIPE NATIONALE
D'INTERVENTION EN PRÉVENTION
ET SANTÉ POUR LES ENTREPRISES

AGENDA DES SÉANCES

		12h00	13h00	14h00	15h00	16h00
Mardi 15 nov.	MK2 Quai de Loire					
Mercredi 16 nov.	MK2 Quai de Loire					
	MK2 Beaubourg		13h10 Out in the Night • p. 78		15h10 Stories of Our Lives • p. 79	
	MK2 Beaubourg		13h00 Je te promets • p. 22		14h55 Courts gays Inter 2 • p. 88	
Jeudi 17 nov.	MK2 Quai de Loire					
	MK2 Beaubourg		12h40 Au bord de la rivière • p. 46		14h55 Bolesno • p. 63	
	MK2 Beaubourg		12h45 Finding Phong • p. 69		14h45 Les démons meurent à l'aube • p. 70	
Vendredi 18 nov.	MK2 Quai de Loire					
	MK2 Beaubourg		12h45 Female to What The Fuck • p. 67		14h40 Trans X Istanbul • p. 80	
	MK2 Beaubourg		13h05 Horses • p. 50		15h05 Carte blanche Lionel Souk • p. 51	
Samedi 19 nov.	MK2 Quai de Loire					
	MK2 Beaubourg		12h50 Chemsex • p. 65		15h40 Kiki • p. 66	
	MK2 Beaubourg		13h05 Haïti des hommes... • p. 77		15h05 De l'autre côté • p. 76	
Dimanche 20 nov.	MK2 Quai de Loire					
	MK2 Beaubourg		12h05 One Kiss • p. 52		14h15 Tu m'as tellement manqué • p. 55	
	MK2 Beaubourg		12h45 Sur les traces de ma mère • p. 54		15h20 Femme Brutal • p. 68	
Lundi 21 nov.	MK2 Quai de Loire					
	MK2 Beaubourg		13h05 AWOL • p. 47		15h05 Closet Monster • p. 21	
	MK2 Beaubourg		12h30 Courts trans MTF • p. 96		14h25 Courts gays Fr / 1 • p. 82	
Mardi 22 nov.	MK2 Quai de Loire					
	MK2 Beaubourg		13h00 Courts gays Fr / 2 • p. 84		15h30 Courts lesbiennes • p. 85	
	MK2 Beaubourg		13h20 Courts trans FTM • p. 94		15h40 Courts gays Inter 1 • p. 86	

MK2 BEAUBOURG 50 RUE RAMBUTEAU 75003 PARIS

MK2 QUAI DE LOIRE 7 QUAI DE LOIRE 75019 PARIS

17h00	18h00	19h00	20h00	21h00	22h00	23h00
			20h00 King Cobra Cérémonie d'ouverture • p. 13			
			20h00 You'll Never Be Alone • p. 27		22h00 Where Horses Go to Die • p. 56	
0.71	17h20 Brother and Sister • p. 48		19h20 Barash • p. 19		22h00 Courts gays Inter. / 2 • p. 84	
	17h00 Cerveaux mouillés d'orage • p. 64		19h15 Courts gays Fr. / 2 • p. 84		21h45 Courts lesbiens Inter • p. 92	
			19h40 L'Ornithologue / p. 25		22h30 Closet Monster • p. 21	
	17h25 Mala Noche / Carte blanche O. Ducastel & J. Martineau • p. 35		20h05 Arianna • p. 18		21h55 Women Who Kill • p. 17	
• p. 49	17h35 L'Amour à pas de géants • p. 62		19h35 Homologues... • p. 41		22h10 Antonio Da Silva • p. 99	
			20h00 Brothers of the Night • p. 20		22h00 Hustler White • p. 34	
	17h35 Trilogie de nos vies défaites • p. 72		20h00 Rara • p. 53		22h00 AWOL • p. 47	
az / 1 • p. 36	17h40 Carte blanche Lionel Soukaz / 2 • p. 37		20h05 Köpek • p. 24		22h05 Courts trans MTF • p. 96	
			19h45 Les Vies de Thérèse • p. 73		22h00 Courts gays Fr. / 1 • p. 82	
• p. 70	17h50 Je te promets • p. 22		19h55 Tomcat • p. 26		22h15 A.K.A Fuck • p. 40	
	17h05 Paris Is Voguing • p. 79		19h25 Courts trans FTM • p. 94		21h45 Fuck Them All • p. 43	
			19h45 Courts lesbiens Fr. • p. 90		22h15 Courts Shamanic • p. 85	
	17h05 Like Cattle Towards Glow • p. 51		19h55 Au bord de la rivière • p. 46		22h05 King Cobra • p. 13	
	17h00 Out in the Night • p. 78		18h55 No Skin off My Ass / Masterclass Bruce LaBruce • p. 31		21h30 Super 8 ½ • p. 32	
			20h00 Jours de France • p. 23			
	17h00 Women Who Kill • p. 57		19h05 You Can't Escape Lithuania • p. 58		21h40 Feed : The Last Supper • p. 42	
	17h10 Finding Phong • p. 69		20h00 Barash • p. 19		21h50 Être cheval • p. 66	
			20h00 Absolutly Fabulous, le film Cérémonie de clôture • p. 15			
ens Fr • p. 90	18h00 Courts lesbiens Inter. • p. 92		20h10 Tomcat • p. 19			
ter / 2 • p. 88	17h45 Courts gays Inter. / 1 • p. 86		19h55 Les Vies de Thérèse • p. 73			

REMERCIEMENTS

Anne Hidalgo, Maire de Paris, Bruno Julliard, Adjoint au Maire chargé de la Culture ;
Michel Gomez et la Mission Cinéma, l'équipe de la Mairie de Paris ;

Valérie Péresse, Présidente du Conseil Régional d'Île de France, Olivier Bruand et l'équipe du Conseil Régional d'Île de France ;

Véronique Chatenay-Dolto, Cyril Cornet, Catherine Ernatus, Eric Gennari et l'équipe de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île de France ;

Nathanaël Karmitz, Bertrand Roger, Caroline Leseur, et les équipes des MK2 ;

Services culturels de l'Ambassade d'Israël en France ;

Christophe Soret pour son soutien indéfectible, son sens de la coopération et son accueil, ainsi que toute l'équipe des magazines Garçon / Qweek ;

Michael Léger et La Vague Production pour son aide capitale ;

Agnès Boulmer et le festival Everybody's Perfect de Genève ;

Jean-Yves Bloch, Bruno Atlan, Charles Hembert et Univers Ciné ;

David Dibillio, Samuel Guignet et Prends-moi ! ;

Jean-Marc Lalanne, Simon Delpirou et Les Inrockuptibles ;

Julien Maquaire, Yannick Le Marre et le site Têtu ;

Amandine Dayre, Pierre Boiteux et Oui FM ;

Vincent Jaury, Mélanie Briée et le magazine Transfuge ;

Thierry Calmont, Patrick Courty et le magazine Tribu Move ;

Le magazine Well Well Well ;

Patrice Gaudineau, Chantal Belloc, Hervé Baudouin et Sida Info Service ;

Danièle Pozza, Antonio Alexandre, Cédric Pejou et l'ENIPSE ;

Julie Calmels et SOSEA ;

Daniel Chabannes, Coarent Sénéchal et toute l'équipe d'Epicentre Films ;

Steve Trameau et Optimale ;

Gwennael Poullin et SexeshopGay ;

Bruce Gerfaud et le Kiosque ;

Hervé Latapie et Le Tango ;

Jean-Marc Pancol et Kiff Daddy ;

L'équipe de Mister 10 et Mister Bnb ;

Matthieu Rosset, Florent L'Hommeée, Valérie Archeno, Maxime Allamagny ;

Tou(te)s les réalisatrices-teurs, Productrices-teurs, distributrices-teurs, qui nous ont confiés les films de cette édition 2016.

RAINBOW SUBMARINE

Président Cyril Legann

Trésorier Fabien Macrae

Secrétaire Mélanie Vives

C.A. Hervé Joseph Lebrun, Antony Hickling, Laurent Bocahut & Mario Brandao

CHÉRIES-CHÉRIS 2016

Présidente d'honneur Arielle Dombasle

Délégué Général et programmation

Hervé Joseph Lebrun

Assisté par Francisco Bianchi (programmation courts métrages)

Coordination et programmation Cyril Legann

Programmation Melanie Vives, Olivia Chaumont, Antony Hickling & Laurent Bocahut

Attaché de presse Emmanuel Vernières

Sous-titrages Laure Valentin

Régie technique Patricia Godal

Webmaster Alexis Sarfati

Partenariats, publicité Charlie C.

Responsable accueil Vanessa Serman

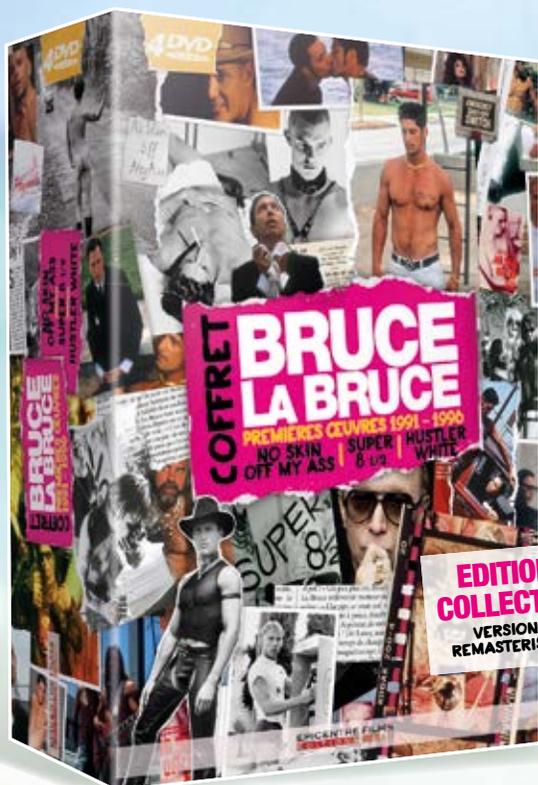
Organisation des soirées Sophie Demczuk

Conception graphique de l'affiche Marie Rouge & Clémence Thune

Conception graphique de la brochure Christophe Le Drean



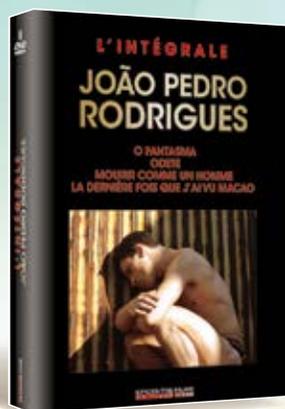
RETROUVEZ LE MEILLEUR DU CINÉMA LGBT EN DVD



COFFRET BRUCE LABRUCE - 4 DVD
 PREMIÈRES ŒUVRES 1991 - 1996
 INCLUS + DE 3H DE BONUS INÉDITS



**THÉO & HUGO
 DANS LE MÊME BATEAU**
 OLIVIER DUCASTEL ET JACQUES MARTINEAU



**JOÃO PEDRO RODRIGUES
 L'INTÉGRALE - 6 DVD**



BEIRA-MAR
 FILIPE MATZEMBACHER
 ET MARCIO REOLON



LE BANQUET D'AUTEUIL
 JEAN-MARIE BESSET



PRAIA DO FUTURO
 KARIM AÏNOUZ



ET MAINTENANT ?
 JOAQUIM PINTO



GERONTOPHILIA
 BRUCE LABRUCE



BAMBI
 SÉBASTIEN LIFSHITZ



BOYS LIKE US
 PATRIC CHIHA

	Prix	Q ^{té}	Montant
<input type="checkbox"/> BAMBI	16,90 €		€
<input type="checkbox"/> LE BANQUET D'AUTEUIL	16,90 €		€
<input type="checkbox"/> BEIRA-MAR	16,90 €		€
<input type="checkbox"/> BOYS LIKE US	16,90 €		€
<input type="checkbox"/> COFFRET BRUCE LABRUCE	39,90 €		€
<input type="checkbox"/> ET MAINTENANT ?	16,90 €		€
<input type="checkbox"/> GERONTOPHILIA	16,90 €		€
<input type="checkbox"/> JOÃO PEDRO RODRIGUES - L'INTÉGRALE	39,90 €		€
<input type="checkbox"/> PRAIA DO FUTURO	16,90 €		€
<input type="checkbox"/> THÉO & HUGO DANS LE MÊME BATEAU	19,90 €		€

FRAIS DE PORTS
 France Métropolitaine : 4€ (offert à partir de 4 DVD) /
 Étranger et DOM-TOM : 6€

PRIX TOTAL À PAYER : _____ €

BON DE COMMANDE

Je souhaite m'inscrire à la newsletter Epicentre Films.

Commandez en ligne sur :

www.epicentrefilms.com / E-mail : info@epicentrefilms.com

Le bon de commande doit être accompagné de votre chèque et envoyé à :

Epicentre Films - 55, rue de la Mare - 75020 PARIS / Tél. 01 43 49 03 03

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Email : _____ @ _____



SEXOSAFE.FR

SEXUALITÉS ENTRE HOMMES ET PRÉVENTION

**RETROUVEZ-NOUS
SUR LE FESTIVAL
CHERIES-CHERIS**

PROLONGEZ LE PLAISIR SUR NOTRE PAGE
FACEBOOK SEXOSAFE.FR

